

Festival Amiens Tout-monde

31 Mars – 7 Avril 2023

Théâtre / Danse / Musique / Expo / Cinéma
maisondelaculture-amiens.com



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Festival Amiens Tout-monde

31 Mars — 7 Avril 2023

Amiens Tout-monde, c'est une semaine au croisement de la pluralité des disciplines artistiques et de la diffraction des cultures et des métissages. Ce « chaos-monde », cher à Edouard Glissant, dans lequel semblent s'installer aujourd'hui de nouvelles formes de « frérocité ».

Le chorégraphe Fabrice Ramalingom, présente justement le spectacle *Frérocité*, et nous interroge en effet sur notre capacité, paradoxale, à vivre ensemble tout en nous entre-dévorant. Ce titre inspire en quelques sortes l'ensemble de cette édition 2023.

Comme pour lui trouver un remède, nous embarquons pour un voyage sensible entre les rives de la Méditerranée. À la résolution des poétesses arabes du *Projet Shaierat* (partagé par quatre théâtres d'Amiens en écho au dernier festival d'Avignon), répond la fragilité du couple d'*Ahouvi*, contée par Yuval Rozman, tandis que les frères Ceccaldi remontent un temps musical et familial apaisé, jusqu'à Constantine.

Avec Eva Doumbia, *le Iench* et *Qué Bolero*, du collectif cubain Malasangre, nous explorons autant d'autres « frérocités » fruits de filiations et d'exils, d'identités et d'héritages culturels.

Et comme une réponse aux assignations, l'orchestre national de Lille dirigé par la cheffe chinoise Xiang Zhiang invite une violoncelliste russe, la grande Anastasia Kobekina pour un concert magistral de clôture.

Amiens Tout-monde, c'est aussi la résonnance du cinéma, et des arts visuels avec *Passagers* d'Edward Perraud et de Célia Charvet et le message de résistance et de liberté de Tania Mouraud dans l'exposition *Le Prisme du Féminin* en lien avec le Frac Picardie Hauts-de-France.

Agenda

jeudi 31 mars	20h30	Youn Sun Nah Quartet	Grand Théâtre	Tarif 3
lundi 3 avril	18h15	<i>Projet Shaierat: Mishwâr</i>	COW	5 €
lundi 3 avril	20h30	<i>Frérocité</i>	Petit Théâtre	Tarif 1
mardi 4 avril	18h15	<i>Projet Shaierat: Dodo ya Momo do</i>	CCJT	entrée libre
mardi 4 avril	18h30	Vernissage de <i>Passagers</i> Edward Perraud & Célia Charvet		
mardi 4 avril	21h	<i>Ahouvi</i>	ND	Tarif 1
mercredi 5 avril	18h	<i>Projet Shaierat: À la saison des abricots</i>	Safran	entrée libre
mercredi 5 avril	21h	Constantine Valentin & Théo Ceccaldi	Grand Théâtre	Tarif 2
jeudi 6 avril	19h	<i>Projet Shaierat: Celle qui habitait la maison avant moi</i>	MDT	Tarif MDT
jeudi 6 avril	19h	<i>Qué Bolero (o tiempos de inseguridad nacional)</i>	CCJT	Tarif 1
jeudi 6 avril	20h30	<i>Le iench</i>	Petit Théâtre	Tarif 1
vendredi 7 avril	18h	Vernissage <i>Le Prisme du Féminin</i>	Frac Picardie	entrée libre
vendredi 7 avril	19h30	Vernissage <i>Le Prisme du Féminin: Tania Mouraud</i>	MCA	entrée libre
vendredi 7 avril	20h30	Orchestre National de Lille dir. Xian Zhang	Grand Théâtre	Tarif 3

Louise Druelle alias Loup Blaster

Louise Hilia Druelle est née et a grandi à Calais. Après ses études elle revient s'installer dans sa ville en 2014 et fréquente les squats, les camps de fortune, puis la « Jungle de Calais ». Animée par le désir de comprendre qui sont ceux que l'on appelle « les migrants » Louise rencontre les personnes exilées et croque des portraits, documente des paroles dans ses carnets. Un voyage immobile à la rencontre des cultures Afghanes, Soudanaises, Erythréennes, Ethiopiennes... Calais devient alors un carrefour du monde, où les langues, les musiques, les cuisines se mélangent. Pour le Festival, Louise Druelle a réalisé la couverture de notre journal.



Passagers Edward Perraud — artiste associé & Célia Charvet

Un appareil photo en guise de filet, Edward Perraud capture la magie de l'instant. De ses voyages, ses déplacements proches ou lointains, il ramène des clichés insolites qu'il expose aujourd'hui, mis en poésie par Célia Charvet.

Compositeur et musicien star de Label Bleu et reconnu sur la scène jazz internationale, Edward Perraud est aussi passionné de photographie. Elle occupe une place centrale depuis une dizaine d'années dans sa vie quotidienne. *Passagers* est sa première grande exposition, et la première étape d'une collaboration avec Célia Charvet.

Célia Charvet est auteure et docteure en philosophie. Depuis 2011, elle enseigne l'écriture et l'art de l'exposition à l'École Supérieure d'Art de Lorraine, à Metz. Elle aime écrire au fil des rencontres, des situations, et expérimenter l'écriture sous toutes ses formes.

Photographies
& Textes
— MCA

Vernissage le 4 avril à 18h30
Suivi d'une performance musicale
d'Edward Perraud
Entrée libre

En partenariat avec l'Estive — Scène Nationale de Foix et de l'Ariège





*Le Prisme du féminin : Comme un rêve
de lointain — vi a kholem fun der fremd*
Tania Mouraud

Pour ce second printemps, le Frac et la Maison de la Culture d'Amiens s'associent autour de l'exposition *Le Prisme du féminin*.
« Cette exposition est un regard genré sur le dessin contemporain, à travers le prisme historique, technique, physique, des pratiques attribuées aux femmes, ainsi que les domaines où les femmes ont eu une contribution cruciale, bien qu'invisible, comme la technologie. »

— Joana P.R. Neves

À la MCA, Tania Mouraud — figure majeure de l'art contemporain français, s'expose dans un format monumental dans le hall Matisse. L'expression artistique de Tania Mouraud est multiple, traversée par une attention portée à l'histoire, à l'écriture comme forme plastique, et à l'expérience esthétique comme une rencontre et un lieu de prise de conscience individuelle.

Comme un rêve de lointain / vi a kholem fun der fremd, nous interpelle ainsi avec cette installation murale, en langue yiddish (« *Mir veln nisht farshtumen / Nous ne nous taisons pas* »), en dialogue avec une vidéo (5892): un territoire de résistance et de liberté.

Expositions :

— MCA

— Frac Picardie

Parcours du vernissage

vendredi 7 avril

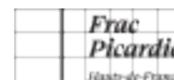
— 18h | Frac Picardie Hauts-de-France

— 19h30 | Maison de la Culture d'Amiens

Entrée libre

Exposition ouverte jusqu'au 3 juin 2023

Commissaire : Joana P.R. Neves
Au Frac Picardie, retrouvez les œuvres de Sarah Tritz, Antoine Medes et Louise Alesksiejew.



LE PRINTEMPS
DU DESSIN

DRAWING
NOW ART FAIR





Youn Sun Nah Quartet

Jazz

D'une virtuosité inouïe, la voix de la Coréenne Youn Sun Nah se meut avec naturel et intensité dans un répertoire qui puise autant dans le jazz que dans la pop, le rock et la folk!

L'audace est la signature de cette improvisatrice à la diction ciselée et au timbre cristallin, capable de nous emporter aux confins de la voix. Sublimée par une esthétique de la respiration dont elle est seule détentrice, Youn Sun Nah s'épanouit avec élégance, du chuchotement le plus voilé aux aigus les plus surnaturels.

Un dernier opus intense, qui n'a aucun mal à conquérir le cœur du public
Jazz Radio

Une voix aussi envoûtante que virtuose!
France Info

Un album magistral et fragile, sans doute son meilleur!
Télérama

Vendredi 31 mars — 20h30
Grand Théâtre
Durée : 1h20 | Tarif 3

Voix
Youn Sun Nah
Contrebasse et basse
Brad Christopher Jones
Guitares
Thomas Naim
Piano et claviers
Tony Paeleman

Le concert sera précédé d'un concert-tôt à 19h par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole



Projet Shaierat

L'un des grands moments du Festival d'Avignon 2022
à vivre à la Maison et chez nos partenaires!

Mishwâr

Lulu Rafat | Sophie Agnel

Mishwâr rappelle les voyages que nous entreprenons tous pour trouver notre véritable moi dans un monde qui s'effondre; notre place au milieu des dépossessions sans fin; et notre voix face à la tutelle et à l'autorité qui contraignent nos tentatives autonomes de vie. Une pure merveille!

— **Mardi 4 avril — 18h15**
Dodo ya Momo do

— Lecture bilingue
Soukaina Habiballah (Maroc) |
Henri Jules Julien
Au Centre Culturel Jacques Tati

Soukaina Habiballah entrelace, dans *Dodo ya Momo do*, les voix d'une grand-mère et de sa petite fille qui se parlent à travers l'absence de la mère, et deux thématiques obsédantes: le trauma post-colonial et la dépression post-partum.

— **Mercredi 5 avril — 19h30**
À la saison des abricots

— Lecture scénique
Carol Sansour, Christelle Saez (Palestine) |
Henri Jules Julien
Au Safran

Un tour de force finement ciselé et embrasse dans sa globalité la vie d'une femme, poétesse et palestinienne; vie quotidienne et politique, désirs, souvenirs d'enfance, maternité, colère, sensualité, infinie tendresse des mères, fantasme...

— **Jeudi 6 avril — 19h30**
*Celle qui habitait
la maison avant moi*

— Théâtre - chants
Rasha Omran (Syrie) | Henri Jules Julien
À la Maison du Théâtre

Une série de scénettes d'une femme seule qui vit dans un appartement hanté par la celle qui y habitait auparavant: solitude et isolement, échecs amoureux, sentiment de perte.

Lecture performée — Concert

Lundi 3 avril — 18h15

Cinéma Orson Welles

Tarif unique 5 €

Durée 1h

**Spectacle en langue arabe surtitré
en français**

Mishwâr de Lulu Rafat
Lecture performée / concert
Avec

Lulu Rafat (poèmes en Arabe)
Sophie Agnel (cordophone)

Oreille extérieure
Henri Jules Julien

Production

Shaierat Project, Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi -
Scène conventionnée d'intérêt national art et création
pour la diversité linguistique.





Frérocité Fabrice Ramalingom

Frérocité, ce néologisme attribué à Lacan, amalgame de mots où l'on entend Frère, Férocité, Cité, offre déjà un indice de la direction vers laquelle Fabrice Ramalingom nous invite à cheminer: questionner le « vivre ensemble » avec un œil critique sur la cruauté et la dureté dont nous pouvons être capables dans nos agissements pas toujours avouables. Portée par la compagnie R.A.M.a, cette pièce rassemble des danseurs professionnels et des amateurs amiénois. Chaque interprète incarne ici une vision sans concession du « chacun pour soi ». Notre individualisme et nos comportements féroces peuvent-ils effacer toute fraternité au risque de faire basculer toute la société?

Danse

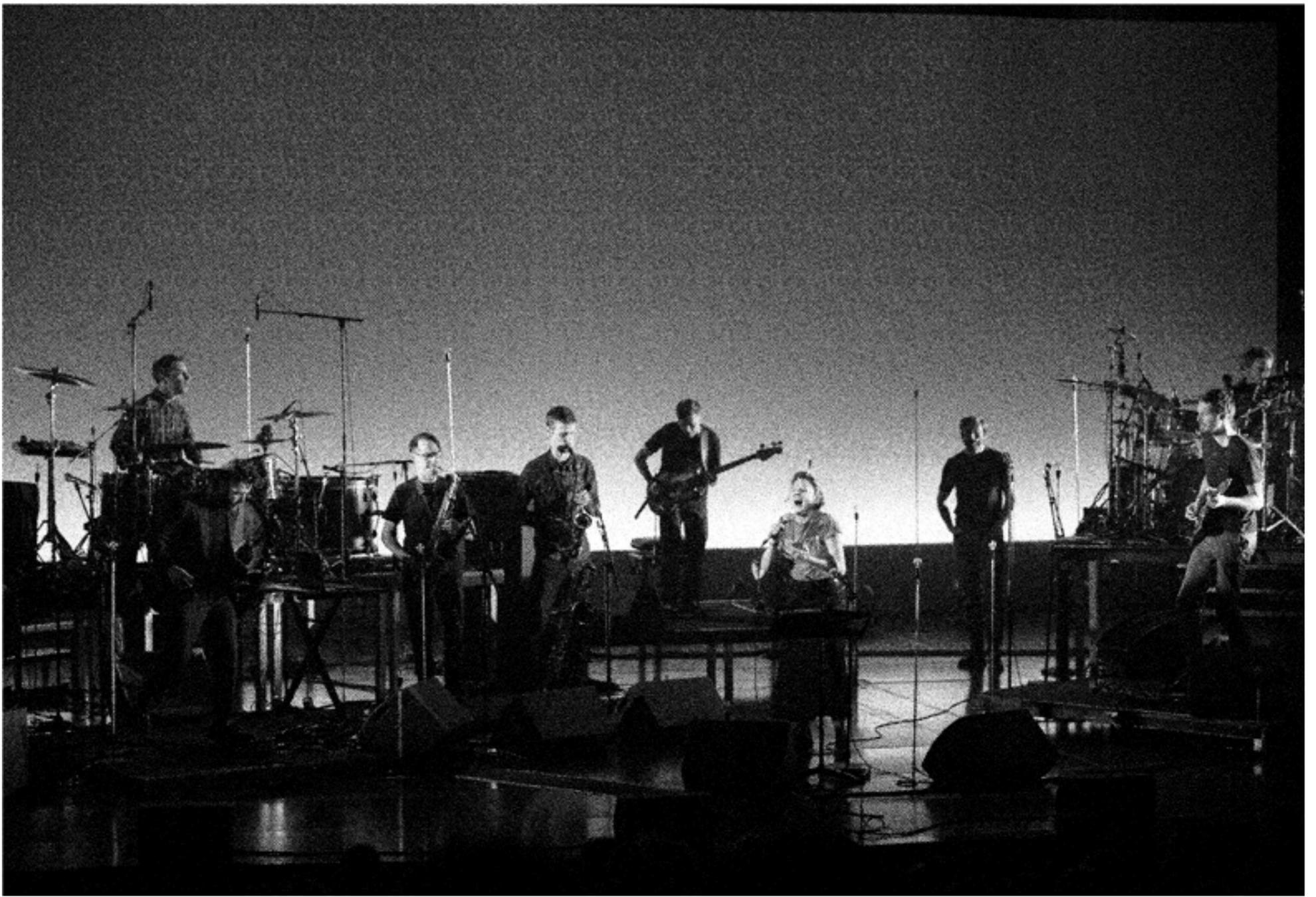
Lundi 3 avril – 20 h 30
Petit Théâtre
Durée: 1h05 | Tarif 1

Avec

Séverine Bauvais
Vincent Delétang
Clémence Galliard
Tom Lévy-Chaudet
Jean Rochereau
Hugues Rondepierre
Emilio Urbina

Et un groupe d'amateurs et amatrices

Maxime Alianus
Céline Bray
Catherine Cadet
Marianne Cahon
Melissa Charlet
Timeo Chaveroche
Luna De Castro
Garance Gali
Jules Marquis
Nathalie Meissner
Luana Monteiro
Lynn NGuyen
Rebecca Sanny
Alice Vigreux
Marine Waroux



Constantine Valentin & Théo Ceccaldi

Une peinture colorée évocatrice d'exil, de déracinement à travers des musiques qui génèrent sensations et impressions. Aussi sûrement que les ponts de Constantine, l'album relie les humains, les disciplines et les musiques.

Toute une histoire, l'exil, la transmission, une thérapie réussie (oxymore), la vie. Un album pacifié, réconcilié, magnifique.
— *Le Monde*

Théo & Valentin Ceccaldi pilotent ce voyage musical immersif dans leur histoire familiale. Avec leurs amis du Grand Orchestre du Tricot, le violoniste et le violoncelliste ont invité une myriade d'amis, toutes générations confondues, venus du jazz, du rock ou des musiques traditionnelles. Force émotionnelle, nostalgie poétique et lyrisme flamboyant irriguent cette fresque évocatrice d'exil et d'orient. Il fait bon embarquer dans ce road-movie dépaysant.

Jazz — Musiques du monde

Mercredi 5 avril — 21h
Grand Théâtre
Durée : 1h30 | Tarif 2

Violoncelle, basse électrique
Valentin Ceccaldi
Violon, alto
Théo Ceccaldi
Saxophone tenor, claviers, chœurs
Quentin Biardeu
Saxophone alto et Baryton, clarinette
Gabriel Lemaire
Guitares
Guillaume Aknine
Piano, clavier
Léo Jassef
Batterie et percussions
Adrien Chennebault
Batterie et percussions
Florian Sathe
Auteur et performeur
Robin Mercier
Invités:
Voix Élise Caron, Abdullah Miniawy
Saxophone Emile Parisien
Recitant Fantazio



Ahouvi Yuval Rozman

Ahouvi (« mon amour » en hébreu) est une histoire d'amour entre un français et une israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille.

À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, IL est à bout, il ne peut plus, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté. ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour, comme si le pouvoir de celle-ci permettait, à elle seule, de la garder à l'abri d'une nouvelle tant redoutée. Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte - le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous engloutit, que l'histoire se fond.

Théâtre



Mardi 4 avril – 21h
Mercredi 5 avril – 19h30
New Dreams
Durée: 1h30 | Tarif 1

Avec
Stéphanie Aflalo
Roxanne Roux
Gaël Sall
Epop (le chien)
Écriture et mise en scène
Yuval Rozman
Assistant à la mise en scène
Antoine Hirel
Scénographe et création lumière
Victor Roy
Création sonore
Quentin Florin
Costumes en cours
Coach chien
Judith Zagoury - ShanJu

→ **CONSTELLATIONS**
AVEC NICOLAS KERSZENBAUM
Après la représentation du 4 avril,
un verre est offert aux spectateurs.trices
pour débriefer ensemble du spectacle.



Qué Bolero *(o tiempos de inseguridad nacional)* Colectivo Malasangre

Qué bolero o en tiempos de inseguridad nacional est une création hybride, entre danse et performance. Le *Boléro* de Maurice Ravel en est le terrain de jeu symbolique pour produire des formes de déterritorialisation. Immigrés cubains, Ricardo Sarmiento, Luis Carricaburu et Lazaro Benitez cherchent à bousculer le concept d'intégration sociale en jouant sur l'absurde, pour mieux remettre en question les mécanismes du colonialisme moderne et les relations dictées par une position de pouvoir. Un projet collaboratif, une aventure politique et créative par ce jeune collectif d'« artistes ».

Danse
— performance



Jeudi 6 avril – 19h
présenté au Centre Culturel Jacques Tati
Durée : 1h15 | Tarif 1

Chorégraphie et interprétation
Lazaro Benitez
Luis Carricaburu
Ricardo Sarmiento



Le iench Eva Doumbia

Drissa a 11 ans, il est noir, vit dans un HLM, avec ses parents, sa jumelle et son petit frère. Un jour sa famille emménage dans un pavillon tout neuf en province, un pavillon comme celui des familles qu'il voit à la télévision. Ne manque qu'un chien, un iench, pour compléter ce tableau idéal. Ce chien deviendra un symbole d'intégration tout autant qu'un motif de conflits avec ses parents.

Drissa rêve d'une vie banale, où son origine malienne, sa couleur de peau ne l'assigneraient pas systématiquement comme délinquant ou sportif aux talents footballistiques cachés.

Et puis, un soir, il y a une bavure policière, ce soir-là, la vie de la famille bascule.

Théâtre

Judi 6 avril – 20h30
Petit Théâtre
Durée : 2h10 | Tarif 1

Avec

Nabil Berrehil,
Fabien Aissa Busetta,
Habib Dembélé,
Sundjata Grelat,
Salimata Kamaté,
Olga Mouak,
Jocelyne Monier,
Binda N'gazolo,
Frederico Semedo,
Souleymane Sylla

Musique

Lionel Elian

en co-réalisation avec Le Safran

(S)
L.E.
SAFRAN
Scène conventionnée



Orchestre National de Lille
Direction Xian Zhang
Violoncelle — Anastasia Kobekina

Musique
classique



À l'été 1904, Anton Webern entreprend la composition d'un poème symphonique sur un texte du poète et philosophe Bruno Wille. Dans cette ode à la Nature, la quiétude d'un soir d'été est soudainement interrompue par un orage. Cela donne *Im Sommerwind* (Dans le vent d'été).

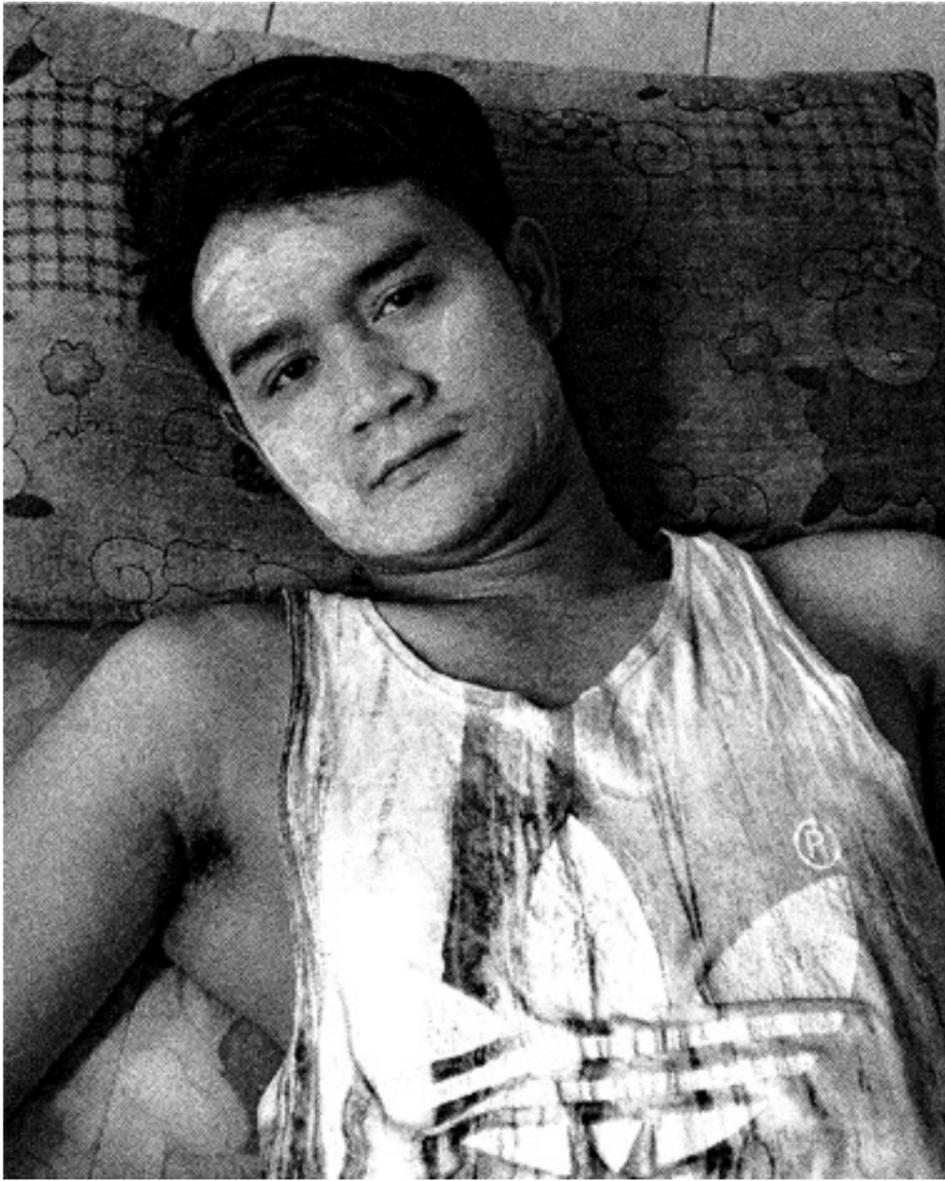
Le Concerto pour violoncelle N°1 de Haydn a failli disparaître définitivement. On connaissait son existence, mais on ne retrouva le manuscrit qu'en 1961 dans les archives d'un château tchèque. La violoncelliste Anastasia Kobekina interprète cette partition, bijou d'humour et d'imagination. Comment ne pas s'enthousiasmer pour cette soirée, dirigée par la cheffe sino-américaine Xian Zhang, qui se conclue avec la fabuleuse puissance symphonique d'*Ainsi parlait Zarathoustra*.

Vendredi 7 avril — 20h30
Grand Théâtre
Durée : 1h30 | Tarif 3

Anton Webern
Im Sommerwind
Joseph Haydn
Concerto pour violoncelle N°1
Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

Le concert sera précédé d'un concert-tôt à 19h par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

Au cinéma Orson Welles



Days Tsai Ming-Liang

Accablé par la maladie et les traitements, Kang erre dans les rues de Bangkok pour conjurer sa solitude. Il rencontre Non qui, contre de l'argent, lui prodigue massages et réconfort.

La sensation que le film laisse une fois terminé, c'est bel et bien celle d'un corps guéri, réuni avec lui-même, par-delà la souffrance et la solitude. Et que le plus éphémère des passages dans notre vie peut suffire à la remplir.

Cahiers du cinéma

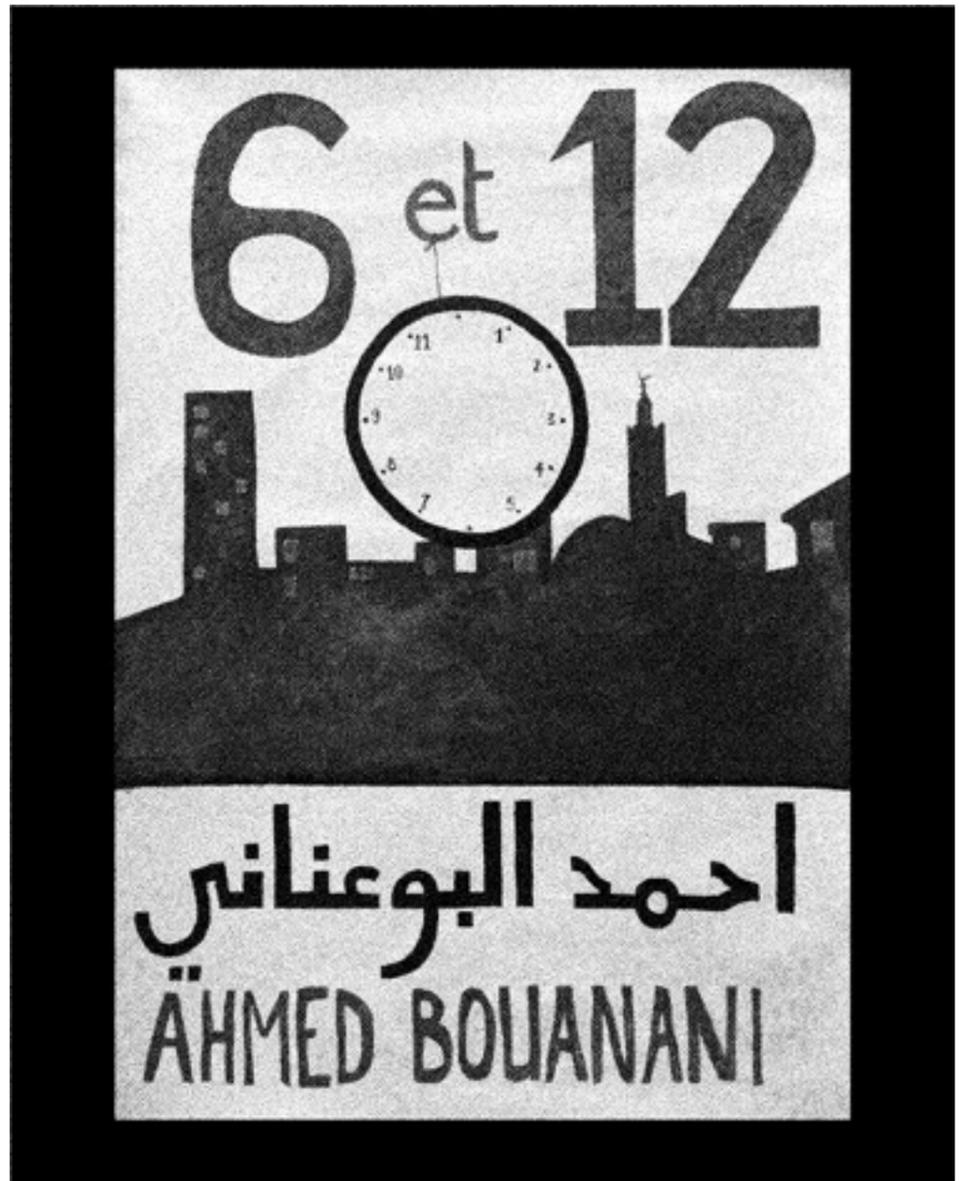
Séance unique samedi 1 avril à 16h15

Taiwan | 2022 | 2 h 06 | fiction | V.O

Scénario : Tsai Ming-Liang

Avec

Lee Kang-Sheng,
Anong Hounghuangsy



Ahmed Bouanani, poète, écrivain, réalisateur...

Décoloniser l'écran; archives, poésie,
recomposition de l'histoire

6 et 12 — 1968 - 18 min d'Ahmed Bouanani

Mémoire 14 — 1971- 24 min d'Ahmed Bouanani

Taifaya 1966 — 21 min d'Ahmed Bouanani

Projections commentées par Marie Pierre-Bouthier,
maitre de conférences à l'Ufr des arts.

Fragments de mémoires — 2014, 18' 47''

de Touda Bouanani

Séance suivie d'une rencontre avec la cinéaste
Touda Bouanani

Séance unique le mardi 11 avril à 18h30

Pour poursuivre le voyage...



Le suicidé Nikolai Erdman — Jean Bellorini

Une magnifique comédie d'hier qui sonne comme une radiographie politique d'aujourd'hui.

Écrit en 1928 et interdit avant même d'être joué, *Le Suicidé* nous plonge dans la folie d'un régime totalitaire écrasant. Un suicide annoncé constitue le ressort de cette farce grinçante: toutes sortes de personnes cherchent à tirer profit du geste fatidique en transformant le futur suicidé en emblème d'une cause désespérée ou opportuniste. Problème: le suicidaire, lui, commence à en retrouver le goût de vivre!

Par le rythme, l'humour, les personnages attachants et terribles et l'ambiance à l'énergie débordante c'est, en filigrane, un hymne à la vie qui résonne.

Mercredi 12 avril — 20h30
Jeudi 13 avril — 19h30
Grand Théâtre | 2H10 | Tarif 2

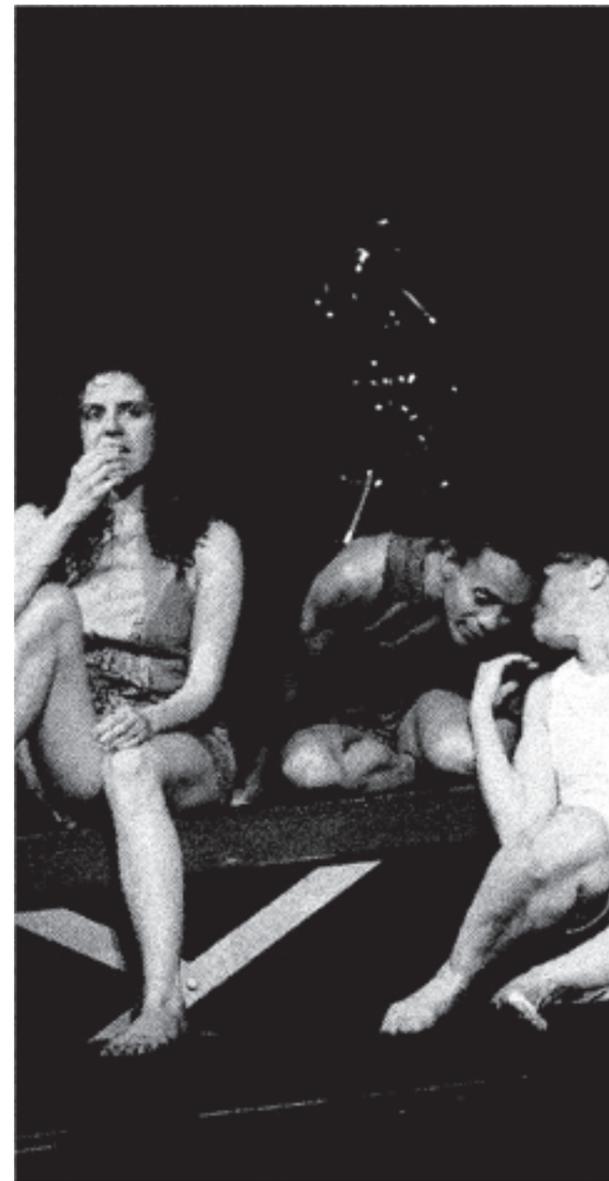


Le Cycle de l'absurde 32^e promotion du Centre National des Arts du Cirque — Raphaëlle Boitel

De jeunes circassiens montrent toute leur virtuosité à travers les disciplines du cirque qui irriguent ce spectacle très cinématographique.

Librement inspiré de l'œuvre de Camus, ce spectacle tout en clair-obscur fait la part belle aux talents de la 32^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Habilement conduits par la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel, les artistes, bousculés par la pandémie, racontent la complexité des relations humaines à travers le jonglage, la corde lisse, les acrobaties ou le fil de fer. Une quête de sens follement poétique.

Mardi 2 mai — 19h30
Mercredi 3 mai — 20h30
Jeudi 4 mai — 19h30
Grand Théâtre | 1h30 | Tarif 2 | Dès 10 ans
En partenariat avec le Cirque Jules Verne



Archée Mylène Benoit

En mêlant danse, chant et musique, *Archée* évoque les sociétés matriarcales comme organisation alternative du monde, et invente de nouveaux rituels. Avec ce spectacle choral magnifiant la puissance de la femme, Mylène Benoit rappelle que l'histoire de l'humanité n'a pas toujours été écrite par des hommes. Kyoto, Japon. Le ciel, la nuit étoilée. Au sortir d'un concert, la chorégraphe découvre un groupe de femmes qui pratiquent un art martial millénaire: le tir à l'arc traditionnel. Elle est saisie par la force à la fois spirituelle et guerrière de leurs gestes. La puissance ancestrale de leurs corps tendus vers la cible rappelle à la chorégraphe que ces gestes féminins ont disparu de la mémoire officielle de l'humanité avec l'avènement du patriarcat.

Jeudi 4 mai — 20h30
Petit Théâtre | 1h15 | Tarif 1

Maison de la Culture d'Amiens

#IciChezVous

Pôle européen de création et de production
2 place Léon Gontier, Amiens
Tél. 03 22 97 79 77 | accueil@mca-amiens.com

Ouverture billetterie du mardi au vendredi,
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h
www.maisondelaculture-amiens.com

Tarifs spectacles et cinéma

	AVEC CARTE MCA SOLO OU DUO	SANS CARTE MCA	
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
TARIF 1	10 €	20 €	7 €
TARIF 3	15 €	25 €	10 €
TARIF 3	20 €	30 €	15 €

* Tarif réduit (sur justificatif) : -26 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire rsa / personne en situation de handicap. Certains spectacles des festivals Amiens Europe et Amiens Tout-monde bénéficient d'un tarif unique à 5€.

TARIF UNIQUE ÉTUDIANTS : 5 €
Dans le cadre d'un accord avec le S2C de l'UPJV, le CROUS Amiens-Picardie, la Maison est partenaire du Passeport Vie Étudiante pour proposer aux étudiants de l'UPJV, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement, un tarif unique à 5€ pour tous les spectacles. Dans les autres cas, c'est le tarif -26 ans qui s'applique. Certains spectacles ont un nombre limité de places à ce tarif.
INFOS, RÉSERVATIONS GROUPEES ÈVE JACQUET T. 03 64 26 81 49 E.JACQUET@MCA-AMIENS.COM

PASS CULTURE & SOMME CHÉQUIER COLLÉGIENS La Maison accepte le paiement des places par ces dispositifs. Informations sur : pass.culture.fr & somme.fr
--

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF RÉDUIT 1	4,50 €
TARIF RÉDUIT 2	4 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES, CINÉ SAINT-LEU	5 SÉANCES : 27,50 € SOIT 5,50 € LA PLACE 10 SÉANCES : 50 € SOIT 5 € LA PLACE
INFOS, RÉSERVATIONS GROUPEES LUCAS SIMONI T. 03 64 26 81 44 L.SIMONI@MCA-AMIENS.COM	

Tarifs Cartes MCA

CARTE MCA SOLO (une seule place possible lors des réservations en ligne)	30€
CARTE MCA DUO (deux places possibles, côte-à-côte, lors des réservations en ligne)	50€

Mentions légales

Françité — Conception - chorégraphie Fabrice Ramalingom | Lumière Maryse Gautier | Musique Pierre-Yves Macé | Régie générale Bastien Pétillard | Régie son Théophile Crouzet | Production R.A.M.a | Coproduction Festival Montpellier Danse 2021, Ménagerie de Verre - Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Viadance CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'aceuil studio - Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche Comté, Arts Vivants II, Paris Réseau Danse (Atelier de Paris CDCN, L'étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Micadanses-ADDP; Le Regard du Cygne-AMD XXe) | R.A.M.a est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Ville de Montpellier. | *Ahmani* — Production, diffusion AlterMachine / Camille Hakim Hashemi | Administration, communication AlterMachine / Erica Marinuzzi | Production Cie Ina Loulou | Coproduction le phénix Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création : Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production; Théâtre Ouvert; Le Monfort théâtre, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, (en cours) | Accueil en résidence Institut français de Chine; Montévideo Marseille; la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle; Le 104-Paris | *Que Bolero* — Création scénographique John Deneuve | Création lumière Anaïs Silmur | Régie Son (En cours) | Musique Boléro de Ravel by WDR Sinfonieorchester, Orquesta del Cabaret Tropicana, Teatro de Alonso Catalino | Costumes Colectivo Malasangre, Leo Peralta | Production La Frontera - Colectivo Malasangre | Coproduction Ballet Preljocaj/Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Ménagerie de Verre | Accueil en résidence Ballet Preljocaj/Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, Montévideo - Centre d'art, La Zouze/Cie, Christophe Haleb, CCN Ballet du Nord, Pôle I64 | Prêt de studio Klap Maison pour la danse | Diffusion Lazaro Benitez, | *Le ténor* — Scénographie Aurélie Lemaignan | Chorégraphie Kertly Noe | Création et régie son Cédric Moglia | Lumière Stéphane Babi Aubert | Assistants Clémence Pichon, Fabien Aissa Busetta | Régie générale Loïc Jouanjan | Régie lumière Yannick Brisset | Décor construit dans les ateliers de la Comédie de Saint-Étienne | Ce spectacle est dédié à la mémoire de Sribha Doumbia | Production déléguée Théâtre du Nord, CDN Lille Toureing Hauts-de-France, Coproduction CDN de Normandie-Rouen; La Part du Puyvre; Arceana; CDN - La Comédie de Saint-Étienne, CDN; Les producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie-Rouen; Le Préau CDN de Vire; La Comédie de Caen CDN de Normandie; Le Trident Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin; DSN Dieppe Scène Nationale; Le Tangram Scène Nationale d'Évreux-Louviers); Théâtre Joliette, Scène Conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et des écoles JTN, FIJAD, DIESE, ESAD et FIPAM.

Les partenaires institutionnels



Les partenaires culturels



Le Club des Mécènes



Partenaires médias



Ours

Directeur de publication Laurent Dréano | Coordination Thomas Germier
Couverture © Louise Druelle alias Loup Blaster | p.3 © Edward Perraud | p.4 © Tania Mouraud | p.5 © DR | p.6 © Ahmed Rock | p.7 © Laurent Philippe | p.8 © Aurore Fouchez | p.9 © DR | p.10 © Philippe Murcia | p.11 © Arnaud Berterau.

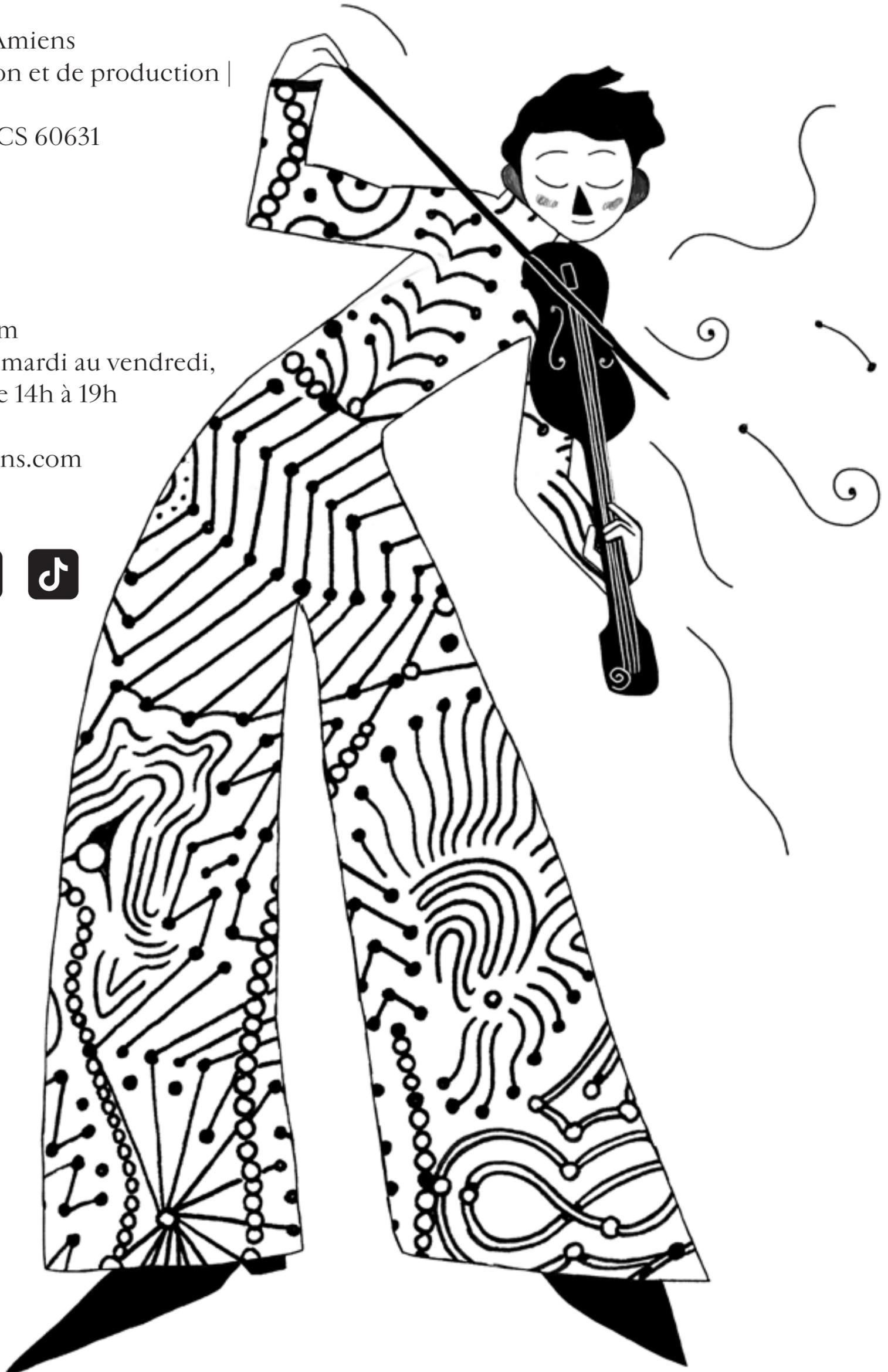
La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : CIC Nord Oest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre, Interfor, AXA. Licences : L-R-21-5440 / L-R-5441 / L-R-5442
Illustrations : Louise Druelle alias Loup Blaster | Conception graphique : Julien Lelièvre, artiste associé
Typographies : Production type

MCA

Maison de la Culture d'Amiens
Pôle européen de création et de production |
Scène nationale
2, place Léon Gontier - CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Accueil - billetterie
Tél. 03 22 97 79 77
accueil@mca-amiens.com
Ouverture billetterie du mardi au vendredi,
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com
#IciChezVous



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS