

Action

## Théâtre engagé, entre société et humanité

Cycle(s)  
classe(s)

- Collège, Cycle 4 – classes de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup>
- Lycée et LP – classes de 2de

Œuvres rencontrées - Spectacles vivants

### On n'est pas que des valises



#### ou l'épopée des salariées de Samsonite

une création théâtrale  
d'Hélène Desplanques  
et de Marie Liagre

**La Maison du Théâtre**  
**Les 6 et 7 décembre 2017**

C'est le récit d'une lutte sociale et judiciaire hors norme, qui se déploie sur 10 ans, entre le Nord de la France, Paris, Chicago, New York, Boston et Londres... l'histoire de la fermeture de l'usine Samsonite d'Hénin-Beaumont (Pas-de-Calais) en 2007 qui a laissé près de 200 femmes au chômage. Ces femmes ont décidé « d'aller jusqu'au bout » pour demander justice et réparation à celui qu'elle désigne comme le responsable de la liquidation frauduleuse de leur usine : Bain Capital, puissant fond d'investissement américain. Il s'agit de faire du théâtre engagé avec des amateurs et des professionnels. Deux comédiens seront sur scène avec les ouvrières qui ont participé à toutes les étapes de la création : écriture, répétitions, représentations, médiation.

*Dossier du spectacle*  
<http://www.maisondutheatre.fr>

### L'Etabli



Théâtre musical  
d'après le roman de R. Lindhart  
Mise en scène Olivier Mellor

**C. C. Jacques Tati**  
**Mercredi 31 janvier**  
**Jeudi 1 et vendredi 2 février**

*L'Établi* désigne d'abord les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchèrent, « s'établissaient » dans les usines. Celui qui parle ici a passé une année comme O.S.2 (ouvrier spécialisé) dans l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il raconte la chaîne, les méthodes de surveillance et de répression, la résistance et la grève, des Français, des immigrés, tous ouvriers dans une grande entreprise. Mais *L'Établi*, c'est aussi la table de travail bricolée où un vieil ouvrier retouche les portières irrégulières ou bosselées avant qu'elles ne passent au montage. Ce double sens reflète le thème du livre, le rapport que les hommes entretiennent entre eux par l'intermédiaire des objets : ce que Marx appelait les « rapports de production ».

\*\*\* **EXPOSITION** \*\*\*  
**Bernard CHADEBEC**  
affiches sur la sécurité au travail

**Centre Culturel Jacques Tati**  
**Janvier-Février 2018**  
<http://www.cajt.fr>

### La Bonne Nouvelle



Texte de François Bégaudeau  
Mise en scène de Benoît Lambert

**M.C.A.**  
**Mercredi 18 avril**  
**Jeudi 19 avril**

Une comédie désopilante sur les excès du capitalisme. Devant nous, trois femmes et trois hommes, bien nés, bons élèves, winners du capitalisme mondialisé ou super technocrates.

Ils ont cru sincèrement que le bonheur passait par les réformes structurelles, la dérégulation financière, la flexibilisation du travail. Ces quadragénaires ont combattu avec ferveur l'immobilisme, aimé avec passion la « nécessaire » modernité et « l'inévitable » globalisation.

Puis un jour ils ont cessé de croire. « La Bonne Nouvelle » raconte leur histoire. Au cours de leur « émancipation Tour » à travers le pays, ces libéraux repentis se livrent et se délivrent.

<http://maisondelaculture-amiens.com>

<b>Problématiques communes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comment le théâtre permet-il une parole sociale, politique et humaine ?</b></li> <li>• <b>Le théâtre, à la limite du documentaire et de la revendication ?</b></li> </ul>
<b>Domaines du socle</b>	<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li> <li>• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> </ul> <p><b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre comment, dans une société démocratique, des valeurs communes garantissent les libertés individuelles et collectives et trouvent force d'application dans les règles et le système du droit</li> </ul> <p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre le monde qui entoure</li> <li>• concevoir et réaliser des productions de natures diverses</li> </ul>
<b>Productions envisagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Production d'exposés, d'écrits, de supports numériques</b></li> <li>• <b>Création d'une exposition d'affiches</b></li> <li>• <b>Mise en voix et en jeu de textes choisis</b></li> </ul>
<b>Interdisciplinarité ou EPI</b>	Français / Histoire/Géographie/ E M C / Arts plastiques / Technologie / Education musicale et en lycée : enseignements d'exploration en économie/ SES / économie/ droit/ théâtre

## Les trois piliers de l' Education artistique et culturelle <sup>1</sup>

<b>Rencontres artistes et œuvres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre avec les trois spectacles et les trois théâtres : <i>On n'est pas que des valises</i> à la Maison du Théâtre <i>L'Etabli</i> au Centre culturel Jacques Tati <i>La Bonne Nouvelle</i> à la Maison de la Culture</li> <li>• Visites guidées des trois lieux culturels</li> <li>• Rencontre des comédiens et du metteur en scène, Olivier Mellor, de <i>L'Etabli</i></li> <li>• Rencontre de l'écrivain Robert Lindhart dont le spectacle <i>L'Etabli</i> a été créé</li> <li>• Visite de l'exposition Bernard Chadebec au Centre Culturel Jacques Tati</li> </ul>
<b>Pratiques domaines artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique théâtrale : mise en voix et en espace de textes de théâtre, mise en jeu de textes non théâtraux.</li> <li>• Arts plastiques : création d'affiches à partir de celles de Bernard Chadebec vues et analysées.</li> <li>• Productions d'écrits variés : comptes-rendus, articles, paragraphes argumentés</li> <li>• Réalisation de supports visuels et/ou d'une exposition</li> </ul>
<b>Connaissances repères culturels et esprit critique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le contexte historique, social, économique de chaque spectacle</li> <li>• les conditions et les enjeux de toute lutte sociale</li> <li>• Le lexique du droit, du travail, de la revendication, du capitalisme, de la mondialisation</li> <li>• Le lexique des formes théâtrales variées : l'épopée théâtralisée, le théâtre musical, la comédie sous la forme du talkshow.</li> </ul>

## DESCRIPTIF DES ETAPES DE L'ACTION

Etape 1	<b>Entre témoignage et spectacle vivant</b> <i>On n'est pas que des valises</i>		
Disciplines	Activités	Objectifs	Compétences
<b>Histoire</b> <b>Géographie</b> <b>EMC</b> <b>Français</b> <b>Economie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer le spectacle par des recherches sur le contexte de l'affaire Samsonite (cf le dossier du spectacle).</li> <li>- Faire des exposés sur les thèmes du travail en usine et son évolution.</li> <li>- Formuler à l'oral la quête des ouvrières dans la recherche de la vérité grâce aux actions en justice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les liens entre l'œuvre théâtrale et le contexte historique et socio-économique.</li> <li>- Développer une réflexion citoyenne en analysant la parole politique et la parole militante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les enjeux éthiques.</li> <li>- Développer le vocabulaire des émotions, du jugement et de la pensée.</li> <li>- Comprendre une œuvre théâtrale reliée à l'histoire.</li> <li>-(Lycée) L'ouvrier du XIX au XXIème siècle. Le capitalisme et la mondialisation.</li> </ul>
<b>Français</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever durant le spectacle les moments de jeu par les comédiens et ceux avec les non-professionnels. Faire les constatations.</li> <li>- Etudier comment la réalité et la fiction s'entremêlent pour expliquer l'histoire sous la forme de deux serpents à cases, une case par moment.</li> <li>- Définir le côté épique du spectacle, la symbolique de la valise et la métaphore du plateau d'échecs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir, à travers le spectacle, la confrontation des valeurs portées par les personnages réels et les personnages joués par les deux comédiens.</li> <li>- Etudier les liens entre les éléments de scénographie, les accessoires et le jeu des personnes sur le plateau pour incarner la lutte pour la justice et la vérité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener une recherche et s'exprimer à l'oral de façon claire et expressive.</li> <li>- Etayer ses analyses et les jugements portés sur l'œuvre artistique vue.</li> <li>-(Lycée) Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement.</li> <li>- Proposer une interprétation en s'appuyant sur les aspects formels et esthétiques de l'œuvre vue.</li> </ul>
Etape 2	<b>Entre expérience concrète et engagement intellectuel</b> <i>L'Etabli</i>		
<b>Français</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontrer l'écrivain Robert Linhart – interview – prise de notes puis synthèse écrite – article de journal ou compte-rendu.</li> <li>- Lecture d'extraits du roman de Robert Linhart.</li> <li>- Observation du travail de création en répétition publique permettant de voir l'adaptation du texte narratif en un texte théâtral, la transposition du roman sur l'espace scénique.</li> <li>- Etude de la scénographie, des choix opérés par le metteur en scène, comme celui du théâtre musical.</li> <li>- Mettre en voix des extraits du roman de Robert Linhart pour se confronter au passage du narratif au théâtre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</li> <li>- Interagir avec autrui dans un échange.</li> <li>- Exploiter les principales fonctions de l'écrit.</li> <li>- Comprendre les enjeux d'une écriture de soi relevant d'un engagement intellectuel et politique.</li> <li>- Etablir des comparaisons entre texte d'origine et sa transposition sur scène</li> <li>- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée.</li> <li>- Utiliser des prises de notes pour une production d'écrits.</li> <li>- Comprendre une œuvre comme processus de création relié à l'Histoire.</li> <li>- Expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension à la réception d'une œuvre.</li> <li>-(Lycée) Sensibiliser à l'art de la mise en scène. Faire percevoir les interactions entre texte et représentation</li> <li>- Développer son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</li> <li>-(Lycée) Mettre en voix et en espace des textes.</li> </ul>

<b>Education Musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier les rapports entre la musique et la parole durant le spectacle.</li> <li>- Produire une performance musicale à mettre en relation avec un texte poétique d'Aragon ou de Boris Vian.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le rôle de la musique au sein de la parole théâtrale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proposer une interprétation en s'appuyant sur les aspects formels et esthétiques d'une œuvre</li> </ul>
<b>Arts Plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visiter l'exposition consacrée aux productions de Bernard Chadebec</li> <li>- Comprendre la codification du thème de la sécurité au travail (formes simples, couleurs vives, métaphores, humour)</li> <li>- Inventer, concevoir et réaliser une affiche sur le thème du travail aujourd'hui</li> <li>- Organiser une exposition à partir des affiches inventées et réalisées par les élèves permettant de donner du sens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les genres graphiques variés d'un artiste (illustrations, affiches )</li> <li>- Mettre en œuvre sa créativité au service de convictions éthiques sur le thème du travail, de l'emploi aujourd'hui pour créer une affiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imaginer, concevoir et réaliser des productions de types variés (affiche)</li> <li>-Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet collectif</li> <li>-Développer créativité, imaginaire, questionnement et interprétation</li> </ul>
<b>Etape 3</b>	<b>Economie et comédie : la farce !</b> <b>La Bonne Nouvelle</b>		
<b>Français</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Différencier la place du comique et de la farce dans la pièce.</li> <li>- Productions d'écrits variés pour interpréter le comique et l'humour féroce déployés grâce aux moyens techniques de mise en scène.</li> <li>- Pratique théâtrale : mettre en scène un extrait du texte, le jouer à partir d'une forme théâtrale choisie par l'élève et en utilisant des procédés relevant du comique, de la farce.</li> <li>- Travail d'écriture : imaginer un récit personnel de rupture sociale ou la description d'une société utopique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier les caractéristiques de la comédie, de la farce.</li> <li>-Observer l'entrée de sujets explicitement actuels et sociétaux dans le champ du théâtre.</li> <li>-Repérer et interpréter la structure de spectacle « l'émancipation Tour »</li> <li>-Définir la satire dans l'écriture théâtrale contemporaine et comprendre que la dramaturgie choisie est liée aux conflits représentés.</li> <li>-Pratiquer des techniques de jeu appropriées au comique.</li> <li>-S'approprier le lexique du travail et de l'économie contemporaine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire, interpréter un texte, exprimer un point de vue personnel.</li> <li>-Discuter des grands problèmes éthiques liés aux évolutions économiques, sociales, techniques.</li> <li>-Employer à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis (vocabulaire des outils de communication contemporains, vocabulaire de l'économie et de l'emploi)</li> <li>-Explorer une forme d'expression.</li> <li>-(Lycée) Pratiquer diverses formes d'écriture argumentative, fonctionnelle, fictionnelle.</li> </ul>
<b>Technologie Français</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Etudier les choix du metteur en scène dans l'utilisation de moyens de communication actuels : le mode talkshow, le live-twitte, les conférences power-pointées, le sketch karaoké, les confessions intimes.</li> <li>- Réaliser une performance technique avec un support numérique ( live-twitter, PowerPoint, vidéoprojecteur...) pour la mise en scène du récit imaginé et écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Etudier les supports numériques variés de communication, leurs effets positifs et négatifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Développer créativité, imaginaire, questionnement et interprétation.</li> <li>-S'exprimer par une activité artistique impliquant le corps.</li> <li>-Utiliser avec discernement les outils numériques de communication</li> <li>-Gérer un projet collectif</li> </ul>

## Etudes complémentaires ou prolongements

- ❖ **Français-Théâtre** : voir la « Pièce (dé)montée » de novembre 2016 consacrée au spectacle *La Bonne Nouvelle*  
[http://crdp.ac-paris.fr/pièce-demontee/pdf/la-bonne-nouvelle\\_total.pdf](http://crdp.ac-paris.fr/pièce-demontee/pdf/la-bonne-nouvelle_total.pdf)  
Ecouter l'interview de François Bégaudeau et d'Emmanuel Vérité le site « [theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net) »  
Voir des extraits vidéo sur le site [http://www.tdb-cdn.com/la\\_bonne-nouvelle](http://www.tdb-cdn.com/la_bonne-nouvelle)
- ❖ **Français-Théâtre** : lecture et mises en jeu de pièces contemporaines sur le thème du travail aujourd'hui
  - \**Burn Out* d'Alexandra Badea, mise en scène par la Cie Yaena au Centre Culturel d'Etouvie le 2 février 2018
  - \**Pulvérisés* d'Alexandra Badea, mise en scène de Vincent Dussart à la Maison du théâtre les 15 et 16 novembre 2017  
L'auteure lit un extrait sur le site <https://www.theatre-video.net/video/Pulverises-d-Alexandra-Badea>
  - \*Pour d'autres pièces sur les mêmes thèmes consulter le site « [theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net) »
- ❖ **Histoire-Géographie-EMC** : prendre l'affaire Good Year à Amiens (2016), faire des recherches, retrouver les articles de journaux relatant les événements depuis la mise en vente de l'usine, comprendre le conflit social, la demande de justice sociale des ouvriers dans un monde économique en mutation.
- ❖ **Prolongement cinématographique en Français / Histoire, analyse comparative**
  - \**Les Temps Modernes* de Charlie Chaplin (1936) : étudier les ressorts comiques du film, montrer comment l'évolution technique est utilisée dans le scénario pour réduire l'être humain à l'état de machine.
  - \**Germinal* film de Claude Berri (1993) : étudier la confrontation des valeurs portées par les personnages, leurs intérêts différents les conduisant au conflit social, la volonté d'action des mineurs du XIXème siècle pour davantage de justice sociale.

Conception

Service éducatif de La Comédie de Picardie et RESA  
Elisabeth CARPENTIER [elisabeth.carpentier@ac-amiens.fr](mailto:elisabeth.carpentier@ac-amiens.fr)