

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

21

22



ici  
c'est  
vous!

# Sommaire

## THÉÂTRE

- 12 **Une des dernières soirées de Carnaval**  
Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger  
de la Comédie Française
- 14 **Alex Lutz**
- 16 **Les Forteresses**  
Gurshad Shaheman
- 19 **Fuir le fléau**  
Anne-Laure Liégeois - artiste associée
- 20 **Mandela, du veld à la présidence**  
Xavier Marchand
- 21 **Les Saisons (roman-performance)**  
Maurice Pons | Hugo Mallon  
L'éventuel hérisson bleu
- 26 **La Mère coupable**  
Pierre Augustin Caron de Beaumarchais  
Laurent Hataf
- 27 **Insuline & Magnolia**  
Stanislas Roquette - artiste compagnon
- 33 **Dorothy**  
Zabou Breitman - artiste associée
- 36 **Bouger les lignes - histoires de cartes**  
Bérangère Vantusso | C<sup>o</sup> de l'Oiseau Mouche
- 38 **Le Bourgeois gentilhomme**  
Molière - Lully | Jérôme Deschamps  
Orchestre les Musiciens du Louvre
- 44 **Médée, poème enragé**  
Jean-René Lemoine | Romain Kronenberg
- 45 **Vie de voyou**  
Jeanne Lazar
- 50 **Antigone à Molenbeek**  
suivi de **Tirésias**  
Stefan Hertmans | Kae Tempest  
Guy Cassiers | Quatuor Debussy
- 52 **La Vie et la mort de Jacques Chirac,  
roi des Français**  
Julien Campani & Léo Cohen-Paperman
- 54 **L'Huitre qui fume et autres prodiges**  
Thierry Collet - artiste associé  
C<sup>o</sup> Les Anges au plafond
- 58 **Le Passé**  
Leonid Andreïev | Julien Gosselin
- 60 **Les Monstres**  
Bérangère Jannelle
- 68 **Thomas joue ses perruques**  
Thomas Poitevin
- 74 **Après le feu**  
Vincent Fontano - artiste compagnon
- 75 **Violences**  
Léa Drouet
- 77 **Carte noire nommée Désir**  
Rébecca Chaillon
- 85 **Silêncio**  
Cédric Orain - artiste associé
- 87 **Le Voyage de Darwin**  
Les Chanteurs d'Oiseaux
- 88 **Tartuffe**  
Molière | Macha Makeïeff
- 90 **Je m'en vais mais l'État demeure**  
Hugues Duchêne
- 91 **Sentinelles**  
Jean-François Sivadier
- 94 **Électre des bas-fonds**  
Simon Abkarian

## DANSE

- 24 **SOMNOLE**  
Boris Charmatz - artiste associé
- 30 **Itmahrag**  
Olivier Dubois
- 34 **La Cinquième Saison**  
Christian Ubl
- 46 **Magma**  
Marie-Agnès Gillot & Andrés Marín  
Christian Rizzo
- 53 **Quiet**  
Arkadi Zaides
- 61 **Le Tambour de soie - un Nô moderne**  
Jean-Claude Carrière | Kaori Ito & Yoshi Oida
- 66 **AFTER**  
Tatiana Julien - artiste associée
- 73 **Jour Futur**  
Thierry Micouin | Pauline Boyer
- 76 **D'un rêve**  
Salia Sanou | Lokua Kanza | Gaël Faye  
Capitaine Alexandre
- 78 **Uwrubba, un conte méditerranéen**  
Ali & Hédi Thabet
- 79 **LAURA**  
Gaëlle Bourges - artiste compagnon
- 92 **Room With A View**  
Ballet national de Marseille  
(LA)HORDE | Musique de RONE
- 97 **Giselle...**  
François Gremaud

## MUSIQUE

- 10, 22, 37, 57, 63, 99, 100 **Orchestre de Picardie** - 7 concerts
- 18 **Boris Berezovsky**
- 23 **Brad Mehldau Trio**
- 42 **Andando, Lorca 1936**  
Daniel San Pedro | Federico García Lorca  
Pascal Sangla
- 62 **Benjamin Biolay**
- 72 **Erik Truffaz Quartet**  
*Lune rouge* | 1<sup>ère</sup> partie : Nefertiti Quartet
- 86 **David Krakauer**  
*Mazel Tov Cocktail Party* | 1<sup>ère</sup> partie : Nout
- 96 **Tribe From The Ashes**  
Ji Drù | Sandra Nkaké | Marion Rampal
- 98 **Marielle et Katia Labèque**
- 101 **Zic Zazou**  
*Ze End, Le Grand Final*

## OPÉRA

- 29 **Thamos, Roi d'Égypte**  
W.A. Mozart | direction David Reiland  
Damien Chardonnet-Darmaillacq  
Orchestre National de Lille  
& le chœur de Chambre de Namur
- 82 **Le Couronnement de Poppée**  
Claudio Monteverdi | Académie de l'Opéra de Paris & le Poème Harmonique - dir. Vincent Dumestre | Alain Françon
- 84 **Le Voyage dans la lune**  
Jacques Offenbach | d'après Jules Verne  
Pierre Dumoussaud | Olivier Fredj

## CIRQUE

- 17 **Le Lac des Cygnes**  
Florence Caillon
- 56 **Céleste**  
Geneviève de Kermabon
- 64 **Terces**  
Johann Le Guillerm

## ÉVÈNEMENT

- 8 **C'est la rentrée !**  
Présentation de saison
- 9 **On fête l'ouverture de la saison !**
- 48 **Festival Amiens Europe | Feminist Futures**
- 70 **Festival Amiens Tout-monde**

## EXPOSITIONS

- 113 **Silences**  
Elsa Abderhamani
- 114 **L'Âge d'Or, une épopée politique**  
Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil
- 116 **Parcours d'Art contemporain dans le cadre du Festival IC.ON.IC**  
Gabriel Folli
- 118 **Lycéen, t'es qui ?**  
Les Pothaumnales

## ET AUSSI...

- 4 **Édito**
- 102 **La Maison en Actions !**
- 120 **41<sup>e</sup> édition du Festival International du Film d'Amiens**
- 121 **Le Cinéma**
- 122 **Label Bleu**
- 124 **Les artistes de la Maison**
- 126 **Amiens & Valenciennes, Campus européen**
- 128 **Université d'Été, Campus européen**
- 130 **APAP | Advancing Performing Arts Project**
- 132 **Feminist Futures Festival**
- 134 **Un pôle européen de création et de production**
- 136 **Les équipes invitées**
- 140 **Côté Jardin**
- 142 **La Maison en pratique**
- 144 **Je réserve !**
- 146 **En ligne, c'est plus facile !**
- 148 **Avec ma carte MCA...**
- 150 **Tarifs des spectacles**
- 151 **Tarifs scolaires & cinéma Orson Welles | Pass Culture & Somme Chéquier Collégiens**
- 152 **Avec ma carte MCA complice, j'invite mes amis à la Maison !**
- 154 **L'Association des Scènes Nationales**
- 155 **Ils nous soutiennent**
- 156 **Le Club des mécènes**
- 158 **Ils nous accompagnent et on les accompagne**
- 160 **On est là pour vous !**
- 161 **Habiter là, par Maud Veith**

# Édito

**À ce moment critique, lorsque toutes nos métaphores sont usées, nous avons besoin de voix inspirées. \***

La biologiste et philosophe américaine Donna J. Haraway porte sur notre monde le regard politique et poétique d'une féministe écologiste, lucide et passionnée. Elle rejoint les artistes qui nous rappellent au sensible et au cœur, avec toute l'attention nécessaire et solidaire, pour tenter d'émerger de ces temps de brouillard.

Dans ces nuées d'incertitudes, il nous a fallu redessiner des cartes pour aller de l'avant, à l'instar des comédiens de l'Oiseau Mouche qui nous invitent à *Bouger les lignes*. Dès la réouverture de mai, vous avez été nombreux à revenir à la Maison et à nous encourager. Dès septembre, nous nous retrouverons pour partager avec vous spectacles, théâtre, musique, danse, cirque, performances, cinéma, expositions... Réunis ici à la Maison ou chez nos partenaires, à la Comédie de Picardie, au Safran, au Cirque Jules Verne, au Frac Picardie Hauts-de-France, au CHU Amiens-Picardie, dans les écoles et à l'Université ou au Phénix à Valenciennes... Aussi, nous vous invitons chaleureusement à découvrir « les voix inspirées » des artistes, venus du monde entier, pour penser et s'émerveiller, rire ou danser, d'un même mouvement.

Nous retrouverons nos temps forts, les festivals Amiens Europe, Amiens Tout-monde et Maison en Actions mais aussi le FIFAM, les Photoautumnales ou les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens... Les mois qui viennent seront audacieux et de nouveaux événements seront autant de suspensions poétiques, si « essentielles » : du concert des 800 ans de notre belle cathédrale et de notre fête de rentrée, aux pauses déjeuners en musique, et jusqu'à *la Cité (éphémère) de la danse*.

Dans les pas de Donna J. Haraway, la Maison a souhaité être guidée par la parole de femmes engagées. Tandis que Zabou Breitman rend un hommage vibrant et drôle à la journaliste Dorothy Parker, plume vive du *New-Yorker*, ce sont les voix de Médée, d'Antigone, d'Électre qui traversent les siècles et les territoires et viennent à nous avec une acuité renouvelée. Le festival Amiens Europe en janvier 2022 se déploiera dans le cadre de notre réseau européen, affichant comme horizon l'exigence plus équitable de « *Feminist Futures* » ; pour faire entendre les diversités et partager les actes de créatrices libres, pour s'ouvrir à d'autres façons de comprendre et d'agir sur le monde... Le futur, au féminin !

En fin de ce programme, dans un portfolio, ce sont les regards d'une femme photographe, Maud Veith. Durant un an, elle a sillonné les rues de notre ville à la rencontre de celles et ceux qui la font vivre. Ces portraits, c'est vous ! Cette Maison est riche de ses créations, des artistes qui l'animent, de son équipe, de ses partenaires, institutions et mécènes, qui la soutiennent. Elle est d'autant plus féconde que les habitants la font vibrer, d'un souffle.

Cette saison, comme nulle autre pareille, est un recommencement. Après tant de portes closes, c'est une grande joie de vous retrouver

**Laurent Dréano  
et l'équipe de la Maison de la Culture  
d'Amiens.**

*\* Donna J. Haraway - Ecce Homo, « ne suis-je pas une femme ? » et autres inapproprié.es de l'humain dans un paysage post-humaniste, in Manifeste cyborg et autres essais, Exils éditions, 2007.*



ACM



**Et en même temps :**  
**Festival Séries Mania — du 26 août au 2 septembre 2021**  
**Université d'été Campus Amiens-Valenciennes — samedi 4 septembre 2021**  
**Agora — samedi 11 septembre 2021**  
**IC.ON.IC Festival — du 15 septembre au 17 décembre 2021**  
**Journées européennes du Patrimoine — 18 et 19 septembre 2021**  
**Les Photoautnales — du 18 septembre 2021 au 2 janvier 2022**  
**Festival Les Safra'Numériques 2021 — du 19 au 23 octobre 2021**  
**Festival International du Film d'Amiens — du 12 au 20 novembre 2021**  
**Festival Safran'chir — du 16 au 30 novembre 2021**  
**NEXT Festival — Festival de l'Anim — décembre 2021**

# C'est la rentrée!

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 7 SEPT. &**  
**MERCREDI 8 SEPT.**  
— 20H  
**ENTRÉE LIBRE**  
**SUR RÉSERVATION\***

RÉSERVATION EN LIGNE UNIQUEMENT  
SUR [MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM](http://MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM)

L'équipe de la Maison de la Culture d'Amiens a le plaisir de vous inviter aux deux présentations de saison, en présence de nombreux artistes. Chaque soir, un mini concert!

## PRÉSENTATIONS DE SAISON

 **[ CONFÉRENCE ]**  
**SAMEDI 18 SEPT.**  
— 15H | **ENTRÉE LIBRE**

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine et de FEMINIST FUTURES. En partenariat avec la Société des Antiquaires de Picardie et l'Université Populaire d'Amiens

### **Femmes au travail, femmes au pouvoir, femmes en ville : l'exemple d'Amiens à la fin du Moyen Âge**

Julie Pilorget, agrégée d'histoire et enseignante à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), nous livre l'histoire des femmes picardes au 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles. En résonance avec l'exposition *L'Âge d'Or, une épopée politique* de Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil.

 **[ RENCONTRE ]**  
**LUNDI 20 SEPT.**  
— 18H | **ENTRÉE LIBRE**

En partenariat avec la Librairie Martelle & le Festival International du Film d'Amiens

### **Rencontre avec Philippe Torreton**

L'acteur et écrivain présente *Une certaine raison de vivre*. Sa venue est aussi l'occasion de rendre un hommage au cinéaste Bertrand Tavernier avant la projection d'un film.

 **[ RENCONTRE ]**  
**LUNDI 4 OCT.**  
— 18H | **ENTRÉE LIBRE**

En partenariat avec la Librairie Martelle & Amiens Métropole

### **Rencontre avec Mehdi Charef**

Le cinéaste et auteur vient à la rencontre du public pour la parution de son ouvrage *La Cité de mon père*.

 **[ CONFÉRENCE ]**  
**SAMEDI 4 DÉC.**  
— 15H | **ENTRÉE LIBRE**

Dans le cadre de Citéphilo, 25<sup>e</sup> édition. En partenariat avec la Maison Jules Verne et l'Université Populaire d'Amiens.

### **Science et roman : le projet paradoxal de Jules Verne**

Par Daniel Compère, spécialiste du roman populaire.



# On fête l'ouverture de la saison!

Acid Arab | Ch'ti Lyrics — Cie On / Off | MB14  
Rozita Boum Boum et d'autres surprises!

 **VENDREDI 24 SEPT.**

**PROGRAMME  
DISPONIBLE  
DÉBUT SEPT.**

Quel plaisir de pouvoir, à nouveau, célébrer le lancement de la nouvelle saison dans les espaces de la Maison! Nous vous invitons à découvrir, début septembre, le programme de la soirée, désormais un rendez-vous incontournable de la rentrée.

Cette année, nous chantons au récital populaire avec l'inégalable *Ch'ti Lyrics* de la Compagnie On / Off, nous dansons l'électro-oriental sur les sons d'Acid Arab et sur les rythmes endiablés du beatboxer amiénois MB14, Rozita Boum Boum nous émerveille avec son show d'effeuillage burlesque... et encore plein d'autres surprises musicales et circassiennes pour se retrouver en famille!

# Le concert des 800 ans de la Cathédrale d'Amiens

## Orchestre de Picardie Maîtrise de Notre-Dame de Paris direction Arie van Beek

COPRODUCTION • COPRODUCTION

 **CATHÉDRALE  
D'AMIENS**  
**DIMANCHE 19 SEPT.**  
**— 19H30**  
**TARIF 3**

### Orchestre de Picardie

Direction

**Arie van Beek**

Chœur d'enfants et d'adultes

**Maîtrise de Notre-Dame  
de Paris**

Chef de chœur

**Henri Chalet**

Gabriel Fauré

**Cantique de Jean Racine  
(version orchestrée)  
Requiem op. 48**

Un événement soutenu par Amiens  
Métropole dans le cadre des 800 ans  
de Notre-Dame d'Amiens et dans le  
cadre des Journées Européennes du  
Patrimoine

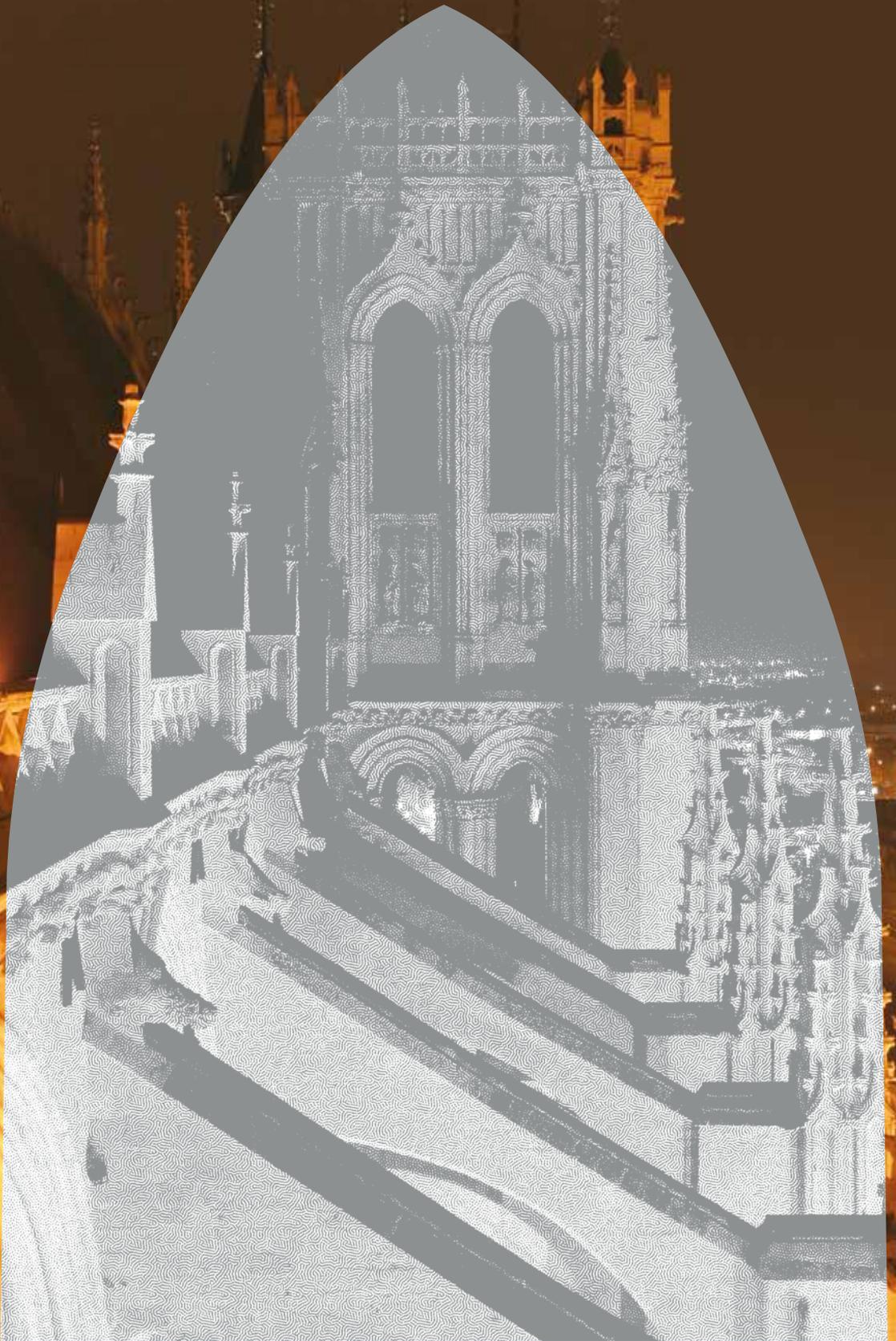
### L'événement musical de la rentrée pour célébrer la Cathédrale d'Amiens.

« Un requiem doux comme moi-même » disait Fauré, non sans, peut-être, une légère ironie. Effectivement dépourvu de toute pompe grandiloquente, son *Requiem op. 48* n'en rayonne pas moins d'un incroyable magnétisme, fait d'un alliage inédit entre un dépouillement, une pureté d'écriture venue du chant grégorien (mais sachant ménager nombre d'accents dramatiques) et une séduction mélodique et harmonique à nulle autre pareille.

Il est vrai que l'agnostique qu'était Fauré avait toujours eu la plume particulièrement heureuse en matière de musique religieuse.

ORCHESTRE DE PICARDIE





# Une des dernières soirées de Carnaval

## Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 5 OCT.**  
— 19H30  
**MERCREDI 6 OCT.**  
— 20H30  
**2H15 | TARIF 4**  
**DÈS 12 ANS**

De **Carlo Goldoni**  
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**  
Texte français  
**Myriam Tanant**  
**Jean-Claude Penchenat**  
(Actes Sud-Papiers)

Avec  
**Aymeline Alix**  
**Erwin Aros**  
**Louis Berthélémy**  
**Clémence Boué**  
**Jean-Noël Brouté**  
**Adeline Chagneau**  
**M'hamed El Menjra**  
**Stéphane Facco**  
**Isabelle Gardien**  
**Lou Guyot**  
**Juliette Léger**  
**Jeremy Lewin**  
**Clémence Prioux**  
**Guillaume Ravoire**  
**Daniel San Pedro**

**Demain, la fête sera belle... et bien finie!**  
**Une dernière soirée dans la Venise du 18<sup>e</sup> s'impose,**  
**car c'est la fin du Carnaval, de son faste et de**  
**ses excès. Et c'est pour nous un des temps forts**  
**de la saison!**

C'est avant de quitter Venise pour rejoindre le Théâtre des Italiens à Paris que Carlo Goldoni écrit *Une des dernières soirées de carnaval*. Derrière un titre au doux parfum d'exil, une comédie joyeuse et subtile sur les rapports humains, durant laquelle on parle de départ, de commerce et d'amour, sans jamais perdre le sens de la noce! Sur scène, on danse, on joue, on chante. La musique retentit, les costumes virevoltent et les verres se remplissent. Interprétée en costumes d'époque au rythme entraînant d'un répertoire de musiques populaires, cette comédie est magistralement mise en scène par Clément Hervieu-Léger, Sociétaire de la Comédie-Française. Une des pièces les plus libres et les plus audacieuses du maître de la comédie italienne qui annonce déjà le théâtre de Tchekhov.

***On est sous le charme de cette farandole***  
***de sentiments. Ça bouge, ça vibre, il se passe***  
***toujours plusieurs choses en même temps!***  
France Télévisions

***Festive et mélancolique, une pièce qui réjouit***  
***les cœurs et transporte le spectateur***  
***dans la Venise du 18<sup>e</sup> siècle.***  
La Croix

***Subtile et précise, la mise en scène ravit***  
***par son esprit de troupe.***  
Libération

  
**SPEDIDAM**  
Les droits des artistes interprètes



# Alex Lutz

 **GRAND THÉÂTRE**  
**DIMANCHE 10 OCT.**  
— 17H  
**1H45 | TARIF 4**

De **Alex Lutz**  
Auteurs **Alex Lutz**  
**Tom Dingler**  
Metteur en scène **Tom Dingler**  
Création lumière **Cyrille Siffer**

**Production** JMD Production



**Cinéma, télévision, seul en scène, l'incomparable talent de l'acteur éclate en pleine lumière, après avoir été récompensé par le Molière de l'humour 2020.**

On le connaît à la télévision pour son inoubliable personnage de *Catherine avec Liliane* ou récemment dans *Baron Noir*. Alex Lutz est aussi *Guy*, film magnifiquement mélancolique et drôle sur un chanteur ayant eu son heure de gloire qui lui a valu un César en 2019 après un Molière du meilleur spectacle. Alex Lutz sait tout faire. Il présente sur la scène du grand théâtre son dernier seul en scène après 15 représentations complètes à l'Olympia ! Alex Lutz entre en scène... sur un cheval ! Parfait dresseur et clown maladroit, sur fond de musique classique, le spectacle peut commencer. Et quel spectacle ! L'artiste nous raconte ses névroses, l'angoisse de la page blanche, la vie quotidienne... À chaque fois, une savoureuse envolée absurde, sa poésie singulière. À chaque instant, il épate par ses qualités d'acteur et de metteur en scène. On rit et on admire tant de virtuosité et de talent !





COPRODUCTION •

# Les Forteresses

Gurshad Shaheman

**PETIT THÉÂTRE**  
**MARDI 12 OCT.**  
— 19H30  
**MERCREDI 13 OCT.**  
— 20H30  
**3H | TARIF 2**

Texte et mise en scène  
**Gurshad Shaheman**  
Création sonore  
**Lucien Gaudion**  
Scénographie  
**Mathieu Lorry-Dupuy**  
Régisseur lumière  
**Jérémie Papin**  
Dramaturgie  
**Youness Anzane**  
Régisseur général  
**Pierre-Éric Vives**  
Avec  
**Mina Kavani**  
**Shady Nafar**  
**Guilda Chahverdi**  
**Gurshad Shaheman et**  
**les femmes de sa famille**

**50 ans d'histoire de l'Iran racontés par trois femmes d'une même famille. Le militantisme sous le shah puis la révolution islamique, la guerre... Partir ou rester ?**

Dans *Les Forteresses*, Gurshad Shaheman évoque son histoire personnelle ou plus exactement l'histoire des femmes de sa famille. À partir d'interviews de sa mère et de ses deux tantes, il a écrit trois monologues entrelacés. Nées en Iran à la fin des années 1950, toutes trois ont traversé la révolution de 1979, connu la désillusion, vécu huit ans de guerre contre l'Irak... Puis, dans les années 90, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : l'aînée pour la France et sa sœur cadette pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran. Une seule et même famille, séparée aux quatre coins du monde.

***Magnifique et pénétrant.***  
**Médiapart**

***Une splendide rencontre entre la musique électroacoustique et conversations persanes.***  
**Scèneweb**

**campus**  
plate européenne  
de création  
Amiens < > Valenciennes

16

THÉÂTRE



# Le Lac des cygnes

## Florence Caillon



**CIRQUE JULES VERNE**  
**MERCREDI 13 OCT.**  
**JEUDI 14 OCT.**  
**— 20H00**  
**1H15**  
**BILLETTERIE AU**  
**CIRQUE JULES VERNE**  
**& À LA COMÉDIE DE**  
**PICARDIE**

Autrice, acro-chorégraphe,  
composition, arrangements de la  
musique

**Florence Caillon**

Complicité musicale

**Xavier Demerliac**

Accompagnement dramaturgique

**Estelle Gautier**

Création lumière et régie

**Greg Desforges**

Costumes

**Emmanuelle Huet**

En partenariat avec  
la Comédie de Picardie  
& le Cirque Jules Verne



**La Maison vous conseille de découvrir un *Lac des cygnes*, version cirque !**

«Cirque chorégraphié» : c'est ainsi que Florence Caillon définit son écriture. Formidablement fluide, unifié par une impeccable grammaire des corps et par les intentions humanistes qui fondent le mouvement, ce langage fait naître admiration et émotions. En revisitant *Le Lac des cygnes*, Florence Caillon explore la thématique de l'illusion amoureuse. Métaphore de notre monde d'aujourd'hui, le lac provoque une multitude d'interactions, oscillant entre confiance absolue et quêtes éphémères qui questionnent le désir. bercée depuis son enfance par des musiques de ballet, devenue aujourd'hui compositrice de musiques de film, Florence Caillon a retravaillé les thèmes de l'œuvre de Tchaïkovski en intégrant des timbres électroniques ainsi que des instruments issus d'autres cultures. Les cinq interprètes offrent un spectacle d'une généreuse fantaisie, qui célèbre la fragilité et la ténacité des attirances amoureuses.



# Boris Berezovsky

 **GRAND THÉÂTRE**  
**VENDREDI 15 OCT.**  
— 20H30  
1H30 | **TARIF 4**

Ludwig van Beethoven  
**Sonates N°1 et N°2**  
Franz Liszt  
**Venezia e Napoli**  
**Sonnet de Pétrarque**  
**Mephisto-Valse**

**Virtuose phénoménal et poète raffiné, Boris Berezovsky n'est pas seulement l'un des plus grands pianistes au monde, il est l'incarnation du piano russe le plus émouvant.** Originaire de Moscou, il fait ses premiers pas à Londres et le Times le décrit comme « un artiste extraordinairement prometteur, d'une virtuosité éblouissante et doté d'une formidable énergie ». C'était un 1988 et deux ans plus tard, il remporte la prestigieuse médaille d'or du Concours Tchaïkovsky. Il accompagne alors les Philharmoniques de Londres, de New York, l'Orchestre National de France... Il se produit également avec des artistes de renom comme Brigitte Engerer (directrice artistique du festival Pianoscope à Beauvais à laquelle il a succédé), mais aussi Vadim Repin, Alexandre Kniazev dans les festivals de musique internationaux : Salzbourg, Roque d'Anthéron... Dans toutes ses interprétations, Berezovsky domine toute partition.



CRÉATION • CO-PRODUCTION

# Fuir le fléau

Anne-Laure Liégeois – artiste associée

**MCA**  
**LUNDI 18 OCT.**  
**— 20H30**  
**MARDI 19 OCT.**  
**— 19H30**  
**1H45 | TARIF 1**

De  
**Anne-Laure Liégeois**

Avec  
**Alvie Bitemo**  
**Vincent Dissez**  
**Olivier Dutilloy**  
**Anne Girouard**  
**Lorry Hardel**  
**Norah Krief**

**Dans des lieux inhabituels de la Maison de la Culture, les comédiens d'Anne-Laure Liégeois donnent vie aux textes de Marie Nimier, Leslie Kaplan, Laurent Mauvignier, Philippe Lançon...**

Lors du premier confinement, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois s'est souvenue du *Décameron* de Boccace, chef-d'œuvre de la littérature italienne où au 14<sup>e</sup> siècle, de jeunes femmes s'enferment loin de Florence pour échapper à l'épidémie de peste. Seules, elles se racontent des histoires... *Fuir le fléau* se vit comme une aventure, un parcours entre plusieurs lieux inattendus du théâtre : depuis les coulisses et la fosse d'orchestre jusqu'aux dessous de scènes ! Pour Anne-Laure Liégeois, *Fuir le fléau* est également le témoignage saisissant d'un moment « aux sensations et sentiments exacerbés, aux désirs délirants, à la réflexion sur la nature de l'homme et sur le monde ».



## Mandela, du veld à la présidence Xavier Marchand

**PETIT THÉÂTRE**  
**JEUDI 21 OCT.**  
— 19H  
 **VENDREDI 22 OCT.**  
— 19H  
**3H45 | TARIF 2**

Adaptation

**Olivia Burton**  
**Xavier Marchand**

Mise en scène

**Xavier Marchand**

Dramaturgie et assistanat

**Olivia Burton**

Avec

**Odile Darbelley**  
**Moanda Daddy Kamono**  
**Lazare Minoungou**  
**Valentin Rotilio**

**Xavier Marchand puise dans les écrits autobiographiques de Nelson Mandela matière à faire découvrir le chemin intime et politique d'un homme devenu aujourd'hui une icône : l'histoire d'un combat, mené contre l'apartheid mais aussi celle d'une lutte avec soi-même.**

Après *Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque*, accueilli à la Maison en 2019, Xavier Marchand revient avec une nouvelle fresque intime et magistrale sur la vie de Nelson Mandela. Si l'on connaît son histoire à partir des années 1980, on sait peu en revanche le cheminement qui l'a amené à purger une des peines d'emprisonnement les plus longues du XX<sup>e</sup> siècle pour cause d'engagement politique. Adapté de *Conversations avec moi-même* et *Un long chemin vers la liberté*, le texte éclaire l'itinéraire singulier d'un enfant de la campagne destiné à être futur chef de tribu jusqu'à la figure historique du premier président noir d'Afrique du Sud qui reçut le Prix Nobel de la paix en 1993. Quatre interprètes se distribuent les mots de Mandela et de ses compagnons de lutte.



# Les Saisons (roman-performance)

Maurice Pons | Hugo Mallon  
L'éventuel hérisson bleu

**PETIT THÉÂTRE**  
**LUNDI 8 NOV.**  
— 20H30  
**MARDI 9 NOV.**  
— 19H30  
**2H45 | TARIF 2**

Conception et réalisation  
**L'éventuel hérisson bleu**

D'après le roman de  
**Maurice Pons**

Travail textuel, dispositif et  
mise en scène  
**Hugo Mallon**

Avec

**Marion Bordessoulles**  
**Logan de Carvalho**  
**Lou Chrétien-Février**  
**Romain Crivellari**  
**Aude Mondoloni**  
**Antoine Thiollier**

**Dans un monde réinvité, d'après la catastrophe, un jeune écrivain débarque dans un village de montagne hostile. Une fresque littéraire, théâtrale et cinématographique!**

Artiste associé au Campus partagé Amiens-Valenciennes, Hugo Mallon poursuit son exploration du format roman-performance comme il l'avait fait brillamment avec *l'Éducation Sentimentale* de Gustave Flaubert. Issu du roman éponyme de Maurice Pons publié en 1965, *Les Saisons* est une fable d'anticipation. Au seizième mois de l'automne, un jeune homme arrive à pied, sous la pluie, dans un village de montagne. Les villageois accueillent l'étranger en lui jetant un crâne de mouton. Sur scène, décors inventifs et comédiens magnifiques se déploient pour raconter cette histoire aussi noire que passionnante!

**campus**  
pôle européen  
de théâtre  
Amiens < > Valenciennes

**Quand un monde est inhabitable,  
on le change,  
ou on en change. Adieu!**  
extrait des Saisons, Maurice Pons



# Orchestre de Picardie

direction Arie van Beek  
Marlène Assayag – Soprano



 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 9 NOV.**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

Jules Matton

**Ode, pour soprano,  
orchestre et piste audio**  
(compositeur en résidence à  
l'Orchestre de Picardie  
en 2020 et 2021)

Ludwig van Beethoven

**Symphonie N°3 Héroïque**

en partenariat avec  
la Fondation Royaumont



Avec le soutien de la Maison  
de la Musique Contemporaine et  
de la Sacem / Copie privée

**Une « ode » du compositeur Jules Matton répétée  
à la Maison suivie de la symphonie héroïque  
de Beethoven.**

Jeune compositeur à la carrière fulgurante, Jules Matton présente à Amiens sa dernière création : une cantate pour voix et orchestre, sur un texte de Paul Claudel. Confiée à la sensible soprano Marlène Assayag, *Ode* devrait aussi séduire par les riches coloris de sa partie orchestrale. Premier choc véritable de cette « révolution beethovénienne » qui allait bouleverser l'histoire de la musique, la *Symphonie en mi bémol*, « l'Héroïque » (1805), avait été initialement écrite en l'honneur de Bonaparte. Une dédicace rageusement biffée par Beethoven quand le « héros libérateur » s'était fait sacrer empereur... Ainsi cette œuvre folle et démesurée, nourrie de tant d'innovations, doit être également entendue comme porteuse d'un message éthique, sinon politique.



# Brad Mehldau Trio

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MERCREDI 10 NOV.**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

Piano  
**Brad Mehldau**  
Contrebasse  
**Larry Grenadier**  
Batterie  
**Jeff Ballard**

**Production** Loop productions

**En insufflant dans son « art du trio » une mélancolie à la fois romantique et moderne, Brad Mehldau s'est installé en quelques décennies au panthéon des plus grands maîtres du piano jazz.**

Interrogeant inlassablement l'esthétique de ce triangle parfait où se jouent et se nouent tous les désirs, le pianiste, accompagné depuis plus de quinze ans par Larry Grenadier à la contrebasse et Jeff Ballard à la batterie, est de ces musiciens qui ne s'enivrent pas de leur virtuosité : préférant, aux éclats de surface, engager leur technique éblouissante dans la quête d'une synthèse collective entre sophistication formelle et expressivité totale. Alternant ballades langoureuses aux tempos extatiques et montées en puissance irrésistibles de swing, Mehldau et ses compagnons, touchent comme par magie à ce point d'équilibre entre sens de l'architecture instantanée et abandon total au démon de l'improvisation. Ils n'ont jamais semblé plus maîtres de leur discours qu'aujourd'hui. Un grand moment de musique !

# SOMNOLE

Boris Charmatz – artiste associé

**PETIT THÉÂTRE**  
**MARDI 23 NOV.**  
**— 20H30**  
**TARIF 2**

Chorégraphie et interprétation

**Boris Charmatz**

Assistante chorégraphique

**Magali Caillet Gajan**

Lumières

**Yves Godin**

Ingénieur son

**Alban Moraud**

Costumes

**Marion Regnier**

Travail vocal

**Dallia Khatir**

Avec les conseils de

**Médéric Collignon**

Régie générale

**Fabrice Le Fur**

Direction de production

**Martina Hochmuth**

**Hélène Joly**

Chargés de production

**Florentine Busson**

**Briac Geffrault**

Présenté dans le cadre  
 du NEXT Festival

**NEXT**  
**FESTIVAL**  
**.EU**

**Un solo entre veille et sommeil, une chorégraphie alanguie traversée de sursauts, qui puise dans l'inconscient et évolue au gré des modulations sifflées par le danseur. Une jonction intime entre le mouvement et le souffle.**

Artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, Boris Charmatz aime soumettre la danse à des contraintes formelles pour en redéfinir le champ des possibles. On l'avait déjà observé à la Maison avec son retentissant spectacle *infini*. Dans le solo *SOMNOLE*, il explore les états d'insomnie, de rêve éveillé, et il laisse venir à lui les mouvements, tels des ressacs de sommeil et de sortie d'hibernation. Et il siffle, principalement de la musique classique. « Ce que je siffle, ce sont effectivement des ritournelles, ces morceaux de mélodies qui tournent dans la tête. Un monde en soi, qui, sans être clos, fabrique un à soi, une sorte d'abri familial, un climat. » La musique, la danse, sont fragiles. Tout est sur un fil. Le challenge, c'est de tenter cette forme fragile sur une grande scène... et ce que l'on peut dire, c'est que le challenge est réussi!





# La Mère coupable

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais  
Laurent Hatat

**COMÉDIE DE  
PICARDIE**  
**MARDI 23 NOV. &  
MERCREDI 24 NOV.**  
— 19H30  
**JEUDI 25 NOV. &  
VENDREDI 26 NOV.**  
— 20H30  
**1H55 | TARIF 2**

*La Mère coupable* d'après Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Adaptation

**Laurent Hatat**  
**Thomas Piasecki**

Mise en scène

**Laurent Hatat**

Avec

**Olivier Balazuc**  
**Azeddine Benamara**  
**Victoire Goupil**  
**Emma Gustafsson**  
**Kenza Laala**  
**Pierre Martot**  
**Mathias Zakhar**

En partenariat avec  
la Comédie de Picardie



**Laurent Hatat porte à la scène le dernier volet de la trilogie de Figaro et révèle à la fois ses tensions intimes et sociales, ses résonances modernes.**

*La Mère coupable*, volet méconnu qui clôt le roman de la famille Almaviva, permet à Laurent Hatat de percer à jour les dysfonctionnements d'une famille minée par les secrets, d'interroger aussi des thématiques sociales telles que l'émancipation féminine, les rapports de classe, le rôle de l'argent, la corruption... « J'aime ce théâtre pourvoyeur d'idéaux. » confie le metteur en scène, qui signe une adaptation qui révèle, en proximité avec le spectateur, les résonances contemporaines de l'intrigue. En pleine effervescence révolutionnaire, la famille Almaviva revient du Mexique et fait halte à Paris. On retrouve le Comte et Rosine, Figaro et Suzanne, Léon, enfant illégitime de la Comtesse, Florestine, pupille du Comte, ainsi que l'Irlandais Bégearss, qui convoite la fortune du Comte et la main de Florestine. Des rôles portés par une troupe solide, multilingue et issue de divers horizons.



CRÉATION • CO-PRODUCTION

# Insuline & Magnolia

## Stanislas Roquette – artiste compagnon

**NEW DREAMS**  
**MERCREDI 24 NOV.**  
— 20H30  
**JEUDI 25 NOV.**  
— 19H30  
 **VENDREDI 26 NOV.**  
— 20H30  
**TARIF 1**

Texte et interprétation  
**Stanislas Roquette**  
Dramaturgie  
**Alexis Leprince**  
Avec le concours de  
**Denis Guénoun**  
Collaborations artistiques  
**Cédric Orain**  
**Florent Turello**  
Musique  
**Christian Girardot**  
Costume  
**Gwladys Duthil**  
Régie générale  
**Robin Laporte**  
Développement  
**Anne-Sophie Dupoux**  
Administration  
**Samira Bentahar**

« Quand j'ai eu 15 ans, on m'a diagnostiqué un diabète insulino-dépendant, et du jour au lendemain j'ai découvert l'existence d'une chose effrayante : la mort. Cette prise de conscience subite a assombri l'enfant insouciant que j'étais, et m'a conduit à un certain isolement. Après avoir légué dans un testament mon ballon de foot et mes jeux vidéo, j'ai commencé sérieusement à me poser la question : comment faire pour vivre ce qui me reste à vivre ? Heureusement, il arrive parfois un moment dans nos vies où nous faisons la rencontre d'une personne décisive qui nous sauve de nous-même, de nos peurs, de nos tristesses. Pour moi, ce fut une jeune femme, Fleur, qui lorsque nous étions adolescents m'a ramené à la joie, en soufflant sur ma vie un grand vent de liberté. Elle m'a ouvert à l'intensité de la poésie et des grands textes, elle m'a permis de goûter à l'absolu des voyages, elle m'a fait sentir la force du moment présent. C'est cela que je voudrais raconter : la drôlerie parfois pathétique de nos détresses, et l'illumination euphorique de l'existence par une personne que l'on aime. » Stanislas Roquette



# Thamos, Roi d'Égypte

W.A. Mozart | direction David Reiland | Damien Chardonnet-Darmaillacq  
Orchestre National de Lille & le chœur de Chambre de Namur

**GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 25 NOV.**  
**— 20H30**  
**1H SANS ENTRACTE**  
**TARIF 3**

Charles Ives  
**La Question sans réponse**  
W.A. Mozart  
**Thamos, Roi d'Égypte**

**Orchestre National de Lille**  
Direction  
**David Reiland**  
Basse  
**François Lis**  
Chef de chœur  
**Chœur de Chambre de Namur**  
**Thibaut Lenaerts**  
Concept et mise en scène  
**Damien Chardonnet-Darmaillacq**  
Vidéo  
**Denis Guéguin**  
assisté de **William Schmidt**  
Scénographie lumineuse et création  
lumière  
**Sylvie Mélis**  
assistée de **Nicolas Marc**

( Vidéo tournée au Phénix, scène nationale Valenciennes )

Sais  
**Clara Hédouin**  
Les chirurgiennes  
**Chloé Guilbert**  
**Aurélie Lemaigen**  
Scénographie, costume et  
accessoires  
**Aurélie Lemaigen**  
Maquillage  
**Chloé Guilbert**

Visuel:  
Figurine d'Osiris, basse époque,  
bronze, legs Albert Maignan,  
collection du Musée de Picardie,  
N° inv. : M.P.3053.A71

**Musique de scène méconnue, composée en 1773 par un Mozart à peine âgé de 17 ans, *Thamos, Roi d'Égypte*, séduit par la puissance théâtrale de sa partition ainsi que la portée symbolique d'un livret inspiré par les idéaux franc-maçons.**  
Dans ce drame historique commandité par le baron Tobias Philipp von Gebler, futur grand-maître d'une Loge franc-maçonne viennoise, Mozart met son génie musical et dramatique au service d'un livret proposant, à travers une série de chassés-croisés amoureux et de tortueux complots politiques, la lutte plus essentielle entre ombre et lumière, ténèbres et renaissance. Mise en scène avec beaucoup de modernité par Damien Chardonnet-Darmaillacq, grâce notamment à l'usage de la vidéo, et magnifiée par la fraîcheur et la précision de l'Orchestre National de Lille, cette œuvre de jeunesse, qui préfigure sur bien des plans *La Flûte enchantée*, opéra majeur s'il en est, composé lui en 1791, sort avec éclat de l'anonymat où le temps la tenait injustement confinée.

# Itmahrag

## Olivier Dubois

**GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 30 NOV.**  
 — 20H30  
 1H30 | TARIF 2

Direction artistique et chorégraphie  
**Olivier Dubois**

Assistant artistique  
**Cyril Accorsi**

Musiciens  
**Ali elCaptin**  
**Ibrahim X**  
**Shobra Elgeneral**

Danseurs  
**Ali Abdelfattah**  
**Mohand Qader**  
**Moustafa Jimmy**  
**Mohamed Toto**

Directeur musical  
**François Caffenne**

Compositeur  
**François Caffenne**  
**& Ali elCaptin**

Musicien et chanteurs  
**Ali elCaptin**  
**Ibrahim X**  
**Shobra Elgeneral**

Régie générale  
**François Michaudel**

Lumières  
**Emmanuel Gary**

Scénographie  
**Olivier Dubois**  
**& Paf atelier**

**Après *Tragédie* et *Tropismes* qui ont enflammé la Maison, Olivier Dubois réunit cinq jeunes danseurs et un groupe d'électro, tous venus du Caire. Attention, énergie communicative!**

C'est une danse de feu. Une danse incendiaire née au Caire sur la musique de la jeunesse égyptienne, le *mahraganat*. Liée aux célébrations festives, cette danse est une performance en soi, où les corps se mettent en scène. Des fêtes branchées aux mariages de quartiers, des baffles de rue saturés jusqu'aux spots publicitaires châtiés, le *mahraganat* (« festival » en arabe) est devenu aujourd'hui la musique la plus écoutée en Égypte. Selon les mots du chorégraphe, cette danse « vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe ». *Itmahrag* comme haut-parleur du quotidien, du futur... De notre futur.

Agitateur de la scène contemporaine, Olivier Dubois a signé quelques-unes des œuvres les plus radicales et fascinantes du paysage chorégraphique européen. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, il revient avec une nouvelle aventure artistique et humaine façonnée entre Le Caire et Alexandrie.

**Itmahrag est une ode à la fête et à la liberté,  
 mais aussi le manifeste d'une jeunesse  
 révoltée**

**Francetvinfo.fr**





# Dorothy

## Zabou Breitman – artiste associée

**GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 2 DÉC.**  
 — 19H30  
**VENDREDI 3 DÉC.**  
 — 20H30  
**1H15 | TARIF 3**

Mise en scène & interprétation

**Zabou Breitman**

Création lumière

**Stéphanie Daniel**

Création son

**Yoann Blanchard**

Costumes

**Zabou Breitman**

**Bruno Fatalot**

Accessoires

**Amina Rezig**

Assistante à la mise en scène

**Laura Monfort**

Regard extérieur

**Antonin Chalou**

Chorégraphe

**Emma Kate Nelson**

Régisseur général

**Éric Maurin**

### **Production**

Cabotine - Compagnie Zabou

Breitman - Théâtre de la Porte

Saint-Martin - Paris

### **Coproduction**

Maison de la Culture d'Amiens -

Pôle européen de création et

de production, Anthéa - Théâtre

d'Antibes

### **Avec le soutien de**

la Drac Île-de-France

### **En coréalisation avec**

Le Théâtre du Chêne Noir

### **Remerciements**

Cécile Kretschmar et

Marie-Cécile Renaud.

**L'histoire d'une grande chroniqueuse du New Yorker, magistralement interprétée par Zabou Breitman. Un voyage dans l'Amérique des années 20, depuis Hollywood jusqu'aux heures les plus pittoresques de la prohibition.**

C'est l'histoire d'une femme américaine engagée, Dorothy Parker, qui contribua à l'élaboration du premier numéro du New Yorker en 1925 et fut dialoguiste à Hollywood. Connue pour ses traits d'humour et sa vivacité d'esprit, elle fut aussi nouvelliste, poète et critique littéraire. Zabou Breitman s'empare de l'histoire de celle qu'on surnommait « The Wit » (la futée) en mettant en scène cinq de ses nouvelles. Dans un décor évoquant les années 1920 et 1930, on croise une Dorothy Parker (incarnée par Zabou Breitman) aux prises avec son époque et l'on accède à une part de ce personnage féminin hors normes. La pièce débute avec le récit de l'improbable voyage des cendres de Dorothy en septembre 2020. Puis la lecture devient spectacle. Il est question de rencontres, de lieux clandestins, d'une femme en robe noire pailletée, d'un voyage en Arabie, et de jazz... C'était il y a longtemps.

# La Cinquième Saison

## Christian Ubl

**PETIT THÉÂTRE**  
**VENDREDI 3 DÉC.**  
**— 20H30**  
**TARIF 2**

Conception et chorégraphie

**Christian Ubl**

Interprètes

**Céline Debyser**

**Marion Peuta**

**Martin Mauriès**

**Bastien Lefèvre**

**Francesca Ziviani**

**Baptiste Ménard**

**Yoann Hourcade**

Musique

**Romain Constant**

Chant lyrique

**Mathieu Jedrazak**

Régie son

**Jordan Dixneuf**

Scénographie

**Claudine Bertomeu**

Regard extérieur

**Fabrice Cattalano**

Stagiaire de la formation Coline

/ remplaçante

**May Li Renard**

**Déraisonnable, costumée et masquée, voici une fantaisie poétique revigorante pour sept danseurs, un chanteur lyrique et un vidéaste. *La Cinquième Saison* vient bousculer l'ordre et le pouvoir en prenant le carnaval populaire comme symbole.**

Jour de liesse et de processions, le carnaval s'impose comme un rituel social nécessaire et salutaire à travers les siècles. *Le Combat de Carnaval et Carême* est un tableau peint en 1559 par Brueghel l'Ancien, qui montre les excès, la déraison, les rires et les débordements. Il oppose *Carnaval*, symbole de régénération de l'homme, triomphe sur la mort et les maladies, à *Carême*, synonyme de restriction et d'interdiction. Il évoque aussi l'idée d'une transition entre deux temps spirituels. Empruntant à l'imaginaire de Bruegel, *La Cinquième Saison* se présente comme une série de tableaux baroques vivants, qui, entre ordre et désordre, restituent le climat subversif des carnivals. Le spectacle de Christian Ubl nous secoue joyeusement et nous rappelle l'importance de la fête et de l'exercice de la liberté!





COPRODUCTION • COPRODUCTION

# Bouger les lignes – histoires de cartes

Bérangère Vantusso | C<sup>ie</sup> de l'Oiseau Mouche

 **PETIT THÉÂTRE,  
MERCREDI 8 DÉC.  
– 18H30  
JEUDI 9 DÉC.  
– 14H30 & 18H30  
1H15 | TARIF 1  
DÈS 11 ANS**

Mise en scène  
**Bérangère Vantusso**  
Mise en peinture  
**Paul Cox**  
Écriture et dramaturgie  
**Nicolas Doutey**  
Interprètes de la Compagnie de  
l'Oiseau-Mouche  
**Mathieu Breuvar  
Caroline Leman  
Florian Spiry  
Nicolas Van Brabandt**

**Entre mappemondes et GPS, la pièce questionne nos représentations du monde et déconstruit joliment les codes considérés comme acquis.**

**Une invitation à voir le monde autrement.**

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche s'associe à la metteuse en scène Bérangère Vantusso pour la création de *Bouger les lignes* – histoires de cartes. Unique en France, cette compagnie compte vingt interprètes professionnels en situation de handicap mental. Quatre d'entre eux incarnent les protagonistes-guides de cette pièce en forme d'axes, de territoires, d'échelles et de frontières. Comment voyons-nous le monde et comment le représentons-nous ? Des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps en passant par la première carte de France au temps de Louis XIV, la pièce nous transporte dans un univers fascinant et coloré. En faisant « bouger les lignes » et les repères, les représentations changent et notre point de vue se transforme. Osons faire un pas de côté, errer, divaguer afin de recontacter notre capacité, individuelle et collective, au rêve et à l'invention.



# Orchestre de Picardie

direction Jean-Jacques Kantorow  
Amaury Coeytaux – violon

 **GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 9 DÉC.**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

Ralph Vaughan Williams  
**The Lark Ascending**  
Antonio Vivaldi  
**La tempesta di mare op.8 n°5**  
Ludwig van Beethoven  
**Symphonie n°6 Pastorale**

**La tempête en musique avec l'un des violonistes les plus remarquables de sa génération, Amaury Coeytaux.**

Le poétique envol d'une alouette au-dessus des paysages de la verte Angleterre, une superbe « tempête de mer » à l'âge baroque animée par un violon en furie... Tels sont les paysages contrastés évoqués par ce programme qui se conclura par *la Symphonie Pastorale* de Beethoven.

« Plutôt expression des sentiments que peinture », avait précisé Beethoven pour la création de sa Symphonie à Vienne en 1808. Ainsi naissait, à l'aube du romantisme, une nouvelle vision de la nature, désormais extatique et panthéiste et qui pourtant s'adossait à l'utopie d'une civilisation bienveillante et fraternelle dont on n'a pas fini de ressentir la nostalgie.

# Le Bourgeois gentilhomme

Molière – Lully | Jérôme Deschamps

Orchestre les Musiciens du Louvre

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 14 DÉC.**  
— 19H30  
**MERCREDI 15 DÉC.**  
— 20H30  
**JEUDI 16 DÉC.**  
— 19H30  
**3H | TARIF 5**

De

**Molière**

Musique

**Lully**

Mise en scène

**Jérôme Deschamps**

Direction musicale

**Thibault Noally**

**David Dewaste**

Avec

**Flore Babled**

**Jean-Claude Bolle Reddat**

**Sébastien Boudrot**

**Bénédicte Choynet**

**Vincent Debost**

**Jérôme Deschamps**

**Pauline Deshons**

**Aurélien Gabrielli**

**Pauline Gardel**

**Guillaume Laloux**

**Josiane Stoleru**

**Pauline Tricot**

**Après Flaubert, Jérôme Deschamps met en scène Molière et incarne Monsieur Jourdain accompagné de l'Académie des Musiciens du Louvre. Un régal!**

Comédie-ballet la plus célèbre du répertoire classique, personnage central de la littérature française, le Bourgeois Gentilhomme proposé par Jérôme Deschamps réunit de grands talents accompagnés des musiciens de l'Académie, école des réputés Musiciens du Louvre. Pour la partie chorégraphique, Natalie Van Parys rejoint cette équipe talentueuse pour trois heures de fantaisie et de rires, avec le plaisir toujours immense de retrouver cette langue si inventive. On connaît tous ce Monsieur Jourdain, riche bourgeois qui entend acquérir les manières des gens de qualité, qui se lance avec autant d'envie que de maladresse dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie... « Jourdain n'est pas celui qu'on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui désire s'élever, quitter la vie routinière et devenir un homme de qualité par la culture. Il rêve... Je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux. Et rêver... » nous dit Jérôme Deschamps.

Dans le cadre de l'année Molière – 2022 : 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance

En partenariat avec  
la Comédie de Picardie







AKW



**Et en même temps :**  
**Rencontres interconservatoires**  
**Festival Les Safra'Numériques 2022 — Du 22 au 26 mars 2022**

# Andando, Lorca 1936

Daniel San Pedro | Federico García Lorca  
Pascal Sangla

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 4 JANV.**  
— 20H30  
1H30 | TARIF 3

Textes

**Federico García Lorca**

Mise en scène, adaptation et  
traduction

**Daniel San Pedro**

Composition et direction musicale

**Pascal Sangla**

Avec

**Aymeline Alix**

**Audrey Bonnet**

**Zita Hanrot**

**Camélia Jordana**

**Estelle Meyer**

**Johanna Nizard**

Violon

**Liv Heym**

Piano

**Pascal Sangla**

Guitares, luth, percussions,  
contrebasse

**M'hamed el Menjra**

**Tout est musique et chanson chez Lorca.**

*Andando, Lorca 1936* est un concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses — Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer, Johanna Nizard et trois musiciens, autour de la poésie de Federico García Lorca et sur la musique de Pascal Sangla. À travers ces figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, adaptée et mise en scène par Daniel San Pedro, c'est Federico lui-même qui se raconte.

La musique a toujours pris une place considérable dans l'univers de Lorca. Musicien lui-même, il s'est passionné par les musiques populaires, la musique arabo-andalouse, le flamenco, la musique cubaine, le gospel... La musique est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son monde, que l'on soit néophyte ou spectateur averti.





# Médée, poème enragé

## Jean-René Lemoine | Romain Kronenberg

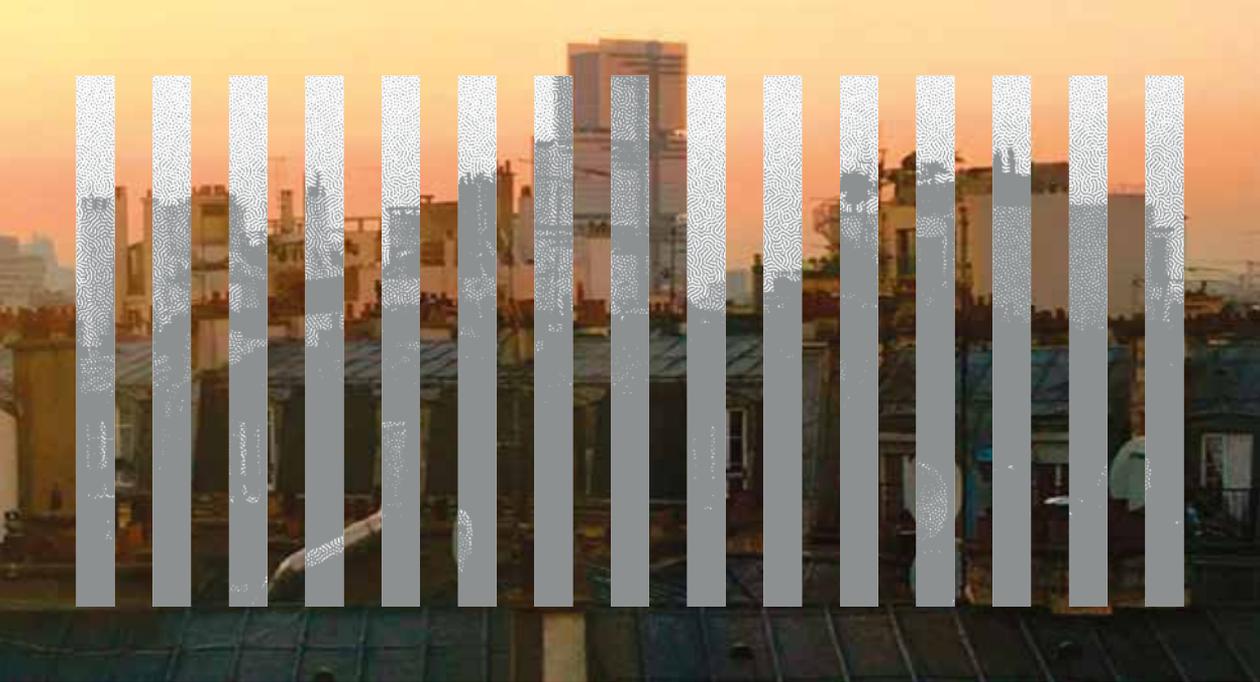
**PETIT THÉÂTRE**  
**MERCREDI 5 JANV.**  
— 20H30  
**JEUDI 6 JANV.**  
— 19H30  
**1H20 | TARIF 2**

Texte et mise en scène  
**Jean-René Lemoine**

Avec  
**Jean-René Lemoine**  
**Romain Kronenberg**  
Création musicale et sonore  
**Romain Kronenberg**

« Médée, c'est moi! » Jean-René Lemoine se glisse dans le mythe de Médée, l'infanticide amoureuse, comme dans un rêve musical pour raconter l'insatiable quête de l'amour, l'exil, l'insondable solitude face au monde.

Auteur récompensé du prix Émile Augier de l'Académie Française pour ses pièces *Iphigénie* et *In memoriam*, Jean-René Lemoine signe et interprète *Médée poème enragé*, un opéra parlé en trois mouvements qui revisite le mythe originel à l'aune d'une trajectoire intime. Médée concentre en elle toutes les héroïnes tragiques. Tour à tour récitant et danseur, accompagné par la musique puissante de Romain Kronenberg, Jean-René Lemoine convoque, dans une langue incandescente, la dimension du sacré. Jean-René Lemoine a également été accueilli à la Maison pour la subtile mise en scène de sa pièce *Vents Contraires* en 2020.



COPRODUCTION • COPRODUCTION • COPRODUCTION

# Vie de voyou

## Jeanne Lazar

 **PETIT THÉÂTRE**  
**JEUDI 13 JANV.**  
**— 20H30**  
**TARIF 1**

Adaptation et mise en scène

**Jeanne Lazar**

Avec

**Halory Goerger**

**Marie Levy**

**Élizabeth Mazev**

**Barthélémy Meridjen**

**Morgane Vallée**

**campus**  
pôle européen  
de création  
Amiens < > Valenciennes

**Librement inspirée de l'affaire Rédoine Faïd, un braqueur qui voulait devenir une star.**

Né dans les Hauts-de-France en 1972, Rédoine Faïd commet ses premiers braquages dans les années 1990. Il se spécialise dans les banques, les sociétés informatiques et l'attaque de fourgons blindés. Arrêté en 1998, il passe dix ans en prison. À sa sortie, il publie un livre racontant son histoire et écume les plateaux télé pour partager son expérience et se repentir devant la France entière. Peu de temps après, il est rattrapé par le banditisme et retourne en prison. Le 1<sup>er</sup> juillet 2018, il s'évade en hélicoptère. Cette affaire sera au centre de l'attention médiatique pendant plusieurs semaines.

*Vie de voyou* retrace et revisite l'affaire Rédoine Faïd à travers l'histoire politique et judiciaire des dix dernières années. C'est une libre adaptation documentée qui met en scène cinq protagonistes : le braqueur, l'avocate, le policier, la juge et le chef de la rédaction contraints par leur fonction et par la présence inflexible de la télévision.

# Magma

Marie-Agnès Gillot & Andrés Marín | Christian Rizzo

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 11 JANV.**  
**— 20H30**  
**1H | TARIF 3**

Chorégraphie

**Marie-Agnès Gillot**  
**Andrés Marín**

Direction artistique, scénographie et costumes

**Christian Rizzo**

Avec

**Marie-Agnès Gillot**  
**Andrés Marín**  
**Didier Ambact**  
**Bruno Chevillon**

Musique

**Didier Ambact**  
**Bruno Chevillon**  
**Vanessa Court**

Lumières

**Caty Olive**

Assistant chorégraphique

**Roberto Martinez**

**Production**

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

**Coproduction**

Chaillot - Théâtre national de la Danse | Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur | La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale |

**Avec le soutien de**

ICI-CCN Montpellier | Occitanie et de la Junta de Andalucía

**Commande**

Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur.

**Une étoile classique, Marie-Agnès Gillot, et une étoile flamenca, Andrés Marín réunis par un des plus grands chorégraphes français, Christian Rizzo.**

Elle, Marie-Agnès Gillot est l'étoile la plus inclassable de sa génération. Ses lignes solennelles et sa présence ont marqué le répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Lui, Andrés Marín, est l'un des plus grands noms du flamenco contemporain. Ces deux personnalités flamboyantes ont choisi de se rencontrer à travers une création unique, à la croisée de leurs univers contrastés. Celui de Marie-Agnès Gillot va de la danse classique à Pina Bausch et aux Enfoirés, tandis qu'Andrés Marín s'est éloigné du flamenco traditionnel en collaborant, notamment, avec la danse hip-hop. La direction artistique de Christian Rizzo réunit ce duo mythique. Déployant une danse étincelante, chaussés de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco, les deux artistes livrent un ballet féroce, animal et élégant, accompagnés de la batterie de Didier Ambact et de la contrebasse de Bruno Chevillon.

***Organique et bouleversant.***  
**Les Échos**

***La présence magnétique***  
***de deux artistes immenses.***  
**Danse avec la plume**



**FESTIVAL  
AMIENS  
EUROPE**

**17 - 22  
JANVIER  
2022**

# Feminist Futures Festival

**Cette année, le Festival Amiens Europe ouvre ses frontières à un nouveau partenaire et un nouveau projet!**

La Maison de la Culture d'Amiens et le Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne s'associent pour organiser en janvier 2022 le *Feminist Futures Festival*, premier temps fort partagé entre Lisbonne et Amiens.

*Feminist Futures Festival* interroge un nouveau rapport au monde à la fois inclusif et rassembleur à l'aune d'une perspective féministe.

La déconstruction des mécanismes de domination, portée par le féminisme ouvre la possibilité d'analyser une société en crise et offrir aux artistes un espace de recherches.



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

THÉÂTRE

**Antigone à Molenbeek**

suivi

**Tirésias**

Kae Tempest | Guy Cassiers  
Quatuor Debussy

THÉÂTRE

**La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français**

Julien Campani & Léo Cohen-Paperman

DANSE

**Quiet**

Arkadi Zaides

THÉÂTRE

**Rest & Watch**

Jean Bechetoille  
Présenté à la Maison du Théâtre  
le Jeudi 20 & Vendredi 21 janvier à 19h30  
Tarif Maison du Théâtre  
T. 03 22 71 62 90

## Et aussi

DANSE

**Same Same and different**

Agata Maszkiewicz

CONCERT – PERFORMANCE

**Permanent Destruction, The SK Concert**

Naomi Velissariou

THÉÂTRE – PERFORMANCE

**Terra Nullius**

Paula Diogo

PERFORMANCE

**Blue Skies Forever**

Buren Collective

PERFORMANCE

**Hopeless / Unrest**

Sergiu Mafis

**Programme complet à paraître en novembre 2021**

# Antigone à Molenbeek

## suivi de Tirésias

Stefan Hertmans | Kae Tempest  
Guy Cassiers | Quatuor Debussy

**GRAND THÉÂTRE**  
**LUNDI 17 JANV.**  
— 20H30  
**MARDI 18 JANV.**  
— 19H30  
**TARIF 3**

Mise en scène

**Guy Cassiers**

Scénographie

**Charlotte Bouckaert**

Lumières

**Fabiana Piccoli**

La musique de Dmitri Chostakovitch

est interprétée en direct par le

**Quatuor Debussy.**

Antigone à Molenbeek

Texte

**Stefan Hertmans**

Avec

**Ghita Serraj**

Tirésias

Texte

**Kae Tempest**

sélection de poèmes tirés  
du recueil *Hold your own*

Traduction

**D' de Kabal**

**Louise Bartlett**

Avec

**Valérie Dréville**

**Antigone et Tirésias, deux figures mythiques de l'Antiquité, transposés dans la réalité d'une métropole occidentale du 21<sup>e</sup> siècle. Un spectacle en deux temps où la technologie visuelle et la musique de Dmitri Chostakovitch occupent un rôle central au service de deux monologues exceptionnels, accompagnés en live par le Quatuor Debussy !**

Guy Cassiers, l'un des metteurs en scène les plus en vue, imagine le diptyque *Antigone à Molenbeek* et *Tirésias en français*. Le scénario s'inspire des textes de Stefan Hertmans et de *Hold your own* de l'artiste londonienne Kae Tempest. Nouria (Antigone) est une étudiante en droit dont l'un des frères s'est radicalisé. À 15 ans, *Tirésias* (le devin de la mythologie) décide de changer de sexe; il deviendra femme puis prophète. À partir de leur position « d'étranger », tous deux mettent à nu les préjugés refoulés de la société. Sous l'œil de plusieurs caméras, deux comédiennes se succèdent sur scène. D'abord narratrice extérieure, chacune incarne peu à peu le personnage puis ses états d'âme... dont le public devient témoin. « Le monde ne devient réel qu'à travers la manière dont nous le regardons et c'est le guide aveugle qui nous ouvre les yeux. »

**Comme Antigone voulait donner une sépulture à son frère, révolté contre l'État incarné par Créon, Nouria veut offrir un dernier refuge à son frère, qui, kamikaze terroriste, s'est donné la mort en tuant plein d'autres. Et c'est l'agent Crénom qui refuse de remettre à Nouria les restes de son frère.**

**Le Soir**





# La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français

## Julien Campani & Léo Cohen-Paperman

**LE SAFRAN**  
**LUNDI 17 JANV.**  
**— 19H30**  
**MARDI 18 JANV.**  
**— 19H**  
**1H20 | TARIF 1**

Écriture

**Julien Campani  
& Léo Cohen-Paperman**

Mise en scène

**Léo Cohen-Paperman**

Avec

**Julien Campani  
Johann Cuny  
Clovis Fouin  
Mathieu Metral**

**C'est un fait ! Léo Cohen-Paperman, le jeune metteur en scène, n'a peur de rien. Il envisage ni plus ni moins de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.**

*La Vie et la Mort de Jacques Chirac, roi des Français* est la première pierre de cette série intitulée *Huit rois*. Chirac, c'est l'éternel candidat, l'éternel acteur, le clown tragi-comique qui a incarné pendant 40 ans, de 1967 à 2007, tous les plus beaux rôles de la scène publique. En un demi-siècle de vie politique et intime, « le Patron », comme l'appelait son chauffeur, a revêtu tous les masques possibles, en embrassant tous les contraires : protectionniste et libéral, enfant gâté et fils soumis, homme du peuple et nanti des palais, écologiste et productiviste, souverainiste et pro-européen, amant frénétique et amoureux blessé. Un « animal politique », metteur en scène de sa propre vie, caméléon brillant et insaisissable.



• CO-PRODUCTION •  
• PRODUCTION •

# Quiet

## Arkadi Zaides

**PETIT THÉÂTRE**  
**VENDREDI 21 JANV.**  
**— HORAIRE**  
**À CONFIRMER**  
**TARIF 1**

Chorégraphie et mise en scène

**Arkadi Zaides**

Interprètes

**Rabie Khoury**

**Mohammad Mugrabi**

**Ofir Yudilevitch**

**Arkadi Zaides**

**Adi Boutrous**

Musique

**Tom Tlalim**

**Ils sont Palestiniens et Israéliens, danseurs et acteurs : les différences entre leurs expériences artistiques et leurs vies au quotidien ont nourri et inspiré cette pièce.**

Quatre hommes étendus au sol. Chacun se lève, mû par une pulsion de désespoir, une rage violente. Le corps épuisé, la tête continuellement rabattue vers le sol, les yeux fermés, les bras las. Se succèdent de multiples pas de deux entre des hommes frustrés, déçus, qui s'effleurent sans jamais se toucher. La pièce *Quiet* du chorégraphe israélien Arkadi Zaides cherche à représenter la difficile cohabitation entre les citoyens arabes et juifs au sein de l'État hébreu. *Quiet* est une réponse à la violence et au sentiment de méfiance entre Israéliens et Palestiniens qui vivent à l'intérieur des frontières mouvantes d'Israël. Dans un climat politique qui laisse peu de place à la réflexion, Zaides a ressenti l'urgence de créer des ponts entre diverses cultures à travers la danse.

# L'Huître qui fume et autres prodiges

Thierry Collet – artiste associé  
invite Brice Berthoud & Chloé Cassagnes

 **PETIT THÉÂTRE**  
**JEUDI 3 FÉV.**  
— 19H30  
**VENDREDI 4 FÉV.**  
— 20H30  
**1H | TARIF 3**

Conception globale de la soirée

**Brice Berthoud**  
**Chloé Cassagnes**  
**Thierry Collet**

Interprètes

**Chloé Cassagnes**  
**Brice Berthoud**  
**Thierry Collet**

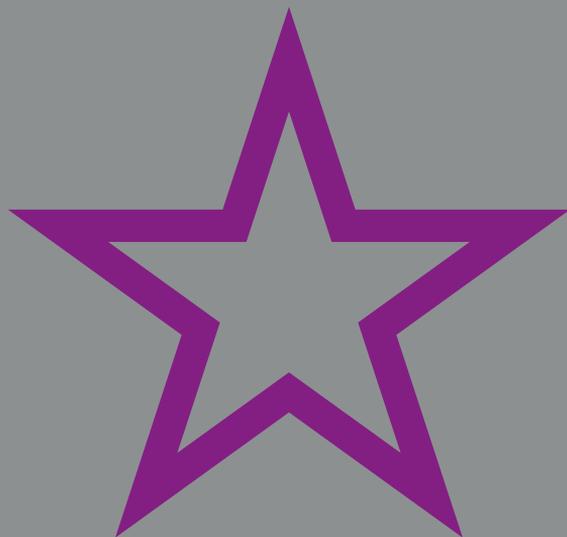
**Le magicien et comédien Thierry Collet invite deux marionnettistes dans un cabaret extraordinaire.**

**À travers des numéros, *L'Huître qui fume* revisite de grands classiques de l'illusion, en les confrontant à la marionnette. Un pur bonheur!**

Dans ce cabaret, magie et marionnettes s'allient pour interroger le corps et ses possibles. Réunis dans une sorte de laboratoire expérimental, trois artistes, magiciens ingénieux et marionnettistes effrontés, s'adonnent à leurs tours de passe-passe préférés. Ici deux numéros invités, deux créations originales et un accompagnement musical. Tout en jeux d'ombres et de miroirs, *Tu me tues* nous entraîne dans la course folle d'un personnage hanté par son double.

Avec *Morceaux de la femme coupée en deux*, Chloé Cassagnes se demande ce qui se passerait si on ouvrait la boîte au moment où le corps est séparé en deux... *Dans L'Huître qui fume et autres prodiges*, qui manipule qui?





• CO-PRODUCTION •

# Céleste

## Geneviève de Kermabon

 **PETIT THÉÂTRE**  
**MERCREDI 26 JANV.**  
— 20H30  
**JEUDI 27 JANV.**  
— 19H30  
**1H30 | TARIF 2**  
**A PARTIR DE 8 ANS**

Conception mise en scène  
**Geneviève de Kermabon**  
Dresseur redoutable  
**Joe Sheridan**  
Vieille écuyère  
**Geneviève de Kermabon**  
Jeune acrobate  
**Simon Martin**  
Film chanteur lyrique  
**Patrick Viler**  
Éclairagiste  
**Célio Ménard**  
Constructeur bestiaire  
**Olivier Sion**

En co-réalisation avec  
le Cirque Jules Verne



***Céleste* ou l'histoire (vraie) d'une circassienne à l'aube de son dernier tour de piste. Du cirque Gruss à sa rencontre avec Fellini, Geneviève de Kermabon nous invite dans l'incroyable kaléidoscope de ses souvenirs.**

Sur une piste étoilée, Céleste se rappelle ses débuts en tant qu'acrobate et convoque des figures d'artistes croisés durant son parcours circassien : dresseur redoutable de grands fauves, écuyers et musiciens extravagants... Une voix un peu lointaine se fait entendre sur fond de musique surannée. Elle parle d'un monde perdu, celui du Cirque traditionnel. Au fil des « tableaux-numéros » sonorisés en direct par deux musiciens et un chanteur lyrique, on découvre un bestiaire de créatures articulées qui semblent prendre vie sous nos yeux : une autruche toute en plumes ébouriffées, une hyène à la gueule démesurée, une girafe élégante... À travers elles, Céleste évoque le culte du corps, les prouesses physiques puis l'implacable usure du temps qui s'impose peu à peu. Et l'on embarque sans se faire prier dans son univers étincelant.



# Orchestre de Picardie

## direction Jurjen Hempel

### Ensemble de percussions – Quatuor Beat

 **GRAND THÉÂTRE**  
**VENDREDI 4 FEV.**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

Georg Friedrich Haendel  
**Concerto grosso N°2 op.3**  
Guillaume Connesson  
**Cythère**  
Ludwig van Beethoven  
**Symphonie N°7**

Avec le soutien de la Maison de la  
Musique Contemporaine

**Les rythmes intenses des percussions et  
de la *Symphonie N°7* de Beethoven.**

Cythère est le nom de « l'île des plaisirs »  
de la mythologie grecque, magnifiée par Watteau  
et célébrée par Guillaume Connesson dans  
son *Concerto pour quatuor de percussions* (2014).  
Un jubilant festival de rythmes et de couleurs.  
Le fastueux et dansant *Concerto grosso N°2 op. 3*  
de Haendel ouvrira le concert qui se conclura  
aux sublimes accents de la *Symphonie en la*  
de Beethoven : la plus terrienne, la plus « physique »  
la plus dionysiaque de toutes... Ce qui ne limite en  
rien les extraordinaires transcendances de l'esprit  
que l'œuvre ne cesse parallèlement de déployer.

# Le Passé

Leonid Andreïev | Julien Gosselin

**GRAND THÉÂTRE**  
**MERCREDI 23 FÉV.**  
**& JEUDI 24 FÉV.**  
**— 19H30**  
**4H | TARIF 3**

Texte

**Léonid Andreev**

Traduction

**André Markowicz**

Adaptation et mise en scène

**Julien Gosselin**

Avec

**Guillaume Bachelé**

**Joseph Drouet**

**Denis Eyriey**

**Carine Goron**

**Victoria Quesnel**

**Achille Reggiani**

**Maxence Vandeveldé**

**« Quand on lit Andreev, on peut voir surgir de n'importe quelle scène, de n'importe quel dialogue, des phrases qui vous creusent un trou dans le cœur. »**

Julien Gosselin, l'un des metteurs en scène les plus en vue de sa génération, est aussi maître dans l'art d'adapter pour la scène des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale. Ici, il s'inspire de plusieurs pièces et nouvelles de l'écrivain russe Léonid Andreev pour créer *Le Passé*. « Quand on lit Léonid Andreev, on peut voir surgir des phrases qui vous creusent un trou dans le cœur. », dit-il. Dans ce spectacle, il y a des musiciens dans la fosse, des paysages peints, des vidéos, des jardins d'hiver... On est comme dans *Solaris* (l'ombre de Tarkovski plane sur le spectacle) où des plans de la navette alternent avec les images d'un tableau de Brueghel.

Julien Gosselin joue avec les codes du théâtre : caméra, musique, acteurs engagés... Cette plongée dans le passé permet de mieux regarder le présent. Du grand art !





# Les Monstres

## Bérangère Jannelle

**PETIT THÉÂTRE**  
**VENDREDI 25 FÉV.**  
— 10H & 14H30  
**SAMEDI 26 FÉV.**  
— 18H30  
**1H | TARIF 1**  
**A PARTIR DE 9 ANS**

Texte, mise en scène

**Bérangère Jannelle**

Avec

**Rodolphe Poulain**

et les enfants comédiens

**Louis Aufray**

**Salomé Corneloup**

**Pierre Couvreur - Hubert**

**Olivia Perlerin**

**Théo Roussy Brugnon**

**Raphaël Sorlet**

Scénographie et costumes

**Heidi Folliet**

Musique

**Jean-Marc Istria**

Lumières, régie générale

**Léandre Garcia-Lamolla**

Assistant à la mise en scène

**Elie Triffault**

**Expérience théâtrale et philosophique à voir en famille. Bérangère Jannelle invite six enfants préados et un comédien à explorer le thème du monstre. Un spectacle démystificateur qui fait du bien!**

Y a-t-il un lien entre Shrek, Frankenstein et le coronavirus? Les monstres sont-ils à l'extérieur ou à l'intérieur de nous? *Les Monstres* est un spectacle créé par des enfants de 9 à 12 ans à partir de débats et d'improvisations philosophiques. Sur un plateau transformé en gymnase, puis dortoir et de salle d'étude, six enfants et le comédien Rodolphe Poulain jouent, débattent, imaginent... De manière ludique et sans tabou, *Les Monstres* aborde des thèmes fondamentaux auxquels se confrontent les plus jeunes quotidiennement: le normal et l'anormal, la générosité et la honte, mais aussi le bien et le mal, la justice et l'injustice, la violence et la paix... Entre tirades joyeuses, imitations et jeux successifs, ils nous embarquent dans leurs réflexions et expérimentations autour de ce qui fait peur et inquiète. Un moment cathartique pour désamorcer l'anxiété!



PRODUCTION  
DÉLÉGUÉE

# Le Tambour de soie – un Nô moderne

## Jean-Claude Carrière | Kaori Ito & Yoshi Oida

**PETIT THÉÂTRE**  
**MERCREDI 2 MARS**  
— 20H30  
**JEUDI 3 MARS**  
— 19H30  
**1H | TARIF 1**

Mise en scène et chorégraphie  
**Kaori Ito & Yoshi Oida**

Texte  
**Jean-Claude Carrière**  
Inspiré de **Yukio Mishima**

Musique  
**Makoto Yabuki**

Avec  
**Kaori Ito**  
**Yoshi Oida**  
**Makoto Yabuki**

**SPEDIDAM**  
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

**Une légendaire histoire du théâtre Nô, dont s'est inspiré Jean-Claude Carrière, portée par la rencontre de trois artistes japonais exceptionnels que sont Kaori Ito, Yoshi Oida et Makoto Yabuki. Une véritable pépite, saluée par le public et la presse à la Semaine d'art en Avignon 2020.** Inspiré par la pièce de théâtre Nô *Aya no Tsuzumi* et de son adaptation par Yukio Mishima, *Le Tambourin de soie*, le spectacle conte l'histoire d'un vieil homme qui, en nettoyant le plateau d'un théâtre, tombe en admiration devant une danseuse qui répète sur scène son spectacle. Cette femme plus jeune lui semble inaccessible. La jeune femme lui tend un tambour japonais, en lui disant que s'il arrive à le faire sonner, elle sera sienne. Elle se prépare à répéter la danse de la folie, issue du répertoire traditionnel japonais, au son du tambour, mais le vieil homme essaie de le faire sonner sans succès. La surface du tambour est en soie et la mission, impossible, conduit le vieil homme désespéré à une terrible issue. L'homme couvert de sang réapparaît et vient hanter la jeune femme tel un fantôme vivant.



# Benjamin Biolay

**GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 3 MARS**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 4**

Lead  
**Benjamin Biolay**  
Batterie  
**Philippe Entressangle**  
Claviers  
**Johan Dalgaard**  
Guitare lead  
**Pierre Jaconelli**  
Guitare 2  
**Phillippe Almosnino**

**Production** Bambi Rose & Décibels  
Productions

**Un génie de la musique qui marque de manière décisive la chanson française. À ne pas manquer!** Dès *Rose Kennedy* en 2001, l'artiste bouleverse le paysage musical. Après neuf albums solos, des duos avec Chiara Mastroianni ou Melvil Poupaud, six Victoires de la musique, l'auteur-compositeur-interprète virtuose continue d'affirmer son amour pour toutes les musiques. De formation classique au Conservatoire de Lyon, il sait jouer de tous les instruments. Sur des arrangements ciselés et envoûtants, on aime ses textes intimes, son verbe incisif et politique. La voix est parlée à la manière d'un Gainsbourg du 21<sup>e</sup> siècle et les mélodies sont imparables. Ses concerts marient le piano mélodieux et les décibels rock. Pour Henri Salvador, Juliette Gréco, Françoise Hardy, Julien Clerc, Vanessa Paradis, les compositions de cet artiste majeur de la scène hexagonale embellissent les ondes. Artiste complet, il joue au cinéma, pour Laetitia Masson ou Christophe Honoré.



# Orchestre de Picardie

## direction Arie van Beek

 **GRAND THÉÂTRE**  
**VENDREDI 18 MARS**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

Mise en scène  
**Stuart Patterson**  
Soprano  
**Elena Harsányi**  
Contre-ténor  
**Meili Li**  
Ténor  
**David Lefort**  
**Robert Getchell**  
Basse  
**Edwin Fardini**  
**Sreten Manojlović**  
Johann Sebastian Bach  
**Cantate BWV 201**  
Ludwig van Beethoven  
**Symphonie N°5**

« C'est très grand, c'est absolument fou! »  
déclara Goethe en entendant la *Symphonie N°5*  
de Beethoven pour la première fois.

Entre Apollon et Pan, la bataille fait rage :  
qui triomphera du concours du meilleur chanteur ?  
Tel est le sujet de la *Cantate bwv 201*, une des rares  
cantates profanes de J.S. Bach. De vastes dimensions  
et richement instrumenté, l'ouvrage alterne arias  
sublimes et joyeux mouvements de danse dans  
une perspective lyrique et dramatique très proche  
d'un véritable opéra...

En regard de ce fastueux drama per musica, c'est un  
tout autre drame, autant musical que profondément  
humain qui se jouera avec la *Symphonie N°5* de  
Beethoven (1808). Avec, notamment, son fameux  
« thème du destin », cette œuvre emblématique  
n'a pas fini de nous interpeller, aussi bien par  
sa signification universelle qu'au plus intime  
de nous-mêmes.



en partenariat avec  
la Fondation Royaumont

# Terces

## Johann Le Guillerm

 **SOUS CHAPITEAU,  
PLACE LONGUEVILLE  
JEUDI 10 MARS  
VENDREDI 11 MARS  
LUNDI 14 MARS  
MARDI 15 MARS  
MERCREDI 16 MARS  
— 20H  
1H30 | TARIF 2**

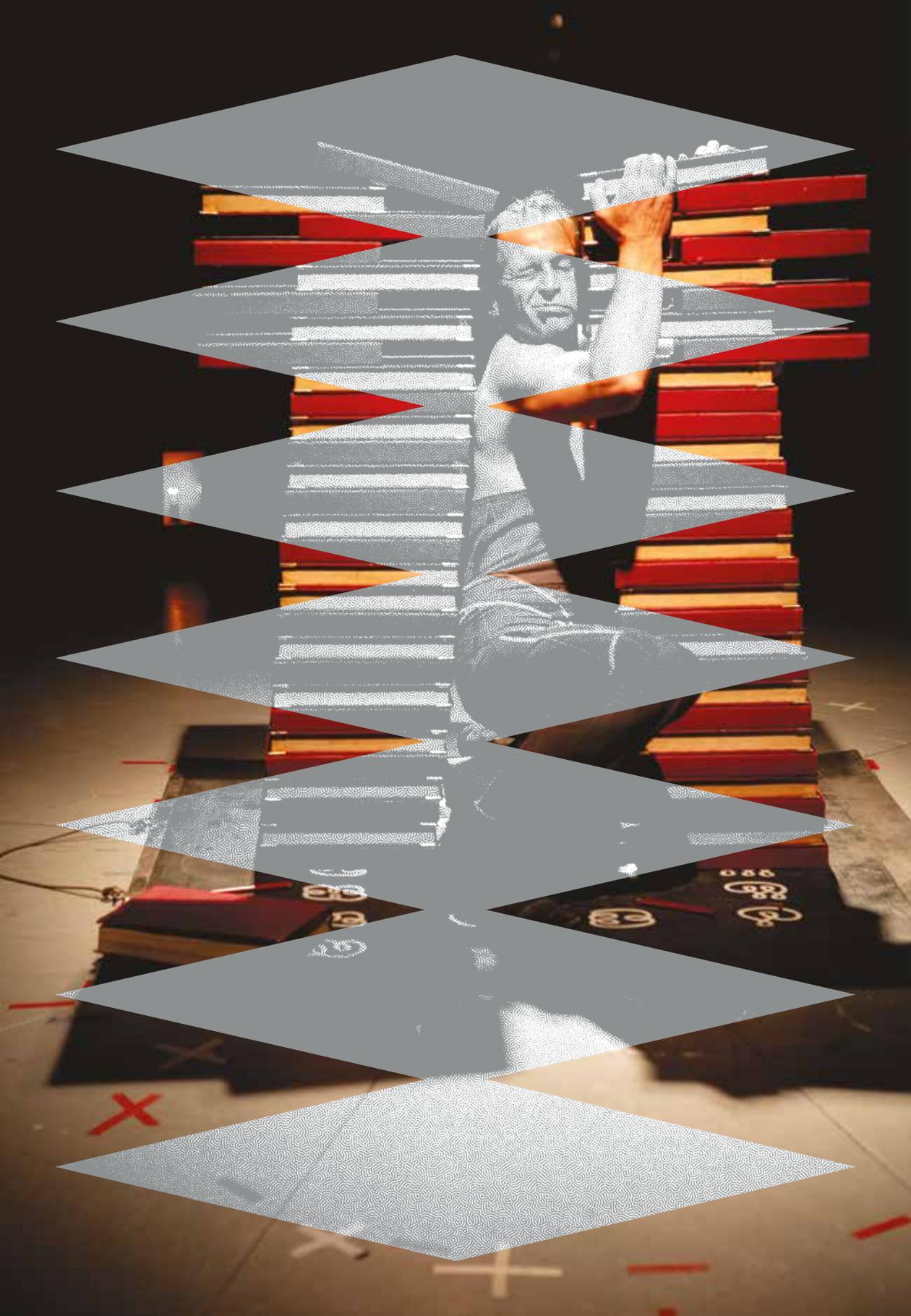
Conception, mise en piste  
interprétation  
**Johann Le Guillerm**

En co-réalisation avec  
le Cirque Jules Verne



**Johann Le Guillerm est un insatiable explorateur. C'est un acrobate de génie, qui depuis plusieurs années poursuit ses recherches de formes, d'architectures, d'équilibre, de sensible, de poésie. Terces est la dernière version d'un ART en lettres majuscules!**

Johann Le Guillerm seul en scène est l'auteur et l'acteur principal d'un cirque fascinant qui correspond à des recherches mathématiques sur l'équilibre, la répétition, la forme parfaite! On entre ici en territoire inconnu, pourtant étrangement familier, où s'imbriquent l'inerte et l'organique, l'humain et l'animal, la science et la mythologie. Avec une concentration extrême, Johann Le Guillerm échafaude ses sculptures et les met au défi du mouvement perpétuel, créant à l'infini de nouvelles perspectives. Formes, poids et équilibres ne cessent de se modifier, et le suspens naît de la confrontation entre l'exploit et la vulnérabilité, l'assurance et le doute, l'obstination et le renoncement. De ces duels entre l'homme et l'objet naissent des tableaux d'une mystérieuse et touchante poésie.



# AFTER

Tatiana Julien – artiste associée

**GRAND THÉÂTRE**  
**VENDREDI 11 MARS**  
— 20H30  
**1H50 | TARIF 2**

Conception et chorégraphie

**Tatiana Julien**

Avec 8 danseurs.ses

**Mathieu Burner**

**Sidonie Duret**

**Anna Gaiotti**

**Julien Gallée Ferré**

**Clémence Galliard**

**Florent Hamon**

**Gurshad Shaheman**

**Simon Tanguy**

**Après *Soulèvement* et *Turbulence*, Tatiana Julien s'attaque à la question brûlante : qu'est-ce que danser à l'heure des urgences climatiques et sociétales ?**

Tatiana Julien, une artiste en prise avec le monde. Depuis *Soulèvement*, la chorégraphe s'empare de la scène pour mieux aborder les urgences d'une société secouée par les violences sociales et pour en faire une tribune où les mots de grands philosophes résonnent d'une énergie sans limites. Avec *AFTER*, Tatiana Julien puise dans la crise écologique actuelle pour rêver le monde et les corps de l'après. Un élan de liberté se fait sentir sur la scène ! Les corps se déchaînent, les gestes se dépouillent d'un maximum d'artifices pour ne plus laisser apparaître que l'énergie, la joie et l'extase. Une expérience aussi jouissive que cathartique à vivre à la Maison.





# Thomas joue ses perruques

## Thomas Poitevin

**PETIT THÉÂTRE**  
**LUNDI 14 MARS**  
 — 20H30  
**MARDI 15 MARS**  
 — 19H30  
**MERCREDI 16 MARS**  
 — 20H30  
**1H10 | TARIF 2**

Texte

**Thomas Poitevin**  
**Hélène François**  
**Stéphane Foenkinos**

Mise en scène

**Hélène François**

Interprétation

**Thomas Poitevin**

Créateur son

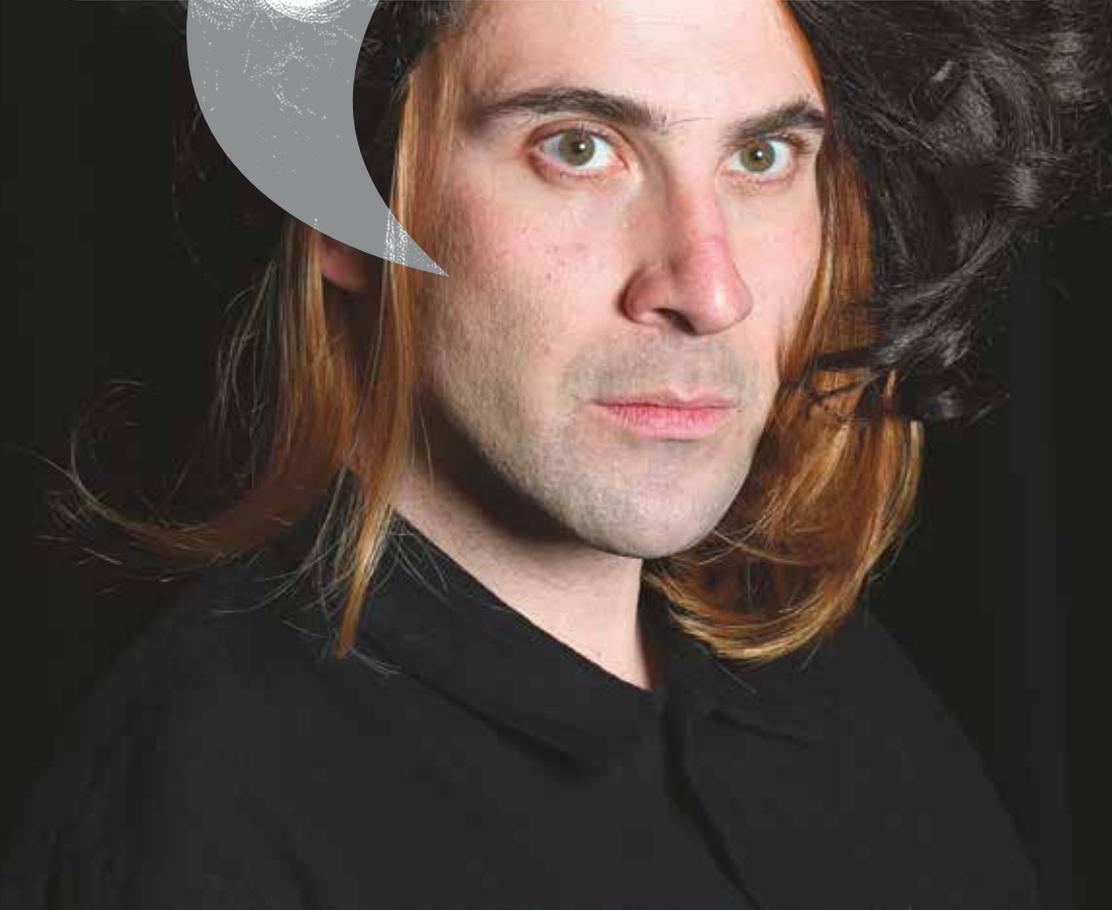
**Guillaume Duguet,**

Régisseur général

**Thibault Marfisi**

**Connaissez-vous *Les perruques de Thomas* sur Instagram ? Une galerie de personnages aussi confits que confinés dont Thomas Poitevin croque le portrait. On les retrouve ici en chair et en os plus tordants les uns que les autres. Humour décapant garanti !**

Après *Les désespérés ne manquent pas de panache*, qu'il avait écrit et interprété, le comédien Thomas Poitevin récidive. À l'origine de son nouveau spectacle, son compte Instagram *Les perruques de Thomas* démarré lors du premier confinement en mars 2020. À chaque perruque son personnage : il y a Gentiane confinée à Monfort La Morie, Hélène en exil au Pyla sur mer avec son mari et sa belle-mère, un architecte déçu par ses étudiants en quête du nouveau Haussmann, un père au foyer trop parfait qui fait la leçon à l'institut de son fils, un papy Daniel aigri qui ne supporte pas ses petits-enfants... Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines. À chaque changement de perruque, l'acteur devient personnage à vue, invitant le public à se projeter dans une nouvelle microfiction. C'est une fête, un ballet, une ribambelle d'antihéros magnifiques, névrosés et bourrés de failles. On rit beaucoup et ça fait du bien !



**Festival  
Amiens  
Tout-monde  
17 - 31 Mars  
2022**

JAZZ

**Erik Truffaz Quartet**

**1<sup>ère</sup> partie: Nefertiti Quartet**

DANSE

**Jour Futur**

Thierry Micouin

THÉÂTRE

**Après le feu**

Vincent Fontano - artiste compagnon

THÉÂTRE

**Violences**

Léa Drouet

THÉÂTRE

**Carte noire nommée Désir**

Rébecca Chaillon

DANSE

**D'un rêve**

Salia Sanou | Lokua Kanza | Gaël Faye

DANSE & MUSIQUES  
TRADITIONNELLES

**Uwrubba, un conte méditerranéen**

Ali & Hédi Thabet

DANSE

**LAURA**

Gaëlle Bourges - artiste compagnon

**Et d'autres spectacles à venir...**



# Erik Truffaz Quartet

## Lune rouge

### 1<sup>ère</sup> partie: Nefertiti Quartet

 **GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 17 MARS**  
**— 20H30**  
**TARIF 3**

**Pour Erik Truffaz**

Trompette

**Erik Truffaz**

Piano, claviers

**Benoit Corboz**

Basse

**Marcello Giuliani**

Batterie

**Tao Ehrlich**

**Pour Nefertiti Quartet**

Piano

**Delphine Deau**

Saxophones

**Camille Maussion**

Contrebasse

**Pedro Ivo Ferreira**

Batterie

**Pierre Demange**

**Erik Truffaz, trompettiste de génie et pionnier de l'électro jazz offre une rêverie musicale aux accents cosmiques.**

Trompettiste lyrique, Erik Truffaz invente une musique «à la croisée des mondes», riche de toutes les mémoires du jazz et définitivement ouverte à l'air du temps.

Constamment en quête de l'équilibre idéal entre séduction mélodique et sophistication formelle, le trompettiste et ses acolytes proposent un univers aux multiples influences puisant ses grooves et ses sonorités autant dans le hip-hop, l'électro et le rock que dans le jazz. Évoquant tour à tour le nomadisme multiculturel de Don Cherry, l'abstraction lyrique de Miles Davis, leur musique se développe en ambiances sonores envoûtantes, pulsées de boucles rythmiques hypnotiques, tandis que plane, onirique, le murmure feutré et contemplatif de la trompette.

Lauréat du dispositif Jazz Migration il y a deux saisons, élu "meilleur groupe de l'année" lors de l'édition 2019 de l'Euroradio Jazz Competition, le **Nefertiti Quartet** est probablement l'une des petites formations les plus talentueuses et originales à avoir vu le jour dernièrement dans le champ du jazz français.



• CO PRODUCTION •

# Jour Futur

## Thierry Micouin | Pauline Boyer

**PETIT THÉÂTRE**  
**VENDREDI 18 MARS**  
**— 20H30**  
**ENVIRON 1H | TARIF 2**

Conception et chorégraphie

**Thierry Micouin**

Musique

**Pauline Boyer**

Interprétation

**Marie-Laure Caradec**

**Steven Hervouet**

**Théo Le Bruman**

**Thierry Micouin**

Regards extérieurs

**Pénélope Parrau**

**Dalila Khatir**

Lumières

**Alice Panziera**

Régie générale et son

**Benjamin Furbacco**

**Le chorégraphe Thierry Micouin et la musicienne Pauline Boyer créent *Jour Futur*. Une pièce électro hypnotique pour quatre danseurs qui questionne notre rapport au Nouveau Monde.**

Thierry Micouin et Pauline Boyer appréhendent la danse à travers son influence avec d'autres disciplines artistiques. Pour la première fois, ils se confrontent à une œuvre musicale. *Jour Futur* s'inspire de l'album éponyme du groupe underground allemand Can. Sorti en 1973, année charnière qui marque le début de l'avènement des théories libérales, l'album semble déjà annoncer les crises à venir. Pauline Boyer a analysé et décortiqué la musique répétitive et lancinante de Can pour en extraire l'architecture, les motifs récurrents et leurs articulations. À partir de cette analyse, Thierry Micouin a élaboré la partition chorégraphique, il en résulte une danse géométrique et séquencée au sein d'un carré blanc se chargeant progressivement d'une matière noire. Qu'est donc cet espace de jeu rétréci ? Constat d'échec ou espace de (sur)vie ? Qu'avons-nous fait de nos jours futurs ?



COPRODUCTION

# Après le feu

Vincent Fontano – artiste compagnon

**PETIT THÉÂTRE**  
**LUNDI 21 MARS &**  
**MARDI 22 MARS**  
— 20H30  
1H30 | TARIF 1

Écriture et mise en scène

**Vincent Fontano**

Avec

**Floriane Vilpon**

**Yann Gael**

**Dans les restes d'une ville en feu, le récit de deux enfants. Une jeune femme se relève pour affronter un homme devenu bête. Fort, bouleversant.**

Une femme lentement se relève, dépoussière ses vêtements, essuie son visage. Après le feu, après la guerre, la vie reprend, sur les débris du monde. Ce pourrait être le Rwanda, Mayotte, Madagascar, Anjouan, Maurice, les Comores et pourquoi pas La Réunion... Dans le journal du pays, la femme passe une étrange annonce : « Vous êtes venu un soir chez moi. J'habite la rue sans pavé. Vous avez découpé à la machette tout ce qui avait un souffle. Je n'ai pas oublié vos yeux. Mon ventre est rond, vous êtes père. Je vous attends. ». *Après le feu* est un texte sur les grandes tragédies humaines. L'écriture et la parole du théâtre seront toujours des remparts possibles à l'indicible et à l'oubli. « Je dissèque, je traduis les causes du mal », nous dit l'auteur. Vincent Fontano écrit et met en scène pour le théâtre et cinéma. Originaire de La Réunion, il questionne autant son insularité que les grands mythes de l'humanité.



# Violences

Léa Drouet

**NEW DREAMS**  
**MARDI 22 MARS**  
— 19H  
**MERCREDI 23 MARS**  
— 20H30  
**1H15 | TARIF 1**

Conception, écriture & interprétation

**Léa Drouet**

Dramaturgie

**Camille Louis**

Scénographie

**Élodie Dauguet**

Musique

**Élg**

Lumières

**Léonard Cornevin**

Assistanat

**Laurie Bellanca**

Photos

**Élodie Dauguet**

Production, diffusion

**France Morin**

**Arts Management Agency**

**En réunissant ainsi l'intime et le collectif, Léa Drouet se fait témoin actif des tragédies de l'époque.**

Juin 1942, peu avant la rafle du Vél' d'Hiv en France. Mado a 10 ans ; elle franchit la ligne de démarcation entre la zone occupée et la zone libre avec un groupe d'étrangers, sans ses parents. Elle traverse la frontière de nuit, et prend seule un train pour Vichy, avant d'être accueillie par une famille de paysans d'Auvergne pendant plusieurs années. À partir de l'histoire de Mado, sa grand-mère, Léa Drouet nous transporte dans sa nouvelle création, *Violences*. Plutôt que de représenter la violence directe, l'artiste s'attache à montrer les conditions qui la rendent légitime. Seule sur scène, Léa Drouet fait résonner l'histoire de Mado avec des événements récents – comme l'histoire de Mawda, une petite fille kurde de 2 ans abattue par un policier en 2018 – qui font écho à ce que peut être la violence contemporaine et ses formes de résistance.



**D'un rêve**  
**Salia Sanou | Lokua Kanza**  
**Gaël Faye | Capitaine Alexandre**

• COPRODUCTION •  
• COPRODUCTION •

 **GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 24 MARS**  
**— 21H**  
**TARIF 2**

Conception et chorégraphie  
**Salia Sanou**

Avec

**Akeem Washko**  
**Milane Cathala-Difabrizio**  
**Ousséni Dabaré**  
**Mia Givens**  
**Kevin Charlemagne Kabore**  
**Lilou Niang**  
**Eliithia Rabenjamina**  
**Marius Sawadogo**

Chanteuses

**Lydie Alberto**  
**Ange Fandoh**  
**Virginie Hombel**  
**Dominique Magloire**



Les Demoiselles d'Afrique  
Salia Sanou  
Mardi 16 novembre 2021  
à 19h30  
Présenté au Safran  
Dans le cadre de Safran'Chir  
T. 03 22 69 66 00

**C'est un rêve éveillé, une comédie musicale qui donne à voir, à penser, à chanter la possibilité d'un rêve collectif universel au sens où l'entendait Martin Luther King en 1963.**

« Je rêve qu'un jour sur les collines rouges de Géorgie, les fils d'anciens esclaves et ceux d'anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité. » Où en sommes-nous de nos rêves communs? Qu'avons-nous fait de nos utopies de liberté et d'égalité? Dans son discours de 1963, Martin Luther King adressait un hymne à la résistance pour un monde plus libre, plus équitable et plus juste pour le peuple noir. « I have a dream » résonne encore aujourd'hui avec la même force. C'est le point de départ *D'un rêve*, un spectacle dansé et poétique, dans lequel les chansons, les paroles et la musique ont un rôle central. Les textes sont de Gaël Faye et Capitaine Alexandre et la musique world de Lokua Kanza. Sur scène, huit danseurs-ses et quatre chanteuses. Voilà le rêve dansé et chanté de Salia Sanou, à la manière d'une « aube joyeuse » !



# Carte noire nommée Désir

## Rébecca Chaillon

COPRODUCTION

 **PETIT THÉÂTRE**  
**JEUDI 24 MARS**  
**— 19H**  
**TARIF 1**

Texte et mise en scène  
**Rébecca Chaillon**

Avec

**Bertouille Beaurebec**  
**Estelle Borel**  
**Rébecca Chaillon**  
**Aurore Déon**  
**Maëva Husband**  
**Ophélie Mac**  
**Makeda Monnet**  
**Fatou Siby**

Dramaturgie

**Céline Champinot**

Assistanat à la mise en scène

**Olivia Mabounga**

Scénographies

**Camille Riquier**  
**Shehrazad Dermé**

Création & régie sonore

**Élisa Monteil**

**campus**  
plateau européen  
de théâtre  
Amiens <-> Valenciennes

**Quand les artistes dessinent une histoire panafricaine féministe ou comment casser les codes et l'idéologie par le pouvoir de la scène !** Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice et performeuse. Elle explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. Militante antiraciste, afroféministe et queer, elle pratique l'auto-maquillage artistique et se dit fascinée par la nourriture. Dans *Carte noire nommée Désir*, elle s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France, face aux injonctions contradictoires. Sur scène, elles sont huit performeuses noires et francophones, artistes engagées à multiples facettes, évoluant dans un décor comestible, texturé, fondant. Le temps s'étire comme les mèches de cheveux nattées aux parois des murs. « D'abord il a fallu être comme tout le monde. Il a fallu être blanche. Théâtralement blanche. Ou plutôt théâtralement blanc. Au masculin. Composer au masculin. » dit l'artiste.



## Uwrubba, un conte méditerranéen Ali & Hèdi Thabet

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 29 MARS**  
— 20H30  
**1H15 | TARIF 2**

Conception

**Ali Thabet & Hèdi Thabet**

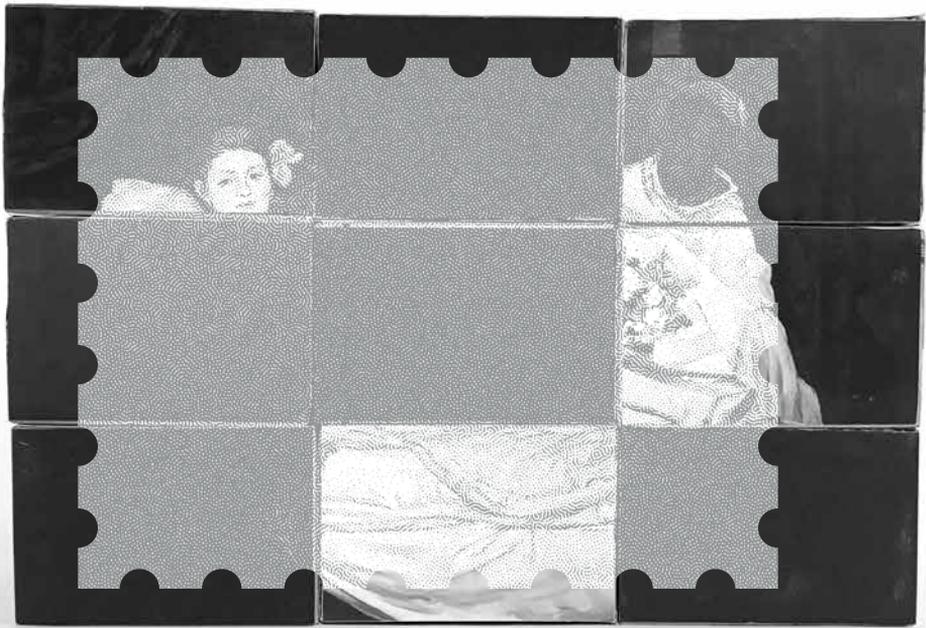
Danseurs

**Victoria Antonova**  
**Julia Färber Benfury**  
**Béatrice Debrabant**  
**Artémis Stavridi**  
**Hèdi Thabet**  
**Natalia Vallebona**

**Six danseurs, huit musiciens grecs et tunisiens, une chanteuse lyrique et un poète qui interprète un spectacle total, proche de l'opéra et accessible à tous.**

Autour de la figure de Narcisse, symbole de la beauté mais aussi de l'amour et de l'exil, les deux chorégraphes, Ali et Hèdi Thabet mettent en scène un spectacle total qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du rebetiko, musique grecque aux allures de blues mi-oriental, mi-tzigane semblable aux mélodies arabes. Six danseurs accompagnés sur scène par huit musiciens grecs, tunisiens et une mezzo-soprano qui interprète Monteverdi et des airs polyphoniques médiévaux, donnent corps à cette aventure poétique à plusieurs voix, proche de l'opéra dans son intensité et dans sa forme.

Quant à l'écran sur scène, il reflète des extraits du film *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet, consacré aux derniers lépreux de l'île de Spinalonga, une façon de mettre en résonance bannis d'hier et d'aujourd'hui... Succès immédiat, torrents d'émotion : la patte des frères Thabet s'imprime inexorablement sur toutes les scènes européennes.



# LAURA

## Gaëlle Bourges – artiste compagnon

**PETIT THÉÂTRE**  
**JEUDI 31 MARS**  
— 14H30 & 18H30  
**VENDREDI 1ER AVRIL**  
— 14H30  
**1H | TARIF 1**

Conception & récit  
**Gaëlle Bourges**

Avec  
**Carisa Bledsoe**  
**Helen Heraud**  
**Noémie Makota**  
**Julie Vuoso**

Robe & accessoires  
**Anne Dessertine**  
**Gaëlle Bourges**

Lumière  
**Abigail Fowler**

Musique  
**Stéphane Monteiro a.k.a**  
**XtroniK**

**FESTIVAL**  
**KIDANSE**

dans le cadre du festival  
Kidanse

**Gaëlle Bourges, artiste compagnon à la Maison, a pour spécialité de donner vie sur scène à des images anciennes. Ici, *l'Olympia*, du peintre Édouard Manet. Un spectacle qui donne à voir le tableau qui fit tant scandale en 1865.**

Gaëlle Bourges collectionne les cartes postales reproduisant les œuvres qu'elle admire dans les musées. C'est une tradition. Ensuite, elle leur offre une matérialité sur scène, mais sans photo ni vidéo, plutôt avec des objets et matières modestes – tables, chaises, tissus, etc. – et ici quatre performeuses, qui font revivre *l'Olympia* de Manet. Cette peinture, qui fit tout sauf l'unanimité en son temps, est une de ces merveilles qui peuplent notre imaginaire collectif et construisent notre rapport au monde. Or le corps nu de la femme blanche (Victorine, le modèle préféré de Manet à l'époque et elle-même peintre) a produit plus de littérature que le geste de la femme noire qui tend un bouquet (une certaine Laure). Même le chat et les fleurs ont été plus commentés. Il s'agit, avec **LAURA**, d'inverser la tendance.



# DR ZEN



**et en même temps :**  
**Brûlons les planches — du 11 au 15 avril 2022**  
**Leitura Furiosa — 22 mai 2022**  
**Cité (éphémère) de la danse — juin 2022**  
**Les Rendez-Vous de la Bande Dessinée — juin 2022**

# Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi | Académie de l'Opéra de Paris  
& le Poème Harmonique – dir. Vincent Dumestre  
Alain Françon

 **GRAND THÉÂTRE**  
**VENDREDI 1ER AVRIL**  
**– 20H30**  
**3H | TARIF 5**

Musique

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Livret

**Giovanni Francesco Busenello**  
(1598-1659)

Direction musicale

**Vincent Dumestre**

Mise en scène

**Alain Françon**

Scénographie

**Jacques Gabel**

Costumes

**Marie La Roca**

Lumières

**Jean-Pascal Pracht**

Création maquillage et coiffures

**Cécile Kretschmar**

Collaborateur artistique

**Nounée Garibian**

Avec

**Artistes en résidence à**

**l'Académie**

**Le Poème Harmonique**

**Testament d'un compositeur de 75 ans, *Le Couronnement de Poppée* est le premier opéra qui chante la toute-puissance de l'Amour en unissant dans une alchimie complexe le théâtre, le chant et la musique.**

Une fresque historique et poétique, une mosaïque de scènes où s'entremêlent le sublime et le trivial, où rien ne peut arrêter les intrigues et le triomphe du couple adultère. Une ronde vertigineuse de désirs et d'ambitions où, dans une Rome de violences et de passions, Néron conduit Poppée vers le trône impérial. Sous la direction érudite de Vincent Dumestre, l'ultime chef-d'œuvre du grand compositeur italien Claudio Monteverdi brille de tous ses éclats lyriques et dramatiques. Les jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris éclaboussent de leur talent ce magnifique opéra, mis en scène par Alain Françon.

Visuel:

Vénus Anadyomène, III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.,

terre cuite de l'Allier, provenance:

Amiens, rue Dusevel (1952) collection

du Musée de Picardie, N° inv.: M.P.4018





# Le Voyage dans la lune

## Jacques Offenbach

**THÉÂTRE IMPÉRIAL  
DE COMPIÈGNE  
DIMANCHE 3 AVRIL  
— 15H30  
2H**

**DÉPART EN BUS  
DE LA MCA À 13H15  
TARIF UNIQUE : 55 €  
(BUS COMPRIS)**

Opéra-féerie, en quatre actes  
créé au Théâtre de la Gaîté en 1875  
Musique

**Jacques Offenbach**

Livret

**Albert Vanloo  
Eugène Leterrier  
Arnold Mortier**

d'après **Jules Verne**  
Éditions musicales  
du Palazzetto Bru Zane

Direction musicale  
**Pierre Dumoussaud**

Mise en scène  
**Olivier Fredj**

Chorégraphie  
**Anouk Viale**

Direction artistique  
**Jean Lecointre**

**Une nouvelle fois, la Maison de la Culture d'Amiens vous emmène au Théâtre Impérial de Compiègne pour un moment de prestige et de comédie !**

Après le succès des romans de Jules Verne, Offenbach reçoit un triomphe lors de la création de son opéra-féerie. Il nous offre une musique irrésistible avec cette comédie lunaire tout aussi désopilante que poétique. Le Roi Vlan cède au désir de son fils le Prince Caprice d'aller sur la Lune. Avec le savant Microscope, ils se rendent sur l'astre inconnu à bord d'un obus lancé par un canon et connaissent alors d'étonnantes péripéties... Chez Offenbach, la comédie est mêlée à la satire : chaque habitant, qu'il soit de la Terre ou de la Lune, évolue dans son système et entend bien le garder ainsi. Faire revivre cet ouvrage, c'est aussi montrer combien ce Voyage se moque de notre société. Les solistes, les danseurs-acrobates, le chœur et l'orchestre de l'Opéra de Limoges redonnent vie, sous la direction musicale de Pierre Dumoussaud et dans une mise en scène d'Olivier Fredj, à un Voyage qui dénonce la vanité pour mieux en rire.





# David Krakauer

## Mazel Tov Cocktail Party

### 1<sup>ère</sup> partie: Nout

 **GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 7 AVRIL**  
**— 20H30**  
**TARIF 3**

**David Krakauer**

De

**David Krakauer**  
**Kathleen Tagg**

Musiciens

**David Krakauer**  
**Kathleen Tagg**  
**Sarah MK**  
**Yoshie Fruchter**  
**Jerome Harris**  
**Martin Shamoopour**

**Production** LMD Productions

**Nout**

Flûte

**Delphine Joussein**

Batterie

**Bianche La Fuente**

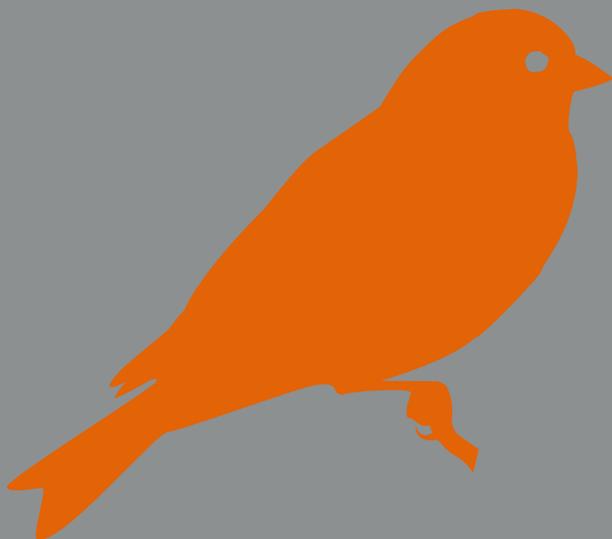
Harpe électrique

**Rafaëlle Rinaudo**

**David Krakauer s'impose depuis près de trente ans comme l'un des musiciens les plus inspirés de la nouvelle scène klezmer new-yorkaise.**

Dynamitant en un cocktail de tendresse et d'audace irrésistible les codes de la tradition pour mieux en célébrer et revivifier l'esprit, David Krakauer n'en finit plus de pointer dans sa musique joyeusement expérimentale la filiation tant spirituelle qu'esthétique entre la tradition klezmer fondée sur la virtuosité instrumentale, l'expressivité et l'improvisation et les formes les plus hybrides prises par le jazz contemporain. Magnifiés par le phrasé fluide et virevoltant de sa clarinette, chahutés par l'instrumentation éclectique et électrique d'une formation baroque empruntant autant au jazz qu'au funk, au hip-hop et à l'électro, les vénérables standards de la musique yiddish se propulsent avec jubilation dans un troisième millénaire forcément œcuménique!

Au carrefour des genres qui font notre modernité, **Nout** - Lauréat Jazz Migration 2021 fabrique un univers sonore éclectique, électrique et intensément poétique.



# Le Voyage de Darwin

## Les Chanteurs d'Oiseaux

**PETIT THÉÂTRE**  
**LUNDI 25 AVRIL**  
— 20H30  
**MARDI 26 AVRIL**  
— 19H30  
**1H | TARIF 2**  
**A PARTIR DE 7 ANS**

D'après *Le voyage du Beagle* de

**Charles Darwin**

Conception

**Jean Boucault**

**Johnny Rasse**

Avec

**Jean Boucault**

**Johnny Rasse**

**Lidija Bizjak**

**Pierre Hamon**

Création lumière et vidéo

**Benoît André**

Accompagnement artistique

**Jive Faury**

**Yannick Jaulin**

**Les Chanteurs d'oiseaux, originaires de la Baie de Somme, partent sur les traces de Darwin. Bienvenue à bord à la découverte des espèces par de talentueux imitateurs d'oiseaux!**

Nés dans la plus belle baie du monde, Johnny Rasse et Jean Boucault ont été bercés dès leur enfance par le chant des oiseaux, les rêves de voyages, la fascination pour une nature remarquable. Après un séjour en Amazonie avec Pierre Hamon et son drôle d'instrumentarium, ils décident de partir sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé notre connaissance du monde et de notre histoire, Charles Darwin. L'instrument des chanteurs est leur voix, leur corps. Pierre Hamon joue, lui, avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, un lithophone, une conque, une flûte en bambou... Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin, contrepoint de la musique ethnique, qui nous ramène dans l'Angleterre de Darwin. De la Cordillère des Andes au Brésil, ce spectacle est un merveilleux voyage sensoriel autour du monde, un imaginaire d'enfant, un émerveillement!

# Tartuffe

## Molière | Macha Makeïeff

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MERCREDI 27 AVRIL**  
— 20H30  
**JEUDI 28 AVRIL**  
— 19H30  
**2H10 | TARIF 4**

De **Molière**  
Mise en scène, costumes, décor  
**Macha Makeïeff**

Avec  
**Xavier Gallais**  
**Arthur Igual**  
en alternance avec  
**Vincent Winterhalter**  
**Jeanne-Marie Lévy**  
**Hélène Bressiant**  
**Jin Xuan Mao**  
**Loïc Mobihan**  
**Nacima Bekhtaoui**  
**Jean-Baptiste Levaillant**  
**Irina Solano**  
**Clément Griffault**  
**Pascal Ternisien**

Dans le cadre de l'année Molière - 2022:  
400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance!

**Suspens et rebondissements au sein d'une famille bourgeoise en crise : douze protagonistes à fleur de peau jouent cette partition à huis clos orchestrée avec adresse par Macha Makeïeff où son et lumière exaspèrent le désir. Un *Tartuffe* digne d'un scénario de roman noir!**

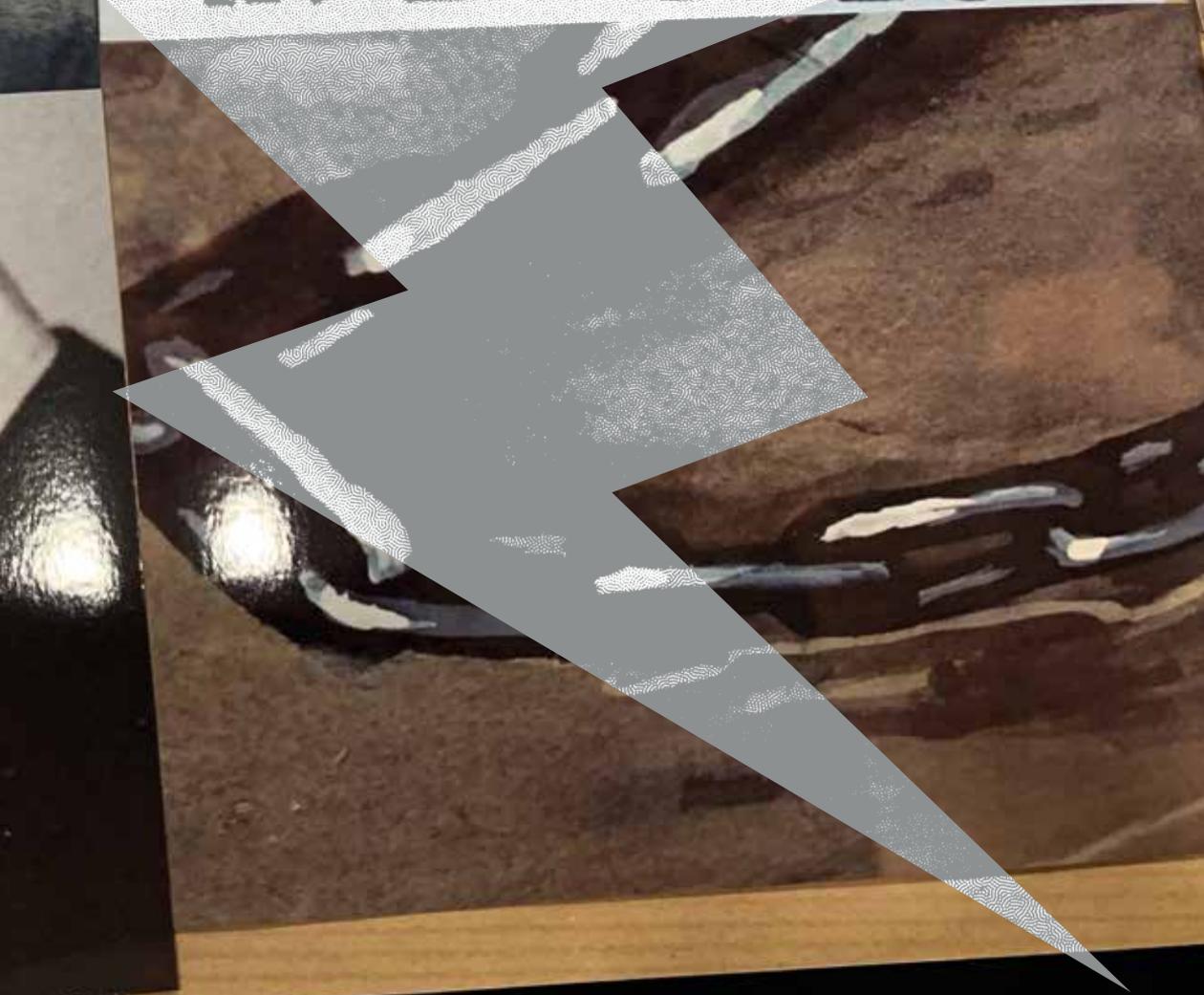
De toutes les pièces de Molière, *Tartuffe* est celle qui suscite les émotions les plus singulières chez le spectateur. Manipulateur, imposteur ordinaire et charismatique, clown cynique, impulsif, Tartuffe fait exploser les liens familiaux, divise, corrompt et révèle à chacun sa part obscure. Il interroge aussi le mystère masculin; Dom Juan n'est jamais loin. Mais Tartuffe ici est l'Envoyé. Il est un agent de la secte qui doit prendre possession des lieux et des biens et chasser la famille. Le désir et l'impatience d'Elmire pourraient-ils compromettre sa mission? Tous les personnages de l'histoire sont mus par des désirs contradictoires. Séduction, pouvoir, menace font tanguer la mécanique bourgeoise. Au-delà du bien et du mal, le scénario qui s'accomplit nous divise et fait monter l'inavouable en nous dans un plaisir intime et collectif jusqu'à l'éclat de rire protecteur.

MÉTHODE

PRATIQUE

POUR CONVERSER

AVEC DIEU.





COPRODUCTION • COPRODUCTION

# Je m'en vais mais l'État demeure

## Hugues Duchêne

**PETIT THÉÂTRE**  
**SAMEDI 30 AVRIL**  
— 16H  
**ENVIRON 5H30**  
**TARIF 2**

Écriture, conception et mise en scène  
**Hugues Duchêne**  
Avec

**Juliette Damy (en alternance  
avec Pénélope Avril)**  
**Vanessa Bile-Audouard**  
**Théo Comby-Lemaître**  
**Hugues Duchêne**  
**Marianna Granci**  
**Laurent Robert**  
**Robin Goupil (en alternance  
avec Gabriel Tur)**

**Une fresque politique mêlant théâtre documentaire et fiction, humour et pédagogie : un spectacle passionnant qui innove tant dans sa forme que dans son propos !**

Avec cette saga contemporaine en cinq épisodes, Hugues Duchêne s'est promis de rendre compte de l'ensemble du quinquennat d'Emmanuel Macron, l'un des « héros » de ce spectacle avec François Hollande, Nicolas Sarkozy, Jean-Luc Mélenchon, Éric Dupont-Moretti, Marine Le Pen et de nombreuses figures de la vie publique. Un pur régal accompagné de nombreux éclats de rire ! Après avoir triomphé au Festival d'Avignon 2018, Hugues Duchêne poursuit son périple à travers les théâtres. Il s'installe à la Maison de la Culture d'Amiens pour présenter *Je m'en vais mais l'État demeure*.

**campus**  
pôle européen  
de création  
Amiens < > Valenciennes

***Tout s'enchaîne avec fracas et comédie !***  
**Le Figaro**



# Sentinelles

## Jean-François Sivadier

**PETIT THÉÂTRE**  
**MERCREDI 4 MAI**  
— 20H30  
**JEUDI 5 MAI**  
— 19H30  
**TARIF 2**

Texte, mise en scène et scénographie

**Jean-François Sivadier**

Avec

**Vincent Guédon**

**Julien Romelard**

**Samy Zerrouki**

Assistant à la mise en scène

**Rachid Zanouada**

Son

**Jean-Louis Imbert**

Lumière

**Jean-Jacques Beaudouin**

Costumes

**Virginie Gervaise**

Regard chorégraphique

**Johanne Saunier**

***Sentinelles* évoque l'amitié fulgurante et complexe entre trois pianistes virtuoses, dont un seul est un véritable génie. Une conversation comme un prétexte à explorer le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde.**

Habitué des festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence, Jean-François Sivadier est metteur en scène de théâtre et d'opéra. C'est suite à la lecture émerveillée, il y a une vingtaine d'années, du roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*, qu'il a l'idée de créer *Sentinelles*, une pièce intimiste pour trois comédiens. Dans une prestigieuse école de musique, trois jeunes virtuoses se rencontrent et deviennent inséparables. L'un d'eux deviendra « le plus grand pianiste du monde ». Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admirant chez les deux autres ce qui lui manque, ils s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat. Une histoire comme un prétexte à interroger les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde.

# Room With A View

Ballet national de Marseille  
(LA)HORDE | Musique de RONE

 **GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 5 MAI**  
**— 20H30**  
**11H10 | TARIF 3**

Conception artistique  
**RONE & (LA)HORDE**

Musique  
**RONE**

Mise en scène et chorégraphie  
**(LA)HORDE**  
**Marine Brutti**  
**Jonathan Debrouwer**  
**Arthur Harel**

Danseur.se.s  
**du Ballet national de Marseille**

Assistant artistique  
**Julien Ticot**

Scénographie  
**Julien Peissel**

Assistant scénographie  
**Éléna Lebrun**

Conseiller technique scénographie  
**Sébastien Mathé**

Création lumière  
**Éric Wurtz**

Assistant lumière  
**Mathieu Cabanes**

Son façade  
**Jonathan Cesaroni**

Assistant production son  
**César Urbina**

Costumes  
**Salomé Poloudenny**

Assistante costumes  
**Nicole Murru**

Hair direction  
**Charlie Le Mindu**

Préparation physique  
**Waskar Coello Chavez**

Répétiteur.ice.s  
**Thierry Hauswald**  
**Valentina Pace**

Régie  
**Rémi d'Apolito**

**(LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille et le musicien RONE proposent un spectacle à la beauté brute qui explore l'effondrement de notre civilisation.**

*Room With A View*, tel un miroir reflétant les angoisses de notre époque, parle de nous et dénonce par effet de déduction, mais jamais de manière frontale, le système capitaliste et ce qu'il impose aux individus, la violence et les révoltes sociales, le réchauffement climatique, l'avenir incertain, la perte de sens et l'oubli... Il est question d'effondrements multiples, de souffrance des générations actuelles et de légitimes colères. Sommes-nous à l'aube d'un Nouveau Monde ? Dans un décor figurant une carrière de marbre, évoquant à la fois la déconstruction d'un socle symbolique (la civilisation moderne ?) et le théâtre antique, quinze danseurs sont en symbiose organique avec la musique de RONE (même si ce dernier n'est pas sur scène). Ils incarnent les nécessaires interdépendances au groupe et à l'environnement, la force collective des communautés et l'énergie salvatrice qui en émane. Fusion entre l'atmosphère des clubs, des raves, de la transe, les sons électros s'hybrident avec des percussions corporelles et le chant des danseurs. Dans les corps et dans les âmes, *Room With A View* laisse une trace indélébile, telle une mémoire anticipatrice d'un mythe fondateur pour les générations futures.



# Électre des bas-fonds

Simon Abkarian

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MERCREDI 11 MAI**  
— 20H30  
**JEUDI 12 MAI**  
— 19H30  
**2H30 | TARIF 4**

**BILLETTERIE**  
**OUVERTE**  
**DÈS MAINTENANT**  
**POUR LES**  
**ADHÉRENTS**  
**A LA CARTE MCA**

De  
**Simon Abkarian**

Trio des Howlin'jaws  
**Djivan Abkarian**  
**Lucas Humbert**  
**Baptiste Léon**

Avec  
**Simon Abkarian**  
**Catherine Schaub Abkarian**  
**Maral Abkarian**  
**Aurore Fremont**  
**Eliot Maurel**  
**Victor Fradet**  
**Choreute Rafaela Jirkovsky**  
**Christina Galstian Agoudjian**  
**Chouchane Agoudjian**  
**Nathalie Le Boucher**  
**Annie Rumani**  
**Frédérique Voruz**  
**Nedjma Merahi**  
**Laurent Clauwaert**  
**Olivier Mansard**  
**Maud Brethenoux**  
**Suzana Thomaz**  
**Anais AnceI**  
**Manon Pélissier**

**La tragédie grecque relue par une troupe d'acteurs impressionnants, un chœur de danseuses et des musiciens. Une énergie collective pour faire revivre un personnage mythique qui incarne la force féminine.**

Nous sommes dans le quartier le plus pauvre d'Argos. C'est le premier jour du printemps, on y célèbre la fête des Morts. Prostituées, serveuses, esclaves, les femmes se préparent pour le grand soir. Les meilleurs musiciens sont là. La fête va se refermer comme un piège sur Clytemnestre et Égisthe... Électre, fille d'Agamemnon, devenue serveuse dans un établissement de mauvaise vie, attend le bras vengeur de son frère Oreste pour châtier Clytemnestre, leur mère, et son amant Egisthe, meurtriers de leur père... Costumes somptueux et surprenants, mise en espace limpide, chorégraphie de belle ampleur, musique jouée sur scène, cette fresque moderne donne une large place à l'expression et au pouvoir des femmes. Une version inoubliable d'une histoire intemporelle, créée au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine.

*D'une beauté visuelle permanente.  
Une magnifique et joyeuse volonté  
de partager et faire comprendre à tous  
le mythe d'Électre.*

Télérama

*Une expérience théâtrale mémorable!*  
Médiapart

 **3 Molières 2020 :**  
**théâtre public,**  
**mise en scène**  
**& auteur francophone** 

En co-réalisation avec  
la Comédie de Picardie







# Tribe From The Ashes

## Ji Drû | Sandra Nkaké | Marion Rampal

**PETIT THÉÂTRE**  
**JEUDI 12 MAI**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 2**

Voix  
**Sandra Nkaké**  
Voix  
**Marion Rampal**  
Voix, Flûte  
**Ji Drû**  
Violoncelle  
**Paul Colomb**  
**Michèle Pierre**  
Contrebasse  
**Manuel Marchès**  
Piano, Rhodes  
**Pierre-François Blanchard**  
Violon  
**Anne Gouverneur**  
Batterie  
**Mathieu Penot**  
Son  
**Alan Le Dem**  
Lumière  
**Diliana Vekhoff**

***Tribe From The Ashes*, c'est un besoin urgent de créer, dans un monde en pleine mutation, un hymne à la liberté, à l'union, à la force de l'amour et de la création commune: Love Together.**

Chacun chez soi mais ensemble unis par la musique, le collectif *Tribe From The Ashes* voit le jour pendant le confinement. Véritable étincelle dans un monde qui se consume, il regroupe de nombreux acteurs de la scène jazz actuelle aux univers variés.

Dans la lignée de cette suite musicale confinée, *Tribe From The Ashes* imagine alors l'album du jour d'après. À l'initiative de Sandra Nkaké et Ji Drû, des idées et mélodies sont partagées dans le collectif. De cet échange est né un répertoire à voir sur scène dès que possible. C'est aux côtés de nombreux invités que *Tribe From The Ashes* partage cette expérience de musique jazz rendant chaque date à venir unique.



# Giselle...

## François Gremaud

**GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 17 MAI**  
**— 20H30**  
**1H50 | TARIF 2**

Interprétation

**Samantha van Wissen**

Concept et mise en scène

**François Gremaud**

Musique

**Luca Antignani**

d'après **Adolphe Adam**

Musiciennes interprètes

**Léa Al-Saghir,**

**Tjasha Gafner**

**Héléna Macherel**

**Sara Zazo Romero**

**Deuxième opus de la trilogie que consacre François Gremaud aux figures féminines tragiques, *Giselle...* est une déclaration d'amour à la danse interprétée par la magnifique danseuse et comédienne Samantha van Wissen.**

Après le succès de *Phèdre!* au théâtre, François Gremaud offre à la danseuse Samantha van Wissen de partager son amour de la danse et le chef-d'œuvre du ballet romantique, *Giselle*. Créé à Paris le 28 juin 1841, *Giselle* reprend le thème de l'amour plus fort que la mort qui remonte au mythe d'Orphée et d'Eurydice. Bien sûr, il est question de *Giselle*, mais le metteur en scène y ajoute des points de suspension et l'envisage dans un format tout à fait nouveau. Dans une scénographie très sobre (un tapis de danse de couleur crème et une chaise en bois), Samantha van Wissen évoque les différentes facettes de l'œuvre originale, commente, et finit par l'interpréter, seule avec quatre musiciennes.



# Marielle et Katia Labèque

 **GRAND THÉÂTRE**  
**MARDI 24 MAI**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 4**

Claude Debussy  
**Épigraphes Antiques**  
Franz Schubert  
**Fantaisie en fa mineur**  
Philip Glass  
**Les Enfants Terribles**

**Les sœurs Labèque nous ouvrent la porte d'une partition majeure de Philip Glass, *Les Enfants terribles*, opéra créé en 1996, adapté pour elles par le compositeur. Un pur moment de grâce sublimé par la mise en image de Ronan Day-Lewis.**

Connues pour la fusion et l'énergie de leur duo à quatre mains, Katia et Marielle Labèque poursuivent une éblouissante carrière internationale, défendant aussi bien le répertoire classique que la création contemporaine. Fruit d'une étroite collaboration entre les deux sœurs et le compositeur Philip Glass, ce nouvel opus est une adaptation de l'opéra *Les Enfants terribles*, d'après l'œuvre de Jean Cocteau, créé par le compositeur américain en 1996. Comme en écho au contexte actuel, le thème est celui de l'adolescence confinée dans une chambre : *Children of the game* (sous-titre de l'opéra de Glass). Le jeune artiste visuel Ronan Day-Lewis signe une mise en image poétique et sensible. Les familiers de l'œuvre initiale seront enchantés par la redécouverte de *Paul is dying*, une de ces méditations obsédantes dont le Philip Glass a le secret.



# Orchestre de Picardie Orchestre de Chambre de Genève

direction Arie van Beek

 **GRAND THÉÂTRE**  
**VENDREDI 3 JUIN**  
— 20H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

Soprano

**Omo Bello**

Distribution en cours

Choeurs

**Choeur de Chambre  
de Rouen / Chœur Sorbonne  
Université (COSU) /  
Chœur Genevois**

Chef de chœur

**Frédéric Pineau**

Ludwig van Beethoven

**Symphonie N°9**

**Après onze années à la tête de l'Orchestre de Picardie, Arie van Beek célébrera la fin de son mandat par un événement symphonique de première grandeur.**

Associant sa chère phalange picarde à l'Orchestre de Chambre de Genève (dont il est également Directeur musical), réunissant un quatuor de solistes de niveau international et une multitude de choristes venus de Rouen, Genève et Paris, le maestro a choisi de diriger la *Symphonie N°9* de Beethoven. « Un baiser au monde entier! » avait écrit Schiller dans son poème *An die Freude (À la Joie)*, un idéal de fraternité universelle que Beethoven traduira par la, en ré mineur (1824), cette musique de toutes les audaces, et encore au-delà. Qu'on pense à la gigantesque construction de la symphonie, à son allegro « cosmique », à l'ampleur sauvage de son scherzo, au sublime chant de l'adagio... Le Finale marque un palier encore supérieur!



# Le concert dessiné

 **GRAND THÉÂTRE**  
**SAMEDI 4 JUIN**  
— 18H30  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

**Orchestre de Picardie**

Direction  
**Victor Jacob**

Scénariste  
**Dominique Zay**

Dessinateur  
**Damien Cuvillier**

Ludwig van Beethoven  
**Symphonie N°7**

En partenariat avec les Rendez-Vous  
de la Bande Dessinée d'Amiens



**ORCHESTRE DE PICARDIE**  
Orchestre national en région Hauts-de-France

**Projetée sur écran géant, l'histoire d'une jeune fille picarde et d'une autre, camerounaise, écrite par Dominique Zay et dessinée par Damien Cuvillier, sur la *Symphonie N°7* de Beethoven. Un régal à découvrir en famille!**

C'est désormais devenu un rendez-vous immanquable: le concert-dessiné présenté par l'Orchestre de Picardie en partenariat avec les Rendez-Vous de la Bande Dessinée. Cette saison, le scénariste Dominique Zay et le dessinateur Damien Cuvillier nous invitent dans une nouvelle aventure. Celle de rencontre entre deux fillettes séparées par plusieurs milliers de kilomètres. Malgré la distance leurs cultures différentes, mais finalement complémentaires, ces deux-là, à l'évidence, sont faites pour se retrouver, mais y arriveront-elles?

Rien n'est impossible avec le souffle de la *Symphonie N°7* de Beethoven, interprétée en direct par l'Orchestre de Picardie, dirigé par Victor Jacob.



# Zic Zazou

## Ze End, Le Grand Final

 **GRAND THÉÂTRE**  
**JEUDI 9 JUIN**  
**— 20H30**  
**ENVIRON 1H30**  
**TARIF 3**

Films

**Zic Zazou**

Mise en scène

**Alain Mollet**

**Jean-Marie Maddedu**

**Jean-Pierre Bodin**

**Hervé Germain**

Scénographes

**Bertrand Siffritt**

**Yves Guyard**

**Stéphane Fauchille**

Chorégraphe

**Bérengrère Altiéri-Leca**

Musique

**Jean-François Hoël**

**Hervé Mabille**

**Frédéric Obry**

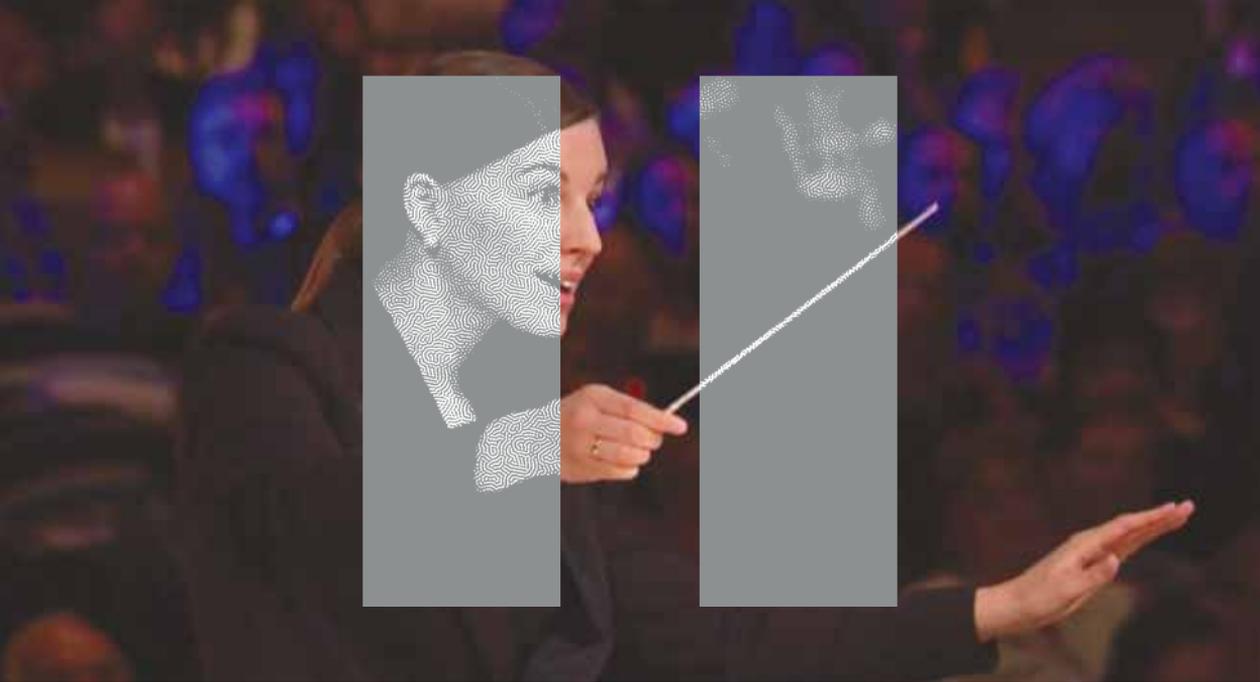
**Alain Graine**

**Pierre Denis**

**À la fois musiciens, comédiens et chanteurs, les neuf musiciens amiénois de Zic Zazou détournent depuis 40 ans des objets du quotidien pour composer des mélodies. Ils reviennent à la Maison pour leur dernier concert totalement à leur image, festif et poétique!**

Ensemble, ils ont parcouru les scènes du monde entier : du Costa Rica, à Hong Kong en passant par la Suède. Aujourd'hui âgés de 55 à 67 ans, les neuf musiciens préparent *Ze End, Le Grand Final* : un best of qui puise dans leur longue carrière débutée en 1980.

L'occasion pour les Zic Zazou de revenir à leurs premiers amours, du rock à la fanfare, et avoir de nombreuses images et photographies de leur longue carrière qui seront exposées à la Maison. Pour cet ultime concert, nous leur avons laissé les clefs de la Maison. Rendez-vous sur le parvis, les Zic Zazou s'occupent de tout!



# Les Pausés musicales de l'Orchestre de Picardie

**Prenez le temps d'une pause musicale à la Maison!  
À l'heure du déjeuner, vous êtes invités à retrouver  
Arie van Beek et la nouvelle directrice musicale  
de l'Orchestre, Johanna Malangré.**

**HALL MCA  
MARDI 28 SEPT.  
— 12H30  
45MIN**

Direction  
**Arie van Beek**  
Ludwig van Beethoven  
**Symphonie N°1**

**HALL MCA  
MERCREDI 18 MAI  
— 12H30  
45MIN**

Direction  
**Johanna Malangré**  
Ludwig van Beethoven  
**Symphonie N°4**

Par la fermeté de sa facture et la richesse de ses idées, bref, par le bonheur d'écoute qu'elle ne cesse d'offrir à l'auditeur, la première symphonie de Beethoven inaugure en beauté le cycle symphonique le plus illustre de l'histoire de la musique.

La plus heureuse et détendue des symphonies de Beethoven ! Le maître, brouillant quelque peu les pistes par rapport à sa précédente symphonie (« l'Héroïque »), y expérimente de nouvelles énergies, d'autres dialectiques du sentiment.

**GRATUIT  
SUR RÉSERVATION\***

RÉSERVATION EN LIGNE UNIQUEMENT SUR  
[MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM](http://MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM)



# Cité (éphémère) de la danse

## Tatiana Julien — artiste associée

COPRODUCTION • COPRODUCTION • COPRODUCTION

 **MCA**  
**SAMEDI 18 JUIN**  
**—**  
**DÈS 14H30**  
**TARIF 1**

**#jeparticipe**

**apap**  
association pour le projet



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

**campus**  
pile européenne  
de création  
Amiens < > Valenciennes

**Et si la Maison de la Culture d'Amiens devenait pour une journée une Cité (éphémère) de la danse?** Une Cité sans mur, poreuse entre l'intérieur et l'extérieur, ouverte sur la ville et où artistes et publics viendraient l'habiter par un geste commun, partagé? Pour cette occasion, Tatiana Julien, artiste associée à la Maison de la Culture, invite plusieurs danseurs de la région, amateurs et publics curieux, à répondre avec elle à cette utopie!

**Corps sonores** est une installation qui offre aux audit.eur.rice.s de tous âges une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leurs propres corps. Ils et elles entrent dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive et se font masser tour à tour ; d'autres s'installent sur des coussins et enfilent leur casque audio pour découvrir des pastilles sonores conçues à partir de témoignages récoltés dans les établissements médico-sociaux – entre autres, au CHU Amiens-Picardie et au Centre Hospitalier de Doullens en avril 2021. Mis bout à bout, ces enregistrements forment une collection intime d'histoires de corps.

Lo  
Misión  
en  
Acciones

# Les ateliers de la Cité (éphémère) de la danse

Et si vous faisiez partie de cette Cité (éphémère) de la danse ? La chorégraphe Tatiana Julien a imaginé pour vous 4 ateliers d'initiation et de pratique de la danse et du chant dont les restitutions sont prévues le 18 juin !

 **[ DANSE ]**  
**DU 10 AU 12 JUIN**  
**ET DU 15 AU 18 JUIN |**  
**HORAIRES À**  
**DÉTERMINER**

## **Avec Tatiana Julien | danseuse & chorégraphe**

Tatiana Julien imagine, avec vous, une performance dansée inédite qui occupera tous les espaces de la Maison lors de la *La Cité (éphémère) de la danse* !

 **[ DANSE ]**  
**DU 16 AU 18 JUIN |**  
**HORAIRES À**  
**DÉTERMINER**

## **L'Aveuglement**

### **Avec Mylène Benoit | plasticienne & chorégraphe**

Dancez au milieu d'une installation lumineuse qui s'anime au gré de vos improvisations !

 **[ DANSE ]**  
**2 OCT., 6 NOV.,**  
**4 DÉC., 8 JANV.,**  
**5 MARS, 9 AVR.,**  
**7 MAI**

## **Ateliers mensuels**

Un samedi par mois, participez à un atelier de pratique de la danse ouvert à tou.te.s. Initiés par Tatiana Julien, ces ateliers sont dirigés chaque mois par un artiste différent, complice du spectacle *AFTER* ou de *La Cité (éphémère) de la danse*.

 **[ CHANT ]**  
**VENDREDI 17 &**  
**SAMEDI 18 JUIN**

## **Ô Universo nu**

### **Avec Célia Gondol | danseuse & chorégraphe**

Célia Gondol vous propose de faire entendre, par le chant, les sons et vibrations de l'univers proche ou non observable, inspiré des banques de données sonores de la Nasa. À vous de jouer !

**Infos, tarifs et inscriptions  
pour les ateliers**  
Patricia Hanote  
Tél. 03 22 97 79 61  
[p.hanote@mca-amiens.com](mailto:p.hanote@mca-amiens.com)

**#jeparticipe**

Durant toute la saison, La Maison est ouverte aux pratiques amateurs!  
Faites votre choix! Détails des actions sur: [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com),  
espace #IciChezVous.

## Leitura Furiosa

 **MCA**  
**DIMANCHE 22 MAI**  
**ENTRÉE LIBRE**

Portée par le Cardan, *Leitura Furiosa* est une rencontre littéraire insolite: celle des livres, des auteurs avec les personnes éloignées de la lecture. De ces rencontres naissent des textes originaux qui sont illustrés, mis en page, imprimés, affichés et lus à haute voix. Venez écouter et partager la littérature contemporaine dans un salon de lecture populaire et découvrir les nombreuses animations et jeux littéraires.

## Le Comité de jeunes de la Maison de 16 à 22 ans

 **MCA**  
**TOUT AU LONG**  
**DE LA SAISON**

Cette saison, le service des relations publiques met en place un comité réunissant des jeunes de différents horizons, entre 16 et 22 ans. Nous proposerons à ces jeunes de suivre des temps forts avec les artistes (répétitions publiques, ateliers de pratique, rencontres) selon leurs envies et leur formation, d'accéder à des temps de montage technique, de rencontrer le personnel de la Maison afin de mieux connaître les métiers du spectacle. Ils pourront aussi animer des temps de rencontres après les spectacles, au cinéma ou lors des expos...

# Brûlons les planches

Cédric Orain – artiste associé  
& Edouard Liotard

 **MCA**  
**DU 11 AU 15 AVRIL**  
**DE 16 À 23 ANS,**  
**RÉSIDENTS LES**  
**HAUTS-DE-FRANCE**  
**SOUS CONDITION**  
**DE RESSOURCES**

#### Infos, réservations

Marie Lemoine  
Tél. 07 72 72 93 17  
[m.lemoine@mca-amiens.com](mailto:m.lemoine@mca-amiens.com)

Stage d'immersion et de pratique artistique dans le cadre d'Égalité des chances, programme porté par la Comédie de Béthune. À travers des improvisations autour de scènes de la vie ordinaire ou d'extraits de pièces du répertoire mais également en s'appuyant sur la boîte comme un outil de chorégraphie de l'esquive, vous êtes invités à explorer l'impossibilité, l'absurdité et le danger de notre privation soudaine du toucher. Le stage sera aussi l'occasion de découvrir les différents métiers du spectacle : visite du théâtre, rencontre avec les membres de l'équipe...

# Correspondances

Cédric Orain – artiste associé  
Guilherme Gomes

 **ATELIER D'ÉCRITURE**  
**FRANCO-**  
**PORTUGUAIS**  
**MCA**  
**TOUT AU LONG**  
**DE LA SAISON**

#### Infos, réservations

Patricia Hanote  
Tél. 03 22 97 79 61  
[p.hanote@mca-amiens.com](mailto:p.hanote@mca-amiens.com)

Cédric Orain et Guilherme Gomes vous invitent à un temps d'écriture singulier : écrire une histoire où le silence est un des principaux enjeux, un ressort dramatique. Chaque participant écrit en binôme avec un participant vivant au Portugal et inscrit au même atelier. Au fur et à mesure de vos correspondances, émerge une écriture à deux mains. Tous les textes seront enregistrés et mis en musique, à la manière d'une fiction radiophonique. Ils seront en libre écoute sur les réseaux de la Maison et ceux du théâtre de Coimbra au Portugal.

## À table avec...

Nicolas Kerszenbaum – artiste Campus

 **REPAS &  
RENCONTRES  
MCA  
4 RENDEZ-VOUS  
DURANT LA SAISON  
DATE A VENIR**

**Infos, réservations**

Patricia Hanote  
Tél. 03 22 97 79 61  
[p.hanote@mca-amiens.com](mailto:p.hanote@mca-amiens.com)

Mettez vous à table, Nicolas Kerszenbaum s'occupe de tout ! Le metteur en scène vous invite à partager un repas végétarien gourmand avec sept autres convives. Durant ce repas, sentez-vous libre de partager vos histoires, intimes ou pas, vraies ou non ! Ces conversations sont enregistrées et seront adaptées en un texte et en un livre de cuisine. Durant chaque repas, un artiste surprise sera invité !

## Entremonde

Benjamin Lazar – artiste associé

 **COURTS-MÉTRAGES  
SONORES,  
ORGANISÉS AVEC LES  
ÉTABLISSEMENTS  
D'ENSEIGNEMENTS**

**Infos, réservations**

Patricia Hanote  
Tél. 03 22 97 79 61  
[p.hanote@mca-amiens.com](mailto:p.hanote@mca-amiens.com)

Benjamin Lazar vous propose de découvrir l'enregistrement 3D : une technique immersive qui permet de reproduire la perception sonore naturelle. Les participants sont guidés dans la création de courts-métrages sonores où seront explorés les liens entre textes littéraires et mémoire personnelle.

# La Maison en Actions dans les Hauts-de-France

## Les Cabines à tours automatiques

Cie Le Phalène | Thierry Collet – artiste associé

 **INSTALLATION  
PRÉSENTÉE  
À L'UNIVERSITÉ  
PICARDIE  
JULES VERNE**

en partenariat avec le service  
d'action sociale de l'UPJV et le  
théâtre du Beauvaisis

**8 cabines pour 8 tours de magie pour un parcours  
de quelques minutes dans des machines**

« **pensantes** » ! Les machines de cette installation  
sont capables, comme un mentaliste, de lire dans  
les pensées des spectateurs, de prévoir leurs choix  
et d'orienter leurs décisions nous dit-on !

Peut-on remplacer le magicien par une machine ? En  
partenariat avec l'UPJV et le Théâtre du Beauvaisis.

### Infos, réservations

Eve Jacquet

Tél. 03 64 26 81 49

[e.jacquet@mca-amiens.com](mailto:e.jacquet@mca-amiens.com)

## Don Quichotte Intervention

D'après Cervantès

Anne-Laure Liégeois – artiste associée

 **DU 19 AU 23 OCT.  
EN REPRÉSENTATION  
EN HAUTS-DE-FRANCE**

La Maison de la Culture d'Amiens, en partenariat  
avec la Compagnie Le Festin, propose une adaptation  
pleine d'humour et de poésie du chef d'œuvre  
littéraire. Ce *Don Quichotte* est destiné aux enfants  
de 7 à 107 ans. En avant, sur les routes de la Mancha !

**La Maison s'exporte hors-les-murs et porte de nombreux projets musicaux et théâtraux présentés en milieu scolaire ou hospitalier et dans le secteur social, avec les artistes et ses partenaires.**

**Orchestre à l'École |  
CLEA avec les Chanteurs d'Oiseaux**

La Maison poursuit son engagement auprès des écoliers de la métropole amiénoise. Avec le dispositif *Orchestre à l'École* d'abord, qui permet aux classes de vivre au rythme d'un véritable orchestre sur une durée de trois ans. Aussi, un nouveau Contrat Local d'Éducation Artistique est établi sur le territoire avec les Chanteurs d'Oiseaux. Durant un an, la compagnie mènera des ateliers de découverte et d'initiation à la musique avec les enfants.

**Ji Drû & Sandra Nkaké  
au conservatoire**

Les artistes Ji Drû et Sandra Nkaké accompagnent le département musique du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole. Des masterclasses sont menées et donnent lieu à des restitutions de travail des élèves dans le cadre du temps fort *Amiens Tout-monde* en mars 2022. Avec l'Université Picardie Jules Verne, un concert sera organisé au sein de la citadelle.

**Zic Zizou et Stanislas Roquette  
à l'hôpital**

Le groupe mythique amiénois et le metteur en scène d'Insuline & Magnolia, accueillis tous deux cette saison, interviennent dans les établissements du CHU Amiens-Picardie dans le cadre du dispositif Culture Santé de la DRAC Hauts-de-France. Une manière sensible et joyeuse de croiser le soin et la découverte artistique. En partenariat avec le CHU Amiens-Picardie.

**Détails des actions sur  
[maisondelaculture-amiens.com](https://maisondelaculture-amiens.com),  
espace #IciChezVous**

# Les expos



PRODUCTION

# Elsa Abderhamani

## Silences

 **MCA**  
**EN CE MOMENT**

en partenariat avec  
le Frac Picardie Hauts-de-France  
dans le cadre de Drawing Now  
Alternative 2021 et du Printemps du  
dessin

  
frac  
picardie  
hauts-de-france

Elsa Abderhamani est artiste  
associée au Frac Picardie  
Hauts-de-France.

« Des motifs berbères, des paysages de près mais de la calligraphie de loin, des arabesques et l'idée d'une écriture qui ne soit pas composée de mots. Au début des formes, des motifs, des dessins ; et petit à petit certaines silhouettes se font écraser ou soutenir par d'autres. Et enfin, des mots liés aux silences arriveront... ». Après une résidence artistique de plusieurs semaines à la Maison de la Culture d'Amiens, Elsa Abderhamani continue d'afficher ses œuvres en version monumentale sur la façade de la Maison!

Elsa Abderhamani a étudié la communication visuelle à l'ESAA Duperré, ensuite suivi un cursus de philosophie à l'Université de Paris 10, et d'arts à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Elle poursuit une recherche en vidéo, dessin et photographie. Elle travaille depuis 2012 à la réalisation d'une cartographie filmée en Picardie, intitulée *Tout autour*, et crée en parallèle des scénarios dessinés. Ses expérimentations graphiques et narratives sont aussi visibles dans la revue de bande dessinée *Bien, Monsieur* (prix de la bande dessinée alternative, FIBD 2018), dont elle est co-fondatrice.

EXPOSITION

113

# Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil

## L'Âge d'Or — une épopée politique

**MCA**  
**JUSQU'AU**  
**10 OCT. 2021**

Commissariat

**Marie-Luz Céva**  
**& Roxanne Moreil**

Graphisme et scénographie

**Julien Lelièvre - artiste associé**

Typographies

**Jean-Baptiste Levée |**  
**Production Type**  
**- artiste associé,**

Création musicale

**Edward Perraud - artiste associé,**  
**Label Bleu**

Textes lus

**Laure Wolf**

Une exposition produite par la Maison de la Culture d'Amiens — pôle européen de création et de production. Une exposition dans le cadre des 25<sup>e</sup> Rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens qui se déroulent également dans l'agglomération d'Amiens et à la halle Freyssinet et de Drawing Now Alternative Paris. En partenariat avec le Musée de Picardie et le Frac Picardie Hauts-de-France.

frac  
 picardie  
 hauts-de-france



Musée de Picardie AMIENS

Remerciements Les éditions Dupuis  
 & 9<sup>e</sup> Art Références - Paris

Dans cette exposition événement sur L'Âge d'Or, album d'exception signé par Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil, on y découvre les planches originales de ce chef-d'œuvre de la littérature dessinée ! On entre par thèmes, par dessins et fresques immersives en très grands formats, comme une plongée magique dans ce Moyen Âge fantasmé... à moins que cette épopée historique nous parle des problèmes sociaux, économiques et politiques que nous traversons...

Avec une création originale du jazzman Edward Perraud, musicien associé à la Maison et à Label Bleu, avec des œuvres du Musée de Picardie et du Frac Picardie Hauts-de-France, l'exposition a été l'un des temps forts de cette 25<sup>e</sup> édition.

Dans quatre espaces de la Maison de la Culture, l'exposition est accessible à tous, avec une attention particulière pour les personnes en situation de handicap et un espace enfants / lecture pour les familles.



# Gabriel Folli

## Parcours d'Art contemporain dans le cadre du Festival IC.ON.IC

 **MCA**  
**9 NOV. – 17 DÉC. 2021**

Organisé par Amiens Métropole  
dans le cadre du Festival IC.ON.IC  
Du 15 sept. au 17 déc. 2021  
[www.amiens.fr/iconic](http://www.amiens.fr/iconic)

La Maison de la Culture s'associe à cette deuxième édition du Parcours d'art contemporain présenté dans le cadre du Festival IC.ON.IC proposé par Amiens Métropole. Cette année a pour thème : "art, territoire : créer et habiter".

L'exposition invite tous les publics à découvrir les démarches et propositions d'artistes des Hauts-de-France. Dans une diversité de lieux de la métropole, la jeune création propose une rencontre inédite avec un art contemporain interrogeant notre rapport au territoire et la notion d'habitat. Autant d'œuvres et de propositions qui seront une invitation à revisiter l'espace et à impulser la découverte et la participation des habitants sous diverses formes.

La Maison de la Culture présentera les œuvres récentes de Gabriel Folli. Les autres artistes à découvrir sur les autres sites sont Aude Berton, Louis Clais, Rémi Fouquet, Marc Gérenton, Kenof, Daniela Lorini, Alexandra Epée, Nicolas Tourte, Violette Mortier, Marion Richomme et la Main d'œuvres – Katerini Antonakaki.

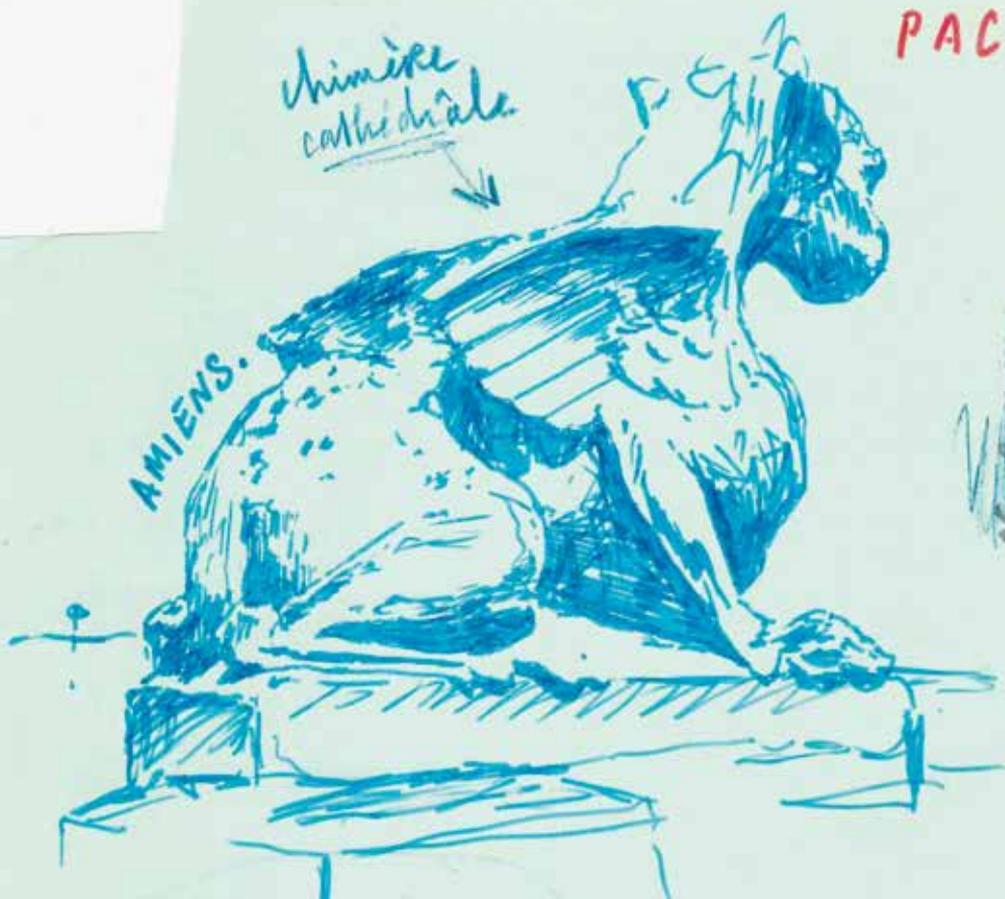
IC.ON.IC est un festival d'arts visuels rassemblant des œuvres d'art urbain dans l'espace public (le Parcours Saint-Leu), une exposition d'art contemporain (le Parcours d'Art Contemporain) et un temps fort consacré au mapping mené dans le centre-ville d'Amiens par Les Rencontres Audiovisuelles (Video Mapping Festival).

PAC.

chimère  
cathédrale

AMIENS.

~~XXXXXXXXXX~~



je refuse

un homme ne peut  
vivre véritablement sans  
être citoyen et sans  
RÉSISTER -

-> LOUAINEMENT.

Le genre de classe  
E. ROHMER



Obligatoire

# Les Photoautumnales

## Lycéen, t'es qui ?

**MCA**  
9 NOV. – 20 FÉV. 2022

Dans le cadre des Photoautumnales  
En partenariat avec Diaphane  
Avec le soutien de la Région  
Hauts-de-France

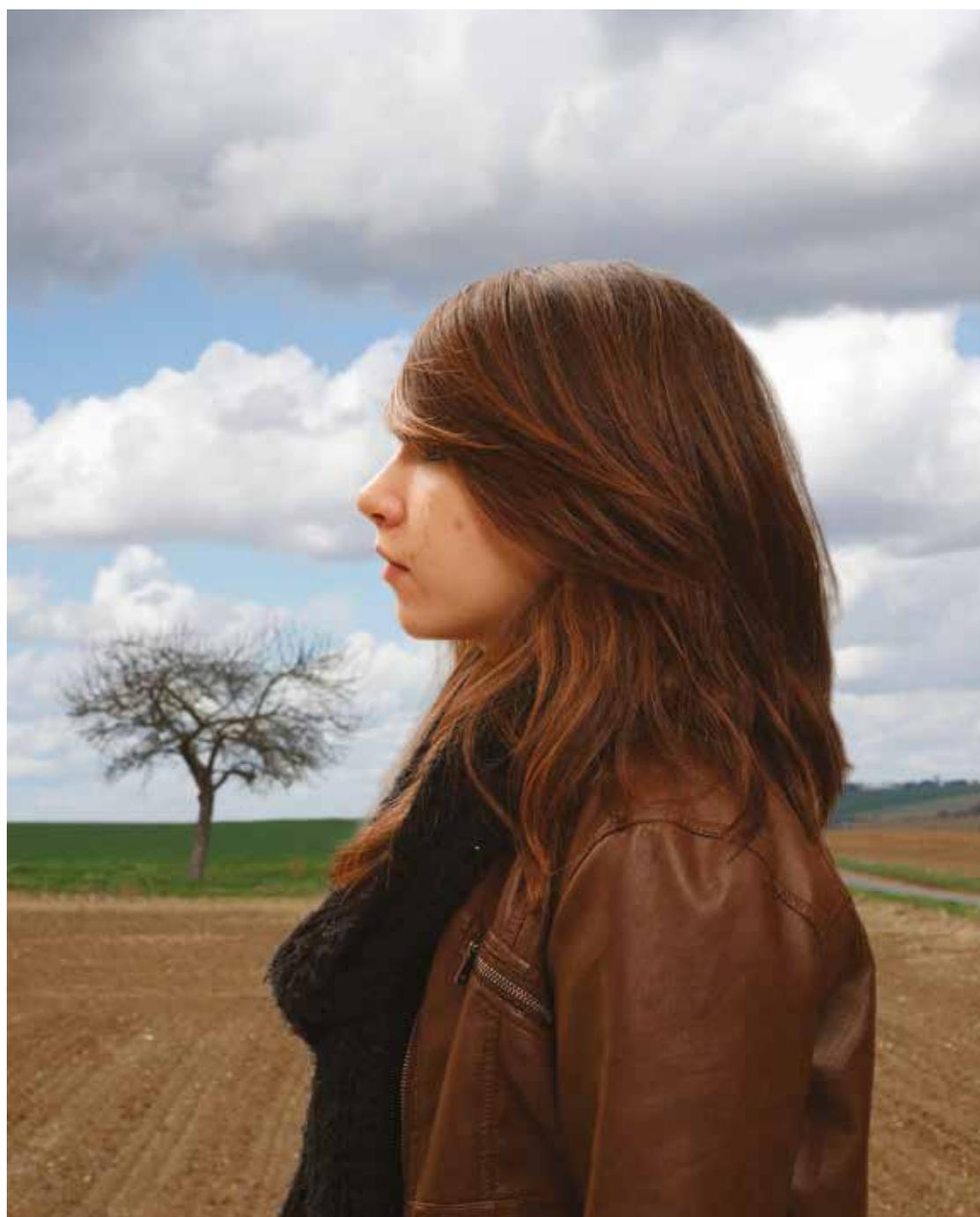
Cette exposition rassemble plus de 150 photographies dans une scénographie adaptée à la Maison de la Culture et aux quatre lycées amiénois qui participent au projet : Montaigne, Romain Rolland, la Hotoie, Madeleine Michelis.

diaphane P H O  
T A U  
M N A  
L E S



**Photographies de Marie-Noëlle Boutin, Luc Choquer, Olivier Culmann, Denis Darzacq, Dominique Delpoux, Claudine Doury, Philippe Guionie, Awen Jones, Yannick Labrousse, Stéphanie Lacombe, Xavier Lambours, Vincent Leroux, Cédric Martigny, Tina Merandon et Ambroise Tézenas.**

Entre 2008 et 2018, Diaphane a mis en place des résidences de création au sein des établissements scolaires de Picardie. Chaque photographe en immersion pendant deux semaines proposait une découverte de sa pratique artistique sous la forme d'ateliers, et prolongeait son séjour au sein de l'établissement pour réaliser un travail de création sur les jeunes lycéens. Qui est ce lycéen ? Quelles images nous donne-t-il ? Au-delà des réseaux sociaux et de la démultiplication des images de soi, comment ces jeunes adultes se livrent dans un face-à-face créatif avec un artiste. Une image naît souvent d'une négociation et d'un point de rencontre entre deux désirs, celui du photographié qui fait image en la maîtrisant, et celui du photographe qui fait entrer la figure dans son dispositif de création. De cette rencontre naissent des images, simples ou plus sophistiquées. Les quinze photographes présents dans l'exposition ont développé au sein du lycée, un processus de création en accord avec leur pratique et leur préoccupation esthétique du moment. La diversité des approches documentaires est significative d'une création photographique en cours, qui propose une vision croisée sur une décennie de jeunesse.





# 41<sup>e</sup> édition du Festival International du Film d'Amiens

**DU 12 AU 20 NOV.**  
**MCA**  
**CINÉ SAINT LEU**  
**CINÉMA GAUMONT**



Pour sa 41<sup>e</sup> édition, le Festival International du film d'Amiens est heureux de vous présenter une programmation riche et variée. Nous rendrons hommage à Jacques Perrin, en sa présence : au comédien, producteur et réalisateur. Pour fêter ensemble les 40 ans du festival, une sélection anniversaire nous replongera dans des films de toutes les époques et toutes les nationalités. Nous rendrons également un hommage particulier à Bertrand Tavernier, venu à trois reprises à Amiens pour accompagner ses amis Budd Boetticher, Robert Parrish et Joe Dante. Enfin, la sélection jeune public s'axera autour de la technique du stop-motion ! D'autres surprises et rencontres vous attendent d'ici là : rendez-vous du 12 au 20 novembre à la Maison de la Culture, au Ciné St-Leu et au Gaumont !

# Le cinéma

Au programme du Cinéma Orson Welles, plus de 180 films par an, toute l'actualité du cinéma Art & Essai, des films à voir en famille, des séries, des documentaires, des avant-premières, des cartes blanches aux artistes invités, les dispositifs Lycéens et apprentis au cinéma et école au cinéma...

Cette saison, retrouvez le Festival Play it Again, la Fête de l'Anim, le Festival Télérama, Acid-Pop et des rétrospectives dédiées aux œuvres de Maurice Pialat et Abbas Kiarostami entre autres. Ainsi que les derniers films de Paul Verhoeven, Leos Carax et Navad Lapid (sous réserve).

Label CNC: cinéma jeune public qui s'ajoute à recherche | patrimoine.

Le cinéma Orson Welles est soutenu par le CNC.  
Entente de programmation avec le Ciné St Leu.  
Partenaire du FIFAM, l'ACAP, de Séries Mania,  
de la Fête du Court, de la Fête de l'anim'...

Adhérents ADRC et AFCÆE.  
[cine-st-leu.com](http://cine-st-leu.com) & [fifam.fr](http://fifam.fr)

#### Infos

Lucas Simoni,  
Chargé de diffusion  
et de médiation cinéma  
Tél. 03 64 26 81 44  
[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

**Actualité, horaires et séances**  
sur [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)  
ou par newsletter.



Label  
Bleu

Label Bleu, un label pour accompagner ou découvrir des artistes de la scène jazz et des musiques du monde. Reconnus dans le monde entier, les artistes et albums du label sont aussi couronnés de prix dont les Victoires du Jazz.

Outil par excellence de Label Bleu, le studio Gil Evans permet les enregistrements les plus professionnels. Retrouvez les artistes du Label, en concert à la Maison durant toute la saison !

Les disques du catalogue Label Bleu sont aussi en vente à la Maison de la Culture à un tarif préférentiel avec la Carte MCA.

### Prochaines sorties et nouvelles créations

Ji Drû, Sandra Nkaké |  
*Tribe From The Ashes*  
Automne 2021

Retrouvez le son Label Bleu sur



David Krakauer |  
*Mazel Tov Cocktail Party*  
Automne 2021



Henri Texier Trio  
Hiver 2022



Red Star Orchestra | *Satie*  
Printemps 2022

**Infos**  
Benoît Delaquaize,  
Directeur de production Label Bleu  
Tél. 03 64 26 81 37 ou  
[b.delaquaize@mca-amiens.com](mailto:b.delaquaize@mca-amiens.com)

Roberto Negro | *Odile*  
Automne 2022



Daniel Zimmermann |  
*Gainsbourg*  
Automne 2022

Les  
artistes  
de la  
Maison

**Les artistes associés**

Zabou Breitman  
Boris Charmatz  
Thierry Collet  
Tatiana Julien  
Benjamin Lazar  
Jean-Baptiste Levée &  
Julien Lelièvre  
Anne-Laure Liégeois  
Cédric Orain  
Edward Perraud  
Marie Levavasseur &  
Gaëlle Moquay —  
Cie Tourneboulé

**Les artistes en résidence**

Orchestre de Picardie

**Les artistes compagnons**

Gaëlle Bourges  
Vincent Fontano  
Noémie Ksicova  
Stanislas Roquette

*Amiens et  
Valenciennes,  
Campus  
européen*

La Maison de la Culture d'Amiens et le phénix scène nationale de Valenciennes, les deux pôles européens de production de la Région Hauts-de-France, proposent un projet commun et partagé pour accompagner la jeune création émergente régionale et européenne dans ses coopérations et sa diffusion nationale et internationale.

L'accompagnement de l'émergence répond à une forte demande des artistes, ainsi qu'à la volonté de la Région Hauts-de-France de développer une ambitieuse politique d'accompagnement de la création, grâce à des temps de résidence démultipliés, un soutien en production consolidé, des mises en réseaux et une diffusion renforcée par des séries mutualisées.

### Les artistes Campus 2021-2022

Rébecca Chaillon  
Hugues Duchêne  
Jorge Dutor  
& Guillem Mont de Palol  
Tatiana Julien  
Nicolas Kerszenbaum  
Noémie Ksicova

Mélodie Lasselin  
& Simon Capelle  
Jeanne Lazar  
Hugo Mallon  
Cédric Orain  
Yuval Rozman  
Gurshad Shaheman

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

le phénix  
scène nationale valenciennes

campus  
pôle européen  
de création  
Amiens < > Valenciennes

*Université  
d'été  
Campus  
européen*

La Maison de la Culture d'Amiens et le phénix scène nationale de Valenciennes organisent l'Université d'été du Campus européen.

En partenariat avec les journalistes du magazine *Mouvement* à Amiens, cette université invite les artistes Campus, artistes associés et équipes des théâtres, à partager leurs expériences de création (samedi 4 septembre 2021, accès réservé).

Toujours disponible, cette édition spéciale du magazine *Mouvement* est à retrouver sur [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com) et à l'accueil



MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

le phénix  
scène nationale valenciennes

campus  
pôle européen  
de création  
Amiens < > Valenciennes

Mouvement  
magazine culturel indisciplinaire

*ADAP  
Advancing  
Performing  
Arts Project*

La Maison de la Culture d'Amiens est membre du réseau APAP – Advancing Performing Arts Project, et reçoit le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du Programme Europe Creative (2020-2024). Créé il y a 20 ans, ce réseau réunit 11 structures différentes pour coproduire et présenter de jeunes artistes « émergents » de la scène européenne et pour diffuser largement les arts contemporains de la scène et de la performance auprès de nouveaux publics.

#### **Le réseau regroupe 11 structures culturelles européennes**

- Maison de la Culture d'Amiens
  - Szene Salzburg (Autriche)
  - BIT Teatergarasjen à Bergen (Norvège)
  - BUDA Kunstencentrum à Courtrai (Belgique)
  - Centrale Fies à Dro (Italie)
  - Reykjavik Dance Festival (Islande)
  - Théâtre National D. Maria II à Lisbonne (Portugal)
  - Tanzfabrik Berlin (Allemagne)
  - Sticking Theater Festival Boulevard à S-Hertogenbosch (Pays-Bas)
  - Station Service for contemporary dance à Belgrade (Serbie)
  - Instytut Sztuk Performatywnych à Varsovie (Pologne)
- Partenaire associé hors Union Européenne :
- Lia Rodrigues / Maré Arts Center (Brésil)

#### **Les artistes d'ores et déjà soutenus dans le cadre du réseau APAP**

Agata Maszkiewicz  
Ana Dubljević  
Anne-Lise Le Gac  
Chiara Bersani  
Buren Collective  
Ingrid Berger Myhre

Naomi Velissariou  
Milla Koistinen  
Paula Diogo  
Sergiu Matis  
Tatiana Julien  
They Are Here

*Feminist  
Futures  
Festival*

Pour le nouveau programme du réseau APAP, le projet FEMINIST FUTURES interroge un nouveau rapport au monde à la fois inclusif et rassembleur à l'aune d'une perspective féministe. La déconstruction des mécanismes de domination, portée par le féminisme ouvre la possibilité d'analyser une société en crise et offrir aux artistes un espace de recherches. Les membres du réseau APAP ont défini une série de principes inspirés de pensées et de pratiques féministes, notamment en termes d'organisation ou dans les relations avec le public et les artistes. FEMINIST FUTURES ouvre le réseau à de nouveaux partenariats et à de nouveaux artistes en Europe et tisse aussi des liens avec les Balkans et le Brésil via l'école de danse de Lia Rodrigues à Rio de Janeiro.

## **Feminist Futures, un festival à Amiens et à Lisbonne**

À Amiens, dans le cadre d'Amiens Europe

— Du 17 au 22 janvier 2022

À Lisbonne, au Teatro Nacional D. Maria II

— Du 24 au 30 janvier 2022

La Maison de la Culture d'Amiens et le Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne s'associent pour organiser en janvier 2022 le **Feminist Futures Festival**, premier temps fort partagé entre Lisbonne et Amiens. Avec les artistes : Sergiu Matis (Roumanie / Allemagne), Buren (Belgique), Naomi Velissariou (Grèce/Belgique), Agata Maszkiewicz (Pologne), Paola Diogo (Portugal), Tatiana Julien (France). Les autres artistes soutenus dans le cadre du programme sont Ana Dubljević, Anne-Lise Le Gac, Chiara Bersani, Ingrid Berger Myhre, Milla Koistinen, They Are Here.

**Programme complet à venir**

FEMINIST  
FUTURES

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

D.M II  
TEATRO  
NACIONAL  
D. MARIA II

apap  
ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT

 Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

133

*Un pôle  
européen  
de création  
et de  
production*

Dates et lieux de tournées, dossiers des spectacles en production sur  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

# Création, Productions déléguées & tournée

## Zazie dans le métro

Raymond Queneau | Zabou Breitman, artiste associée  
Création début octobre 2023

## L'Homme aux yeux à facettes

Wu Ming-yi | Lukas Hemleb  
Tournée 2022 - 2023

## Le Tambour de soie - un Nô moderne

Jean-Claude Carrière | Kaori Ito & Yoshi Oida

- ♀ **Shizuoka Performing Arts Center (Japon)**  
Les 18 et 19 décembre 2021
- ♀ **Kanagawa Arts Theatre, Yokohama (Japon)**  
Du 24 au 26 décembre 2021
- ♀ **Théâtre Ducourneau, Agen (47)**  
Le 20 janvier 2022
- ♀ **Théâtre de Haguenau (67)**  
Le 25 janvier 2022
- ♀ **Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan (76)**  
Le 28 janvier 2022
- ♀ **Théâtre Christian Ligier, Nîmes (30)**  
Les 10 et 11 février 2022
- ♀ **Maison de la Culture d'Amiens (80)**  
Les 2 et 3 mars 2022
- ♀ **Maison de la danse, Lyon / Théâtre National Populaire, Villeurbanne (69)**  
Les 11 et 12 mars 2022

## Thélonius et Lola

- ♀ Serge Kribus | Zabou Breitman, artiste associée  
**Espace Jean Legendre, Compiègne (60)**  
Le 9 novembre 2021
- ♀ **Théâtre Sénart - Scène Nationale, Lieusaint (77)**  
Du 17 au 20 novembre 2021
- ♀ **Comédie de Saint-Étienne (42)**  
Du 24 au 26 novembre 2021
- ♀ **Dôme Théâtre, Albertville (73)**  
Les 17 et 18 janvier 2022
- ♀ **Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon (71)**  
Du 23 au 25 janvier 2022

## Don Quichotte Intervention

Miguel de Cervantes | Anne-Laure Liégeois,  
artiste associée

- ♀ **Du 19 au 23 octobre 2021**  
Représentations en hors les murs  
avec la Maison de la Culture d'Amiens (80)
- ♀ **Les 17 et 18 mars 2022**  
Communauté de communes du Territoire Nord Picardie
- ♀ **Les 25 & 26 avril 2022**  
Communauté de communes du Vimeu

## Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet, artiste associé

- ♀ **Janvier - Février 2022**  
en partenariat avec la Comédie de Picardie
- ♀ **Le 13 janvier 2022**  
Espace culturel Saint-André, Abbeville (80)
- ♀ **Le 14 janvier 2022**  
Centre social Artois en Champagne  
Saint-Quentin (02)
- ♀ **Le 19 janvier 2022**  
Berck (62)
- ♀ **Le 25 février 2022**  
Salle de l'Éden, Hirson (02)

## Nous sommes un poème

Stanislas Roquette, artiste compagnon

- ♀ **Du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022**  
en partenariat avec la Comédie de Picardie
- ♀ **Le 1<sup>er</sup> avril 2022**  
Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens (80)

## Je clique donc je suis

Thierry Collet, artiste associé

- ♀ **Le 26 avril 2022**  
Salle communale de Valescourt (60)  
Communauté de communes du Plateau Picard

# Coproductions

- Gurshad Shaheman | **Les Forteresses**
- Anne-Laure Liégeois | **Fuir le fléau**
- Xavier Marchand | **Mandela, du veld à la présidence**
- Hugo Mallon | **Les Saisons (romance-performance)**
- Boris Charnatz | **SOMNOLE**
- Stanislas Roquette | **Insuline & Magnolia**
- David Reiland | **Thamos, roi d'Égypte**
- Olivier Dubois | **Itmahrag**
- Zabou Breitman | **Dorothy**
- Christian Ubl | **La Cinquième Saison**
- Bérandère Vantusso | **Bouger les lignes, histoires de cartes**
- Tatiana Julien | **A F T E R et Cité (éphémère) de la danse**
- Thomas Poitevin | **Thomas joue ses perruques**
- Thierry Micouin | **Jour Futur**
- Vincent Fontano | **Après le feu**
- Rébecca Chaillon | **Carte noire nommée Désir**
- Salia Sanou | **D'un rêve**
- Hugues Duchêne | **Je m'en vais mais l'État demeure**
- Ali et Hédi Thabet | **Uwruuba, un conte méditerranéen**
- Cédric Orain | **Silêncio**
- Les Chanteurs d'Oiseaux | **Le Voyage de Darwin**
- Jeanne Lazar | **Vie de voyou**
- Guy Cassiers & Stefan Hertmans | **Antigone à Molenbeek**
- Guy Cassiers & Kae Tempest | **Tirésias**
- Arkadi Zaïdes | **Quiet**
- Geneviève de Kermabon | **Céleste**
- Thierry Collet | **L'Huître qui fume et autres prodiges**
- Julien Gosselin | **Le Passé**
- Bérandère Jannelle | **Les Monstres**
- Zic Zizou | **Zic Zizou**

# Administration de tournée

## Western

### Ji Drû

Avec Ji Drû, Sandra Nkaké, Arnaud Forestier,  
Mathieu Penot

- ♀ **Auditorium de la Dracéonie, Draguignan (83)**  
Le 1<sup>er</sup> octobre 2021
- ♀ **Le Tamanoir, Gennevilliers (92)**  
Le 10 octobre 2021
- ♀ **Festival de Saint-Riquier (80)**  
le 28 octobre 2021
- ♀ **Le Plan, Ris-Orangis (91)**  
Le 30 octobre 2021
- ♀ **Festival Eclats d'email, Théâtre de l'Union, Limoges (87)**  
Le 18 novembre 2021
- ♀ **Théâtre Alexandre III, Cannes (06)**  
Le 2 décembre 2021
- ♀ **Le Sémaphore, Port-de-Bouc (13)**  
Le 1<sup>er</sup> avril 2022

*Les  
équipes  
invitées*

## ORCHESTRE DE PICARDIE

### Maîtrise de Notre-Dame de Paris

**Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, Orchestre de Picardie **In collaboration** avec l'association Notre-Dame d'Amiens

### UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

Création décor **Aurélië Maestre** | Costumes **Caroline de Vivaise** | Lumières **Bertrand Couderc** | Chorégraphes **Bruno Bouché** Maquillages et coiffures | **David Carvalho Nunes** Réalisation sonore **Jean-Luc Ristord** | Collaboratrice artistique à la mise en scène | **Elsa Hammame** | **Production** CIOCT - Théâtre des Bouffes du Nord | **Coproduction** Théâtre de Carouge | Suisse; Compagnie des Petits Champs; Théâtre de Caen; La Coursive Scène Nationale de La Rochelle; Scène Nationale d'Albi; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne; Scène Nationale du Sud Aquitaine, Bayonne, Théâtre de Suresnes - Jean Vilard, Le Grand R. Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Èure et de la Région Normandie | **Avec le soutien** de la Spedidam | **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National | **Action financée** par la Région Ile-de-France.

## LES FORTERRESSES

Costumes **Nina Langhammer** | Maquilleuse **Sophie Allégatière** | Régisseur plateau **Jeremy Moysen** | Illustration **Tarlan Rafiee** | Compagnie **La Ligne d'Ombre** | **Production** Festival Les Rencontres à l'échelle - Les Bancs Publics | **Coproduction** Le phénix, scène nationale Valenciennes | Pôle arts de la scène - Friche la Belle de mai | Maison de la Culture d'Amiens | TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan | Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures, Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles, accueil en résidence Le Mariage Mauberge | Les Bancs Publics - Friche la Belle de mai. | **Avec le soutien** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Fonds SACD Théâtre, Spedidam, ARTCENA | **Remerciements** Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux.

## LE LAC DES CYGNES

Interprètes acro-danse **Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Valentino Martinetti** | Interprètes main à main et portés dynamiques **Joaquin Medina-Caligari, Tasha Petersen** | **Création** L'Éolienne - Cirque chorégraphié | **Coproduction** Archaos Pôle National Cirque | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg - Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf | CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | Opéra de Rouen Normandie | Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois | Le Théâtre de Rungis | Onyx, scène conventionnée Danse et Arts du Cirque à Saint-Herblain.

## FIUR LE FLÉAU

Une commande de textes **Nathalie Azouai, Emmanuelle Baymack-Tam, Ana Bertina, Valérie Cachard, Lise Charles, Thierry Ilouz, Leslie Kaplan, Olivier Kemeid, Philippe Lançon, Scholastique Mukosonga, Laurent Mauvignier, Marie Nimier, Jean-Marc Royon, Anaïs Vauglelad** | **Production** Le Festin-Compagnie Anne-Laure Liégeois | **Avec le soutien** de L'Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Le Volcan Scène nationale du Havre, La Maison de la Culture d'Amiens, les donateurs de L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry (le spectacle est aidé par les spectateurs qui ont souhaité ne pas se faire rembourser leurs billets des spectacles de la fin de saison 2019/2020), La Filature Scène nationale de Mulhouse, La Villette Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette.

## MANDELA, DU VELD À LA PRÉSIDENTE

Régie générale **Julien Frenois** | Scénographie **Bissane Al Charif** | Création lumières **Julia Grand** | Régie Lumières **Lucie Delorme** | Musique **Josef Amerveuil** | Archivistes **Nolwenn Gouault** | Montage **Juliette Haubois** | Costumes **Gwladys Duthil** | **Production** Lancelocheur | **Coproduction** MC93, scène nationale de Seine St Denis - Bobigny ; Châteaullion - Liberté, scène nationale - Toulon ; Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création, de production et de diffusion artistiques et culturelles - Amiens ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; **Avec le soutien** de King's Fountain et de La Fonderie - Le Mans, Châteaullion-Liberté et la MC93 dans le cadre des résidences de création. Le décor est construit dans les ateliers de la MC93.

## LES SAISONS (ROMAN-PERFORMANCE)

Création cinématographique **Ilias el Faris** Chef opérateur et cadre vidéo en direct **Robin Fresson** | Régie vidéo **Camille Gateau** | Création lumière **Luc Michel** | Scénographie **Marine Brosse** | Création sonore **Jules Fernaugot** | Création costumes **Alix Descieux-Read Raphaël Lamy** | Régie générale **Ludovic Heims** Sonorisation **Jules Fernaugot** | Chargée de production **Romane Vanderschelle** | **Production** L'éventuel hériçon bleu | **Coproduction** Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, le phénix, scène nationale Valenciennes, Maison de la culture d'Amiens. | **Avec le soutien** Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, CNC (Dioréam), SPEDIDAM | Hugo Mallon est artiste accompagné par le phénix, scène nationale et la Maison de la Culture d'Amiens, dans le cadre du campus du Pôle européen de création Amiens/Valenciennes | L'éventuel hériçon bleu est artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale.

## LA MÈRE COUPABLE

Régie générale **Roméo Reborel** | Lumières **Anna Wauwage** | Univers sonore **Julien Tortora** | Costumes : **Isabelle Defin** | Une création d'anima mixotri | **Coproduction** : Comédie de Picardie ; Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée art et création ; Château Rouge, Annemasse ; Le Bateau Feu - Scène Nationale, Dunquerque ; Escher Theater anima mixotri est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France

## SOMNOLE

**Production et diffusion** [terrain] | **Avec le soutien** de Danse Reflections by Van Cleef & Arpels | **Coproduction** Opéra de Lille, Bonlieu - scène nationale d'Anney, le phénix - scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, Festival d'Automne à Paris, International Arts Festival REGARDING... Teatro Municipal de Porto, Festival de Marseille, Scène nationale d'Orléans, MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) [en cours] | **Remerciements** Charleroi danse [terrain] est soutenu par le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et la Région Hauts-de-France. | Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, terrain est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2022.

## INSULINE & MAGNOLIA

**Coproduction** Artepô, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman. | **Avec le soutien** du Centre des Monuments Nationaux, des Plateaux Sauvages, de la Maison des Arts de Créteil, de la Compagnie Jérôme Deschamps et d'État d'Esprit Productions | **Remerciements** Les Scènes Sauvages, MJ et JF Peyrol.

## THAMOS, ROI D'ÉGYPTÉ

**Production** Commande à la Cie 7 ans plus tard Damien | Chardonnet-Darmailloacq | Emma Garzaro - production | **Co-production** Orchestre national de Lille, Le phénix, scène nationale Valenciennes, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne **Remerciements** à l'Opéra de Lille.

## ITMAHRAG

**Production** OOD - Compagnie Olivier Dubois. Itmahrag est un projet mis en œuvre en collaboration avec B'sarya for arts en Égypte | **Coproductions** OOD Le Cent-Quatre-Paris | Chaillot - Théâtre national de la Danse | Biennale de la danse de Lyon 2021 | Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - danse | Escales Danse, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire » - danse | Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine | Les Halles de Schaarbeek | Jull/Dans Amsterdam Festival | RomaEuropa Festival | La Filature, Scène nationale de Mulhouse | Scène conventionnée de Limoges | Festival Paris l'Été | Festival euro-scène Leipzig, Germany | **Soutien** Cet événement bénéficie du soutien de D-CAF Orient Production, de Arab Arts Focus & Studio EMM Eddin Siffelsen, de La SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées et de la Région Île-de-France | **Coproductions** B'sarya for arts : La phase de formation a été cofinancée par l'Union Européenne en collaboration avec EUINIC. **Avec le soutien** de l'Institut Français à Paris Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. La Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - délégation à la danse.

Olivier Dubois est artiste associé au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - danse ainsi que du Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine.

## LA CINQUIÈME SAISON

Travail vocal **Dalila Kathir** | Conception costumes et masses **Pierre Canitot** Assisté de **Ludovic Gauthier** | Création Lumières **Jan-Bastien Nehr, Laurie Fouvet** | Vidéo **Romain Coissard** | **Production** CUBE association **Coproduction** La Briqueterie ODCN du Val-de-Marne | Fondation E.C.A.R.T Pomarét | Centre chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun | Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban | Maison des Arts de Créteil | Réseau Traverses | Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois | Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de mai | Centre chorégraphique national de Lilleux-la-Pape, direction Yval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio | Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | **Coproduction** Kåfåg dans le cadre du programme «Accueil Studio» | **Avec le soutien** de Scène 44 n-n Corsino | Le ZEF, scène nationale de Marseille | **Création soutenue** par le Département du Val-de-Marne et la ville de Marseille, la Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel autrichien à Paris.

## BOUGER LES LIGNES

Collaboration artistique **Philippe Rodriguez-Jorda** | Scénographie **Cerise Guyon** | Création lumières **Anne Vaglio** | Création sonore **Géraldine Foucault** | Création costumes **Sara Bartesaghi Gallo** | assistée de **Simona Grassano** | Direction technique **Greg Letenauer** | **Production** Compagnie de l'Oiseau-Mouche | Compagnie trois-à-trente | **Coproduction** Festival Avignon | Le Studio-Théâtre de Vitry | Le Bateau Feu, Scène nationale Dunquerque | Le COAM, scène nationale Vandœuvre-Les-Nancy | La Manufacture, CDN de Nancy | La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer | Le Vivat d'Armenières, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création | Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières | Théâtre Le Passage, Fécamp | Le Grand Bleu, Lille | Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry | Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff. | **Avec le soutien** de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l'aide au projet et de Quinif est réseau spectacle vivant Grand Est Bourgeois France-Comté.

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Chanteurs **Vincent Lièvre-Picard, Lisandro Nesis Natalie Pérez, Jérôme Vernier** | Danseurs **Pierre Guilbault, Maya Kawatake Pinon, Anna Chirescu, Léna Pinon Lang** | Décor **Félix Deschamps** | Costumes **Vanessa Sannino** | Chorégraphie **Natalie van Parys** | Lumières **François Menou** | Assistants à la mise en scène **Sophie Bracière, Damien Lefèvre** | Perruques **Cécile Kretschmar** | Accessoires **Sylvie Châtillon** | Assistante décor **Isabelle Neveux** | Assistante costumes **Karelle Durand** | Chef atelier costumes **Lucie Lecarpentier** | Direction technique **Florent Pellen** | **Production** Compagnie Jérôme Deschamps | **Coproduction** Printemps des Comédiens, Montpellier, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Les Musiciens du Louvre, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen, Comédie de Clermont Ferrand - scène nationale Remerciements à Richard Peduzzi, La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenu par le Ministère de la Culture, Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) Ce spectacle a bénéficié du soutien de la Spedidam et de la Région Île-de-France.

## ANDANDO, LORCA 1936

Textes **Federico Garcia Lorca** | Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro** | Composition et direction musicale **Pascal Sangla** | **Ymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanzot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizar** | Violon **Luvi Heym** | Piano **Pascal Sangla** | Guitares, luth, percussions, contrebasse **M'hamed et Menjra** | Scénographie **Aurélië Maestre** | Costumes **Caroline de Vivaise** | Lumières **Alban Saubé** | Création sonore **Jean-Luc Ristord** | Chorégraphie **Ruben Molina** | Maquillages et coiffures **David Carvalho Nunes** | Assistants à la mise en scène **Guillaume Ravoire** | Assistante scénographie **Clara Cohen** | Assistante costumes **Magdalena Calloch** | **Production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord | **Coproduction** Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne - Compagnie des Petits Champs ; La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en terri-

toire en préfiguration : Scène Nationale archipel de Thuai - Sète ; Châteauneuf - scène nationale ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par le DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

#### MÉDÉE, POÈME ENRACÉ

Collaboration artistique **Damien Manivel** | Dispositif scénique **Christophe Ourard** | Lumière **Dominique Bruguière** | Costumes **Bouchra Jarrar** | Maquillage **Marielle Loubet** | Assistant à la mise en scène **Zélie Soussan** | Assistant lumière **François Menou** | Construction décor **Ateliers de la MC93** | Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Parc & Co - Sandrine Dumas | Avec le soutien du Pôle de la Villette dans le cadre des résidences d'artistes 2013, de l'association Beaumarchais-SACD, du Fonds SACD - Musique de Scène et du CENTQUATRE, Établissement artistique de la ville de Paris, la Production dramatique de la DRAC Ile-de-France.

#### VIE DE VOYOU

Orgue **François Guyot** | Son **Anouk Audart** | Lumière **Clarisse Bernez-Cambot Labarta** | Scénographie **Anouk Maugin** | Collaboration Artistique **Garance Bonotto** | Régie générale **Louisa Mercier** Administration, production, diffusion **Jessica Régnier, Pauline Roybon Les 2 Bureaux** | Tableau vue de Paris : Fleur Pinson | Production Il faut toujours finir ce qu'on a commencé | Coproductions le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pays d'Oise et d'Halatte, Le Manège Maubeuge - Scène nationale Transfrontalière, Maison Folie - Lille | Avec le soutien de la DRAC Hauts de France, Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication. | Remerciement à La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq Les dialogues tens par l'avocate sont issus d'un article du Nouvel Obs écrit par Elsa Vigoureux et paru le 27 février 2020 | Remerciement à Constance Debré pour son article Love me tender et ses interviews.

#### ANTIGONE À MOLENBEEK SUIVI DE TIRÉSIS

Production de la version française MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Coproduction Les Nuits de Fournières, Le Festival d'Automne à Paris, Le Tonnelier à Amers, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, le phénix scène nationale Valenciennes (en cours).

#### LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC, ROS DES FRANÇAIS

Lumières **Pablo Roy** | Création sonore **Luce Lelièvre** | Régie son **David Blonde** | Assistante mise en scène **Gaëlle Singer** | Scénographie **Henri Leutner** | Costumes **Manon Naudet** | Maquillage **Diola Méhée** | Photographies **Simon Loiseau** | Captation vidéo **Anne-Laure Caqueneau** | Administration **Fabienne Christophe** | GEF | Diffusion **Anne-Sophie Boulain** | Coproduction Compagnie des Animaux en paradis avec le Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et la Salmansaz d'Épernay, | Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM, Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmansaz - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des Jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Villard de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

#### QUIET

Collaborateur artistique **Joanna Lesnierowska** | Collaboration décor **Klone** | Conception lumières **Firas Roby** | Opérateur lumières **Étienne Exbrayat** | Opérateur musique **Cyril Communal** | Production **Simga Güçük** - Institut des Croisements | Coproduction La Filature - Scène nationale de Mulhouse (FR), POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National - Strasbourg (FR), Maison de la culture d'Amiens (FR), Arts Station Foundation | Stary Browar Nowy Taniec, Poznan (PL) | Distribution internationale Key Performance | Avec le soutien en 2009 de The Israeli Ministry of Education and Sport, The Choreographers Association, Teva Pharmaceutical Industries LTD, Israel Lottery Council For The Arts, The Rabinovich Foundation, Polish Institute Tel Aviv, Rabehk Morkov Studio for Dance and Movement | Avec le soutien depuis 2015 du ministre de la culture française - DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

#### L'HŪTRE QUI FUME ET AUTRES PRODIGES

Créateur lumière pour la soirée **Yann Struillou** | Régie générale pour la soirée **Thomas Mirgaine** | Régie de tournée **Marion Cros** | Accompagnement musical **Arnaud Biscay, Dylan Földrin** | Production déléguée Compagnie Le Phalène | Coproductions La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison(Nevers - Scène conventionnée Art en territoire, La Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Sénart - Scène nationale, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, TCM-Théâtre de Charleville-Mézières. | Avec le soutien à la création de Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise | Val d'Oise, La Villette - EPPQHV, L'Azimut - Antony|Châtenay-Malabry | Accueilli à la résidence Théâtre des Bergeries, Fontenay-en-scène | Ville de Fontenay-sous-Bois, Magic WIP - Villette | Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et elle reçoit le soutien de la région Ile-de-France. Thierry Collet est artiste associé à Le Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, et de la maison de la culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip - Villette.

#### CÉLESTE

Scénographie & costumes **Laurence Forbin** | Musique originale **Stéphane Leach, Pierre Ragu** | Production Le Ksamka | Coproductions Archaos Pôle Cirque Marseille -Théâtre du Soleil - Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Cirque Cherbourg - Académie Fratellini | Aide de la DRAC

#### LE PASSÉ

Scénographie et masques **Lisetta Buccellato** | Dramaturgie **Edy d'Amico** | Assistant à la mise en scène **Antoine Hespel** | Création musicales **Guillaume Bachelet, Maxence Vandeveld** | Création lumières **Nicolas Joubert** | Création vidéo **Jérémy Bernart, Pierre Martin** | Création sonore **Julien Feryn** Costumes **Caroline Tavernier, Valérie Simonneau** | Création accessoires **Guillaume Lepert** | Conseil maquillage **Olivia Levizet** | Régie générale **Léo Thévenon, Zélie Champeau** | Régie plateau **Simon Haratyk, David Ferré** | Régie lumière **Jean-Baptiste Cousin** | Régie son **Hugo Hamman** | Régie vidéo **David Dubost, Baudouin Renculer** | Stagiaires techniques **Nerrick Guillou, Audrey Meunier, Salomé Vandendriessche** | Administration, production, diffusion **Eugénie Tesson** | Organisation tournée, actions culturelles **Elsa Yacoub** | Administration **Paul Lacour-Labouvier** | Direction technique **Nicolas Anssale** | Direction technique adjointe **Vianny Brunin** | Production Si vous pouviez lécher mon cœur | Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe | Festival d'Automne à Paris, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France, Les Célestins, Théâtre de Lyon | Théâtre National Populaire, Maison de la culture d'Amiens, L'Empreinte, scène nationale Brive Tulle, Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse, La Comédie de Genève, Wiesbaden Biennale, La passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, Scène Nationale d'Albi, RomaEuropa | Avec le soutien exceptionnel de la DGCA | DRAC Hauts-de-France | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Avec le soutien de Montviedéo, centre d'art, et du T2G Théâtre de Genevilliers Julien Gosselin et Si vous pouviez lécher mon cœur sont artistes associés au pôle européen de création, le phénix scène nationale Valenciennes, au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre Nanterre Américains. Si vous pouviez lécher mon cœur est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Ville de Calais. La compagnie bénéficie du soutien d'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

#### LES MONSTRES

Assistant aux costumes **Éloïse Pons** | KRUMP Tiger (madrooz) | Production Comédie - CDN de Reims, La Ricotta | Coproduction Espace André Malraux, Chambéry Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Maison de la Culture d'Amiens, Le Théâtre d'Aries, Le Festival Moxix | Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre.

#### LE TAMBOUR DE SOIE - UN NÔ MODERNE

Lumières **Anno Veys** | Son **Olivier M'Basas** | Costumes **Aurore Thibout** | Couleurs textiles **Aurore Thibout, Yasrel de Maisonneuve** | Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong** | Collaboration à la mise en scène **Samuel Vitroz** | Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Production Compagnie Himé | Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville - Paris | Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS | Avec l'aide de la SPEDIDAM | La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-

Marne. | L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil, au CENTQUATRE-PARIS et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

#### TERCES

Création et interprétation musicale **Alexandre Piques** | Création lumière **Hervé Gary** | Régie lumière **Johanna Thomas** | Régie piste **Anaëlle Hussein Sharif Khalil, Julie Lessa, Adrien Maheux** en alternance avec **Franck Bonnot** | Régie générale **Alexandre Laffitte** | Costume **Paul Andriamanna Rasoamiaramana** | Mathilde Girardeau | Constructeurs **Silvain Oll Jean-Marc Bernard** | Assistante construction **Pauline Lamache** | Production Cirque | Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie Cirque Théâtre Elbeuf & La Brèche à Cherbourg | L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine | Le Channel, Scène nationale de Calais | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Théâtre de Sénart, Scène nationale - Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Es-sonne - Théâtre de Corbeil Essonne | Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne | Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens | Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée | La Ville du Mans | Les Quinconces l'Espal scène nationale du Mans | Tandem - Scène nationale d'Arras - Douai | Les 2 Scènes, scène nationale de Caen.

#### A F T E R

Scénographie **Julien Peissel** | Création musicale et sonore **Gaspard Guilbert** | Création lumière **Kevin Briard** | Régie plateau et régie générale **Serge Ugolini** | Documentation (archives sonores) **Catherine Jivora** | Costumes **Catherine Garnier** | Assistants chorégraphiques **Ana Giolitti, Yoann Hourcade, Sylvain Riejuu** | Regards extérieurs **Dalila Khafir, Camille Lous** | Construction décor **Electik Scene** | Production INTERSCRIBO - Fanny Haugel, Lola Blanc | Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Chaillot - théâtre national de la Danse ; Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes ; La Commanderie, mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (accueil studio) ; CCN de Roubaix, Ballet du Nord (accueil studio) ; Espace des Arts, scène nationale Chalons-sur-Saône ; Les Hivernales CCDCN d'Avignon ; Le théâtre du Beauvaisis, scène nationale | Sautiens Mécénat de la Caisse des Dépôts ; la SPEDIDAM, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes ; l'ADAMI | Remerciements CCNR|Yuval Pick ; Le Gymnase CCDCN Hauts-de-France La compagnie INTERSCRIBO est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et Amiens Métropole. Tatiana Julien est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens | Pôle européen de création et de production, artiste accompagnée par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création et fait partie du vivier des artistes de l'Espace des Arts, scène nationale Chalons-sur-Saône. Elle est également artiste compagnon au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale.

#### THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale | Producteurs associés Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Studio 21 | Coproductions et résidences Théâtre du Rond point ; L'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de diffusion ; L'Avant Seine | Théâtre de Colombes.

#### JOUR FUTUR

Production TM Project | Coproductions Scènes du Golfe, Vannes-Arradon - scène conventionnée danse CCNRB - Faur(e), Rennes, Le Triangle, Rennes - scène conventionnée danse | CCN de Tours, Ménagerie de Verre, Paris, Maison de la Culture d'Amiens - pôle européen de création et de production | Avec le soutien de DRAC Bretagne - aide à la structuration Région Bretagne - aide au projet artistique et culturel, Ville de Rennes - aide à la projet artistique et culturel.

#### APRÈS LE FEU

Musique **Jako Maro, Mélanie Badal, Célia Boudot** | Intervenants chorégraphiques **Yun Chame** | Régisseur **Emmanuel Riussese** | Production Compagnie Kar Béton | Coproduction | TÊAT Réunion, Théâtres du Conseil Départemental de La Réunion | La Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale | Théâtre du Grand Marché, centre dramatique nationale de La Réunion | Avec le soutien Dac de La Réunion | Région Réunion | Département de La Réunion remplacé par Conseil Départemental de la Réunion | Ville de Saint-Denis | Cité des Arts de La Réunion | Théâtre de Pierrefonds.

## VOLENCES

**Production** Vaisseau | **Coproduction** Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Kunstenfestivalde-sarts, Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Coop asbl. Avec le soutien de Acoral – Festival & Bureau d'accompagnement d'artistes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, du Centre Wallonie-Bruxelles Paris, de la SACD, de Shelterprod, Taxshelter, be, INQ et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. | **Accueil en résidence** Kunstencentrum Buda, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, [e]tjputa, La Bellone House of Performing Arts, Montevideo.

## D'UN REVE

Création musicale **Lokua Kanza** Texte et chansons **Capitaine Alexandre, Gaël Faye** | Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy** | Lumière **Marie-Christine Soma** | Vidéo **Gaël Bonnefont** | Costumes **Mathilde Possaz** | **Production** Compagnie Mouvements perpétuels | **Coproductions** Festival Montpellier danse, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère Scène nationale d'Alés, Bonlieu Scène nationale Ancey, Mairaux Scène nationale Chambéry Savoie, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, MC 93 Bobigny, Le Théâtre Scène nationale de Macon, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Garonne Scène européenne, (montage de production en cours) | **Avec le soutien** du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou.

## CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Création & régie sonore **Élisa Monteil & Issa Gouchène en alternance** | Régie générale & plateau **Suzanne Pechenart** | Création & régie lumière **Myriam Adjalle** | Collaborations artistiques **Aurore Déon Suzanne Pechenart** | **Production et Développement** L'Œil Ecoute – Mara Teboul & Elise Bernard | **Coproduction et accueil en résidence** La Manufacture – CDN Nancy Lorraine Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris | Le Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne | La Scène Nationale d'Orléans | Le Fond de Dotation Porosus | Le Fond Transfabrik – Fond franco-allemand pour le spectacle vivant | Le Nordwind Festival | Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale | L'Air libre – Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes | La Ferme du Buisson – Scène nationale de Mame-la-Vallée | CDN de Normandie – Rouen, Le Théâtre Dijon-Bourgogne CDN, La Rose des Vents La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, Ce spectacle est programmé dans le cadre du nomadisme de La rose des vents | Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq | maison Folie Wazemmes, Lille, Le phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partenariats Amiens – Valenciennes | Théâtre Sorano | **Soutiens** Les Subsistances | Lyon et le Générateur - lieu d'art et de performances | La Loge à Paris | Kamogael Fabrik – Hamburg | Dans les parages – LA ZOUIZE Cie Christophe Haleb, Marseille | La Cie Dans le Ventre | Rébecca Chailion est artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy, Rébecca Chailion est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale, www.arche-editeur.com.

## UWRUBBA, UN CONTE MÉDITERRANÉEN

Dramaturgie **Hédi Thabet** | Direction musicale **Ali Thabet** | Chanteseur lyrique **Catherine Bourgeois** | Chant, clavier **Mourad Brahimi** | Bouzouki **Michalis Dimas** | Violon **Stefanos Filos** | Clarinette, ney,laoutou, chant **Ilias Markantonis** | Chant, guitare **Ioannis Niarchos** | Chant, baglama **Foteini Papadoulou** | Scénographie et costumes **Florence Sarnain** | Lumières **Ana Samoilovich** | Son | Vidéo **Aurélien Cros** | **Production déléguée** Etat d'esprit productions | **Coproduction** Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Maison de la culture Amiens, Théâtreledrelicat – CDN Toulouse Occitanie, Maison des arts Créteil, la Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse, Etat d'esprit productions. | **Avec les soutiens** de l'Adami, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chaire Mahmood Darwish|Bazar, la Villette-Paris et les Halles de Schaerbeek.

## LAURA

**Production** association Os | **Administration** Camille Balaud | **Production - diffusion** Carla Philippe Actions connexes Bertrand Brie | **Coproduction** Le T2G – Théâtre de Genevilliers ; le Théâtre de la Ville - Paris | Festival d'Automne à Paris ; L'échangeur - CDDN Hauts-de-France ; le Théâtre d'Arles ; le TANDM, scène nationale de Douai-Arras ; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq | **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence et de l'Amin Théâtre - TAG.

## LE VOYAGE DANS LA LUNE

Avec Caprice **Violette Polchi** | Fantasia **Sheva Tehoval** | Vlan **Mathieu Lécroart** | Microscope **Eric Vignau** | Cosmos **Thibaut Desplantes** | Cactus **Pierre-Antoine Chaumien** | Popotte **Marie Lenormand** | Flamma **Jennifer Michel** | Quipasseparla **Kaëlig Bohé** | Responsable des études musicales **Mathieu Porjoy** | Décors et costumes **Malika Chauveau** | Lumières **Nathalie Perrier** | Danseurs - acrobates **Fanny Rouyès** | (danse captain) **Auréli Mignon, Cameron Bida, Pierre Boileau-Sanchez, Davide Bonetti, Julien Desfonds Édouard Gaineur, Chœur et orchestre de l'Opéra de Limoges** | **Production** Nouvelle production | **Coproduction** Centre-Français de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial-Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra de Metz Métropole, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, L'avant-scène opéra-Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane | **Avec le soutien** du Ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, en partenariat avec France Musique.

## SILÊNCIO

Scénographie | vidéo **Pierre Nouvel** | Création lumière **Bertrand Couderc** | Musique **Marion Gros** | Costumes **Angela Rocha** | Régie plateau **Edouard Liotard Khouri Hadad** | Régie son vidéo **Théo Lavitroffe** | Régie lumière **Julien Chatelet** | Traduction **Carina Amaral dos Santos** | Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre, Margot Graindorge, Maria João Garcia** | **Production internationale** Compagnie La Traversée en partenariat avec la Compagnie Teatro da Cidade | **Coproduction** Compagnie La Traversée, Compagnie Teatro da Cidade – Lisbonne, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Teatro Nacional Dona Maria II - Théâtre National de Lisbonne, Le phénix – Scène nationale de Valenciennes – Pôle européen de création, CRETA, Centre de création d'expérimentation de Viséu, O Espaço do Tempo – Montemor-o-Novo. | **Avec le soutien** de DGARTS, dispositifs du Ministère de la Culture portugais, l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export et du dispositif Institut Français, Région Hauts-de-France, Le dispositif I-Portunus - Programme Europe Creative de l'UE Résidences O Espaço do Tempo – Montemor-o-Novo, Les Plateaux Sauvages Paris. Projet labellisé saison France-Portugal 2022.

## LE VOYAGE DE DARWIN

**Production** Compagnie Autour de l'Oiseau | **Coproductions** Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Muséum National d'Histoire Naturelle – Paris | **Avec le soutien** de Musée d'Orsay – Paris | Abbaye de Saint-Riquier | Communauté de communes Ile de Ré | Ville de Liffré | Ecouter-Voir Tourcoing.

## TARTUFFE

Lumières **Jean Bellorini** assisté d'**Olivier Tisseyer** | Son **Sébastien Trouvé** | Musique **Clément Griffault** | Coiffures et maquillage **Cécile Kretschmar** | Assistante à la mise en scène **Gaëlle Hermant** | Assistante à la scénographie **Clémence Bezat** | Assistante aux costumes **Laura Garnier** | Assistant à la dramaturgie **Simon Legré** | Régisseur général **André Neri** | Diction **Valérie Bezanon** | Fabrication du décor **Ateliers du Théâtre National Populaire, Villeurbanne stagiaires du Pavillon Bosio - Ecole Supérieure d'arts plastiques de Monaco** | **Production** La Criée Théâtre national de Marseille | **Coproduction** Théâtre National Populaire de Villeurbanne En partenariat avec le Pavillon Bosio - Ecole Supérieure d'arts plastiques de Monaco.

## JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

Vidéo **Pierre Martin** | Régisseur général **Scardo Régie Hugo Dardetel** | Costumes **Sophie Grosjean, Julie Camus** | Collaboration artistique **Gabriel Tur, Pierre Martin** | Assistant à la mise en scène **Victor Guillemot** | Production, diffusion **Lea Serror** | Attaché à la production **Mathis Leroux** | **Production** Le Royal Velours | **Coproduction** majeure Le phénix - Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partenariats Amiens - Valenciennes, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national, la Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T - Scène conventionnée de Châteaufort, Le Grand Cerf Bleu, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteaufort et le Théâtre des Célestins. | **L'Année parlementaire 2018/2019 est coproduite par** Le Théâtre de Vanves - scène conventionnée. | **L'Année médiatique 2019/2020 est coproduite par** la Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, Equinoxe - Scène nationale de Châteaufort, le Théâtre au Fil de l'Eau à Pantin, le Théâtre - Scène conventionnée de Thouars, Le Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée d'Oullins, La Mégisserie - Scène conventionnée

de Saint Julien. | **Avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts de France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et région Provence - Alpes-Côte-d'Azur, le réseau Puissance Quatre La Loge | Tu-Nantes | Théâtre Sorano | Théâtre Olympia - CDN de Tours.

## SENTINELLES

**Production** déléguée MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | **Coproduction** Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu | Scène nationale de Dunkerque, CCAM | Scène Nationale de Vandoeuvre-lès Nancy | **Avec le soutien** de La Colline - théâtre national, du Ministère de la Culture et de la Communication.

## ROOM WITH A VIEW

**Commande** du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et Infirmité. | **Coproduction** Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence | Version du Ballet national de Marseille, sans ROME sur scène | Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le Ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.

## ÉLECTRE DES BAS-FONDS

**Production** Compagnie des 5 Roues | **Coproduction** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur. Le Théâtre du Soleil soutient la Compagnie des 5 Roues

## TRIBE FROM THE ASHES

Label Label Bleu | Association Riot | **Production** Riot | **Administration de tournée** Maison de la Culture d'Amiens | **Booking** Loop Production | **Dunozé** | **Distribution physique** L'autre Distribution | **Distribution numérique** Idol.

## GISELLE...

Texte **François Grouaud** d'après **Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges** | Chorégraphie **Samantha van Wissen** d'après **Jean Coralli, Jules Perrot** | Assistantat **Raphaël Bernasconi** | Son (création) **Barl Aga** | Son (tourné) **Randall Racoula** | Direction technique 2b company & lumières **Stéphane Gattoni - Zinzoline** | Photographies **Dorothée Thébert-Filliger** | Traduction anglaise et surtitres **Sarah Jane Moloney** | Administration, production, diffusion **Noémie Dutrouleux, Michaël Monney** | **Production** 2b company | **Coproductions** Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) Bonlieu Scène Nationale Ancey (FR) Mairaux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique | **Avec le soutien** du programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V.

## MARIELLE ET KATIA LABÈQUE

**Production** (P) 2020 KML Enregistrement sous licence de Decca Records France.

## CRÉDITS PHOTOS

p. 81 40 | 180 | 182/2020 © Maud Vath | p. 11 © L. Rousselin | p. 13 © Brigitte Engeland | p. 15 © Helene Pamburri | p. 16 © Agnès Melloni | p. 17 © Albane Photographie | p. 18 © Juri Bogomaz | p. 19 © Christophe Raynaud de Lage | p. 20 © DR | p. 21 © Vinciane Leturri | p. 22 © DR | p. 23 © Michael Wilson | p. 25 © Sébastien Doldon | p. 26 © Alan Hatt | p. 27 © Nil Bossa | p. 28 © Irwin Leullier | p. 31 © François Stenmer | p. 32 © Philippe Quatieri | p. 35 © Laurent Philipe | p. 36 © Camille Graule - Collectif des Routes | p. 37 © DR | p. 39 © Marie Claudze | p. 43 © Jean-Louis Fernandez | p. 44 © Alain Richard | p. 45 © DR | p. 47 © Julien Benhamou | p. 51 © Kyrde Be | p. 52 © Simon Leseau | p. 53 © Guto Mami | p. 55 © Christophe Raynaud de Lage | p. 57 © DR | p. 59 © Simon Gosselin | p. 60 © Elie Triffaut | p. 61 © Christophe Raynaud de Lage | p. 62 © Mathieu Cesar | p. 63 © DR | p. 65 © Philippe Laurencou | p. 67 © Hervé Golzou | p. 69 © DR | p. 72 © Yui Watanabe | p. 73 © François Stenmer | p. 74 © Michel Lallier | p. 75 © Cindy Sechet | p. 76 © Gaël Bonnefont | p. 77 © Sophie Madigand | p. 78 © Claudio Cavallari | p. 79 © Anne Dessertine | p. 82 © Irwin Leullier | p. 84 © Marc Gint | p. 85 © Roman-Bonnyer & Francisco Levita | p. 86 © Colette Y. Benjanni | p. 89 © DR | p. 90 © Simon Gosselin | p. 91 © Jean-Louis Fernandez | p. 93 © Aude Arago | p. 95 © Antoine Agoujiani | p. 96 © Seka Ledoux | p. 97 © Dorothée Thébert-Filliger | p. 98 © Umberto Nicoletti | p. 99 © DR | p. 100 © Damien Cuvillier | p. 101 © Berengère Marcellie | p. 102 © David Komfeld | p. 103 © MICA | p. 113 © MICA | p. 115 © Julien Lelievre | p. 117 © Gabriel Foti | p. 119 © Ambroise Tézennès | p. 120 © Lucia Alamyany.

Côte  
Jardin

Et si on se retrouvait en terrasse avant d'aller au théâtre ou au cinéma ?

Côté Jardin, c'est un espace moderne et convivial, pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes et de l'équipe de la MCA.

## **Vous aimerez**

- La restauration en continu et en libre-service
- Les pâtisseries à la carte, réactualisée régulièrement
- L'ambiance chaleureuse et décontractée
- La sélection de bières locales \*
- Les grandes baies vitrées qui donnent vue sur le parvis et la terrasse
- L'équipe de Côté Jardin

\* À consommer avec modération

L'actualité de Côté Jardin à retrouver sur [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com) et sur les réseaux sociaux

**Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 20h30 et le samedi de 15h à 20h30.**

Infos auprès de Fanny et de l'équipe de Côté Jardin au 03 22 45 19 90  
[f.moise@mca-amiens.com](mailto:f.moise@mca-amiens.com)

# La Maison en pratique



JE PORTE MON MASQUE,  
IL EST OBLIGATOIRE PARTOUT  
Y COMPRIS DANS LES SALLES DE  
SPECTACLE ET DE CINEMA



JE RESPECTE  
LA DISTANCIATION PHYSIQUE.



JE ME LAVE RÉGULIÈREMENT  
LES MAINS



LES PLACES NE SONT PAS  
NUMÉROTÉES OU DE FAÇON  
INDICATIVE. DURANT LE  
SPECTACLE, JE RESTE ASSIS



AU BAR D'ENTRÉE  
ET CÔTÉ JARDIN  
JE CONSOMME ASSIS



LE VESTIAIRE EST FERMÉ

## **J'ENTRE, C'EST OUVERT!**

**Maison de la Culture d'Amiens**  
**Pôle européen de création et de production**  
**2, place Léon Gontier — CS 60631**  
**80006 Amiens cedex 1**

Administration  
Tél. 03 22 97 79 79  
Accueil - billetterie  
Tél. 03 22 97 79 77  
[accueil@mca-amiens.com](mailto:accueil@mca-amiens.com)

[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)



## **HORAIRES**

### **Accueil billetterie**

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h, samedi de 14h à 19h et 30 min avant chaque représentation. Dimanche et lundi de spectacles, ouverture 2h avant la représentation.

### **Cinéma Orson Welles**

Billetterie ouverte 15 min avant le début des séances.

### **Expos | Hall Matisse et Salle Giacometti**

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h, samedi et dimanche, de 14h à 19h, en continu jusqu'au début des spectacles.

### **Côté Jardin**

Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 20h30 et le samedi, les jours de spectacle, de 15h à 20h30.



### **Personne à mobilité réduite, handicap visuel ou auditif**

Toutes les salles sont accessibles. Nous vous remercions de nous prévenir pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...).

**Besoin d'un conseil sur le programme ?**  
**Envie d'accompagner des élèves, des étudiants, un groupe d'amis au théâtre ou au cinéma ?**  
**Pratiquer un art ou visiter une expo ?**  
**L'équipe de l'accueil et des relations publiques est à votre disposition.**

### **Accueil**

Sandrine Lalau, Sarah Huxley et Lydie Havart  
T. 03 22 97 79 77  
[accueil@mca-amiens.com](mailto:accueil@mca-amiens.com)

### **Relations publiques**

**Comités d'entreprises et amicales du personnel, groupes et relais, écoles de musique**

Patricia Hanote  
T. 03 22 97 79 61  
[p.hanote@mca-amiens.com](mailto:p.hanote@mca-amiens.com)

### **Enseignement primaire et secondaire**

Claire-Emmanuelle Bouvier  
T. 03 64 26 81 48  
[ce.bouvier@mca-amiens.com](mailto:ce.bouvier@mca-amiens.com)

### **Enseignement supérieur, conservatoires**

Eve Jacquet  
T. 03 64 26 81 49  
[e.jacquet@mca-amiens.com](mailto:e.jacquet@mca-amiens.com)

### **Champ social, santé, justice**

Marie Lemoine  
T. 07 72 72 93 17  
[m.lemoine@mca-amiens.com](mailto:m.lemoine@mca-amiens.com)

### **Programmation, diffusion et médiation cinéma**

Lucas Simoni  
T. 03 64 26 81 44  
[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

### **Service éducatif**

(permanence les vendredis, 14h-18h)  
Anne-Valérie Damay  
[anne-valerie.damay@ac-amiens.fr](mailto:anne-valerie.damay@ac-amiens.fr)  
Clélia Tery  
[clelia.tery@ac-amiens.fr](mailto:clelia.tery@ac-amiens.fr)

je  
réserve!

### **J'achète mes billets**

- À l'accueil de la Maison de la Culture
- Sur [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)
- Par téléphone : 03 22 97 79 77

Les billets sont payables par CB par téléphone

- Par courrier : avec le bulletin de réservation et un chèque bancaire libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse de la Maison de la Culture (**2, place Léon Gontier — CS 60631 80006 Amiens cedex 1**).

### **Mes réservations / échanges**

Les places réservées, non réglées après 72h, sont remises en vente.

Les billets peuvent être échangés, pour un spectacle de même catégorie, pour chaque trimestre, jusqu'à 48 h avant la représentation.

### **Annulation**

En cas d'annulation d'un spectacle, les billets seront remboursés ou échangés pour un spectacle de même catégorie, dans le même trimestre.

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes et les distributions.

### **Je peux payer par...**

Espèces | Chèque | Carte bancaire | Chèque vacances | Chèques Culture  
En deux fois (à partir de 100€ ou 25€ pour les étudiants) pour les détenteurs de la Carte MCA.

Modalités disponibles à l'accueil de la Maison de la Culture.

### **Calendrier des présentations de spectacles**

À la MCA - entrée libre sur réservation uniquement

#### **Présentation de saison 2021 — 2022**

Mardi 7 septembre à 20h  
Mercredi 8 septembre à 20h

#### **Présentation de l'hiver (janvier à mars 2022)**

Mercredi 20 octobre 2021 à 20h

#### **Présentation du printemps (avril à juin 2022)**

Mardi 1<sup>er</sup> février 2022 à 20h

### **Calendrier ouverture de la billetterie avec ou sans carte MCA**

#### **— Hiver (janv.- mars 2022):**

Avec la carte MCA :  
Jeudi 21 oct. 2021  
Sans la carte MCA :  
Mardi 9 nov. 2021

#### **— Printemps (avr.- juin 2022):**

Avec la carte MCA :  
Mercredi 2 fév. 2022  
Sans la carte MCA :  
Mardi 22 fév. 2022

En  
ligne,  
c'est  
plus  
facile!

Vous souhaitez utiliser notre nouvelle billetterie en ligne pour réserver votre Carte MCA et vos places de spectacles ? Suivez le guide !

## 1 — Je me connecte

— Rendez-vous sur [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com) / espace billetterie,

— Je me connecte à mon espace client, en cliquant sur [s'identifier / créer un compte](#) dans le menu situé à gauche,

• Si je me connecte pour la première fois : je crée mon compte en cliquant sur [s'inscrire](#).

• Si j'ai déjà un compte, j'indique mon adresse mail et mon mot de passe avant de [valider](#). Si j'ai oublié mon mot de passe, je clique sur [mot de passe oublié](#).

— Une fois connecté, je peux réserver mes places de spectacles et souscrire à ma Carte MCA.

## 2 — Je souscris à la Carte MCA

J'étais adhérent lors de la saison 20/21 ?

— Ma Carte MCA est automatiquement et gratuitement renouvelée. Elle est disponible uniquement à l'accueil.

Je suis nouvel adhérent ?

— Je clique sur [Carte MCA](#), dans le menu situé à gauche dans l'espace Boutique,

— Je choisis la carte qui me correspond et je réserve mes places de spectacles (voir la rubrique **3 — Je réserve les places de spectacles**),

— Je procède au paiement de ma commande. Ma carte est disponible à l'accueil de la MCA, (sur présentation des justificatifs pour les Cartes B,D et E).

## 3 — Je réserve mes places de spectacles

— Je me connecte à mon espace client (si je ne suis pas déjà client : voir la rubrique **1 — Je me connecte**),

— Je sélectionne mes spectacles et la séance souhaitée, puis je clique sur [choix de la place sur plan](#),

— Je choisis mes places, je clique sur mes [places sélectionnées](#) (en haut à droite) et je choisis le tarif souhaité. Enfin, je clique sur [ajouter au panier](#).

Si je souhaite ajouter des places pour d'autres spectacles, je clique sur [ajouter un autre spectacle](#) et je procède de la même façon.

— Lorsque ma commande est complète, je coche [j'accepte les conditions de vente](#) et je clique sur [valider et payer ma commande](#).

### Besoin d'aide ?

Sandrine, Sarah et Lydie sont à votre disposition à l'accueil

Tél. 03 22 97 79 77

[accueil@mca-amiens.com](mailto:accueil@mca-amiens.com)

*J'étais  
adhérent  
en 2020/2021  
?*

*Ma carte MCA  
2021/2022 est  
renouvelée  
gratuitement*

(disponible à l'accueil de la MCA)

# Avec ma Carte MCA...

## JE SOUTIENS LES ACTIVITÉS DE LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

### Je fais des économies

- Je bénéficie jusqu'à 50% de réduction sur tous les spectacles;
- Mes places de cinéma sont à 4,50€ ou 3,50€ si je suis étudiant (au lieu de 7,50€ ou 6€)
- J'ai des tarifs réduits chez des partenaires
- Je reçois des offres "dernière minute" par SMS

### Je suis curieux et libre

- Je peux ajouter des spectacles quand je veux et je bénéficie toujours de tarifs avantageux. Je peux échanger mes places jusqu'à 48h à l'avance, pour un autre spectacle du même trimestre, au même tarif.
- Je suis prioritaire pour réserver mes places
- Chaque trimestre, je peux payer en deux fois sans frais (par prélèvement bancaire, à partir de 100€ ou 25€ pour les étudiants, 50% le jour des réservations et 50% prélevés ultérieurement)
- Je fais bénéficier du tarif 1 de la carte MCA, qui je veux, deux fois par saison.
- Je suis informé sans me déplacer, par courrier ou par mail.

## TARIFS DE LA CARTE MCA

	Je suis nouvel adhérent	J'étais adhérent en 2020/2021	
Carte MCA – A	35€	Ma Carte est gratuitement renouvelée *	<b>Adultes individuels</b>
Carte MCA – B	30€		<b>Bandes et groupes à partir de 8 personnes</b> <b>Familles nombreuses</b> <b>Retraités</b>
Carte MCA – C	25€		<b>Complices MCA</b>
Carte MCA – D	15€		<b>De 19 à 26 ans</b> <b>Demandeurs d'emploi</b> <b>Professionnels du spectacle</b>
Carte MCA – E	5€		<b>Étudiants (- 26 ans)</b>

### POUR LES JEUNES DE -18 ANS & BÉNÉFICIAIRES RSA

Les tarifs de la Carte MCA - D ou les tarifs - 13 à 18 ans s'appliquent, sans avoir besoin d'acheter la Carte MCA.

\* Disponible à l'accueil.

# Tarifs des spectacles

## POUR LE PUBLIC

	AVEC LA CARTE MCA		SANS LA CARTE MCA				
	cartes A, B & C	cartes D & E	individuel	groupes de 8 pers.	19 à 26 ans demandeur d'emploi pros. du spectacle étudiant hors PVE	13 à 18 ans	- 12 ans
tarif 1	7€	7€	14€	13€	11€	7€	7€
tarif 2	13€	10€	20€	18€	15€	10€	8€
tarif 3	17€	13€	29€	26€	20€	13€	11€
tarif 4	22€	15€	34€	31€	23€	15€	13€
tarif 5	30€	20€	39€	35€	25€	18€	15€

## POUR LES PUBLICS ÉTUDIANTS

Avec le S2C de l'UPJV, le CROUS Amiens-Picardie, la Maison renouvelle le **Passeport Vie Étudiante** pour proposer aux étudiants de l'UPJV, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement, un tarif unique à 5€\* pour tous les spectacles de la saison.

### Infos et réservations pour les groupes

Eve Jacquet  
Tél. 03 64 26 81 49  
[e.jacquet@mca-amiens.com](mailto:e.jacquet@mca-amiens.com)

\* Certains spectacles ont un nombre de places limité.  
Je contacte Eve pour m'assurer des disponibilités des places.

## POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

### TARIFS SCOLAIRES

tarifs 1 & 2	7€
tarifs 3 & 4	11€
tarif 5	15€
Tarif écoles sur les représentations en journée (10h & 14h30)	4,50€

Les tarifs scolaires sont simplifiés cette saison : vous n'avez plus besoin d'abonnements pour bénéficier des meilleurs tarifs !

### Infos, réservations

Claire-Emmanuelle Bouvier  
Tél. 03 64 26 81 48  
[ce.bouvier@mca-amiens.com](mailto:ce.bouvier@mca-amiens.com)

# Tarifs Cinéma Orson Welles

## TARIFS CINÉMA ORSON WELLES<sup>1</sup>

Avec la Carte MCA	4,50 €	Abonnements Cinéma Orson Welles Ciné Saint-Leu
Avec la Carte MCA — E	3,50 €	
Plein tarif	7,50 €	
Étudiant et - 26 ans Demandeur d'emploi	6 €	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
		10 séances : 50 € soit 5 € la place
Jeunes -19 ans Bénéficiaire RSA Groupes	4 €	

<sup>1</sup> Tarifs valables jusqu'au 31 décembre 2021

## Pass Culture

Porté par le ministère de la Culture, le Pass Culture permet d'avoir accès dès 18 ans à une application sur laquelle vous disposez de 300 € pendant 24 mois pour découvrir et réserver les spectacles de la Maison de la Culture d'Amiens. Rendez-vous sur l'application Pass Culture !

**Infos**  
[pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

## Somme Chéquier Collégiens

La Maison de la Culture d'Amiens accepte les Somme Chéquier Collégiens pour les spectacles et films du Cinéma Orson Welles.

**Modalités et infos**  
[somme.fr](https://somme.fr)

Avec ma  
carte MCA  
complice,  
j'invite  
mes amis  
à la Maison!

## **Je deviens complice de la Maison de la Culture d'Amiens et j'accompagne la vie de la Maison!**

Pour devenir complice, il me suffit de réunir au moins 8 personnes (famille, amis, association, collègues de travail, comité d'entreprise...) qui souhaitent acheter une carte MCA.

## **Je deviens complice aussi si je m'inscris à un projet participatif.**

En tant que complice, je bénéficie :

- de la Carte MCA — C à 25€ (au lieu de 35€);
- d'une place de cinéma gratuite par trimestre;
- d'invitations pour des soirées uniques : avant-premières, visites commentées d'exposition...

Les personnes de mon groupe bénéficient d'une Carte MCA — B à 30€ (excepté les bénéficiaires des Cartes MCA — D & E).

### **Infos, réservations**

Patricia Hanote

Tél. 03 22 97 79 61

[p.hanote@mca-amiens.com](mailto:p.hanote@mca-amiens.com)

# L'Association des Scènes Nationales

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | scène nationale  
est membre de l'Association des Scènes Nationales. [www.scenes-nationales.fr](http://www.scenes-nationales.fr)



## 2021 les scènes nationales célèbrent leurs 30 ans !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label\* scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis. Cinquante-huit scènes nationales sont alors labellisées. Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi. En 2021 il compte soixante-seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.

\*Le label « scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc.) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle. Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes.



# Ils nous soutiennent

**La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | scène nationale est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.**



# Ils nous soutiennent

## Le Club des mécènes et des partenaires



# Mécénat particulier, spectateurs – entreprises, locations d'espaces

## MÉCÉNAT

### Pour soutenir l'art et la création

Avec votre soutien, la Maison de la Culture d'Amiens peut consolider et développer ses missions et ses actions. Vos dons aideront à :

- soutenir la production et la diffusion dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques ;
- faciliter l'accès à l'art et à la culture auprès des populations qui en sont éloignées, en particulier les plus jeunes ;
- mettre en place des actions de formation innovantes avec les artistes.

### Des avantages fiscaux attractifs

Particuliers : les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% dans la limite de 20% du revenu imposable. Exemple : pour un versement de 200€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132€, soit un coût net du don de 68€. Les dons sont fixés à 100€ minimum.

Entreprises : Grâce à la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003, la réduction d'impôt est égale à 60% du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires HT.

### Comment faire un don ?

Par chèque à l'ordre du Trésor Public, en espèces ou carte bancaire à l'accueil de la Maison de la Culture.

Bulletin de don téléchargeable sur :  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

## LOCATION D'ESPACES

Le Grand Théâtre d'une capacité de 1068 places, le Petit Théâtre de 300 places, le Cinéma Orson Welles de 174 places, le New Dreams jusqu'à 300 places, peuvent devenir le cadre original de vos réunions. Côté Jardin, la salle Jean Vilar, le Bar d'Entracte ou le Hall Matisse offrent un lieu unique pour vos réceptions.

### Informations

**Joséphine Zaméo**

Tél. 03 64 26 81 38

[j.zameo@mca-amiens.com](mailto:j.zameo@mca-amiens.com)

Pour la location du Studio Gil Evans :

**Benoît Delaquaize**

Tél. 03 64 26 81 37

[b.delaquaize@mca-amiens.com](mailto:b.delaquaize@mca-amiens.com)

# Ils nous accompagnent & on les accompagne

## Partenaires culturels à Amiens et en Hauts-de-France

La Comédie de Picardie, scène conventionnée;  
Le Safran, scène conventionnée;  
La Maison du Théâtre, scène conventionnée;  
Le Cirque Jules Verne, pôle national des arts du cirque et de la rue;  
La Lune des Pirates;  
Le Musée de Picardie;  
Le frac Picardie Hauts-de-France,  
Le Tas de Sable Ches-Panses-Vertes;  
Les centres culturels de l'Agglomération et les associations du territoire dont le Cardan, la MAAM, l'UPA...;  
Les librairies Martelle, Le Labyrinthe, Bulles en stock...;  
Agence Régionale du Livre et de la Lecture des Hauts-de-France (AR2L Hauts-de-France),  
le phénix - Valenciennes, la Comédie de Béthune, le Théâtre du Beauvaisis et le Théâtre de Compiègne.  
Les festivals : FIFAM, On a marché sur la Bulle, Safran'chir, Safra'Numériques, Printemps des poètes à Amiens; Les festivals Les Photoamnales - Diaphane, NEXT, SERIESMANIA, KIDANSE...  
Et tous les autres partenaires qui nous rejoindront au cours de la saison.  
La Maison de la Culture d'Amiens collabore régulièrement avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, avec l'École de Cirque d'Amiens Métropole, avec les conservatoires et écoles de musique du département et les structures de pratique artistique.

## Partenaires cinéma

Ciné St-Leu, CNC, ADRC, AFCAE, ACAP, la Fête du Court, la Fête de l'anim'...

**La Maison de la Culture d'Amiens accueille également LEITURA FURIOSA - manifestation culturelle du Cardan.**

## Partenaires éducation - université

La Maison de la Culture d'Amiens est le partenaire culturel désigné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, pour l'enseignement artistique dans les établissements suivants (à Amiens) : Lycée M. Michelis - options de détermination théâtre et danse / Lycée R. de Luzarches - option de détermination cinéma et audiovisuel / Lycée La Hotoie - option facultative théâtre / Lycée privé La Providence - option facultative théâtre / à Montdidier, Lycée J. Racine - option facultative théâtre, à Clermont de l'Oise, Lycée Cassini - option facultative théâtre.  
La Maison de la Culture d'Amiens est également partenaire des dispositifs suivants : PAC 80, en direction des collèges / PEPS, coordonnés par la Région Hauts-de-France, en direction des lycéens, apprentis, jeunes en formation professionnelle / École et Cinéma coordonné par l'Association Les Enfants de Cinéma / Lycéens et Apprentis au Cinéma, coordonné par l'ACAP.  
La Maison de la Culture d'Amiens est un partenaire dynamique auprès des institutions de l'enseignement supérieur et notamment l'UPJV, l'UFR arts, la Maison des Langues, l'ESAD ou les associations étudiantes. Elle propose aux étudiants des tarifs privilégiés, avec le concours du Service Culture et Création (S2C) de l'UPJV et le CROUS Amiens Picardie.

## Partenaires santé

Le CHU Amiens-Picardie dans le cadre du dispositif Culture Santé

**Clin d'œil aux voisins, la Maison est partenaire des Gothiques.**



Téléchargez l'application officielle des Gothiques

Scannez

Il y a toujours du Spectacle à Amiens  
Et ça se passe aussi sur la glace!  
VENEZ NOUS SUPPORTER!

LES GOTHIQUES - Colliseum - Rue Caumartin 80000 Amiens  
03.22.22.56.56 contact@lesgothiques.com  
www.lesgothiques.com

Instagram, LinkedIn, Facebook, YouTube, Twitter icons



France Culture soutient la culture.  
Théâtre, danse, cirque, bd, littérature,  
musique,  
art plastique, cinéma.  
[franceculture.fr](http://franceculture.fr)



[courrier-picard.fr](http://courrier-picard.fr)



France 3 Hauts-de-France:  
la culture du sérieux,  
de l'impertinence et de la bienveillance,  
au plus près  
des territoires des  
Hauts-de-France  
[france3-regions.france3tvinfo.fr/hauts-de-france](http://france3-regions.france3tvinfo.fr/hauts-de-france)



Regardez votre ville  
sous un autre angle  
[radiocampusamiens.fr](http://radiocampusamiens.fr)



Écoutez, on est bien ensemble  
[francebleu.fr/picardie](http://francebleu.fr/picardie)



Vivons ensemble  
les Hauts-de-France  
[weo.fr](http://weo.fr)



Il est de bon ton  
de prendre du Bon temps  
[bon-temps.fr](http://bon-temps.fr)

# Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,  
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR



# On est là pour vous!

Directeur

**Laurent Dréano**

Directrice Adjointe

**Isabelle Seigneur**

Assistante de direction

(mécénat et locations d'espaces)

**Joséphine Zaméo**

Attachée à l'administration

**Natalie Chudzik**

Secrétaire

**Laurence Arrachart**

Conseiller programmation et

directeur de production de Label Bleu

**Benoît Delaquaize**

Attachée d'administration et

de production (Label Bleu)

**Fabienne Octau**

Attaché à l'accueil des artistes

**Hervé Chevalier**

Secrétaire général

**Jérôme Araujo**

Responsable communication

et médias

**Thomas Germier**

Attaché à l'information (webmaster)

**Alexandre Vallez**

Maquettiste PAO

**Nicolas Brogniart**

Directrice des relations publiques

**Patricia Hanote**

Responsable du jeune public et

des publics scolaires

**Claire-Emmanuelle Bouvier**

Chargé des relations publiques

(enseignement supérieur)

**Eve Jacquet**

Chargée des relations publiques

(champ social, santé, justice et insertion)

**Marie Lemoine**

Chargé de diffusion

et de médiation cinéma

**Lucas Simoni**

Responsable de l'accueil et

de la billetterie

**Sandrine Lalau**

Hôtesse d'accueil — caissière

**Sarah Huxley**

Hôtesse d'accueil — caissière

**Lydie Havart**

Direction de production, de diffusion

et des projets européens

**recrutement en cours**

Chargé.e de production

**recrutement en cours**

Responsable restaurant et bar

**Fanny Moise**

Employés de bar

**Ingrid Marques**

**Bastien Randazzo**

Responsable comptabilité

& finances

**Mathias Vanier**

Attachée comptabilité

**Gina Bègue**

Responsable paie

et administration du personnel

**Jamila Ghaylan**

Assistante comptable paie

**Fadhila Oumoussa**

Directeur technique

**Vincent Gallemand**

Attachée d'administration technique

**Laurence Lacoudre**

Régisseur général et de production

**Alexis Pozzo Di Borgo**

Régisseur général plateau et expositions

**Michel Sorriaux**

Régisseur son

**Emmanuel Leboulanger**

Régisseur son et audiovisuel

**Yann Delval**

Régisseurs lumières

**Pascal Knapen**

**Simon Postel**

Chef machiniste

**Luc Marc Legigan**

Technicien maintenance polyvalent

**recrutement en cours**

Chef gardien

**Radhouan Kenzari**

Gardiens

**David Cléry**

**Pierre Gy**

**Quantin Fauvet**

Chef de l'entretien

**Jérôme Leleu**

Employés d'entretien

**Alexia Riquet**

**Fabrice Tellier**

**Catherine Seclet**

et le personnel intermittent, les hôtesse et hôtes de salle, les médiateurs expositions.

Enseignantes détachées du Rectorat,

service éducatif

**Clélia Théry**

**Anne-Valérie Damay**

Président du conseil d'administration

de l'EPCC Maison de la Culture

d'Amiens

**Jean-Pierre Mollet**

Directeur de publication

**Laurent Dréano**

Coordination et rédaction

**Laurent Dréano**

**Jérôme Araujo**

**Thomas Germier**

Ont également contribué

à la rédaction

**Chloé Griot**

**Stéphane Ollivier**

**Le Cirque Jules Verne,**

**le Safran, l'Opéra de Lille,**

**la Comédie de Picardie**

Ils, elles nous ont aidés à préparer

cette saison, ou les tournées

**Audrey Bosquet**

**Myriam Bouchentouf**

**Anne-Lise Bouthenet**

**Caroline Dubois**

**Delphine Gluchowski**

**Roxane Gire**

**Anaëlle Lorent**

**Hugo Rodrigues Alves**

Typographies

**PVC dessinée par**

**Hélène Marian |**

**Media Sans dessinée par**

**Jean-Baptiste Levée |**

**[productiontype.com](http://productiontype.com)**

Conception graphique

**Julien Lelièvre |**

**[julienlelievre.com](http://julienlelievre.com)**

Impression

**Imprimerie Leclerc, Abbeville**

Ce document est imprimé sur

du papier certifié PEFC. Tous les

produits qui ont servi à la réalisation

de cette brochure ont été recyclés

ou retraités conformément à

la certification Imprim'vert.

Licences de spectacles

**1-110674 / 2-110672 / 3-110673**

# Habiter 10

Portrait de la ville d'Amiens à travers ses habitant-e-s  
par Maud Veith – photographe en résidence.  
Portfolio | commande de la Maison de la Culture d'Amiens à l'artiste,  
en 2020-2021.





« La photographie est comme un art de la rencontre. Ce talent (aller vers les autres) assure évidemment un potentiel certain et obligé de malentendus, de quiproquos, de soupçons, de tromperies, d'impostures, de délires d'interprétation, d'hallucinations et de controverses ».

Martine Ravache, *Regards paranoïaques: La photographie fait des histoires*, 2019

*Commande : des portraits de rue des habitant-es de la ville pour les 55 ans de la Maison de la Culture d'Amiens.*

*Contexte : une crise sanitaire, une Maison de la Culture fermée, des rues désertes, des visages masqués, une culture suspendue.*

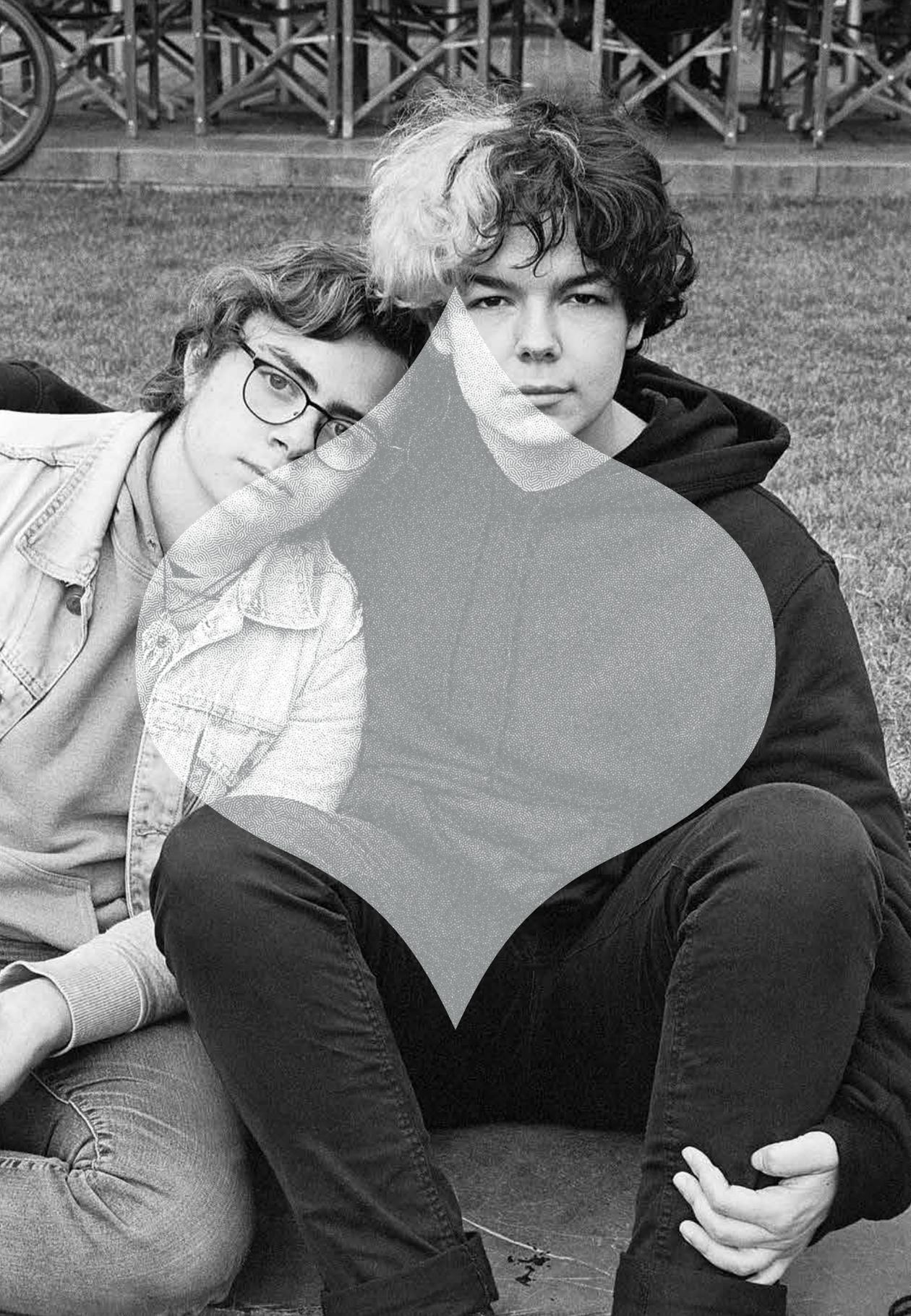
*Démarche : une carte d'Amiens, une immersion, des films argentiques, un labo photo in situ, deux ou trois contacts.*

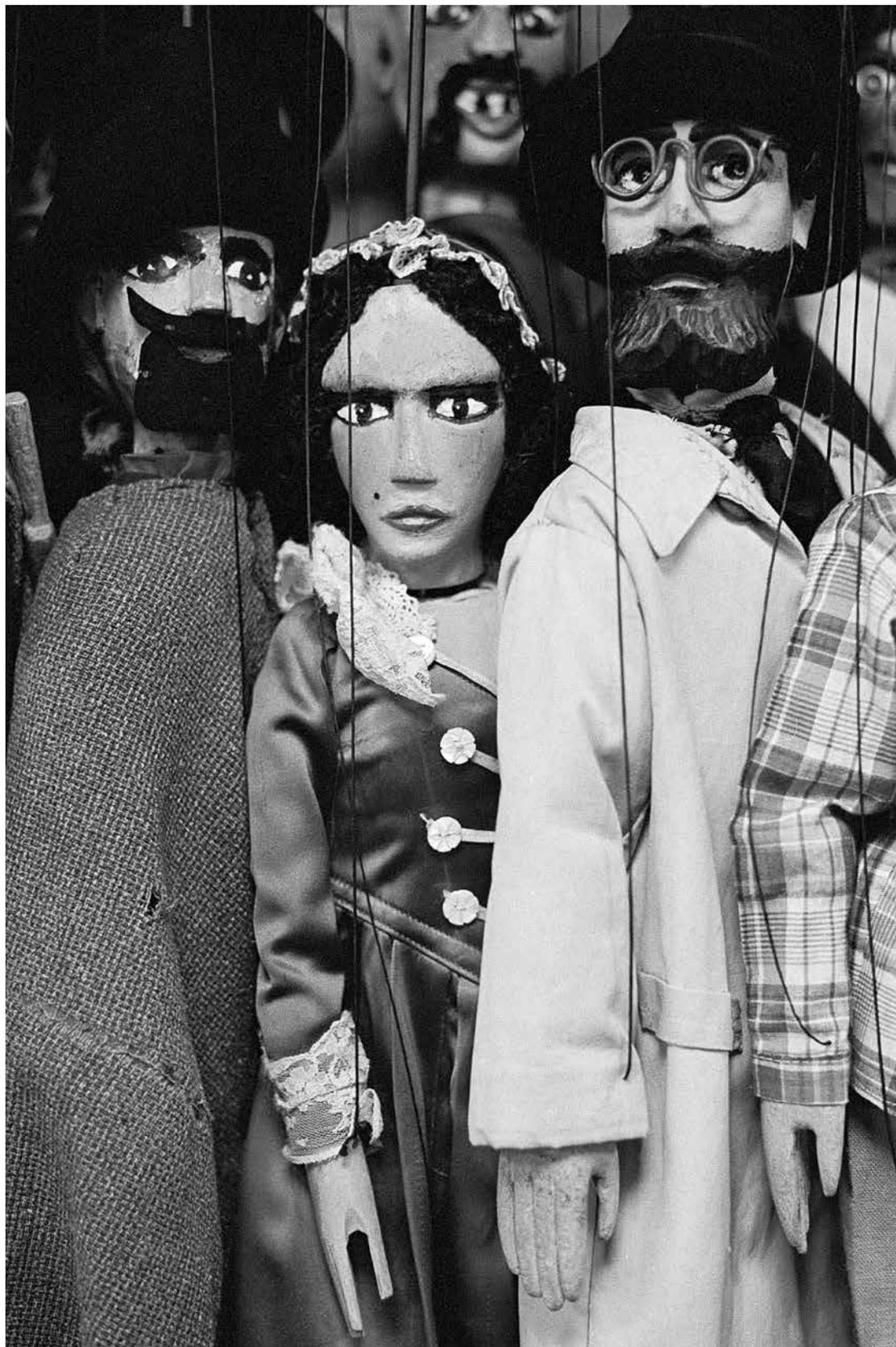
*Méthode : une exploration du lien social, un cheminement au gré des rencontres, un temps d'échange, un lieu de prise de vue choisi par le-a modèl-e.*

*Dénouement : révéler le visage d'une ville par la somme de ses individu-e-s.*

Maud Veith, juillet 2021











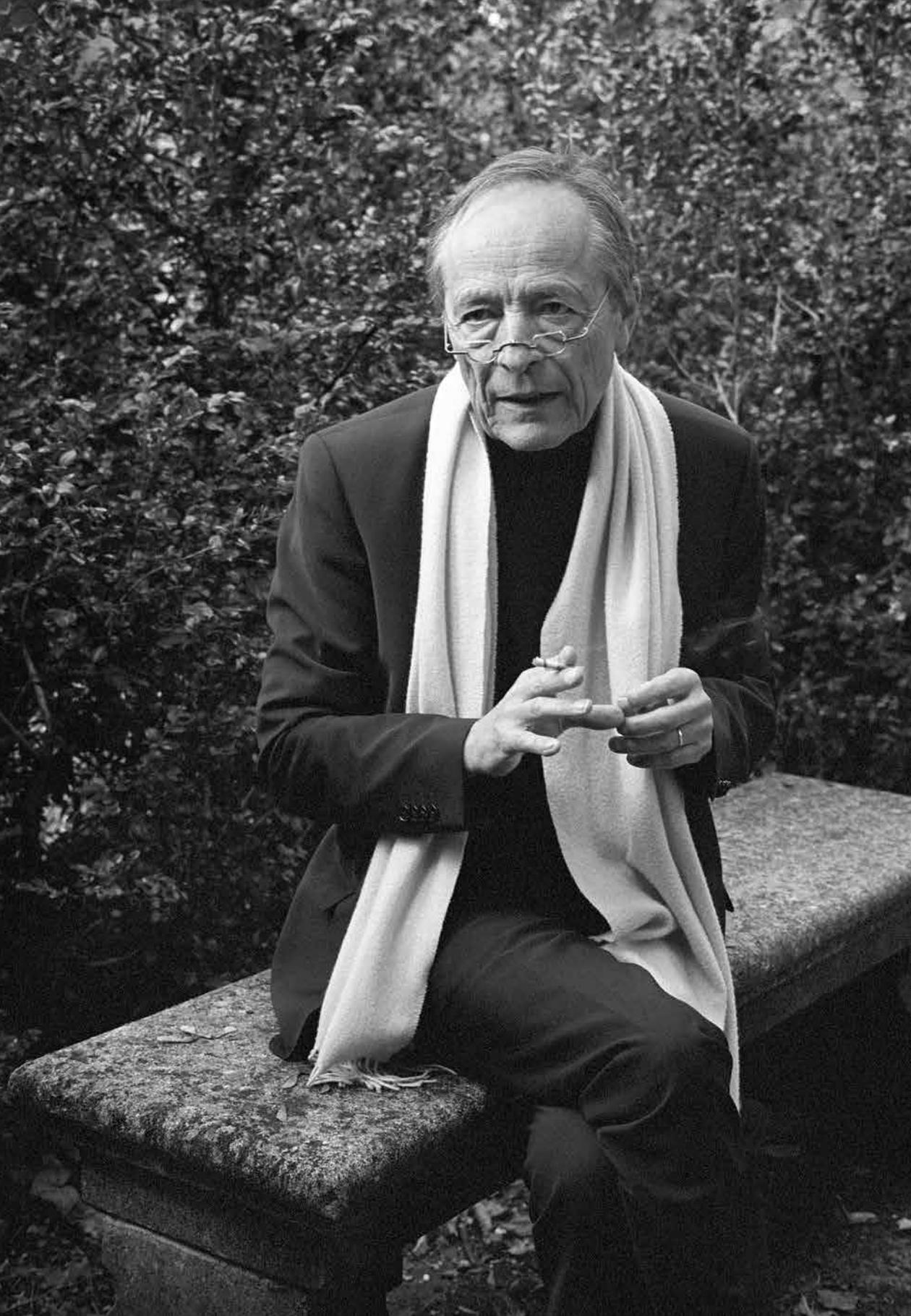


















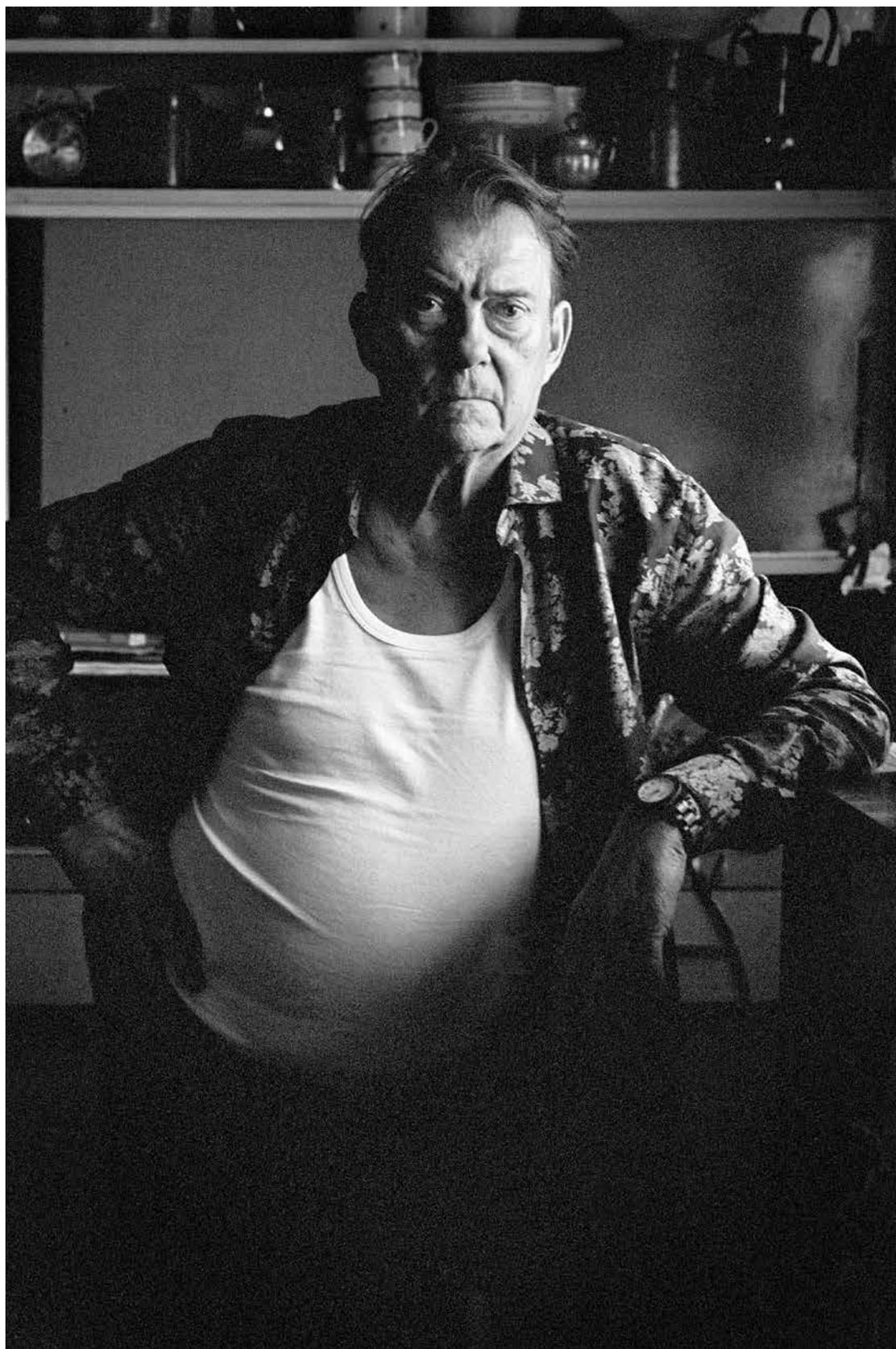














































POLIE  
GENTILLE  
TIMIDE  
DOUCE

MON  
AVIS  
NE  
COMPTE  
PAS

DES  
MOTS  
COINCÉS  
DANS  
LA  
BOUCHE

ET SI MA  
PAROLE  
VALAIT  
RIEN?

ON A  
DIT EN

PARLE  
MOINS  
FORT SOIS

UNE  
MINUTE?  
UN MOIS  
DE











































### *Légendes, par ordre de pages*

Devant le cirque Jules Verne, festival La Rue est à Amiens | François Long, passerelle derrière la gare du Nord | Gauthier Caillou et Julien Sachy, place de l'Horloge | Marionnettes de Ché Cabotans | Albane et Aymeric De la Vieuville, quartier Sainte-Anne | Mélanie Morien, quartier Saint-Acheul | Cheyenne Piquet et Brian Bulinski, devant l'entrée du cimetière de la Madeleine | Tour Mozart, quartier Nord | mains de Jean-Marie Lhôte, ancien directeur de la Maison de la Culture, tenant la photographie du lieu dans les années 1960 | bureau du professeur Bernard Devauchelle au CHU Amiens Sud | Bernard Devauchelle, cimetière de la Madeleine | Raphaëlle Levy et Anaïs Deffossé, Jardin du bout de la rue, quartier Saint-Honoré | Quartier Saint-Acheul | Parc de la Hotoie | Pipita Toure, parc de la Hotoie | Myriam Guergous, quartier Saint-Honoré | Arbre à Camon | Jean-Louis Liget, quartiers Saint-Jacques Saint-Roch | Ours, centre-ville | Philippe Nguyen, Rivery | Bernard, Maison de la Culture d'Amiens | Cathédrale, festival La Rue est à Amiens | Grande roue, centre-ville | Louis Gontier, Rivery | Hocine et Hnina Tighersine, centre-ville | Séverine Houdin, quartier Elbeuf | Gavroche et Séverine Houpin | Les Coursives, quartier Étouvie | Angélique Djedje, jardin partagé d'Étouvie | Anne Martelle, île Sainte-Aragone | Jean-Marie Lhôte, centre-ville | exposition d'Elsa Abderhamani, plasticienne, à la Maison de la Culture d'Amiens | Dounia Mousli, quartier Saint-Leu | Elsa Abderhamani, Maison de la Culture d'Amiens | quais de la gare du Nord, Amiens | cheminée, quartier Saint-Leu | Michel et Catherine Douchet, les hortillonnages | Rabah Denni, tour Mozart, quartier Nord | Marine-Élodie Ichemeni, centre-ville | Pascal et Albert Roueche, quartier Étouvie | Rémy Brasseur, île Saint-Aragone | Michel Lopez, les hortillonnages | Peter Harley, quartier Saint-Leu | Rabah Denni, Assim Errachidi, Matt-Pharell Nkounkov, cité Mozart, quartier Nord | Mathilde Saverland, Camon | Alexandra Boukaka, Simon Diruit-Boukaka et Jean-Michel Diruit, quartier Saint-Leu | Arthur Oger et Doriane Devisme, quartier Saint-Leu | Nathalia et Jeanne Capron, Parc Saint-Pierre | Mathilde Saverland, Camon.

Ce portfolio est une commande artistique de la Maison de la Culture d'Amiens passée à la photographe Maud Veith. Ce document n'a pas de valeur commerciale et les personnes photographiées consommant du tabac n'en font pas la publicité. Pour arrêter de fumer, tabac-info-service.fr ou 39 89.

Maud Veith est photographe reporter et portraitiste, Aubervilliers (93) est son port d'attache. Depuis 2011, elle collecte des portraits à travers le monde en installant un studio de rue : le Studio Photo Ambulant. En 2017 et 2018, elle embarque sur le bateau de sauvetage Aquarius pour y documenter le travail de l'association SOS Méditerranée. De ses embarquements, elle monte une exposition, *Ils arrivent pieds nus par la mer*, qui sera présentée dans de nombreux lieux : Maison des Associations de Rennes, Mairie du X<sup>e</sup> arrondissement (Paris), Festival L'Homme et la mer (Le Guilvinec)...

En 2016 et avec trois autres photographes, elle fonde la revue FemmesPHOTOgraphes indépendante et semestrielle. Sa démarche photographique est à la croisée de la prise de vue, du laboratoire et de l'édition.

[maudveith.com](http://maudveith.com)

[femmesphotographes.eu](http://femmesphotographes.eu)

### *Remerciements*

Laurent Dréano et l'équipe de la Maison de la Culture d'Amiens. Frédéric Choffat, Marc Dubois et Mélanie Morien, Stéph Barbarou et Myriam Guergous, Dounia Mousli, Alexandra Boucaca, Hocyne Tighersine, Bernard Duvauchoelle et Jean-Louis Liget, Isabelle Gressier, Kim Ian Nguyen Thi et Noémi Aubry, Sophie Bergier, Anne Blanchard et Stéphanie Gargui dit « Marco », Audrey Wnent, Raphael Zylberberg, Bots et Soizic Séon, Benjamin Lebreton, Thomas Audisergues, Jill Devynck Veith, Lucas Veith Sanabria. À toutes celles et ceux qui m'ont fait confiance.

### *Graphisme :*

Julien Lelièvre, artiste associé

Toute reproduction des œuvres est interdite. © Maud Veith & la Maison de la Culture d'Amiens, 2021.

SEPTEMBRE				
mardi 7	20h00	<b>PRÉSENTATION DE SAISON 21/ 22</b>	GT	entrée libre sur résa
mercredi 8	20h00	<b>PRÉSENTATION DE SAISON 21/ 22</b>	GT	entrée libre sur résa
dimanche 19	19h30	Le concert des 800 ans de la Cathédrale d'Amiens	CA	3
vendredi 24	—	On fête l'ouverture de la saison!	MCA	sur résa
mardi 28	12h30	Orchestre de Picardie - La pause musicale d'Arie van Beek	MCA	sur résa
OCTOBRE				
mardi 5	19h30	<i>Une des dernières soirées de carnaval</i>	GT	4
mercredi 6	20h30	<i>Une des dernières soirées de carnaval</i>	GT	4
dimanche 10	17h00	Alex Lutz	GT	4
mardi 12	19h30	<i>Les Forteresses</i>	PT	2
mercredi 13	20h30	<i>Les Forteresses</i>	PT	2
mercredi 13	20h00	<i>Le Lac des cygnes</i>	CJV	CJV   COM PIC
jeudi 14	20h00	<i>Le Lac des cygnes</i>	CJV	CJV   COM PIC
vendredi 15	20h30	Boris Berezovsky	GT	4
lundi 18	20h30	<i>Fuir le fléau</i>	MCA	1
mardi 19	19h30	<i>Fuir le fléau</i>	MCA	1
mercredi 20	20h00	<b>PRÉSENTATION HIVER (JANVIER À MARS 2022)</b>	MCA	sur résa
jeudi 21	19h00	<i>Mandela, du veld à la présidence</i>	PT	2
vendredi 22	19h00	<i>Mandela, du veld à la présidence</i>	PT	2
NOVEMBRE				
lundi 8	20h30	<i>Les Saisons (romance - performance)</i>	PT	2
mardi 9	19h30	<i>Les Saisons (romance - performance)</i>	PT	2
mardi 9	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
mercredi 10	20h30	Brad Mehldau Trio	GT	3
du 12 au 20	—	<b>41<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS</b>		
mardi 23	19h30	<i>La Mère coupable</i>	COM PIC	2
mardi 23	20h30	<b>SOMNOLE</b>	PT	2
mercredi 24	19h30	<i>La Mère coupable</i>	COM PIC	2
mercredi 24	20h30	<i>Insuline &amp; Magnolia</i>	ND	1
jeudi 25	20h30	<i>La Mère coupable</i>	COM PIC	2
jeudi 25	19h30	<i>Insuline &amp; Magnolia</i>	ND	1
jeudi 25	20h30	<i>Thamos, Roi d'Égypte</i>	GT	3
vendredi 26	20h30	<i>Insuline &amp; Magnolia</i>	ND	1
vendredi 26	20h30	<i>La Mère coupable</i>	COM PIC	2
mardi 30	20h30	<i>Itmahrag</i>	GT	2
DÉCEMBRE				
jeudi 2	19h30	<i>Dorothy</i>	GT	3
vendredi 3	20h30	<i>Dorothy</i>	GT	3
vendredi 3	20h30	<i>La Cinquième Saison</i>	PT	2
mercredi 8	18h30	<i>Bouger les lignes - histoires de cartes</i>	PT	1
jeudi 9	14h30	<i>Bouger les lignes - histoires de cartes</i>	PT	1
jeudi 9	18h30	<i>Bouger les lignes - histoires de cartes</i>	PT	1
jeudi 9	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
mardi 14	19h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	GT	5
mercredi 15	20h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	GT	5
jeudi 16	19h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	GT	5

GT : GRAND THÉÂTRE | PT : PETIT THÉÂTRE | ND : NEW DREAMS | SAFRAN : LE SAFRAN | MDT : MAISON DU THÉÂTRE | CJV : CIRQUE JULES VERNE | COM PIC : COMÉDIE DE PICARDIE | COW : CINÉMA ORSON WELLES | CA : CATHÉDRALE D'AMIENS | SOUS CHAP : CHAPITEAU, PLACE LONGUEVILLE | TIC : THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

# Calendrier

JANVIER				
mardi 4	20h30	<i>Andando, Lorca 1936</i>	GT	3
mercredi 5	20h30	<i>Médée, poème enragé</i>	PT	2
jeudi 6	19h30	<i>Médée, poème enragé</i>	PT	2
mardi 11	20h30	<i>Magma</i>	GT	3
jeudi 13	20h30	<i>Vie de voyou</i>	PT	1
du 17 au 22	—	<b>FESTIVAL AMIENS EUROPE / FEMINIST FUTURES</b>		
lundi 17	19h30	<i>La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français</i>	SAFRAN	1
lundi 17	20h30	<i>Antigone à Molenbeek suivi de Tirésias</i>	GT	3
mardi 18	19h30	<i>Antigone à Molenbeek suivi de Tirésias</i>	GT	3
mardi 18	19h	<i>La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français</i>	SAFRAN	1
vendredi 21	à définir	<i>Quiet</i>	PT	1
mercredi 26	20h30	<i>Céleste</i>	PT	2
jeudi 27	19h30	<i>Céleste</i>	PT	2
FÉVRIER				
mardi 1 <sup>er</sup>	20h	<b>PRÉSENTATION PRINTEMPS (AVRIL À JUIN 2022)</b>	MCA	sur résa
jeudi 3	19h30	<i>L'Huître qui fume et autres prodiges</i>	PT	3
vendredi 4	20h30	<i>L'Huître qui fume et autres prodiges</i>	PT	3
vendredi 4	20h30	<i>Orchestre de Picardie</i>	GT	3
mercredi 23	19h30	<i>Le Passé</i>	GT	3
jeudi 24	19h30	<i>Le Passé</i>	GT	3
vendredi 25	10h	<i>Les Monstres</i>	PT	1
vendredi 25	14h30	<i>Les Monstres</i>	PT	1
samedi 26	18h30	<i>Les Monstres</i>	PT	1
MARS				
mercredi 2	20h30	<i>Le Tambour de soie - un Nô moderne</i>	PT	1
jeudi 3	19h30	<i>Le Tambour de soie - un Nô moderne</i>	PT	1
jeudi 3	20h30	<i>Benjamin Biolay</i>	GT	4
jeudi 10	20h	<i>Tercés</i>	SOUS CHAP	2
vendredi 11	20h	<i>Tercés</i>	SOUS CHAP	2
vendredi 11	20h30	<i>A F T E R</i>	GT	2
lundi 14	20h30	<i>Thomas joue ses perruques</i>	PT	2
lundi 14	20h	<i>Tercés</i>	SOUS CHAP	2
mardi 15	20h	<i>Tercés</i>	SOUS CHAP	2
mardi 15	19h30	<i>Thomas joue ses perruques</i>	PT	2
mercredi 16	20h30	<i>Thomas joue ses perruques</i>	PT	2
mercredi 16	20h	<i>Tercés</i>	SOUS CHAP	2
du 17 au 31	—	<b>FESTIVAL AMIENS TOUT-MONDE</b>		
jeudi 17	20h30	<i>Erik Truffaz Quartet   Première partie : Nefertiti Quartet</i>	GT	3
vendredi 18	20h30	<i>Jour Futur</i>	PT	2
vendredi 18	20h30	<i>Orchestre de Picardie</i>	GT	3
lundi 21	20h30	<i>Après le feu</i>	PT	1
mardi 22	20h30	<i>Après le feu</i>	PT	1
mardi 22	19h	<i>Violences</i>	ND	1
mercredi 23	20h30	<i>Violences</i>	ND	1
jeudi 24	19h	<i>Carte noire nommée Désir</i>	PT	1
jeudi 24	21h	<i>D'un rêve</i>	GT	2
mardi 29	20h30	<i>Uwubba, un conte méditerranéen</i>	GT	2
jeudi 31	14h30	<i>LAURA</i>	PT	1
jeudi 31	18h30	<i>LAURA</i>	PT	1

Ouverture billetterie :

SPECTACLES DE JANVIER À MARS 2022  
Avec Carte MCA: jeudi 21 octobre 2021

Sans Carte MCA: mardi 9 novembre 2021

**Co/e!**

AVRIL				
vendredi 1 <sup>er</sup>	14h30	LAURA	PT	1
vendredi 1 <sup>er</sup>	20h30	Le Couronnement de Poppée	GT	5
dimanche 3	15h30	Le Voyage dans la lune	TIC	tarif unique 55€
mardi 5	19h30	Silêncio	PT	1
mercredi 6	20h30	Silêncio	PT	1
jeudi 7	20h30	David Krakauer, Mazel Tov Cocktail Party   Première partie : Nout	GT	3
lundi 25	20h30	Le Voyage de Darwin	PT	2
mardi 26	19h30	Le Voyage de Darwin	PT	2
mercredi 27	20h30	Tartuffe	GT	4
jeudi 28	19h30	Tartuffe	GT	4
samedi 30	16h	Je m'en vais mais l'État demeure	PT	2
MAI				
mercredi 4	20h30	Sentinelles	PT	2
jeudi 5	19h30	Sentinelles	PT	2
jeudi 5	20h30	Room With A View	GT	3
mercredi 11	20h30	Électre des bas-fonds	GT	4
jeudi 12	19h30	Électre des bas-fonds	GT	4
jeudi 12	20h30	Tribe From The Ashes	PT	2
mardi 17	20h30	Giselle...	GT	2
mercredi 18	12h30	Orchestre de Picardie - La pause musicale de Johanna Malangré	MCA	sur résa
samedi 22	14h30	Leitura Furiosa	MCA	entrée libre
mardi 24	20h30	Marielle et Katia Labèque	GT	4
JUIN				
vendredi 3	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
samedi 4	18h30	Le concert dessiné	GT	3
mardi 7	20h	<b>PRÉSENTATION DE SAISON 22/23</b>	GT	entrée libre
jeudi 9	20h30	Zic Zazou	GT	3
samedi 18	14h30	La Cité (Éphémère) de la danse	MCA	1

Ouverture billetterie :

SPECTACLES D'AVRIL À JUIN 2022  
Avec Carte MCA : mercredi 2 février 2022

Sans Carte MCA : mardi 22 février 2022

GT : GRAND THÉÂTRE | PT : PETIT THÉÂTRE | ND : NEW DREAMS | SAFRAN : LE SAFRAN | MDT : MAISON DU THÉÂTRE |  
CJV : CIRQUE JULES VERNE | OOM PIC : COMÉDIE DE PICARDIE | COW : CINÉMA ORSON WELLES | CA : CATHÉDRALE D'AMIENS |  
SOUS CHAP : CHAPITEAU, PLACE LONGUEVILLE | TIC : THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

noirier

## **Maison de la Culture d'Amiens**

Pôle européen de création et de production | Scène nationale

2, place Léon Gontier - CS 60631

80006 Amiens cedex 1

### **Administration**

Tél. 03 22 97 79 79

### **Accueil - billetterie**

Tél. 03 22 97 79 77

[accueil@mca-amiens.com](mailto:accueil@mca-amiens.com)

Ouverture billetterie du mardi au vendredi,  
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

[#IciChezVous](https://www.instagram.com/mca_amiens)



# MCA