

THÉÂTRE



Thélonius et Lola

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS | DURÉE 1H

CRÉATION 14 OCTOBRE 2019
À LA MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS

DATES À VENIR

Comédie de Picardie, Amiens (80)

Du 28 au 30 juin 2021

Théâtre du Chêne Noir, Avignon (84)

Du 7 au 31 juillet 2021 à 10h

Espace Jean Legendre,
Compiègne (60)

Le 9 novembre 2021

Théâtre Sénart - Scène nationale,
Lieusaint (77)

Du 17 au 20 novembre 2021

Comédie de Saint-Étienne (42)

Du 24 au 26 novembre 2021

Dôme Théâtre, Albertville (73)

Les 17 et 18 janvier 2022

Le Théâtre - Scène nationale de
Mâcon (71)

Du 23 au 25 janvier 2022

DISPONIBLE EN TOURNÉE
SUR LA SAISON 2022 - 2023

DATES PRÉCÉDENTES

Maison de la Culture d'Amiens (80)

Du 14 au 18 octobre 2019

Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)

Du 14 au 16 novembre 2019

L'Onde, Vélizy-Villacoublay (78)

Du 11 au 13 décembre 2019

La Criée, Théâtre National de Marseille (13)

Du 9 au 11 janvier 2020

Théâtre du Chevalet, Noyon (60)

Les 16 et 17 janvier 2020

MC93, Bobigny (93)

Du 22 au 25 janvier 2020

Anthéa, Théâtre d'Antibes (06)

Du 28 janvier au 1er février 2020

Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin (02)

Le 6 février 2020

Festival À Pas Contés, Dijon (21)

Le 27 février 2020

Possibilité LSF 

Lien vidéo

<https://vimeo.com/mcamiens/theloniusefollateaser>

Contact Production

Caroline Dubois

Directrice de production, de diffusion et des
projets européens

Maison de la Culture d'Amiens

c.dubois@mca-amiens.com

+33 (0)3 64 26 81 47

+33 (0)7 86 43 56 38

Photos et dossier disponibles sur

maisondelaculture-amiens.com

Rubrique Productions / Tournées



crédit : Christophe Raynaud de Lage

De **Serge Kribus**

Adaptation & mise en scène **Zabou Breitman**

Avec **Sarah Brannens & Charly Fournier**

Scénographie **Salma Bordes**

Lumières **Stéphanie Daniel**

Composition musicale **Éric Slabiak**

Costumes **Zabou Breitman & Bertrand Sachy**

Accessoires **Christophe Perruchi**

Acrobatie **Yung-Biau Lin**

Danse **Nadejda Loujine**

Assistanat mise en scène **Laura Monfort**

C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un chien. Cette jeune fille, c'est Lola. C'est l'histoire d'un chien qui chante et qui parle chien, chat, français. Ce chien, c'est Thélonius. C'est l'histoire des mots étrangers que l'on comprend quand même. L'histoire des diversités et celle des ressemblances. L'histoire d'un échange, d'une écoute. C'est aussi l'histoire des chansons, l'histoire d'une chanson, celle que l'on connaît depuis toujours, quand on ne savait pas qu'on savait.

L'universalité de cette rencontre entre ce chien chanteur sans collier, et sans domicile, et cette petite fille, pas si petite que ça, est l'endroit rêvé pour conter la fable de l'humanité, celle des inégalités, et celle des rapprochements. La drôlerie des discours, l'incongruité des dialogues amènent parfois l'air de rien, ceux qui regardent et écoutent vers un sentiment beaucoup plus mélancolique, un chagrin teinté d'espoir.

Production déléguée **Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production**

Coproduction **Cabotine - Cie Zabou Breitman, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Criée -**

Théâtre National de Marseille, Comédie de Picardie, Anthéa - Théâtre d'Antibes

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National** | Avec l'aide de la **SPEDIDAM** 

Décor créé dans les ateliers du Théâtre du Nord.

Le texte est publié chez Actes Sud - Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, 2011.

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Note d'intention

Si la nature du jeu des acteurs ne différera en rien d'une pièce dite pour « grandes personnes », il est intéressant de plonger les jeunes spectateurs dans un univers graphique formel, loin du naturalisme, et plus propice à l'évasion, et à la découverte d'une histoire.

Sur la scène, il n'y aura pas une réplique de la vie-vraie, mais une interprétation décalée, dessinée, évoquée. Un lieu somme toute très familier aux enfants. Et puis, quand un personnage nous dit, sans aucun artifice, ni accessoire, ni décor, qu'il fait ceci ou cela, qu'il y a des milliers de gens autour de lui, on le croit.

C'est le théâtre, jouons avec. Et trouvons ensemble « la grammaire du poil.»

Zabou Breitman

THELONIUS

Tu sais ce qu'on dit chez les chiens ?

LOLA

Non. Qu'est-ce qu'on dit ?

THELONIUS

La réponse est le malheur de la question.

LOLA

Je ne comprends pas.

THELONIUS

Ce n'est pas important, l'essentiel est d'aimer le matin qui viendra demain. Je m'en vais maintenant.

LOLA

Je ne savais pas que les chiens pouvaient chanter.

THELONIUS

L'intelligence, Lola, c'est se lever de bonne humeur.



Technique

Jusqu'à 2 représentations par jour

6 personnes en tournée

Prémontage son, lumière, plateau + 4 services de montage

Démontage à l'issue de la dernière représentation

Transport décor via transporteur, en camion 50m³

Zabou Breitman



Elle signe en 2001 son premier long-métrage, *Se souvenir des belles choses*, récompensé par trois Césars dont celui de la meilleure oeuvre de fiction. Suivront *L'Homme de sa vie*, *Je l'aimais et No et moi*. En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de 12 épisodes pour Canal+. Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'Hiver sous la table* de Roland Topor (Molière du metteur en scène et du meilleur spectacle), *Des Gens*, adaptation de documentaires de Raymond Depardon (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* d'après Lydie Salvayre. En 2016, elle met en scène *Logiquimperturbabledufou*, composé de montages de textes sur la folie. En 2019, elle met en scène *La Dame de chez Maxim* de Feydeau au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Poil de Carotte* de Jules Renard, spectacle musical composé par Reinhard Wagner à l'Opéra National de Montpellier et crée *Thélonius et Lola*, de Serge Kribus à la Maison de la Culture d'Amiens. En 2021, elle met en scène et interprète *Dorothy*, un seul en scène sur la vie et les écrits de Dorothy Parker. On la retrouve la même année, aux côtés de Kad Merad et Gérard Depardieu dans la série *Un Homme d'honneur*. À l'automne 2022, elle créera une comédie musicale d'après *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau avec Serge Badgassarian à la Maison de la Culture d'Amiens.

Serge Kribus



Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles en art dramatique, il reçoit son Premier Prix en 1985. Il se tourne rapidement vers l'écriture de pièces dont *Arloc* (Prix triennal de la littérature dramatique de la Communauté française de Belgique), *Le Murmonde*, et *Le Grand Retour de Boris S.* (Prix Beaumarchais, Prix de la Critique, Prix de la Francophonie de la SACD, Prix Lucien Barrière, nomination aux Molières 2001). Serge Kribus a reçu en 2006 le prix Théâtre de la SACD pour *L'Amérique*, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières en 2006 dans la catégorie Meilleur auteur. En 2020, son texte *Clara Haskil, Prélude et Fugue* est mis en scène par Safy Nebbou avec Laetitia Casta dans le rôle éponyme. Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.