

MCA

EXPOSITION BANDE DESSINÉE

D'un monde à l'autre

Chloé Cruchaudet

Livret de visite en Communication Alternative et Améliorée



Parler avec des images

Certaines personnes, enfants ou adultes, parlent et font des phrases avec des images et des pictogrammes. D'autres peuvent parler avec des signes ou des gestes.

Les tableaux de communication aident à se faire comprendre. On s'exprime en pointant les images.

Dépliez la page !

Un tableau de communication se cache derrière cette page.

Vous pouvez garder le tableau de communication ouvert pendant que vous lisez ce livret.











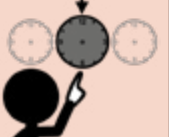

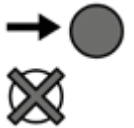



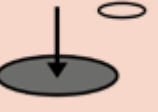
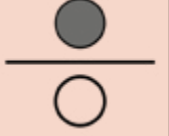






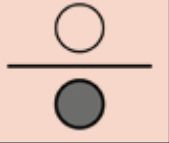






Vous pouvez aussi découper le tableau de communication.

En complément, vous pouvez pointer des lettres sur ce clavier :

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
a	z	e	r	t	y	u	i	o	p
q	s	d	f	g	h	j	k	l	m
w	x	c	v	b	n	.	!	?	Effacer ←
espace						:	+	-	=

Le tableau est juste derrière !



question / est ce que ? 	moi / je 	pas / ne...pas 	être 	avoir 	exposition 	histoire 	avant / passé 	oui 
qu'est-ce que ? /quoi ? 	toi / tu 	vouloir 	aller / partir 	aimer 	livre / bande dessinée 	rencontre 	maintenant 	non 
qui ? 	elle / lui 	regarder / voir 	parler / dire 	écouter / entendre 	dessin 	temps 	après / futur 	autre chose 
où ? 	une / des personne(s) 	faire / fabriquer 	écrire 	dessiner 	maison 	ici 	en haut 	c'est fini 
quand ? 	Chloé Cruchaudet 	lire 	découvrir 	aider 	voyage 	beaucoup / très 	en bas 	bien / vrai 
pourquoi ? 	content 	triste 	fatigué 	peur 	faim / soif 	seul 	nouveau 	mal / faux 

**Avec le tableau de communication,
vous pouvez essayer de dire :**

Est-ce que / tu / viens / voir / l'exposition ?

Vous pointez :



Partie 1

— Les bandes dessinées

- *Les Chemins* — 1998-2007
- *Groenland Manhattan* — 2008
- *Ida* — 2009-2012
- *La Croisade des innocents* — 2018
- *Céleste - Bien sûr, monsieur Proust* — 2022-2023
- *La Poudre d'escampette* — 2015

— Atelier : Notre paysage de cabanes

— Salon de lecture

Partie 2

— Les bandes dessinées

- *Mauvais genre* — 2013
- *L'Herbier sauvage* — 2016

— Salon de lecture

Partie 3

— Les bandes dessinées

- *Les Belles personnes* — 2020

— Atelier : Les belles personnes qui nous entourent



En libre service :
**Le carnet de voyage
dans l'exposition !**

Un carnet à compléter
pour raconter son voyage
dans l'exposition.

D'un monde à l'autre

Un voyage dans les bandes dessinées de Chloé Cruchaudet

D'un monde à l'autre est la première exposition sur les bandes dessinées de Chloé Cruchaudet.

Dans ses bandes dessinées, Chloé Cruchaudet montre des personnages qui changent. Les personnages changent de monde. Ils passent d'un monde à un autre monde.

Des personnages voyagent très loin de chez eux.

Un homme devient une femme.

Des enfants partent en voyage.

Des personnes pauvres vont vivre avec des personnes riches.

Chloé Cruchaudet raconte des histoires qui ont lieu dans le passé.

Elle raconte des histoires vraies.

Plusieurs personnages de ses bandes dessinées ont existé dans le passé.

Chloé Cruchaudet imagine la vie de ces personnages.

Chloé Cruchaudet fait beaucoup de recherches sur le passé.

Elle lit des livres d'histoire.

Elle a des objets et des documents anciens chez elle.

Elle dessine ces objets et ces documents anciens dans ses bandes dessinées.



Dans l'exposition, des vrais objets et des documents anciens sont dans des vitrines, les planches des bandes dessinées sont accrochées au mur.

Chloé Cruchaudet dessine chaque album avec des techniques différentes :

- crayon,
- encre,
- fusain,
- pastel,
- peinture,
- éponges,
- paille et brindilles,
- numérique : ordinateur ou iPad.

Aujourd'hui, Chloé Cruchaudet est une créatrice de bandes dessinées très importante.

Marie-Luz Ceva,
commissaire de l'exposition



Chloé Cruchaudet

Chloé Cruchaudet est une autrice de bande dessinée.

Chloé écrit les histoires de ses bandes dessinées :
elle est **scénariste**.

Chloé dessine ses bandes dessinées :
elle est **dessinatrice**.

Chloé met en couleur ses bandes dessinées :
elle est **coloriste**.

Chloé Cruchaudet est française.
Elle habite dans la ville de Lyon.

Les parents de Chloé sont antiquaires.
Ils collectionnent et vendent
des livres et des objets anciens.

Chloé aime beaucoup l'histoire et les livres.

Chloé a fait des études d'architecture,
d'art et de cinéma d'animation.
Pendant 10 ans, Chloé a travaillé
dans le cinéma d'animation.
Elle a participé à la création d'un dessin animé très connu.
Ce dessin animé s'appelle *Ernest et Célestine*.
Grâce au cinéma, Chloé s'est beaucoup intéressée
aux dialogues.

Mais Chloé voulait gagner de l'argent en faisant des
bandes dessinées.
Maintenant, le métier de Chloé est de créer
des bandes dessinées.

Chloé Cruchaudet a publié beaucoup
de bandes dessinées.
Elle a fait des bandes dessinées toute seule.
L'exposition présente ses bandes dessinées.

PARTIE 1

— Les bandes dessinées

- Les Chemins — 1998-2007
- *Groenland Manhattan* — 2008
- *Ida* — 2009-2012
- *La Croisade des innocents* — 2018
- *Céleste - Bien sûr, monsieur Proust* — 2022-2023
- *La Poudre d'escampette* — 2015

— Atelier : Notre paysage de cabanes

— Salon de lecture

Les débuts de la création

De 1998-2008

Chloé Cruchaudet dit :

Se perdre, essayer des chemins de traverse, cela fait partie du voyage.

Pendant 10 ans, Chloé a fait des essais de bandes dessinées. Elle a proposé ses essais aux éditeurs.

Les éditeurs sont les personnes qui créent les livres.

Les éditeurs travaillent avec :

- Les auteurs : ils créent la bande dessinée.
- Les imprimeries : elles fabriquent les livres.
- Les librairies : elles vendent les livres.

On dit que les éditeurs **publient** les livres.

Pendant 10 ans les éditeurs ont refusé de publier les bandes dessinées de Chloé. C'était difficile.

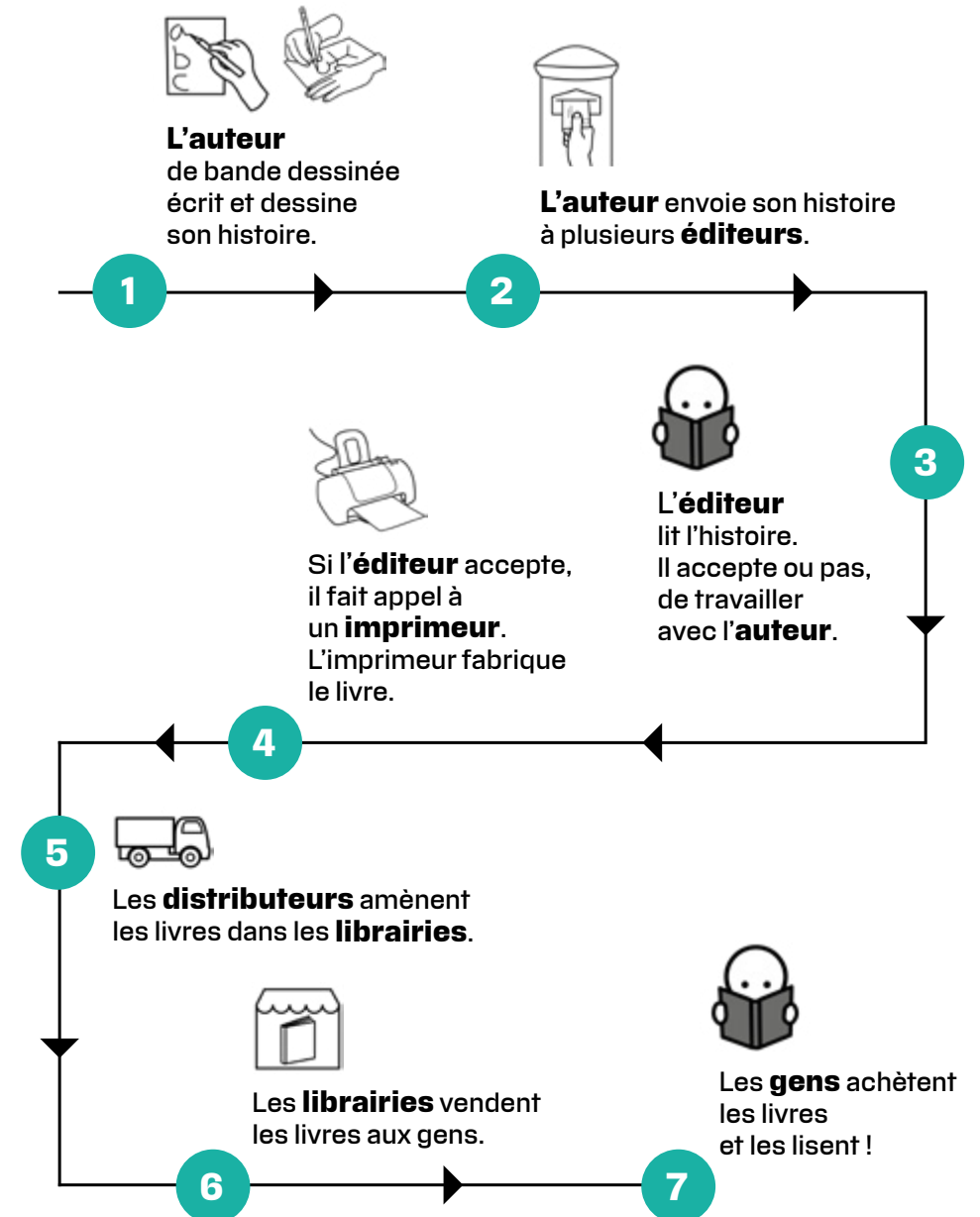
Parfois Chloé était triste.

Mais Chloé ne s'est pas découragée.

Elle a continué à proposer des bandes dessinées aux éditeurs.

Un jour, un éditeur a accepté sa bande dessinée : il a publié *Groenland Manhattan*.

Aujourd'hui, Chloé pense que tout ce travail l'a rendue très forte.



Minik



famille



Groenland



Manhattan



mourir / mort



dessin au
crayon



Groenland Manhattan 2008

Les Inuits disent :

- *Il est très bizarre...*
- *Oui... mais il n'a pas l'air méchant.*
- *Je pense qu'il a dû absorber trop de leur esprit.*

Groenland Manhattan
est une histoire vraie.

L'histoire a lieu dans le passé.
Elle commence en 1897.

C'est l'histoire de Robert Peary
et d'un enfant Inuit.

Robert Peary est un explorateur américain.
Il habite à Manhattan
dans la ville de New York.

Il fait des voyages au Groenland.
Le Groenland est situé au pôle Nord.
Robert Peary rapporte des trésors
de ses voyages à Manhattan.



Un jour, il ramène à Manhattan, cinq
habitants du Groenland.
On appelle ces habitants : des Inuits.

Parmi ces Inuits, il y a :

- Minik, un petit garçon de 6 ans,
- Qisuk, le papa de Minik,
- 2 oncles de Minik.

Minik est le personnage principal
de l'histoire.

La bande dessinée raconte la vie de Minik.

Son papa et les autres Inuits sont malades
et meurent à Manhattan.
Minik est seul.

Minik grandit à Manhattan
dans une nouvelle famille.

Minik



famille



Groenland



Manhattan



mourir / mort



dessin au
crayon



Il va à l'école.
Il apprend une nouvelle langue.
Il découvre une nouvelle vie.

Mais il ne sait pas où est sa vraie maison.

Sa maison est à Manhattan
ou au Groenland ?

Les documents historiques

Dans la salle de *Groenland Manhattan*,
les documents parlent de l'histoire
de Robert Peary et de Minik.

Dans les vitrines, on voit des documents
du passé :

- des livres,
- des journaux,
- des photos,
- des objets.

Chloé Cruchaudet a reçu un prix très
important pour cette bande dessinée :
le Prix René Goscinny en 2008.



Ida

2009 - 2012

Tome 1 : Grandeur et humiliation, 2009

Tome 2 : Candeur et abomination, 2011

Tome 3 : Stupeur et révélation, 2012

Ida dit :

*Nous tâchons de nous habituer
à notre malpropreté, à l'inconfort
et au chaos.*



Ida



riche



Afrique



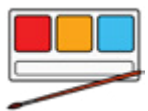
problème



nature



peinture
à l'aquarelle



La bande dessinée raconte l'histoire de Ida Von Erkentrud.

L'histoire a lieu dans le passé : entre 1876 et 1900.

Ida Von Erkentrud est un personnage inventé.

Ida est une femme de 30 ans.
Elle vit en Suisse.
Elle est riche.
Elle s'ennuie beaucoup.
Elle est souvent en colère.

Un jour, Ida part toute seule en Afrique.
Comme si elle partait en vacances.

Elle part avec beaucoup de choses :

- des grosses valises,
- une grande robe qui serre très fort sa taille,
- des chaussures à talons.

Ces choses sont inadaptées à son voyage.
Ida s'en débarrasse petit à petit.

En Afrique, Ida a beaucoup de problèmes.
Elle découvre la guerre.
Elle découvre les personnes pauvres.
Elle est malade.

Ida



riche



Afrique



problème



nature



peinture
à l'aquarelle



Mais Ida aime beaucoup les voyages.
Elle regarde la nature.
Elle écrit des guides de voyage sur l'Afrique.
Elle apprend à faire les choses seules.

Ida aime beaucoup découvrir
de nouvelles choses.

Personnages imparfaits

Chloé Cruchaudet veut plus
de personnages principaux féminins
dans les bandes dessinées.

Donc, dans ses bandes dessinées,
les personnages principaux
sont souvent des femmes.

Elle aime aussi créer des personnages
qui ont des défauts.

Souvent, ses personnages décident
d'être libres.



La Poudre d'escampette

2015

Paul



Paulette



amis



rivière



cabane



dessin au
pastel



La Poudre d'Escampette
est une bande dessinée pour les enfants.

Elle raconte l'histoire de Paul.

Paul a des vêtements rigolos :

- un short en forme de jupe-culotte,
- un parapluie sur la tête,
- des poches partout avec des outils dedans.

Paul déménage.
Il arrive dans une ville qu'il ne connaît pas.

Dans cette ville, il y a une rivière
(comme à Amiens!).

Paul est seul.
Il se promène avec sa chienne.
Sa chienne s'appelle Paulette.

Paul rencontre des enfants :

- Paillon,
- Scotch,
- Boulon,
- Lili Lapin.

Les enfants lui posent des questions.
Paul et les enfants décident
de devenir amis.

Paul n'est plus seul.

Paul et les enfants construisent
une grande cabane sur la rivière.

Paul et les enfants partent en voyage.



Paul



Paulette



amis



fleuve

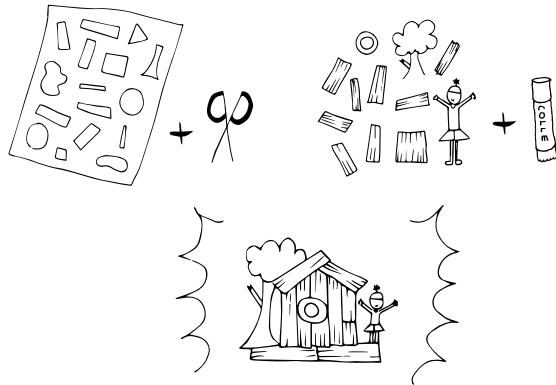


cabane



dessin au pastel

— Atelier : Notre paysage de cabanes



Comme Paul et ses amis, imagine ta propre cabane !

Prends une feuille avec les matériaux.

Découpe les planches de bois.

Prends une feuille de décors et découpe :

- les personnages,
- les arbres,
- les animaux.

Avec les planches, forme une cabane.

Tu peux maintenant la coller sur le mur.

Ta cabane est construite !

Maintenant, tu peux ajouter
des habitants, des arbres, des animaux...



La Croisade des innocents

2018

Colas



enfants



Jésus



croisade



théâtre de
marionnettes



brindilles



- Les enfants disent :
- *La noix sacrée ! ...
Tu l'as écrasée ... !*
 - *Mais... elle est toute ...
véreuse !...*

Des journalistes disent que dans le passé, des enfants ont traversé la France à pied.

Les enfants étaient seuls.

Les enfants voulaient aller à Jérusalem. Ils voulaient voir Jésus Christ.

Chloé Cruchaudet a lu cette histoire. Chloé a inventé une bande dessinée à partir de cette histoire.

Dans la *Croisade des innocents*, des enfants sont obligés de travailler dans une ferme. Ils travaillent très dur. Ils sont fatigués. Ils ont faim. Ils sont malheureux.

Les enfants vont à l'église pour se reposer.



Dans cette bande dessinée, il y a Colas. Colas est le personnage principal de l'histoire. Colas est un petit garçon.

Un jour, il croit voir Jésus. Mais ce n'est pas la réalité.

Il raconte ce qu'il a vu aux autres enfants. Les autres enfants le croient.

Les enfants pensent que Colas est spécial. Les enfants pensent que Colas est comme un guide.

Les enfants et Colas décident d'aller voir Jésus.

Le voyage est très dur. Les enfants ont faim. Ils volent la nourriture des habitants des villages pour manger.

Colas



enfants



Jésus



croisade



théâtre de marionnettes



brindilles



Avec un théâtre de marionnettes,
les enfants racontent l'histoire de Colas
pour gagner de l'argent.

Les enfants ne disent pas la vérité
aux habitants des villages.

Les enfants deviennent méchants.

Un dessin doux, mais une histoire difficile

Chloé Cruchaudet raconte
des histoires tristes et violentes
avec des dessins doux.

Dans *La Croisade des innocents*,
on voit très bien cela.

La bande dessinée n'est pas une histoire
pour les enfants.

Les dessins sont trompeurs.
La violence des enfants surprend
les lecteurs.

L'histoire se passe dans la nature.

Alors Chloé a utilisé des choses
de la nature pour dessiner.
Elle a utilisé des brindilles et de la paille.



La Croisade des innocents © éditions Soleil, 2018 - Chloé Cruchaudet



Céleste



Proust



écrivain



café



nettoyer



ipad

Céleste

Bien sûr, monsieur Proust

2022-2023

Tome 1, 2022
Tome 2, novembre 2023

Dans la bande dessinée,
Céleste dit :

*Cette vie étrange,
cette vie à l'envers... je l'ai aimée.
Il fallait juste trouver...
un nouvel équilibre.*



C'est l'histoire d'une rencontre entre deux personnes. Ces deux personnes sont Céleste Albaret et Marcel Proust. Céleste Albaret et Marcel Proust ont vraiment existé.

Marcel Proust est un grand écrivain français. Il est mort en 1922.

Céleste Albaret est pauvre. Elle vit à la campagne.

Elle ne sait rien faire et a besoin d'argent.

Alors, elle va chez Proust pour l'aider et pour faire le ménage chez lui. Céleste devient la femme de chambre de Proust.

Proust a besoin de Céleste. Proust fait des compliments à Céleste. Mais parfois Proust ne traite pas bien Céleste.

Céleste est heureuse chez Marcel Proust. Céleste découvre les livres. Elle aime beaucoup les livres.

Céleste aime beaucoup Marcel Proust.



Dessiner à l'ordinateur

Chloé Cruchaudet crée la bande dessinée *Céleste* uniquement avec un iPad.

Avec l'iPad, Chloé est plus libre pour dessiner.

Chloé peut inventer de nouvelles techniques : la superposition, la transparence.

Dans *Céleste*, les cases de la bande dessinée disparaissent.

Dans la bande dessinée *Mauvais genre*, Chloé enlève aussi les traits autour des cases.

Chloé Cruchaudet change beaucoup de technique et de style de dessin. Mais on reconnaît bien son dessin.



Partie 2

- **Les bandes dessinées**
 - *Mauvais genre* — 2013
 - *L'Herbier sauvage* — 2016
- **Salon de lecture**

Mauvais genre

2013

Louise



Louise dit à Paul :

*... et essaie d'avoir l'air viril
avec un truc pareil.*

Paul / Suzanne



guerre



devenir
une femme



violent



cahier
de dessin



Mauvais genre raconte l'histoire
de Paul Grappe.

Paul Grappe est un personnage réel.
Il a vécu entre 1891 et 1928.

La femme de Paul Grappe
s'appelle Louise Landy.
Paul et Louise vivent à Paris.

En 1914, la Première Guerre mondiale
commence.

Paul part à la guerre.
Paul a très peur.
Il décide de ne pas faire la guerre.
Il rentre chez lui à Paris.

Mais les soldats n'ont pas le droit
de quitter la guerre.
Paul peut être tué pour avoir désobéi.
Alors Paul se cache
dans une chambre d'hôtel.

Paul s'ennuie.
Paul veut sortir dans la rue.



Alors Louise habille Paul en femme.
Paul devient une femme.
Paul devient Suzanne.
Les gens ne reconnaissent pas Paul.

Paul / Suzanne fait beaucoup
de cauchemars de la guerre.

Paul essaye de penser à autre chose.
Il profite de sa liberté.

Il aime beaucoup être une femme.

Un jour, Paul / Suzanne n'est plus obligé
de se cacher.
Il peut redevenir un homme.

Mais Paul veut rester une femme.

Il fait toujours des cauchemars.
Il est violent.



L'Herbier sauvage 2016

L'Herbier sauvage est une bande dessinée de Fabien Vehlmann et de Chloé Cruchaudet.

Fabien Vehlmann a écrit les textes.

Chloé Cruchaudet a fait les dessins.
Les dessins ressemblent aux dessins de *Mauvais genre*.

Fabien Vehlmann a écouté des personnes parler de leur vie sexuelle.
Puis il a écrit leur histoire.

Dans le passé, les gens ne parlaient pas de leur vie sexuelle.
Mais maintenant, on peut parler de la sexualité plus librement.

Partie 3

— Les bandes dessinées

- *Les Belles personnes* — 2020

— Atelier : Les belles personnes qui nous entourent

Les Belles personnes

2020

recevoir
une lettre



papier



décrire



beau / belle



poster
une lettre



peinture
à l'acrylique



Dans *Les Belles personnes*, Chloé Cruchaudet raconte l'histoire de treize « belles personnes ».

Une belle personne est une personne qui n'est pas célèbre.

Une belle personne est une personne qui est admirée en secret par quelqu'un.

Une belle personne est une personne qui peut changer la vie de quelqu'un.

Chloé a reçu des lettres qui décrivent de belles personnes.

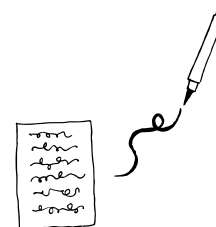
Chloé ne connaît pas ces belles personnes.

Elle raconte l'histoire de ces belles personnes en bande dessinée.

Chloé a ajouté la belle personne qu'elle admire.

La belle personne de Chloé s'appelle Sei.

La bande dessinée donne envie de rencontrer de nouvelles personnes.



— Atelier : Les personnes qui nous entourent

Comme dans la bande dessinée, faites le portrait d'une belle personne !

Écrivez ou dessinez ce qu'il y a de spécial chez une personne de votre entourage.

Racontez une petite histoire, faites un portrait, une liste, un poème...

Il est aussi possible d'inventer une belle personne.

Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les portraits écrits ou dessinés par les autres.

Envoyez un petit mot à votre belle personne !

Des cartes postales sont à votre disposition.

Vous pouvez écrire un petit message à une belle personne.

Écrivez son adresse.

Puis postez la carte dans notre boîte aux lettres jaune.

Nous nous occupons de l'envoyer !



Qui fait quoi dans l'exposition ?

La Maison de la Culture d'Amiens paye toutes les personnes qui travaillent sur l'exposition, et tous les autres frais.

Marie-Luz Ceva crée l'exposition, sélectionne ce qui sera présenté, écrit les textes, coordonne.

Alexandra Maringer imagine et crée les espaces d'exposition, avec l'aide de **Lisa Retoux**.

Michaël Isler / Le Grand Garçon met en forme tous les textes de l'exposition, choisit les couleurs et les formes.

Atelier Vanhoo imprime tous les textes et les supports.

Eve Jacquet, Marie Lemoine, Luna Sabino et Maëva Dal Pra, sous la direction de **Patricia Hanote** imaginent des choses pour apprendre et s'amuser dans l'exposition, et créent les ateliers.

Louise Fouquet et Amir Chalabi font les visites guidées et animent les ateliers.

Marie Lemoine et Marie-Luz Ceva créent des supports adaptés et accessibles pour tous les publics.

Alexandre Vallez, Nicolas Sirel-Axana, sous la responsabilité de **Thomas Germier**, invitent les gens à venir voir l'exposition avec des affiches, sur les réseaux sociaux, dans le journal...

Michel Sorriaux fabrique l'exposition avec **Émile Vérité, Luc Marc Le Gigan, Maxime Bertrand et Jason Vérité**, sous la direction de **Vincent Gallemand**.

Camille Martel organise la mise en place de l'exposition, sous la direction de **Mathieu Lamblin**.

Xavier Bonnot organise et met en lien toutes les personnes qui travaillent sur l'exposition.

Nous remercions toutes les personnes qui ont permis que cette exposition existe :

- L'autrice Chloé Cruchaudet
- Les équipes des éditions Delcourt
- Les équipes du Pôle BD Hauts-de-France
- Les équipes de l'Historial de la Grande Guerre - Péronne (Somme)
- Les équipes du Musée de Picardie et du petit théâtre de marionnettes Chés Cabotans d'Amiens
- La BnF - Bibliothèque nationale de France
- L'INHA - Institut National d'Histoire de l'Art
- La galerie Michel Lagarde - Paris
- Alain Gauthier, père et ayant droit de Julien Gauthier
- L'Université Picardie Jules Verne : Licence 3 - Métiers de la bande dessinée
- Les prêteurs particuliers, Anne-Valérie Damay, Michèle Suzzarelli
- L'association Isaac Francophone



© Chloé Cruchaudet, 2023

L'exposition de la Maison de la Culture est imaginée avec le festival des Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens. Le Pôle BD Hauts-de-France organise le festival. Chloé Cruchaudet réalise l'affiche du festival cette année. Le festival a lieu dans la Halle Freyssinet.

Grâce au festival, les lecteurs de bande dessinée peuvent rencontrer des auteurs de bande dessinée. Il y a aussi des expositions, des spectacles, des ateliers, des animations pour le jeune public ou les scolaires.

27^e Rendez-Vous de la Bande Dessinée Halle Freyssinet, Amiens

Le festival a lieu chaque année. Il est ouvert tous les week-ends du mois de juin. L'entrée est gratuite.

rdvbdamiens.com
onamarchesurlabulle.fr

Le pôle BD Hauts-de- France et les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

2 Place Léon Gontier 80000 Amiens

Tél. 03 22 97 79 79 | accueil@mca-amiens.com | maisondelaculture-amiens.com

HORAIRES

POUR LES VISITES LIBRES | Médiation sur place

- L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 19h et les samedis et dimanches de 14h à 19h.
- **L'exposition ferme du 21 juillet au 21 août inclus.**

POUR LES GROUPES | Visites guidées avec possibilité d'atelier

- L'exposition est accessible pour des visites guidées du mardi au vendredi de 10h à 12h puis de 13h à 17h.
Contacter Louise Fouquet et Amir Chalabi pour avoir plus d'informations ou pour s'inscrire pour une visite : mediation@mca-amiens.com | T. 06 71 50 34 86.

COMMENT VENIR ?

— En bus

Lignes N1, N4, 5, 6, 7, 9 et 16 | Arrêt : Maison de la Culture

— À vélo

- Station Vélam place Léon Gontier
- Parkings à Vélo place Léon Gontier, rue Marc Sangnier, intersection rue Maurice Thédié et rue Martin Bleu Dieu, rue Caumartin

— En voiture

Dépose minute devant la Maison de la Culture : Accès par la rue Marc Sangnier

- Stationnements gratuits place Louis Dewailly, boulevard Faidherbe, rues Frédéric Petit, Martin Bleu Dieu, Maurice Thiédé
- Parking payant de l'Hotel de Ville — entrée rue Dumeril
- Parking payant des Jacobins — entrée rue des Jacobins
- Parking payant des Halles du Beffroi — entrée rue du Général Leclerc
- Pensez à covoiturer : mobicoop.fr

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**



No t ambule



**Pôle européen de création
et de production**



La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert et Tellier. Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442 | Conception graphique Julien Lelièvre | Typographies www.productiontype.com