

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

DANSE

COPRODUCTION
COPRODUCTION

Age of content

Ballet national de Marseille — (LA)HORDE

GRAND THÉÂTRE | 17 MAI

Age of content

Conception, mise en scène

(LA)HORDE

Marine Brutti

Jonathan Debrouwer

Arthur Harel

Chorégraphie

(LA)HORDE

En collaboration avec

les danseur·euse·s

les répétiteur·rice·s du Ballet

national de Marseille

Assistante artistique

Nadia El Hakim

Collaborateur·rice·s artistiques

chorégraphie

Valentina Pace

Jacquelyn Elder

Angel Martinez Hernandez

Julien Monty

Scénographie

Julien Peissel

Visuel toile

Frederik Heyman

Musique

AVIA

Gabber Eleganza

Philip Glass

Création lumière

Eric Wurtz

Costumes

Salomé Poloudenny

Création coiffure

Charlie Le Mindu

Conseils et accompagnement cascades

Stunt Workshop International

Coaching vocal

Deborah Bookbinder

Pilote low rider

Julien Parra

Régie lumières

Gaspard Juan

Régie son

Elsa Berthelot

Assistante costumes

Anais Derderian

Régie générale

Rémi D'Apolito

Régie plateau

Alexis Rostain

Cécile Jongetjes-Mangaretto

Mathias Vollerin

Avec les danseur·euse·s

du Ballet national de Marseille

Sarah Abicht

Nina-Laura Auerbach

Izzac Caroll

João Castro

Titouan Crozier

Myrto Georgiadi

Nathan Gombert

Ibai Jimenez

Nonoka Kato

Yoshiko Kinoshita

Amy Lim

Jonafan Myhre Jørgensen

Aya Sato

Paula Tato Horcajo

Elena Valls

Garcia Nahimana Vandebussche

Antoine Vander Linden

Constructions scénographiques : les ateliers de la MC2 Maison de la Culture de Grenoble scène Nationale, Sud Side - les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret | Programmation low rider : Luis Parra Décorateur : Cristian Zurita | Régie générale : Rémi D'Apolito | Remerciements aux équipes permanentes et intermittentes du Ballet national de Marseille. **Production** CCN Ballet national de Marseille **Coproduction** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène Nationale - Biennale de la danse de Lyon 2023 International Summerfestival Kampnagel, Hambourg Théâtre de la Ville-Paris - Théâtre du Châtelet - Créteil Maison des arts - Maison de la culture, scène nationale d'Amiens - La Comédie, scène nationale de Clermont Ferrand - L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi Grand Théâtre de Provence - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - Opéra de Dijon Teatro Rivoli de Porto. Le CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français.

DURÉE : 1H15 SANS EXTRACTE

AGE OF CONTENT

Dans *Age of content*, le virtuel n'apparaît plus comme un glissement du réel ; il offre des réalités multiples que nous expérimentons et habitons parallèlement au monde physique.

À partir d'un bug initial, une faille dans la machine, un individu se retrouve propulsé dans une réalité autre qui l'amène à se confronter à d'autres versions de lui-même.

La scène agit comme un portail, une fresque de paradigmes surgissant d'univers parallèles tour à tour traversés et transpercés par des individus qui s'affrontent, se défient, s'attaquent, se fuient, s'étreignent, se désirent. La danse emprunte à l'expression des corps dans l'environnement digital, de l'étrangeté des avatars de jeux-vidéos aux gestes viraux des challenges chorégraphiques de TikTok. Au plateau, ces mouvements se lient à d'autres thèmes issus de la danse jazz et des comédies musicales, s'enchaînant à la manière d'un doomscroll (Consommation compulsive d'informations sur Internet). La scène est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons online et offline, un espace qui a sa propre réalité et où il est possible de penser collectivement ces différentes incarnations. *Age of Content* explore l'enchevêtrement de nos vies réelles et virtuelles, et questionne les transformations de nos identités, nos interactions sociales et nos désirs à l'ère du contenu et de sa surabondance.

(LA)HORDE

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019,

(LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances

(*Novaciéries*, 2015 ; *Cloud Chasers*, 2016 ; *The Master's Tools*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021), des pièces chorégraphiques (*Night Owl*, 2016 ; *To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*, 2020), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post- internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétéroarchique. En 2022, il et elle présentent *Roommates*, un programme de six pièces courtes connectant hyperréalisme et minimalisme signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, (LA)HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. Créée en 2023, *Age Of Content* est leur nouvelle pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille.

Prochainement



DANSE

All over Nymphéas

Emmanuel Eggermont

— Mardi 21 Mai à 20h30

Coup de cœur de l'édition 2022 du Festival d'Avignon, cette pièce chorégraphique explore la notion du motif. Inspiré par l'œuvre de Claude Monet, le danseur et chorégraphe a centré son travail autour de la répétition du motif. Fasciné par la capacité du peintre à réinterpréter un même paysage pendant plus de vingt ans, le performer a lui aussi voulu créer son propre jardin. Un éden graphique, fait de noirs et de bleus, dans lequel évoluent cinq danseurs et danseuses sur un tapis musical envoûtant. Une expérience sensorielle atypique qui rappelle aussi bien l'univers des défilés de mode que certains paysages de science-fiction. Un spectacle d'une beauté folle !

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopedeo Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre. Photos © Laurent Paillier (All over Nymphéas) © (Anne Paceo)
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



CONCERT - ARTS
NUMÉRIQUES / ARTISTE
LABEL BLEU

Anne Paceo *S.H.A.M.A.N.E.S*

Rouge *Vermeille*

— Mercredi 22 Mai à 20h30

Un concert événement de la batteuse aux trois Victoires de la musique, un nouvel album Label Bleu à découvrir en live et une invitée surprise sur scène : une grande soirée de musique à la Maison ! Batteuse et compositrice d'exception, Anne Paceo a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. Dans l'univers de Rouge, trois pigments suffisent à déstabiliser les couleurs connues et nous entraînent dans une odysée chromatique. Entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), la pianiste Madeleine Cazenave (la nouvelle artiste Label Bleu) déploie sa palette sonore sans jamais s'emmêler les pinceaux.



 PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Chaque
Épave
Préserve

 Région
Hauts-de-France

