



Don Quichotte Intervention

**CRÉATION FÉVRIER 2019
AU THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE
DE SAINT-NAZAIRE**
EN PARTENARIAT AVEC LES VILLES DE
PAIMBŒUF ET DE TRIGNAC

TOURNÉE 2020 - 2021

**Représentation en Hors les Murs
avec la Maison de la Culture
d'Amiens**
Novembre 2020

Maison de la Culture d'Amiens
Du 8 au 11 février 2021

La Scène Europe, Saint-Quentin
Du 1^{er} au 2 avril 2021

**DISPONIBLE À LA DEMANDE
SAISON 2020 - 2021**

Spectacle tout public
à partir de 8 ans

Contact production
Myriam Bouchentouf
chargée de production
Maison de la Culture d'Amiens
m.bouchentouf@mca-amiens.com
+33 (0)3 64 26 81 45

Caroline Dubois
directrice de production
Maison de la Culture d'Amiens
c.dubois@mca-amiens.com
+33 (0)3 64 26 81 47
+33 (0)7 86 43 56 38

Photos et dossier disponibles sur
maisondelaculture-amiens.com
Rubrique Productions / Tournées



crédit : © Christophe Raynaud De Lage

adaptation et mise en scène **Anne-Laure Liégeois**
avec **Lise Gervais, Rodolphe Martin et Charles-Antoine Sanchez**

Héloïse, Julien, Sacha viennent aujourd'hui (cet après-midi, ce soir) dans la salle des fêtes (la classe, la bibliothèque, le centre culturel) parler de leur spectacle « Don Quichotte ».

Héloïse, metteuse en scène, a avec elle son matériel pédagogique : photocopies à distribuer et quelques images à projeter (mais l'appareil fonctionne mal). Elle a aussi dans son sac tous les livres favoris de Don Quichotte (L'île au trésor, Voyage au centre de la terre, Le petit prince, Kafka sur le rivage...). Julien lui est venu avec un extrait d'un roman espagnol de chevalerie du XVI^{ème} siècle (Amadis de Gaule) qu'affectionne particulièrement Don Quichotte, qu'il interprète dans le spectacle. Sacha a apporté son sourire et ce qu'il sait de son personnage de Sancho. Quand Julien propose à Sacha de partir sur une île, la réalité vrille.

Sur leurs chaises, où sont scotchées des têtes de cheval et d'âne, ils partent sur les routes de la Mancha. Cervantès prend sa place. On voit courir les troupeaux de moutons qui sont aussi des armées d'hommes, les moulins qui sont aussi des géants... Héloïse, toujours soucieuse d'être précise dans ses indications, distribue des images de moutons, remplit les murs de vues de moulins... Don Quichotte les abat tous, Julien les déchire. Un monde de papier, d'images et de mots. Héloïse, Julien et Sacha donnent vie à leurs personnages, et jouent avec tous ceux qu'ils rencontreront sur leur parcours.

En tournée en région avec la **Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production**
Production **Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois**

Anne Laure Liégeois



Metteuse en scène de théâtre, Anne-Laure Liégeois s'intéresse particulièrement dans ses créations au thème du pouvoir et du jeu des corps. Elle tisse dans chaque spectacle un lien privilégié avec la peinture et le cinéma.

En 2003, elle est nommée à la direction du Centre Dramatique National d'Auvergne qu'elle quitte en 2011 à la fin de ses trois mandats. Elle reprend alors son activité en dirigeant la compagnie Le Festin.

Entre 2010 et 2013, elle crée à La Comédie Française, *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix, *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, *Une Puce*, *Épargnez-la* de Naomi Wallace (entrée au Répertoire), *La Place Royale* de Corneille.

En 2014, elle crée *Macbeth* de Shakespeare. En 2015, elle monte *Les Époux* de David Lescot et reprend *The Great Disaster* de Patrick Kermann. L'année suivante elle adapte et met en scène *Don Quichotte* d'après Cervantès. À l'occasion du Festival d'Avignon 2017, elle propose avec Christiane Taubira le feuilleton *On Aura Tout* au jardin Ceccano avec des

amateurs locaux et des élèves du Conservatoire National Supérieure d'Art Dramatique (CNSAD). La même année elle s'associe à la troupe circassienne historique Pagnozzo au cours d'une expérience inédite de création : *J'accrocherai sur mon front un as de cœur*. En 2018, elle adapte *Les Soldats* de Lenz (adaptation parue aux éditions esse que) et *Lenz* de Büchner et met en scène *La veillée de l'humanité* à Chaillot - Théâtre national de la danse. En 2019, elle crée *Roméo et Juliette* de Shakespeare en français, darija et arabe classique pour une troupe franco-marocaine à Marrakech.

Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens, au Cratère Scène nationale d'Alès et aux Trois Théâtres - Scène conventionnée de Châtelleraut.

Technique

Jauge : variable en fonction de la configuration de la salle, jusqu'à 120 personnes.
Arrivée équipe artistique (3 personnes) à J-1 au-delà de 2h30 de trajet depuis Paris
Pas de besoin technique
Durée : 1h