

Les 50 ans du Ballet Théâtre Contemporain

1968 - 1972 | les années Amiens

Exposition salle Giacometti, MCA
du 11 octobre au 4 novembre

exposition mobile disponible gratuitement
pour les établissements scolaires et les
centres culturels | à partir de novembre
2018

Conférence

présentée par Rosita Boisseau
en présence de **Muriel Belmondo,**
danseuse du BTC et de **Brigitte Lefèvre,**
ancienne directrice de la danse de
l'Opéra de Paris

JEUDI 11 OCTOBRE | DÈS 18H



MCA

ENTRÉE LIBRE

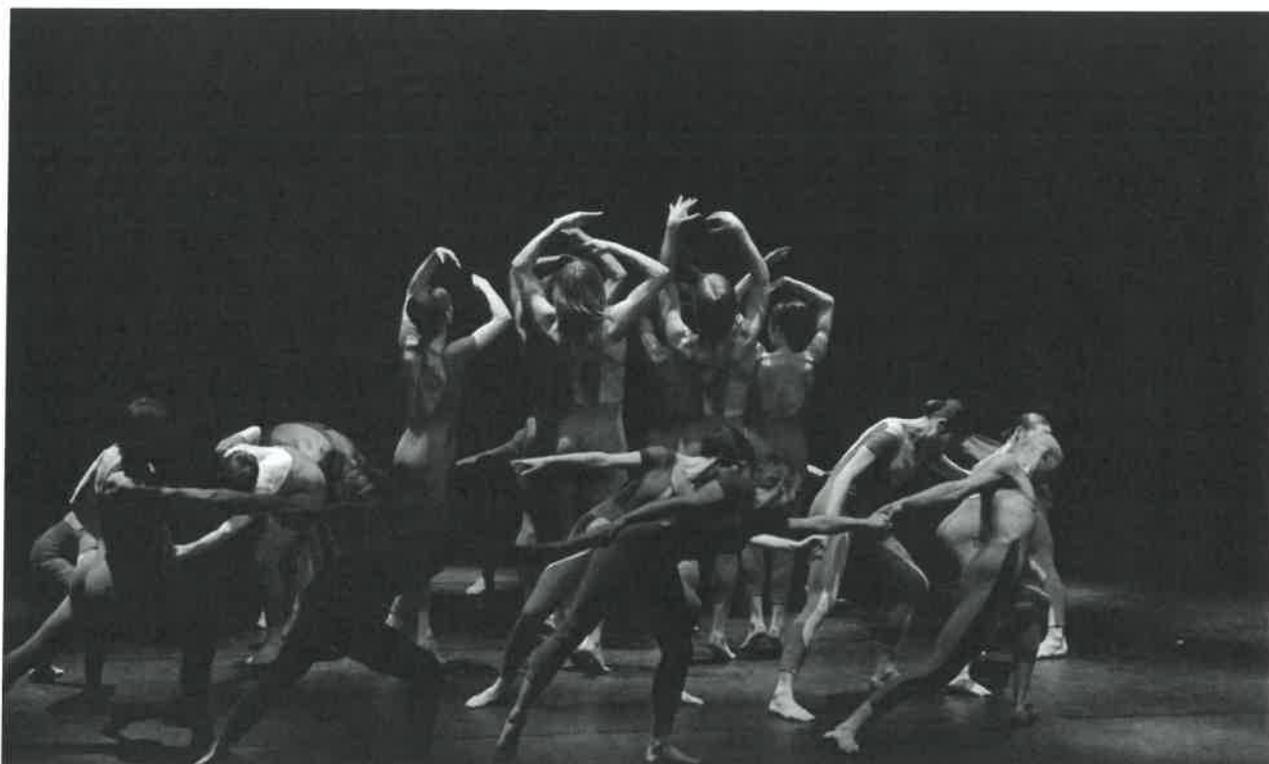


photo © archives Ballet de Lorraine



photo © archives Ballet de Lorraine



photo © archives Ballet de Lorraine

À l'initiative du Ministère des Affaires Culturelles et placé sous la direction artistique de Jean-Albert Cartier, le Ballet Théâtre Contemporain s'installe à la Maison de la Culture d'Amiens en septembre 1968, quelques semaines seulement après les événements de mai et deux ans à peine après son inauguration par André Malraux en 1966. Le Ballet Théâtre Contemporain devient la toute première compagnie permanente décentralisée dédiée à la création en province.

Avec plus d'une trentaine de danseurs et danseuses ainsi qu'une large équipe artistique et technique, le BTC s'impose rapidement par son ambition et son caractère précurseur. Au regard du contexte artistique et politique de l'époque, la compagnie fait d'ailleurs figure de pionnière : seul le Ballet de l'Opéra de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées occupent et dominent le paysage chorégraphique en France à cette époque. À l'encontre de cette hégémonie écrasante du ballet classique, Jean-Albert Cartier et Françoise Ardet insufflent un vent de nouveauté et dépoussièrent l'image du ballet.

Les créations du BTC n'ont d'ailleurs rien à envier aux productions parisiennes : les plus grands chorégraphes, plasticiens et compositeurs de l'époque sont invités à venir créer pour la compagnie, dans la volonté d'associer les arts vers de nouvelles formes scéniques. Amiens devient ainsi la capitale de la « nouvelle » danse et attire un public composé aussi bien de néophytes que de amateurs éclairés. De septembre 1968 à août 1972, le BTC crée 26 ballets dont 19 à la Maison de la Culture d'Amiens. Ce travail prolifique et audacieux aura été à la hauteur des aspirations de ses directeurs : en seulement quelques saisons, la compagnie acquiert une renommée internationale et voit naître toute une génération d'artistes en devenir.

Outre un spectacle anniversaire proposé par le CCN-Ballet de Lorraine – direction Petter Jacobsson accueilli à la Maison de la Culture et une conférence, nous exposons ici un ensemble d'archives rares et inédites de l'époque à travers lesquelles nous avons essayé de faire état d'un volet précieux mais encore trop ignoré de l'histoire de la création contemporaine en France.

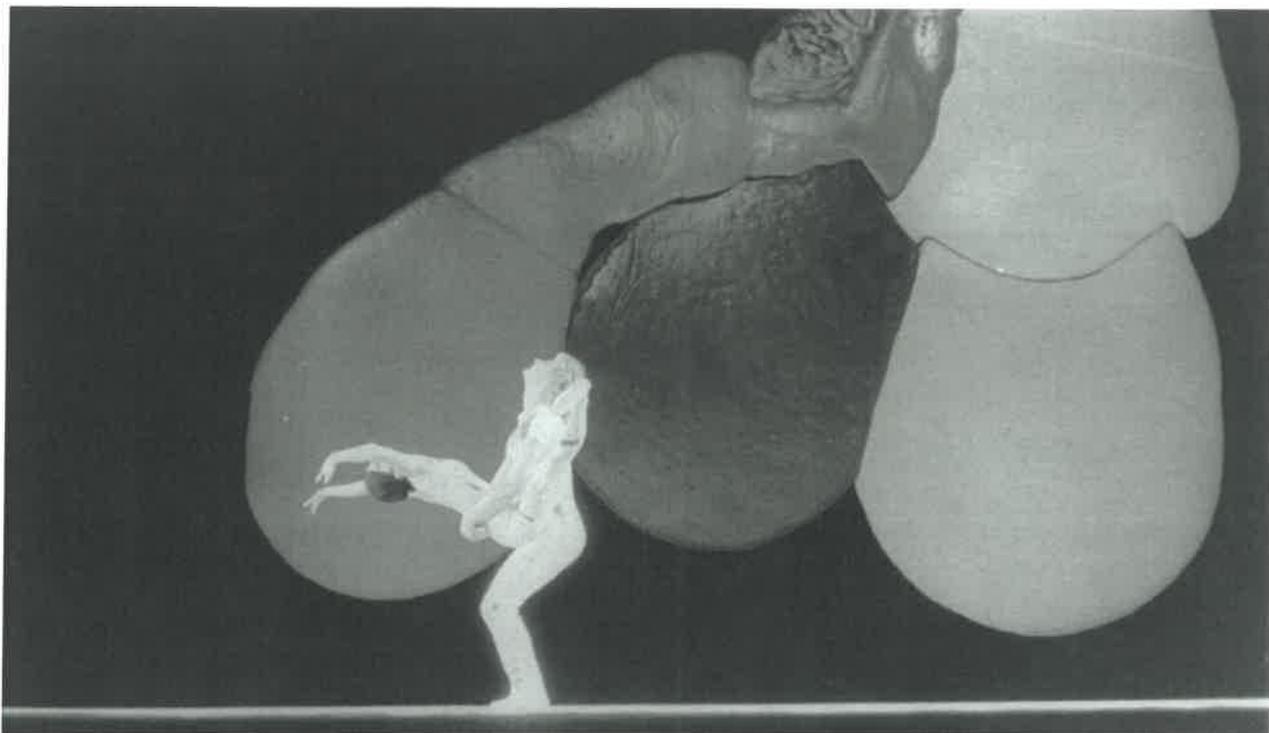


photo © archives Ballet de Lorraine

L'exposition est composée de 20 panneaux retraçant cette formidable aventure qui a révolutionné la danse et qui a connu un succès mondial. Aux panneaux composés d'images rares et de textes explicatifs des 23 ballets créés à Amiens en 4 ans, s'ajoute une grande fresque de 7mx 2m.

Le Ballet s'installe à la Maison de la Culture d'Amiens. Au début de la saison prochaine, la Maison de la Culture d'Amiens possédera son centre de création : le Ballet-Théâtre Contemporain. La structure administrative du Ballet-Théâtre Contemporain sera calquée sur celle des Centres Dramatiques Nationaux qui ont déjà largement fait leurs preuves. L'administrateur Général sera Philippe Tiry, Directeur de la Maison de la Culture d'Amiens, le Conseiller Artistique Jean-Albert Cartier également Directeur de l'A. T. A. C., et l'Animatrice Chorégraphique Françoise Adret, qui a déjà dirigé les troupes de Nice et d'Amsterdam, et dont de nombreux ballets sont inscrits au répertoire des grandes compagnies étrangères. Quant au répertoire du Ballet-Théâtre Contemporain, - compagnie de « créations », - il ne fera pas appel au répertoire romantique proprement dit, ni à celui des ballets russes, mais se situera dans une optique résolument actuelle. La Compagnie

n'exclut au départ aucune forme d'expression corporelle, mais recrutera ses éléments parmi les danseurs ayant reçu au plus haut niveau une formation classique, quitte à enrichir ultérieurement leur enseignement par des disciplines complémentaires. L'esprit qui animera le Ballet-Théâtre Contemporain devra être adapté aux préoccupations esthétiques de notre temps, et sera libéré de toutes conventions. D'une façon générale, le principe sera celui d'associer dans un même spectacle les aînés et les jeunes, reliés par des préoccupations situées dans le prolongement les unes des autres. Un tel parti pris suppose évidemment l'acceptation d'un certain nombre de risques. Une telle compagnie doit débiter modestement, et se fortifier peu à peu, tant par les ambitions que par le nombre des effectifs, au fur et à mesure qu'elle progressera dans son intégration à la vie culturelle régionale, nationale et internationale. La Compagnie du Ballet-Théâtre Contemporain sera effectivement formée le 1er septembre 1968, et donnera son premier spectacle au début du mois de décembre. Elle entreprendra dès l'année suivante une importante tournée dans l'ensemble des Maisons de la Culture depuis 2011.

© Publication mensuelle de la Maison de la Culture d'Amiens | mars / avril 1968

Extraits de presse

J'ai passé le week-end dernier à regarder des ballets en France, d'abord la troupe de l'Opéra de Paris puis le Ballet Theatre Contemporain à la Maison de la Culture d'Amiens. Cette ville est à seulement 140 km de Paris mais les deux compagnies sont à des années lumières de l'Opéra. Le ballet semble passé de mode, poussiéreux, ancien, un art d'avant-hier, **le BTC d'Amiens est brillant, tourné vers l'avenir, une compagnie pour aujourd'hui et demain (...)** sur la preuve, certes brève de ce week-end, l'avenir du ballet en France se situe à Amiens plutôt qu'à Paris.

© Times – Clement Crisp | 26 octobre 1971

Vous pourriez aimer Amiens pour son pâté de canard mais la Maison de la Culture de la ville pourrait tout autant vous plaire. En 1961, André Malraux a lancé un plan de décentralisation des arts en France. (...) les Maisons polyvalentes de France sont à envier. En 1971 à Amiens, la ville de la taille d'Ipswich, la Maison avec un budget de 150,000.00 £ offre à ses habitants deux excellents théâtres, une discothèque avec des disques jazz, pop et classiques, des hectares d'expositions d'art, une imprimerie, une école de peinture pour les enfants, un restaurant et un bar (...). L'histoire à succès d'Amiens montre comment l'argent peut être dépensé. Pour votre goût pour ses réalisations, vous n'avez pas besoin d'aller plus loin que le théâtre Saddler's Wells où arrivera le BTC d'Amiens à la fin novembre. C'est la création dynamique de Jean-Albert Cartier, critique d'art du journal Combat, dont l'approche du ballet - «sculpture plastique» a assuré le succès international de la compagnie en trois ans. Il n'y a rien de tel en Grande-Bretagne.

© Times | 31 octobre 1971



photo © archives personnelles Muriel Belmondo

À l'origine Françoise Adret



Jean-Albert Cartier



Sous l'égide du Ministère des Affaires Culturelles conduit par **André Malraux**, **Françoise Adret**, chorégraphe formée à l'Opéra de Paris, **Jean-Albert Cartier**, critique d'art et commissaire d'exposition - co-fondateurs du BTC, ainsi que **Philippe Tiry**, directeur de la Maison de la Culture d'Amiens décident de l'implantation du Ballet Théâtre Contemporain à Amiens. Dès septembre 1968, les quelques 40 danseurs s'installent dans leur studio de répétition aujourd'hui rebaptisé «salle Jean Vilar» et bénéficient des salles de spectacles pour les représentations.

Philippe Tiry



Un succès mondial



photo © archives personnelles Marie-Josée Delaunay

... Quant à la saison 70-71, elle fut particulièrement active puisque le Ballet-Théâtre Contemporain, qui a parcouru **60 000 kilomètres**, s'est rendu dans quatorze pays et a visité quarante villes dont quatorze capitales. Il a touché **150 000 spectateurs en cent vingt-cinq représentations...**

© L'Aurore | 7 septembre 1971

Le Ballet-Théâtre Contemporain est intransigeant envers lui-même sur les conditions techniques de ses spectacles ; il ne faut pas qu'en dehors de son point de création et de quelques lieux privilégiés par l'équipement les représentations qu'il présente soient le moins du monde minimisées, de quelque façon que ce soit. Pour cela, **il n'y a qu'une formule : c'est l'autonomie complète sur le plan technique.** Ainsi, lorsque nous voyageons en emmenant avec nous deux programmes différents c'est neuf tonnes de matériel qui nous suivent, permettant aux spectacles de se dérouler chaque soir, quelque soit le lieu, dans des conditions techniques et artistiques identiques. Sous la responsabilité de Claude Gicquère une équipe hautement qualifiée se répartit les secteurs du son, de la lumière et du plateau, afin de replacer le spectacle dans le contexte de la création de l'œuvre.

Jean-Albert Cartier | janvier 1972

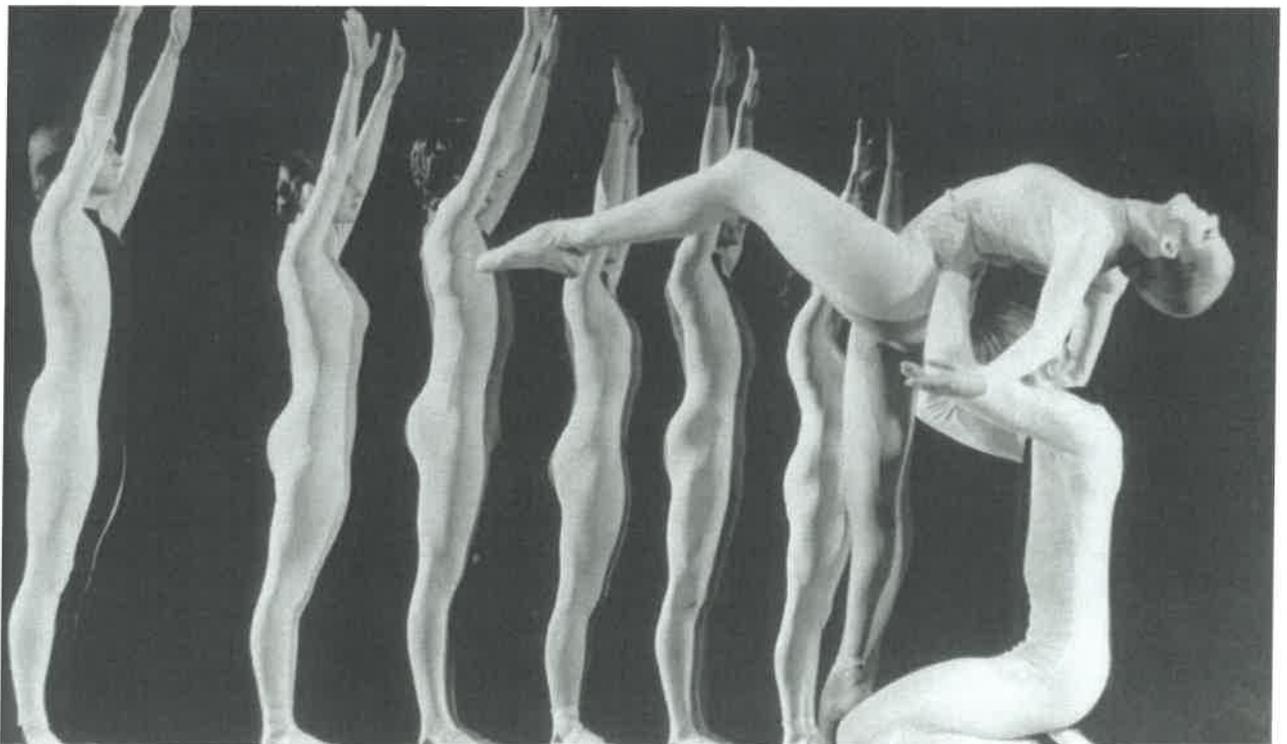


photo © archives Ballet de Lorraine

Prendre une partition, l'étudier dans sa moindre construction harmonique et rythmique, construire la chorégraphie en fonction d'une équivalence visuelle, tenant compte des entrées d'instruments, des apports ou des diminutions sonores, suivre la balance exacte de l'oreille et la soutenir par une expression visuelle, en faire une symphonie de l'œil.

Françoise Adret, 1971

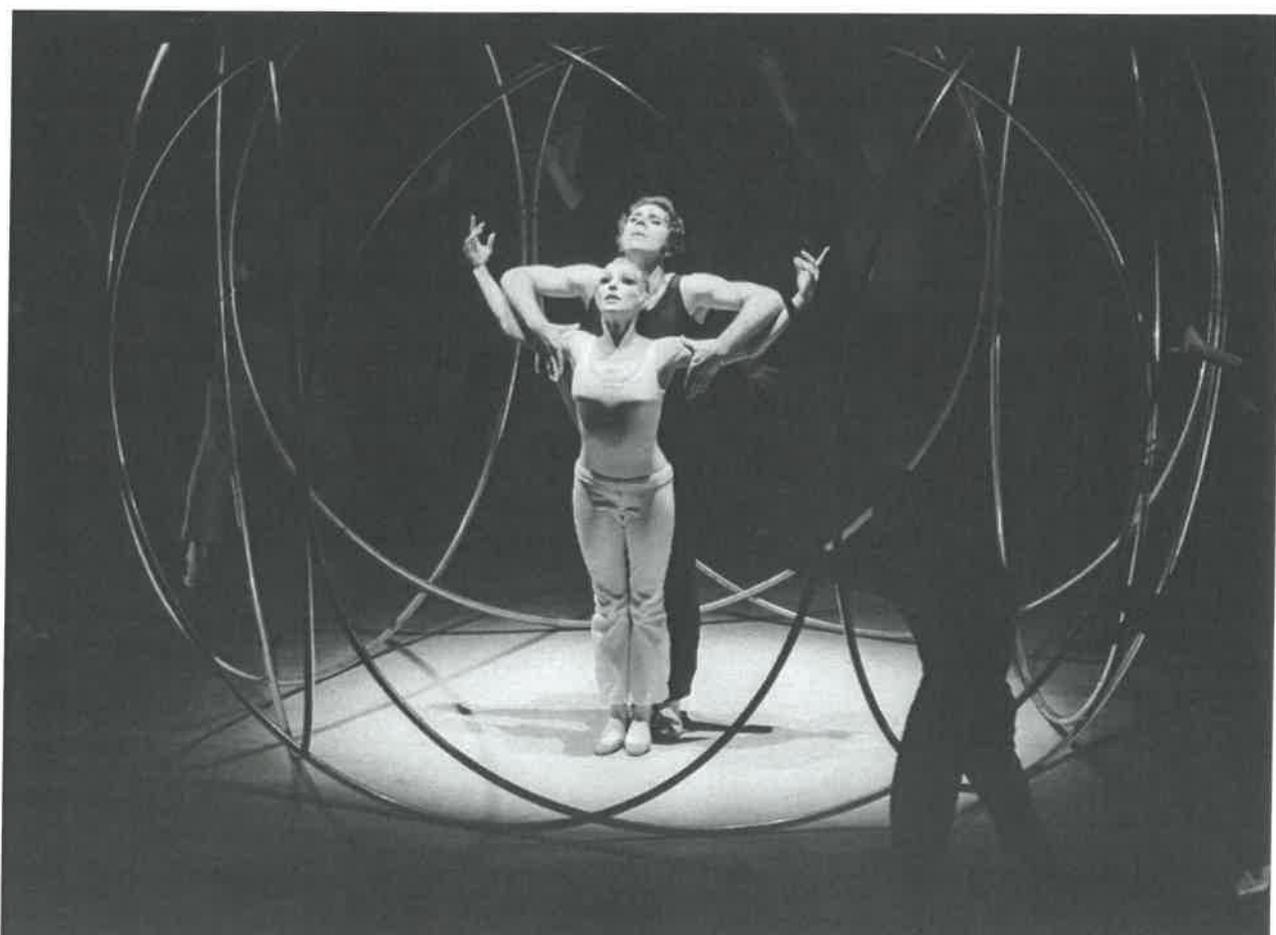


photo © Marie-Jesus Diaz

Contacts

Contact presse régionale **Thomas Germier**
t.germier@mca-amiens.com

Contact exposition **Jérôme araujo**
j.araujo@mca-amiens.com

Visite commentée de l'exposition
ou demande d'exposition mobile |
à partir de novembre 2018

Contact **Lucas Simoni**
l.simoni@mca-amiens.com

www.maisondelaculture-amiens.com

Maison de la Culture d'Amiens
Pôle européen de création et de production
direction **Laurent Dréano**

Place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens
cedex 1 – tél. 03 22 97 79 79

La Maison de la Culture d'Amiens est un
Établissement Public de Coopération Culturelle,
subventionné par le **Ministère de la Culture et
de la Communication-DRAC Hauts-de-France,**
Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France,
le Conseil départemental de la Somme

