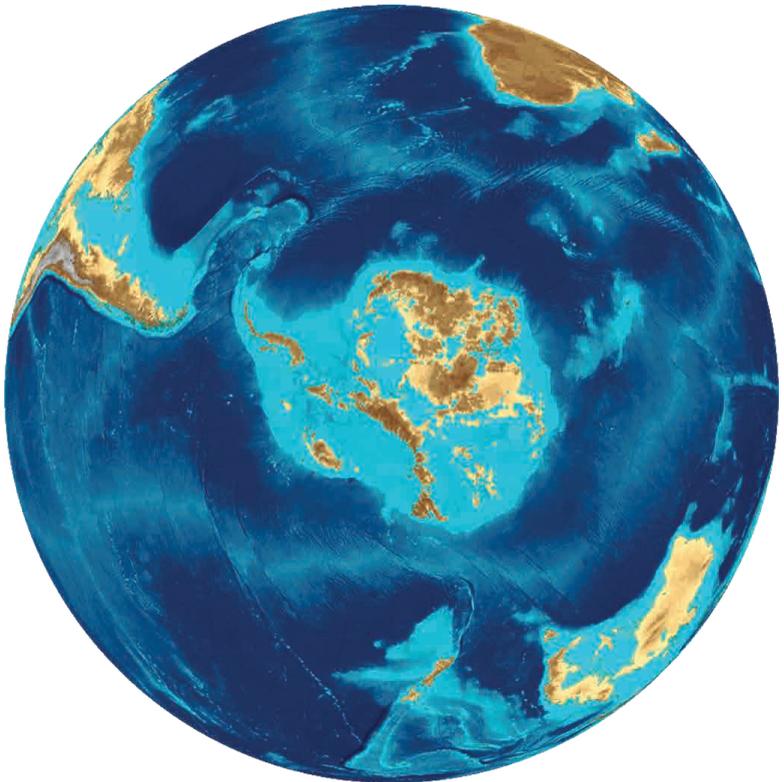


# Simon Rouby

## — Pangea

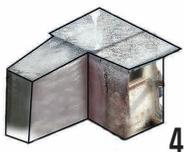
installation vidéo  
jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2020



Le projet d'exposition Pangéa est une coproduction de la Maison de la Culture d'Amiens, de la Cité des arts de La Réunion, du FRAC Réunion et de l'association Praxitée. Cette exposition a reçu le soutien du DICREAM, de The Animation Workshop / VIA University College, des Ministères de la culture et de l'outre-mer (FEAC), de la DAC Réunion et du Fonds de dotation GAYARCITE. Avec l'aimable autorisation de la Galerie MIYU. La Résidence atelier des ailleurs est un dispositif de soutien à la création financé par les TAAF - Terres australes et antarctiques françaises et la DAC Réunion. Il est mis en œuvre par le Fonds Régional d'Art Contemporain de La Réunion. La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole, Région Hauts-de-France. Elle reçoit le soutien de son Club des Mécènes.

# Relie les pièces du puzzle et entre dans le monde de Simon !

Pour commencer l'expérience visuelle et sonore, amuse-toi à remettre les boîtes dans l'ordre... Mets le bon numéro au bon endroit.



«L'exposition est un puzzle destiné à être relié et complété par le spectateur». Simon Rouby

# Simon Rouby a vécu 5 mois aux îles Kerguelen. Il en a rapporté de nombreux souvenirs...



*Avant d'écrire son prochain film d'animation intitulé Pangée, Simon Rouby a imaginé une exposition à partir d'éléments récoltés ou créés lors de plusieurs résidences dans le monde. Il*

*a séjourné aux îles Kerguelen, au Népal, au Nigéria...*

*L'œuvre installée et le film ne se répètent pas mais se complètent, car faisant partie d'une seule et même recherche. Ils sont autonomes dans deux systèmes de diffusion différents. L'installation n'est pas «l'expo du film» mais un objet immersif et expérimental, permettant de mener à bien la reconstitution*

*d'un monde à partir de fragments réels, mise en abîme de la géologie, de l'archéologie, de la géographie. Ces impressions, disposées dans l'espace, rappelleront les images vues sur les écrans, mais cette fois comme découpées et déplacées, formant les preuves de l'existence physique d'une Pangée imaginaire.*

*Il s'agit d'objets à la frontière de la sculpture et de la photographie, qui défient les classifications. Pour l'artiste, ils sont une forme d'expression nouvelle, proche du dessin, qui permet de révéler le potentiel sculptural et coloré de formes rencontrées sur le terrain.*

## À ton tour, joue et nomme !

**Tu vas rencontrer dans l'exposition des réalisations plastiques de Simon. Que sont-elles ? Des photographies ? Des sculptures ? Autre chose ? Invente-leur un nom.**

**Amuse-toi à faire une description fantaisiste de ce que tu vois !**

## Croque et crée !

**Choisis des motifs dans l'exposition. Dessine-les. Photographie-les. Reconstruis-les, réinvente-les en pâte à modeler, en carton... Laisse ton imagination te guider... !**

**Tu peux rapporter tes créations à la Maison de la Culture à l'accueil jusqu'au 10 septembre. Elles seront présentées au public le soir du vernissage mardi 15 septembre à 18h30.**

# Écoute, regarde et dessine !

Tu peux aussi les faire en pâte à modeler à la maison.

## ...un manchot royal



*Situées à la convergence antarctique où le mélange des eaux froides de l'Antarctique et des eaux plus chaudes de l'océan Indien stimule la production des chaînes alimentaires,*

*les îles Kerguelen constituent un lieu privilégié de rassemblement de nombreux animaux océaniques, en particulier de ceux qui ont besoin de la terre ferme pour se reproduire. On trouve ainsi sur le littoral d'impressionnantes colonies d'**éléphants de mer**, de **manchots royaux**, de diverses espèces d'albatros ou de gorfous.*

+ d'infos sur [www.taaf.fr](http://www.taaf.fr)

## ...un éléphant de mer

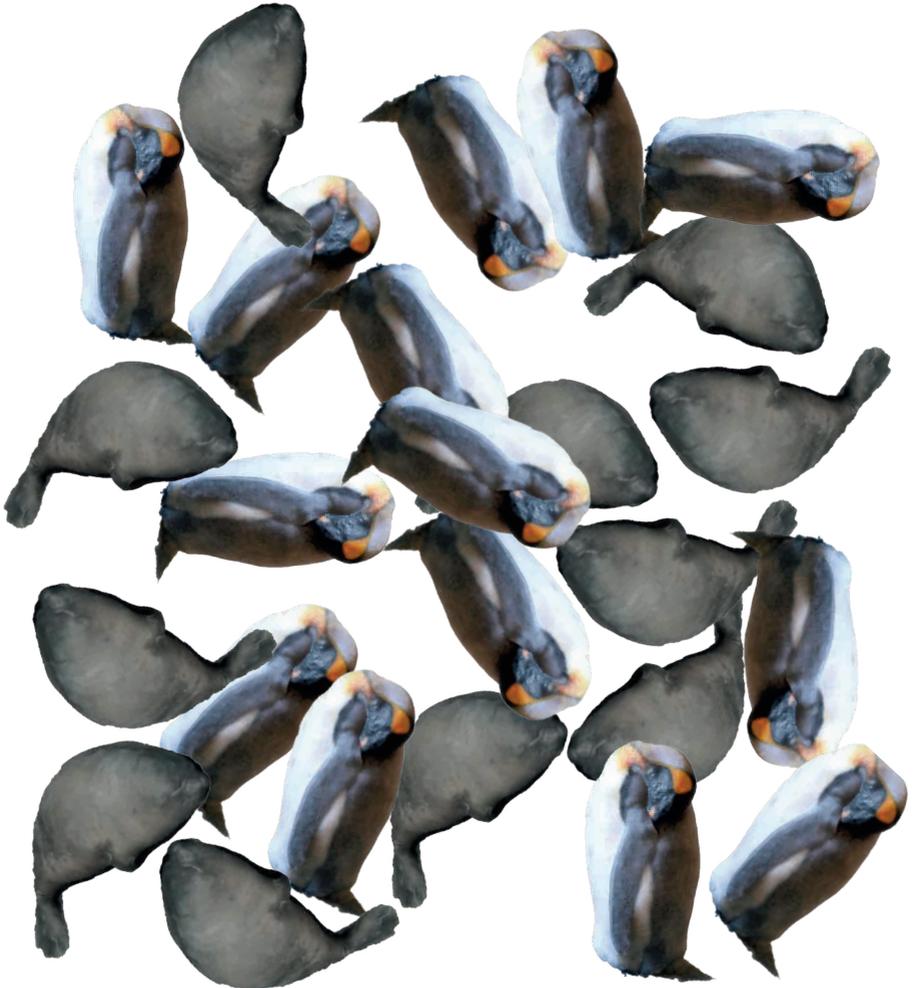
Les sons que l'on entend ont été recueillis par Julien Gauthier lors de sa résidence *l'Atelier des ailleurs* aux îles Kerguelen en 2015-2016. On les retrouve sur le disque *Inaudita Symphonia*. À la frontière entre création musicale électroacoustique et paysage sonore, cet album est le résultat d'un travail effectué par le compositeur.

+ d'infos sur

[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

exposition Simon Rouby, *Pangea*.

# Combien sont-ils ?



La spectaculaire colonie de manchots royaux de Ratmanoff se situe à l'extrémité orientale de l'archipel des Kerguelen, sur une gigantesque plage de sable noir, ouverte sur la haute mer, à environ sept

heures de marche de la base de Port-aux-Français. Le parcours pour s'y rendre est éprouvant car, si le terrain est plat, il faut éviter les innombrables petits lacs et les zones humides qui jonchent le trajet, franchir trois rivières dont la traversée, à certains moments de l'année, peut-être périlleuse et affronter le vent qui souffle rarement à moins de 45 km/h. Plus on s'approche de la

manchotière, plus le spectacle est saisissant: avant même d'arriver à la cabane *Guetteurs*, le lieu de travail des scientifiques situé en bordure de la colonie, partout sur la plage se déroule un ballet incessant : des centaines de manchots partant ou revenant de mer, des dizaines d'éléphant de mer qui semblent échoués sur la plage et plusieurs petites colonies d'une espèce voisine des royaux, les manchots papous. C'est à l'arrivée à proximité de la manchotière que l'extraordinaire et envoûtante ambiance sonore prend toute son ampleur.

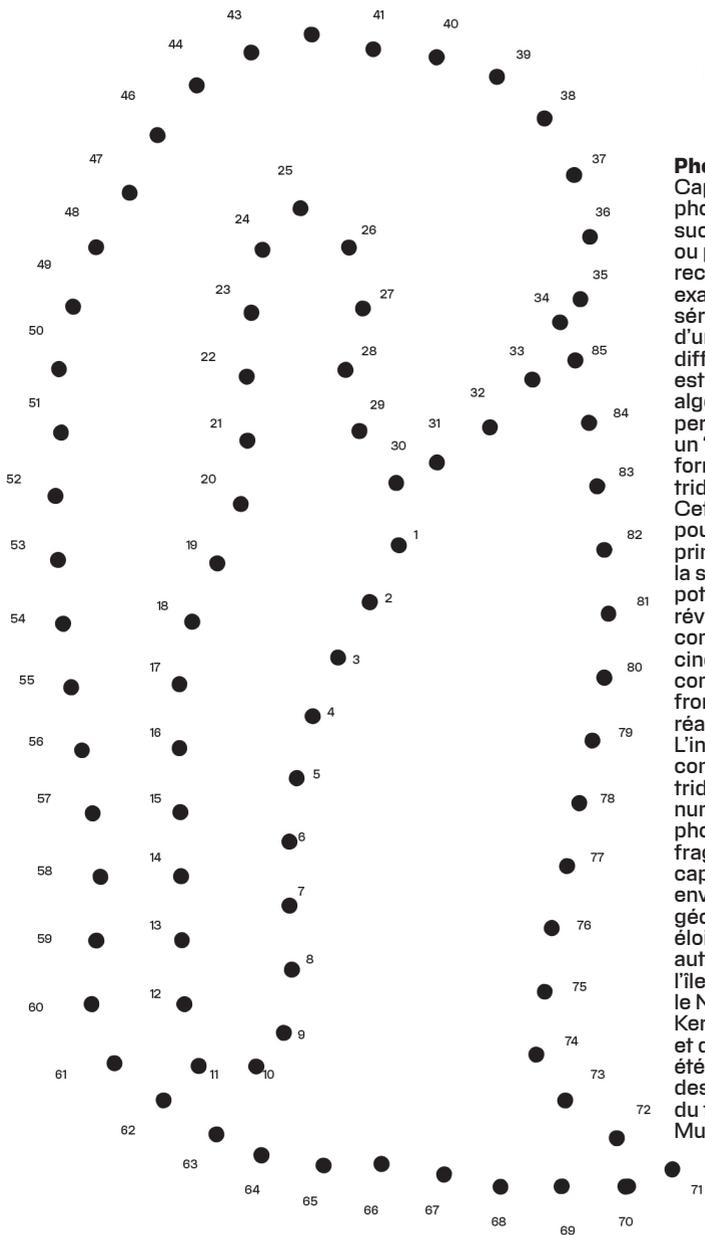
© Julien Gauthier, *Inaudita Symphonia*. 2018

# Qu'est-ce que c'est ?



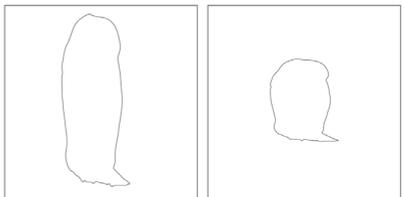
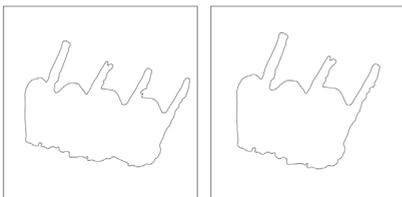
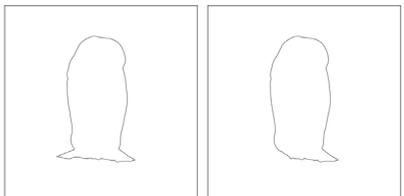
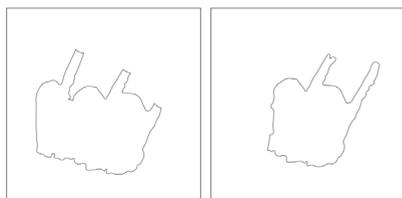
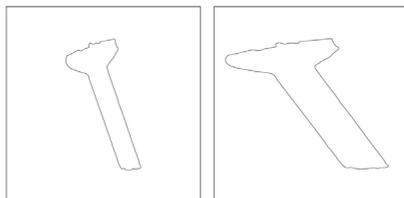
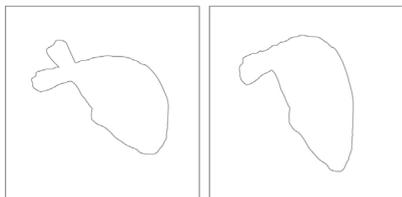
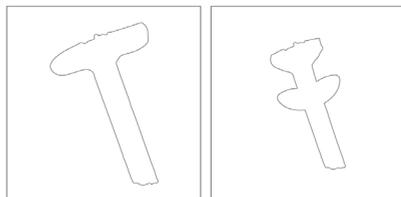
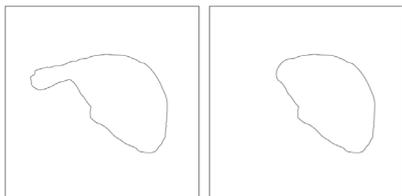
## Photogrammétrie

Capture par photographies successives d'un objet ou paysage afin de reconstituer une copie 3D exacte de la réalité. Une série de photographies d'un même sujet sous différents angles est analysée par un algorithme de corrélation, permettant ainsi de créer un "nuage de points" formant une image tridimensionnelle. Cette technique, pour l'instant utilisée principalement par la science, s'avère potentiellement révolutionnaire si confrontée au médium cinématographique, et continue de brouiller les frontières entre cinéma et réalité virtuelle. L'installation est composée de scans tridimensionnels, de numérisations par photogrammétrie, de fragments de paysages capturés dans des environnements géographiques très éloignés les uns des autres comme l'Himalaya, l'île de La Réunion, le Nigeria et les îles Kerguelen. Des drones et des cerfs-volants ont été utilisés pour scanner des grandes parties du territoire du Haut-Mustang au Népal.



# Retrouve les formes...

Cherche les images de Simon. Amuse-toi à compléter toutes les silhouettes par des couleurs ou des motifs.



L'archipel des Kerguelen offre un large champ d'investigation scientifique.

Dans les années 50, Météo France y établit une station météo et le CNES (Centre National des Etudes Spatiales)

assure le suivi des satellites français et européens. Entre 1964 et 1975, il procède à

de nombreux tirs de fusée-sonde. Ainsi, en mars-avril 1968, des fusées Dragon partent explorer l'origine des aurores boréales. Cette fusée est le vestige d'une collaboration passée entre la France et l'URSS dans les années 70, l'opération ARAKS. Dans la base de lancement encore debout, on peut lire les noms des ingénieurs soviétiques qui y ont travaillé.

# Associe une image à un texte



1

## Orgue phonolitique

Le paysage de Kerguelen est parsemé d'extrusions phonolitiques, éruptions anciennes de feldspath (minéral en lamelles) dont la particularité est d'être sonore. Le compositeur Julien Gauthier a exploité cette roche pour fabriquer un lithophone, cousin minéral du xylophone qui lui est fait de bois.

a



2

## Les chenilles

La présence russe à Kerguelen a laissé quelques vestiges, comme ce véhicule apte à palier à l'absence de routes. Il a été abandonné à son sort suite à une panne, près de la Pointe Suzanne.

b



3

## Bois de rennes

Un bois de renne vu sur la plage de Port Elisabeth, Peninsule Courbet. Dix rennes de Suède ont été introduits en 1955-1956 sur l'île Haute, ils ont fini par gagner la Grande Terre à la nage en 1981.

c



4

## Extraction de paysage

Il s'agit de la première extraction du paysage de cette série, elle a été faite en France, dans la vallée de La Beaume, en Ardèche, en collaboration avec Michel Lauricella, sculpteur avec qui Simon Rouby a déjà travaillé pour son film *Adama*.

d



1

### Lyallia kerguelensis

- C'est une espèce de plantes en coussin endémique de l'archipel des Kerguelen. Elle souffre du réchauffement climatique et se fait de plus en plus rare.
- a



2

### PJDA

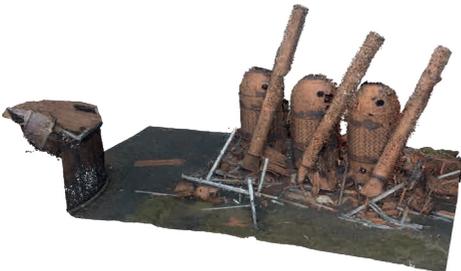
- Les Cheminées de Port Jeanne d'Arc (PJDA) datent de la présence Norvégienne au début du 20<sup>e</sup>. Elles étaient destinées à la transformation des baleines chassées pour leur huile, alors utilisée de par le monde pour l'éclairage public.
- b



3

### Le bonbon

- Un jeune éléphant de mer dormant sur la plage pour sa première saison au soleil. Leur surnom de *bonbon* vient du fait qu'ils peuvent être considérés comme tels par les orques.
- c



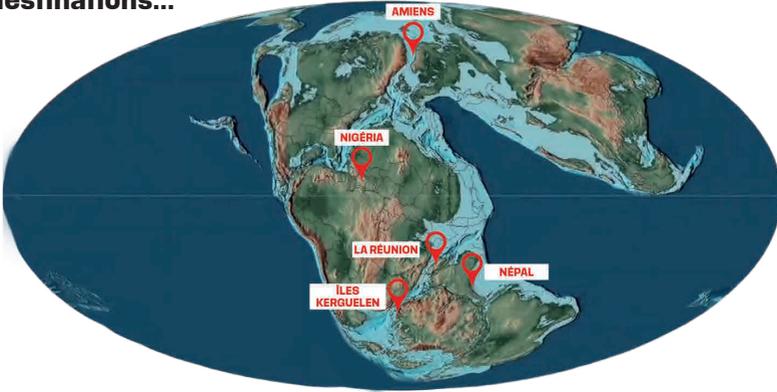
4

### Samdzong, Haut-Mustang, Népal.

- Fragment du village népalais, un royaume fermé au reste du monde jusqu'aux années 90. Il est désormais possible de se rendre dans ces régions grâce à un permis de recherche. Simon Rouby y a suivi une expédition scientifique organisée par le German Research Centre for Geosciences en 2016.
- d

# Entre dans la Pangée...

Trace le trajet que tu pourrais emprunter pour relier les cinq destinations...



## Trois cartes de la Terre

Il y a 170 millions

d'années (Pangea), les premiers dinosaures arpentaient le super-continent formé par la collision des continents. Aujourd'hui, l'océan Atlantique s'agrandit au rythme de 2,5 cm par an. Dans 250 millions d'années (Pangea Ultima), avec le rétrécissement de l'océan Atlantique en raison de l'activité des plaques de la côte est de l'Amérique du Nord.

© National Geographic

« En consultant une carte reconstituée du super-continent Pangée, et en y voyant la juxtaposition entre Népal, Antarctique et Afrique actuels, j'ai développé un univers fictif, libéré des enjeux de fidélité ethnographique comme géographique : un monde en plein dérèglement géologique ».

Simon Rouby

## Installe-toi au sol...

**Crée-toi un outil à regarder (ton index et ton pouce forment un cercle œillette). Par le regard, traverse ce monde en recomposition permanente ! En route pour le voyage !**



**Pangée vient de Pangée, le continent unique créé il y a 250 millions d'années...**

- 4,5 milliards d'années, la Terre est recouverte d'un océan de magma .
- 4,4 milliards d'années, les premiers océans apparaissent.
- 3,8 milliards d'années, premières formes de vie
- 2,7 milliards d'années, fossiles les plus anciens connus.
- 2 milliards d'années, présence de dioxygène, gaz indispensable à la vie.
- 530 millions d'années, fort développement de la vie animale ponctuée de deux crises importantes aboutissant à l'extinction en masse de nombreuses espèces.
- 250 millions d'années, formation de la Pangée.

## Écoute la terre...

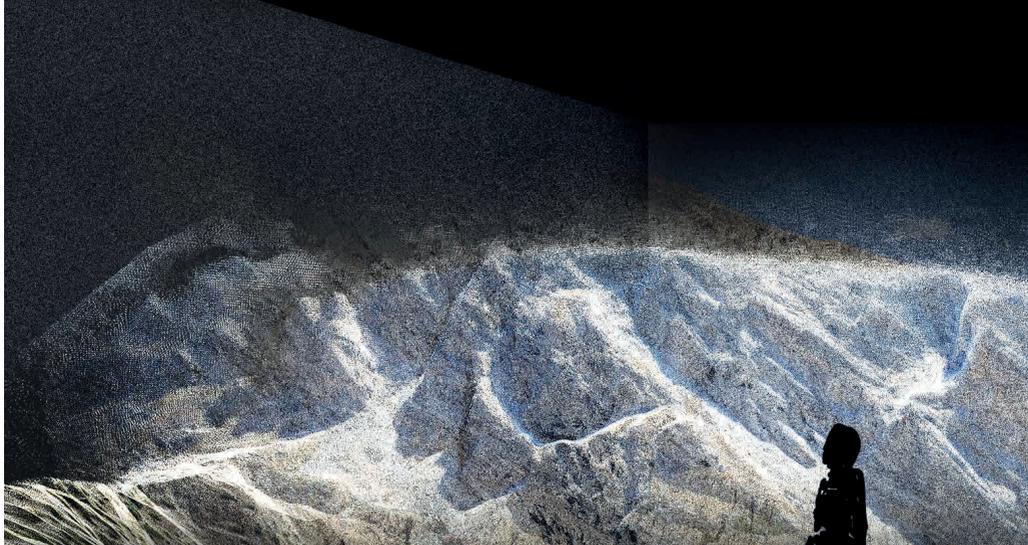
**Julien Gauthier nous fait entendre les bruits de la terre.  
Tu arrives à les entendre?**



Ces sons telluriques sont la traduction dans des fréquences audibles de signaux sismométriques. Ils sont le témoin de l'activité interne de notre planète. En profondeur, les roches sont

soumises à des contraintes et accumulent de l'énergie. Elles peuvent se déformer pendant des siècles puis se rompre brutalement. Des ondes se propagent alors dans toutes les directions et sont à l'origine de la formation - déformation des paysages.

# Tu es un personnage...



Premier essai d'animation du personnage principal du film *Pangea*. Cette exposition est la trace d'espaces, d'objets, de sensations que l'artiste récolte lors de ses voyages et travaux dans le monde. Toute cette matière récoltée est réutilisée dans le film d'animation que l'artiste est en train d'écrire.

# Parcours la salle...

**...en marchant très  
lentement puis vite,**

**approche-toi,**

**longe,**

**suis les images,**

**écoute les sons,**

**sens le sol ou son  
absence,**

**touche les matières,**

**sens la lumière ou  
l'obscurité sur ton  
visage...**

**Éloigne-toi,**

**tourne sur toi-même,**

**recule,**

**accompagne  
avec ton corps les  
déplacements des  
paysages,**

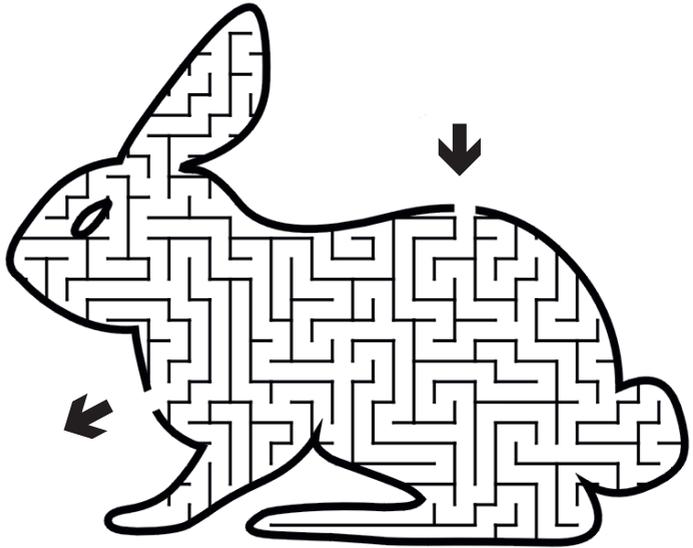
**allonge-toi,**

**regarde à l'envers...**

# Trouve un chou !

L'exposition a été conçue comme un labyrinthe mystérieux, où l'on découvre des images et des objets au fur et à mesure.

Trouve aussi ton chemin à travers le lapin mangeur de chou !



Le chou est le régal des lapins. Le lapin n'est pas une espèce endogène mais a été introduite pour nourrir les hommes. Les lapins sont le régal des chats. Le chat n'est pas endogène, trois sont arrivés un jour par

bateau. Ils sont presque 6 000 aujourd'hui...

Aujourd'hui, on ne peut débarquer aux Îles Kerguelen sans obéir à un protocole de biosécurité. Sur le quai, visiteurs, hivernants passent obligatoirement par un sas de décontamination : les bottes sont trempées dans un bac d'eau de javel, les vêtements sont aspirés, en particulier les Velcro, potentiels refuges d'espèces végétales ou animales non endogènes à Kerguelen.

# Des mots mystères

De nombreux textes ont inspiré l'artiste. Quelques-uns sont ici...

*Les hommes-creux habitent dans la pierre, ils y circulent comme des cavernes voyageuses. Dans la glace ils se promènent comme des bulles en forme d'hommes. Mais dans l'air ils ne s'aventurent pas, car le vent les emporterait. Ils ont des maisons dans la pierre, dont les murs sont faits de trous, et des tentes dans la glace, dont la toile est faite de bulles. Le jour ils restent dans la pierre, et la nuit errent dans la glace, où ils dansent à la pleine lune. Mais ne voient jamais le soleil, autrement ils éclateraient.*

**Le Mont Analogue**  
**René Daumal**  
**(Gallimard, 1952)**

A l'origine fut la vitesse, le pur mouvement furtif, le «vent-foudre».

Puis le cosmos décéléra, prit consistance et forme, jusqu'aux lenteurs habitables, jusqu'au vivant, jusqu'à vous.

Bienvenue à toi, lent homme lié, poussif tresseur de vitesses.

**La Horde du Contrevent**  
**Alain Damasio**  
**(Gallimard, 2006)**

dévore vent  
je te livre mes paroles abruptes  
dévore et enroule-toi  
et t'enroulant embrasse-moi d'un plus  
vaste frisson  
embrasse-moi jusqu'au nous furieux  
embrasse, embrasse NOUS

**Cahier d'un retour au pays natal**  
**Aimé Césaire**  
**(Gallimard, 1947)**

## **Le Chou et le B.L.O.\***

Sur un archipel battu par les vents  
Poussait le roi des Pringlea.  
Moultres lapins, par verdure attirés,  
Croquaient Kerchou à satiété.

Jugeant prochaine sa fin préméditée,  
Le chou alla voir les hommes verts.  
Que ferez-vous de ma postérité ?  
S'enquit le bio jouay de Ker.

Tu parles, fier crucifère, avec raison,  
C'est là un souci légitime.  
Procédons donc comme pour la légine  
Et plaçons, par chou, un troufion.

La sentinelle postée vient de la mer,  
En plaise au chou, elle veille à terre.  
Gardiennne vigilante, elle ne craint rien,  
Sauf un mauvais coup du lapin.

Si ce dernier se fait peindre en crétin,  
Il sait effrayer le marin.  
Comme avec l'homme, descendu d'un rafiote,  
Il peut le mener en bateau.

Vient le moment de la négociation.  
«Et si tu étais sur les flots,  
Prendrais-tu l'chou pour un amer du coin?»  
Demande l'insidieux B.L.O.

« Malchanceuse bête à longues oreilles,  
Tu n'en feras pas tes choux gras.  
On le dénomme Antiscorboutica.  
Moins toi que lui, dans ma corbeille ! »

A ces mots le bleu sort un coutelas,  
D'un coup il occis le lapereau.  
Sans ménagement, sectionne le chou  
Et met les deux dans son cabas.

Amorale est cette farce  
Qui laisse dans l'embarras  
Dit que pour un bon repas  
L'homme peut tout et son contraire  
Et que, chou vitaminé,  
On n'en est pas moins dindon.  
**Yann de Kerfontaine**

\* la bête aux longues oreilles



**Qu'est-ce qu'un pastiche?** Une œuvre dans laquelle l'auteur imite celle d'un maître ou d'un artiste en renom par exercice, par jeu ou dans une intention parodique (© CNRS)

# 49°54' de latitude sud et 69°6' de longitude est

**En 1897, Jules Verne publie le roman fantastique *Le Sphinx des glaces*. Le roman commence par suivre la trace de l'Américain Jeorling, minéralogiste, de passage aux îles Kerguelen...**

*Je sais que l'on tient, dans les nomenclatures géographiques, au nom de Kerguelen, généralement adopté pour ce groupe situé par 49°54' de latitude sud et 69°6' de longitude est. Ce qui le justifie, c'est que, dès l'année 1772, le baron français Kerguelen fut le premier à signaler ces îles dans la partie méridionale de l'océan Indien. En effet, lors de ce voyage, le chef d'escadre avait cru découvrir un continent nouveau sur la limite des mers antarctiques ; mais, au cours d'une seconde expédition, il dut reconnaître son erreur. Il n'y avait là qu'un archipel. Que l'on veuille bien s'en rapporter à moi, Îles de la Désolation est le seul nom qui convienne à ce groupe de trois cents îles ou îlots, au milieu de ces immenses solitudes océaniques que troublent presque incessamment les grandes tempêtes australes.*

*Cependant le groupe est habité, et même, à la date du 2 août 1839, depuis deux mois, grâce à ma présence à Christmas-Harbour, le nombre des quelques Européens et Américains qui formaient le principal noyau de la population kergueléenne s'était accru d'une unité. Il est vrai, je n'attendais plus que l'occasion de le quitter, ayant achevé les études géologiques et minéralogiques qui m'y avaient conduit pendant ce voyage.*

*Le port de Christmas appartient à la plus importante des îles de cet archipel dont la superficie mesure quatre mille cinq cents kilomètres carrés, — soit la moitié de celle de la Corse. Il est assez sûr, d'accès franc et facile. Les bâtiments peuvent y mouiller par quatre brasses d'eau. Après avoir doublé, au nord, le cap François que le Table-Mount domine de douze cents pieds, regardez à travers l'arcade de basalte, largement évidée à sa pointe. Vous apercevrez une étroite baie,*

*couverte par des îlots contre les furieux vents de l'est et de l'ouest. Au fond se découpe Christmas-Harbour. Que votre navire y donne directement en se tenant sur tribord. Lorsqu'il sera rendu à son poste de mouillage, il pourra rester sur une seule ancre, avec facilité d'évitement, tant que la baie ne sera pas prise par les glaces.*

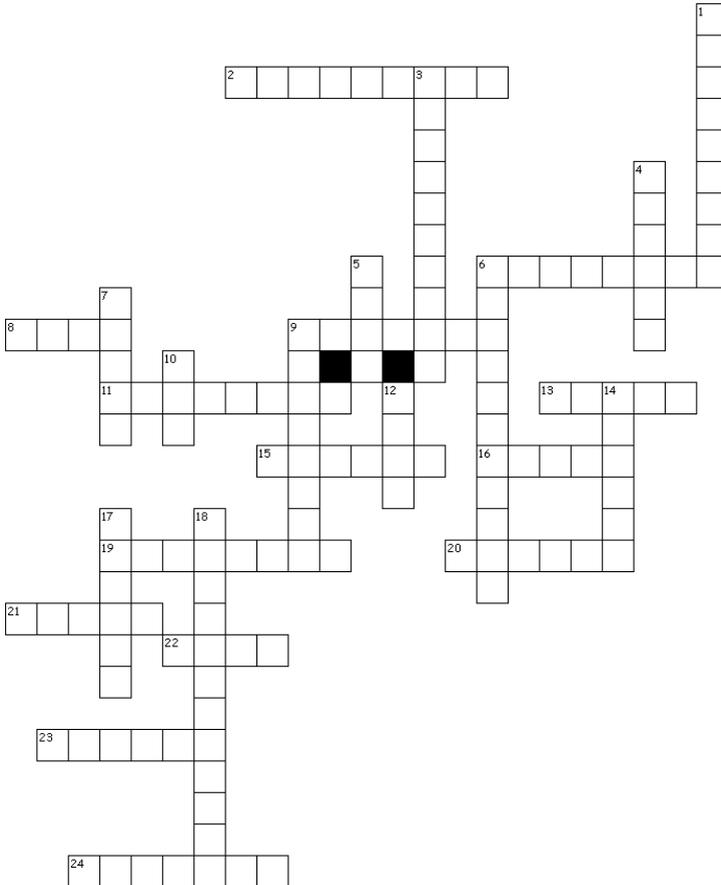
*D'ailleurs, les Kerguelen possèdent d'autres fiords, et par centaines. Leurs côtes sont déchiquetées, effilochées comme le bas de jupe d'une pauvre femme, surtout la partie comprise entre le nord et le sud-est. Les îlets et les îlots y fourmillent. Le sol, d'origine volcanique, se compose de quartz, mélangé d'une pierre bleuâtre. L'été venu, il y pousse des mousses verdoyantes, des lichens grisâtres, diverses plantes phanérogames, de rudes et solides saxifrages. Un seul arbuste y végète, une espèce de chou d'un goût très âcre, qu'on chercherait vainement en d'autres pays.*

*Ce sont bien là les surfaces qui conviennent, dans leurs rookerys, à l'habitat des pingouins royaux ou autres, dont les bandes innombrables peuplent ces parages. Vêtus de jaune et de blanc, la tête rejetée en arrière, leurs ailes figurant les manches d'une robe, ces stupides volatiles ressemblent de loin à une file de moines processionnant le long des grèves.*

*Ajoutons que les Kerguelen offrent de multiples refuges aux veaux marins à fourrure, aux phoques à trompe, aux éléphants de mer. La chasse ou la pêche de ces amphibiens, assez fructueuses, peuvent alimenter un certain commerce qui attirait alors de nombreux navires.*

# Des mots croisés

Retrouve les mots de l'exposition dans cette grille...



## HORIZONTAL

2. nom des îles
6. dans l'hémisphère sud
8. repas de lapin
9. famille des pingouins
11. bonbon d'orque
13. grandes oreilles
15. la terre il y a très longtemps
16. opposé à mer
19. plusieurs îles
20. plusieurs pièces séparées
21. le temps qu'il fait
22. où dorment les bateaux
23. photographies en mouvement
24. comme un secret

## VERTICAL

1. image en 3 dimensions
3. long chemin sinueux
4. à pied, en bateau...
5. pour les cerfs-volants
6. pas arctique
7. elle décolle
9. elle est très haute
10. opposé à terre
12. bouts de terre
14. on l'apprend par cœur
17. il est sur l'eau
18. image en 2 dimensions

# Le premier qui trouve...

**Un drôle de truc dans lequel on peut dormir**

**Des cailloux qui mériteraient d'être collectionnés**

**Une grande montagne que l'on pourrait escalader**

**Un curieux vaisseau dans lequel on pourrait voyager**

**Une maison où l'on pourrait habiter**

**Une maison où l'on ne pourrait pas habiter**

**Une jolie rivière qui serpente...**

**De quoi se faire une bonne salade...beurk !**

**Un son de la terre et qui sait l'imiter**

**Des bruits d'animaux et qui sait les identifier**

**Un objet insolite si bizarre que l'on ne peut le nommer**

**Un joli bracelet...C'est un bracelet?**

**Un bruit qui fait peur...**

**Des bruits de pas qui viennent de loin mais que l'on entend tout près...**

# Des mots mêlés

Retrouve des noms de lieux dans cette grille...

A	G	E	A	H	A	N	E	P	A	L	U
R	O	F	L	I	M	C	Q	N	C	M	K
C	M	A	L	M	S	H	R	O	R	M	E
D	N	R	E	A	T	R	E	R	O	U	R
E	I	C	M	L	E	I	U	V	Z	S	G
C	G	T	A	A	R	S	N	E	E	T	U
H	E	I	G	Y	D	T	I	G	T	A	E
E	R	Q	N	A	A	M	O	E	H	N	L
H	I	U	E	L	M	A	N	I	K	G	E
O	A	E	U	R	S	S	I	S	B	L	N
A	N	T	A	R	C	T	I	Q	U	E	T
E	L	I	S	A	B	E	T	H	G	X	W

allemagne

amsterdam

antarctique

christmas

arctique

elisabeth

crozet

kerguelen

himalaya

nepal

mustang

norvege

nigeria

urss

reunion

# Embarque pour les îles Kerguelen



**Même si ces îles ne sont pas l'unique matière inspirant l'artiste, c'est l'archipel qui est le plus présent dans son travail ici. Il y a vécu cinq mois, dans les mêmes conditions que les scientifiques missionnés sur le site.**

*D'une superficie de plus de 7 000 km<sup>2</sup>, ces terres australes inhabitées - si ce n'est par des scientifiques - donnent à voir un relief accidenté érodé par des vents très violents et très fréquents. Le paysage de l'île principale, Grande Terre, entourée de plus de 300 îles et îlots satellites est d'origine volcanique et la lave s'est fossilisée depuis des millions d'années, traçant les contours d'un paysage montagneux, lunaire et post-apocalyptique.*

*Le climat des Kerguelen est océanique, froid et extrêmement venteux. La température moyenne annuelle y est de 4,5°C avec une amplitude faible d'environ 6°C, les mois les plus chauds étant ceux de janvier et février avec une moyenne de 7,9°C et le mois le plus froid celui d'août avec 2°C seulement. La végétation terrestre est assez maigre, formant près du littoral des paysages de toundra, mais se réduisant le plus souvent, dès que la pauvreté du sol s'accroît ou que la rudesse du climat augmente avec l'altitude, à des touffes éparées au milieu d'étendues minérales ou à de discrètes colonies de lichens. On trouve une espèce*

*caractéristique: le chou de Kerguelen. La végétation marine est en revanche très exubérante.*

*Éloignées des centres d'activité humaine, elles sont restées des sanctuaires de biodiversité. Elles abritent l'une des plus fortes concentrations et diversités d'oiseaux marins au monde, ainsi que l'une des plus importantes populations de mammifères marins. Leurs eaux très productives forment une « oasis » nourricière pour ces espèces. Cette nature sauvage et foisonnante au sein de paysages volcaniques grandioses forge le caractère exceptionnel du bien.*

*Ces écosystèmes originaux ont cependant été profondément modifiés d'une part par la surexploitation des ressources (chasse baleinière et phoquière tout au long du 19<sup>e</sup> siècle, pêche industrielle à la fin du 20<sup>e</sup> siècle) et d'autre part par l'introduction volontaire ou involontaire d'animaux exogènes qui se sont acclimatés : lapins, chats, rats, rennes, truites, etc.*

+ d'infos sur [www.taaf.fr](http://www.taaf.fr)



**Les Terres et mers australes françaises sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2019.**



*Les quatre bases françaises des régions antarctiques et subantarctiques connaissent en ce moment, comme tous les ans à pareille époque, un regain d'activité : les équipes qui viennent de passer un hiver complet à Port-aux-Français (Kerguelen), La Roche-Godon (La Nouvelle-Amsterdam), Port-Alfred (Crozet) et Dumont-d'Urville (Terre-Adélie), sont relevées, et on profite de l'été austral pour mener à bien des travaux de construction ou des recherches particulières.*

*Pour la troisième fois, des spécialistes russes de la magnétosphère font le voyage des Kerguelen. En effet, le point conjugué magnétique (les points conjugués sont situés aux deux extrémités d'une même ligne de force du champ magnétique terrestre) des îles Kerguelen est situé en U.R.S.S., à Sogra (non loin d'Arkhangelsk) et des programmes communs d'étude sont poursuivis à Port-aux-Français et à Sogra depuis plusieurs années.*

*Mais, pour la première fois, deux techniciens soviétiques hiverneront aux Kerguelen pour monter une station russe de tracking-optique (dans le cadre de la coopération spatiale franco-soviétique). De plus, ces deux hommes prépareront le tir de fusées-sondes russes prévu aux Kerguelen pour l'année prochaine.*

*Des études glaciologiques ont lieu maintenant aux Kerguelen sur le glacier Cook. Enfin, une campagne océanographique - géologie sous-marine et océanographie physique (le Monde du 18 décembre 1969) - se déroule pendant les trajets du Gallieni, le cargo mixte qui assure la relève des trois bases subantarctiques, entre l'Afrique du Sud, la Réunion-Maurice, la Nouvelle-Amsterdam-Saint-Paul, les Kerguelen et les Crozet.*

**Le Monde, 03 janvier 1970.**

# Port Jeanne-d'Arc

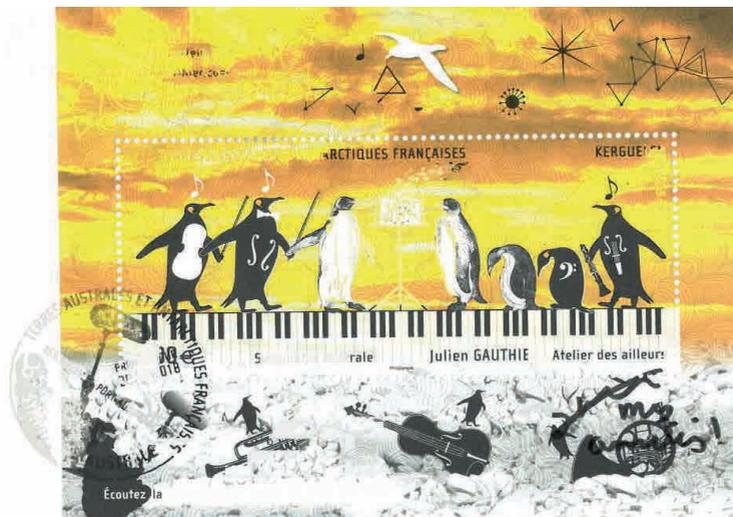
Une image de Simon se cache ici. Laquelle?

Une image d'un autre film. Laquelle?

Une image des Kerguelen qui n'est pas dans l'exposition. Laquelle?



# C'est la fin de l'exposition ! Envoie une carte postale du bout du monde...



**Tu as récolté toutes les pièces du puzzle. Raconte maintenant ton voyage dans le monde de Simon avec des mots ou des dessins sur la carte postale.**

**Mets la carte dans une enveloppe avec :**

- ton nom
- ton prénom
- ton mail
- ton n° de téléphone.

**Elle sera envoyée à l'autre bout du monde par bateau. Elle reviendra dans un an, ornée d'un timbre et d'un tampon des Terres Australes Françaises !**

# Poste ta carte à l'entrée de l'expo !



Droits de reproduction avec l'accord de la Maison de la Culture d'Amiens et de l'artiste.

# MCA

Dossier réalisé par la Maison de la Culture d'Amiens avec Simon Rouby et Pascale Zimmer-Guy.  
Anne-Valérie Damay et Clélia Téry proposent des pistes pédagogiques complémentaires à destination des enseignants accessibles sur [www.maisondela-culture-amiens.com](http://www.maisondela-culture-amiens.com)  
expo Simon Rouby | ressources pédagogiques

## Contacts | visites de l'exposition en groupe

Lucas Simoni | 03 64 26 81 44  
[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

Claire-Emmanuelle Bouvier | 03 64 26 81 48  
[ce.bouvier@mca-amiens.com](mailto:ce.bouvier@mca-amiens.com)

Patricia Hanote | 03 22 97 79 61  
[p.hanote@mca-amiens.com](mailto:p.hanote@mca-amiens.com)