



CRÉATION 14 OCTOBRE 2019
À LA MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS

TOURNÉE 2020-2021

Espace Jean Legendre,
Compiègne

Le 15 janvier 2021

Comédie de Picardie, Amiens

Du 3 au 5 février 2021

L'Odysée, Périgueux

Le 1er et 2 mars 2021

Théâtre-Sénart, Lieusaint

Du 16 au 20 mars 2021

Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly

Le 28 et 29 mars 2021

Théâtre de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés

Le 15 et 16 avril 2021

DISPONIBLE EN TOURNÉE
SUR LA SAISON 2021 - 2022

TOURNÉE 2019-2020

Maison de la Culture d'Amiens

Du 14 au 18 octobre 2019

Théâtre de la Renaissance, Oullins

Du 14 au 16 novembre 2019

L'Onde, Vélizy-Villacoublay

Du 11 au 13 décembre 2019

La Criée, Théâtre National de Marseille

Du 9 au 11 janvier 2020

Théâtre du Chevalot, Noyon

Les 16 et 17 janvier 2020

MC93, Bobigny

Du 22 au 25 janvier 2020

Anthéa, Théâtre d'Antibes

Du 28 janvier au 1er février 2020

Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin

Le 6 février 2020

Festival À Pas Contés, Dijon

Le 27 février 2020

Spectacle tout public
à partir de 8 ans

Possibilité LSF

lien vidéo

<https://vimeo.com/392478163>

Contact production

Caroline Dubois

directrice de production

Maison de la Culture d'Amiens

c.dubois@mca-amiens.com

+33 (0)3 64 26 81 47

+33 (0)7 86 43 56 38

Photos et dossier disponibles sur

maisondelaculture-amiens.com

Rubrique Productions / Tournées

Thélonius et Lola



crédit : Christophe Raynaud de Lage

de **Serge Kribus**

adaptation & mise en scène **Zabou Breitman**

scénographie **Salma Bordes**

lumières **Stéphanie Daniel**

composition musicale **Eric Slabiak**

costumes **Zabou Breitman & Bertrand Sachy**

accessoires **Christophe Perruchi**

acrobatie **Yung-Biau Lin**

danse **Nadejda Loujine**

assistantat mise en scène **Laura Monfort**

avec

Sarah Brannens & Charly Fournier

C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un chien. Cette jeune fille, c'est Lola. C'est l'histoire d'un chien qui chante et qui parle chien, chat, français. Ce chien, c'est Thélonius. C'est l'histoire des mots étrangers que l'on comprend quand même. L'histoire des diversités et celle des ressemblances. L'histoire d'un échange, d'une écoute. C'est aussi l'histoire des chansons, l'histoire d'une chanson, celle que l'on connaît depuis toujours, quand on ne savait pas qu'on savait.

L'universalité de cette rencontre entre ce chien chanteur sans collier, et sans domicile, et cette petite fille, pas si petite que ça, est l'endroit rêvé pour conter la fable de l'humanité, celle des inégalités, et celle des rapprochements. La drôlerie des discours, l'incongruité des dialogues amènent parfois l'air de rien, ceux qui regardent et écoutent vers un sentiment beaucoup plus mélancolique, un chagrin teinté d'espoir.


Production déléguée **Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production**

Coproduction **Cabofine - Cie Zabou Breitman, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis,**

La Criée - Théâtre National de Marseille, Comédie de Picardie, Anthéa - Théâtre d'Antibes | Avec la participation

artistique du Jeune Théâtre National | Décor créé dans les ateliers du Théâtre du Nord.

Le texte est publié chez Actes Sud - Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, 2011.

Avec l'aide de la SPEDIDAM 

Mot de la metteuse en scène

Si la nature du jeu des acteurs ne différera en rien d'une pièce dite pour « grandes personnes », il est intéressant de plonger les jeunes spectateurs dans un univers graphique formel, loin du naturalisme, et plus propice à l'évasion, et à la découverte d'une histoire.

Sur la scène, il n'y aura pas une réplique de la vie-vraie, mais une interprétation décalée, dessinée, évoquée. Un lieu somme toute très familier aux enfants. Et puis, quand un personnage nous dit, sans aucun artifice, ni accessoire, ni décor, qu'il fait ceci ou cela, qu'il y a des milliers de gens autour de lui, on le croit.

C'est le théâtre, jouons avec. Et trouvons ensemble «la grammaire du poil.»

— **Zabou Breitman**

Zabou Breitman



Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 et signe en 2001 son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses*. Le film est récompensé par trois Césars dont celui de la meilleure œuvre de fiction. Suivront en 2006 *L'Homme de sa vie*, en 2009 *Je l'aimais* et en 2010 *No et moi*. En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de douze épisodes pour Canal Plus. Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'hiver sous la table* de Roland Topor (Molière du metteur en scène et du meilleur spectacle 2003), *Des Gens* d'après son adaptation de documentaires de Raymond Depardon (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* en 2010 d'après Lydie Salvayre. En 2016, elle met en scène la *Logiquimperturbabledufou*, un spectacle composé de montages de textes de documentaires sur la folie, d'extraits de Tchekhov, de Shakespeare et de textes originaux.

Technique

Jusqu'à 2 représentations par jour

6 personnes en tournée

Durée : 1h

Prémontage son, lumière, plateau + 4 services de montage

Démontage à l'issue de la dernière représentation

Transport décor via transporteur, en camion 50m³

Serge Kribus



Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles en art dramatique, il reçoit son Premier Prix en 1985. Il se tourne rapidement vers l'écriture de pièces dont *Arloc* (mise en scène de Jorge Lavelli au Théâtre de La Colline en 1996, prix triennal de la littérature dramatique de la Communauté française de Belgique), *Le Murmonde* (monté au Théâtre du Campagnol en 2000 par l'auteur), et *Le Grand Retour de Boris S.* (mise en scène de Marcel Bluwal au Théâtre de l'œuvre en 2000, Prix Beaumarchais, Prix de la Critique, Prix de la Francophonie de la SACD, Prix Lucien Barrière, nomination aux Molières 2001). Serge Kribus a reçu en 2006 le prix Théâtre de la SACD pour *L'Amérique*, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières en 2006 dans la catégorie Meilleur auteur. Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.

THELONIUS

Tu sais ce qu'on dit chez les chiens ?

LOLA

Non. Qu'est-ce qu'on dit ?

THELONIUS

La réponse est le malheur de la question.

LOLA

Je ne comprends pas.

THELONIUS

Ce n'est pas important, l'essentiel est d'aimer le matin qui viendra demain. Je m'en vais maintenant.

LOLA

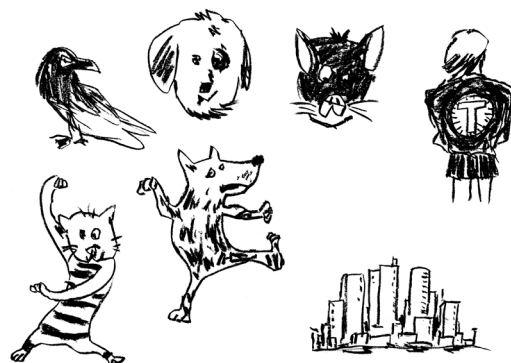
Je ne savais pas que les chiens pouvaient chanter.

THELONIUS

L'intelligence, Lola, c'est se lever de bonne humeur.



crédit : Bruno Bressolin



crédit : Bruno Bressolin