

# Festival Amiens Tout-monde

## 17 Mars — 1<sup>er</sup> Avril 2022

*Théâtre / Danse / Musique / Expo / Cinéma*  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)



MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

# Festival Amiens Tout-monde

## 17 Mars — 1<sup>er</sup> Avril 2022

*Nous étions des objets de fantasme, à la fois animales, sauvages, sexuelles et non-désirées, non désirable.*  
Rébecca Chaillon

*On dit que le théâtre est un espace sacré, alors je dis que je suis chaman. Et je rêve que mes mots, lancés à la cantonade, exorcisent le mal que je vois venir, ou qu'au moins il le ralentisse.*  
Vincent Fontano

À l'œuvre, dans cette édition du festival Amiens Tout-Monde : les mouvements de la pensée, le déplacement des représentations, le changement de point de vue. Regarder, laisser la parole circuler, essayer de comprendre à travers des chemins singuliers. Les artistes portent leur voix, c'est déjà beaucoup, elles nous bouleversent, elles nous rassemblent. Avec les sons magiques de la trompette d'Erik Truffaz, avec les envolées répétitives de la musique et de la danse traditionnelle grecque avec Uwrubba, avec des spectacles qui parlent de différences, de notre avenir commun, de violences aussi, historiques, répétées, c'est à une succession d'images fortes auxquelles nous vous invitons. Le festival Amiens Tout-monde, l'expression des voix du monde, plus que jamais indispensable.

## Agenda

|                                |       |                                                                    |               |              |
|--------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|
| jeudi 17 mars                  | 20h30 | Erik Truffaz Quartet   1 <sup>ère</sup> partie : Nefertiti Quartet | Grand Théâtre | Tarif 3      |
| vendredi 18 mars               | 20h30 | <i>Jour Futur</i>                                                  | Petit Théâtre | Tarif 2      |
| lundi 21 mars                  | 18h00 | Soirée ACID POP   <i>Maudit</i> d'Emmanuel Parraud                 | MCA           | Tarif Cinéma |
| lundi 21 mars                  | 20h30 | <i>Après le feu</i>                                                | Petit Théâtre | Tarif 1      |
| mardi 22 mars                  | 19h00 | <i>Violences</i>                                                   | New Dreams    | Tarif 1      |
| mardi 22 mars                  | 20h30 | <i>Après le feu</i>                                                | Petit Théâtre | Tarif 1      |
| mercredi 23 mars               | 20h30 | <i>Violences</i>                                                   | New Dreams    | Tarif 1      |
| jeudi 24 mars                  | 19h00 | <i>Carte noire nommée Désir</i>                                    | Petit Théâtre | Tarif 1      |
| jeudi 24 mars                  | 21h00 | <i>D'un rêve</i>                                                   | Grand Théâtre | Tarif 2      |
| mardi 29 mars                  | 19h30 | Vernissage <i>Hyperdrawing</i>                                     | MCA           | Gratuit      |
| mardi 29 mars                  | 20h30 | <i>Uwrubba, un conte méditerranéen</i>                             | Grand Théâtre | Tarif 2      |
| jeudi 31 mars                  | 14h30 | <i>(La bande à) LAURA</i>                                          | Petit Théâtre | Tarif 1      |
| jeudi 31 mars                  | 18h30 | <i>(La bande à) LAURA</i>                                          | Petit Théâtre | Tarif 1      |
| jeudi 31 mars                  | 18h30 | Rencontre - débat   Christine Détrez & Dalie Farah                 | Côté Jardin   | Gratuit      |
| vendredi 1 <sup>er</sup> avril | 14h30 | <i>(La bande à) LAURA</i>                                          | Petit Théâtre | Tarif 1      |

## Amélie Fontaine

Amélie Fontaine est une illustratrice installée dans l'Aisne. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Paris où elle a appris la gravure et la sérigraphie. Elle a illustré une dizaine d'albums jeunesse, principalement aux éditions Hélicon, Gallimard et Actes Sud Junior. Elle travaille aussi pour la presse (Le Monde, Libération, Télérama, New York Times, les Inrockuptibles...). En 2022, elle est en résidence au Frac Picardie Hauts-de-France. Les dessins de la couverture et des pages intérieures sont des créations originales pour la Maison de la culture d'Amiens.





# *Hyperdrawing* Emmanuel Béranger & Stéphanie Mansy Boryana Petkova & Katrin Ströbel

Expositions :  
— MCA  
— Frac Picardie

La Maison s'associe au Frac Picardie Hauts-de-France et à Drawing Now pour présenter *Hyperdrawing*, une exposition qui met à l'honneur des artistes du dessin : Emmanuel Béranger et Stéphanie Mansy.

La pratique de la performance est arrivée comme une évidence pour Emmanuel Béranger, initialement destiné à une carrière sportive. Par la sculpture, le dessin, le geste et la vidéo, il questionne son rapport au corps à l'espace et au rythme. Le hall Matisse est transformé en véritable gymnase où les surfaces murales deviennent supports des lignes dessinées.

Dans la salle Giacometti, les œuvres de Stéphanie Mansy font surgir un microcosme de traits délicats, de couleurs diffuses et de formes oniriques. L'artiste approche la notion de souvenir comme un espace où se mêlent le flou et les détails persistants, où cohabitent différents milieux d'une étrangeté parfois inquiétante.

**Vernissage Mardi 29 mars**

— 17h | Frac Picardie Hauts-de-France

— 18h | Musée de Picardie

— 19h30 | Maison de la Culture d'Amiens

**Entrée libre**

À la Maison de la Culture d'Amiens, le vernissage sera suivi d'une performance de l'artiste Emmanuel Béranger. En partenariat avec le Frac Picardie Hauts-de-France, dans le cadre du Printemps du dessin et Drawing Now, et le Musée de Picardie

frac  
picardie  
hauts-de-france

DRAWING  
NOW ART FAIR

LE PRINTEMPS  
DU DESSIN  
AMIENS

*Hyperdrawing* se poursuit au Carreau du Temple - Paris, du 10 au 22 mai 2022 dans le cadre de la Drawing Now Art Fair.

Le Musée de Picardie présente deux expositions *MERCI DE DÉRANGER* et *STATUES MODÈLES* en partenariat avec l'UPJV et l'ESAD

Musée de Picardie  AMIENS





# Erik Truffaz Quartet

## *Lune rouge*

### 1<sup>ère</sup> partie : Quartet Néfertiti

Jazz

Aux frontières de la pop instrumentale, du jazz et de la musique électronique, son nouvel album *Lune Rouge* est empli de mélodies et groove. Toujours à l'avant-garde de l'expérimentation musicale depuis les années 90, Erik Truffaz et son quartet mêlent allègrement hip-hop et jazz... un cocktail musical parfaitement maîtrisé aux envolées jubilatoires.

*Erik Truffaz manie la trompette de mains de maître.  
Leur meilleur disque peut-être, le plus limpide assurément,  
baigné d'une lumière ocre, d'une force tellurique.*  
France Musique

En première partie, le Nefertiti Quartet est probablement l'une des formations les plus talentueuses et originales à avoir vu le jour dernièrement dans le champ du jazz français.

**Jeudi 17 mars — 20h30**  
**Grand Théâtre**  
**Durée : 1h30 | Tarif 3**

Pour Erik Truffaz  
Trompette  
Erik Truffaz  
Piano, claviers  
Benoît Corboz  
Basse  
Marcello Giuliani  
Batterie  
Tao Ehrlich

Pour Nefertiti Quartet  
Piano  
Delphine Deau  
Saxophones  
Camille Maussion  
Contrebasse  
Pedro Ivo Ferreira  
Batterie  
Pierre Demange

Quartet Néfertiti  
Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNV, de la SCPP, de la SPPF, du FCM et de l'Institut Français.





# *Jour futur* Thierry Micouin | Pauline Boyer

Danse

COPRODUCTION •

Pour parler de notre rapport au Nouveau monde, Thierry Micouin, accompagné de Pauline Boyer, imagine une danse imaginative, hypnotique et pleine d'énergie !

*Jour futur* a pour point de départ les quatre morceaux prodigieux de l'un des premiers albums de musique électronique du groupe Can, sorti en 1973, *Future days*. D'une douceur enivrante, cet album est expérimental par ses samples de nature habilement combinés à d'audacieuses trouvailles électroniques ainsi qu'à la voix si singulière du chanteur Damo Suzuki.

Avec ce disque, Thierry Micouin et la compositrice Pauline Boyer se retrouvent projetés dans l'ébullition d'un monde qui se transforme, où le futur s'esquisse en pensant aux crises à venir. Près de 50 ans plus tard, que sont devenus ces jours futurs ?

**Vendredi 18 mars — 20h30**  
**Petit Théâtre**  
**Durée : 1h | Tarif 2**

Conception et chorégraphie  
Thierry Micouin  
Musique  
Pauline Boyer  
Interprétation  
Marie-Laure Caradec  
Steven Hervouet  
Théo Le Bruman  
Thierry Micouin  
Regards extérieurs  
Pénélope Parrau  
Dalila Khatir





*Après le feu*  
**Vincent Fontano**  
— **artiste compagnon**

Une femme lentement se relève, dépoussière ses vêtements, essuie son visage. Après le feu, après la guerre, la vie reprend, sur les débris du monde.

Dans le journal du pays, la femme passe une étrange annonce : « Vous êtes venu un soir chez moi. J’habite la rue sans pavé. Vous avez découpé à la machette tout ce qui avait un souffle. Je n’ai pas oublié vos yeux. Mon ventre est rond, vous êtes père. Je vous attends. ». *Après le feu* est un texte sur les grandes tragédies humaines. L’écriture et la parole du théâtre seront toujours des remparts possibles à l’indicible et à l’oubli. « Je dissèque, je traduis les causes du mal », nous dit l’auteur. Vincent Fontano écrit et met en scène pour le théâtre et cinéma. Originaire de La Réunion, il questionne autant son insularité que les grands mythes de l’humanité.

Théâtre



**Lundi 21 mars — 20h30**  
**Mardi 22 mars — 20h30**  
**Petit Théâtre**  
**Durée : 1h30 | Tarif 1**

Écriture et mise en scène  
Vincent Fontano  
Avec  
Floriane Vilpon  
Yann Gael  
Musique  
Jako Maro,  
Mélanie Badal,  
Célia Boudot  
Intervenants chorégraphiques  
Yun Chane  
Régisseur  
Emmanuel Rieussec

Production Compagnie Kèr Béton | Coproduction | TÉAT Réunion, Théâtres du Conseil Départemental de La Réunion | La Maison de la Culture d’Amiens, scène nationale | Théâtre du Grand Marché, centre dramatique nationale de La Réunion | Avec le soutien Dac de La Réunion | Région Réunion | Département de La Réunion remplacé par Conseil Départemental de la Réunion | Ville de Saint-Denis | Cité des Arts de La Réunion | Théâtre de Pierrefonds.





# *Violences* Léa Drouet

## Théâtre

Juin 1942, peu avant la rafle du Vél’ d’Hiv en France. Mado a 10 ans ; elle franchit la ligne de démarcation entre la zone occupée et la zone libre avec un groupe d’étrangers, sans ses parents. Elle traverse la frontière de nuit, et prend seule un train pour Vichy, avant d’être accueillie par une famille de paysans d’Auvergne pendant plusieurs années. 2018, Mawda a 2 ans quand sa vie s’arrête alors que ses parents tentent de percer une nouvelle frontière. Seule en scène, Léa Drouet suit le parcours de sa grand-mère Mado et de la petite Mawda. L’artiste agit sur un espace composé de sables, évoquant des territoires fracturés, des frontières. Une installation faite de sable mais aussi de cubes et d’autres formes colorées, éclairées par des projecteurs qui font partie du décor. Le petit monde de Léa Drouet a des airs trompeurs de jeu d’enfant. Dans ce théâtre réinventé, elle se fait l’observatrice active des désordres du monde.

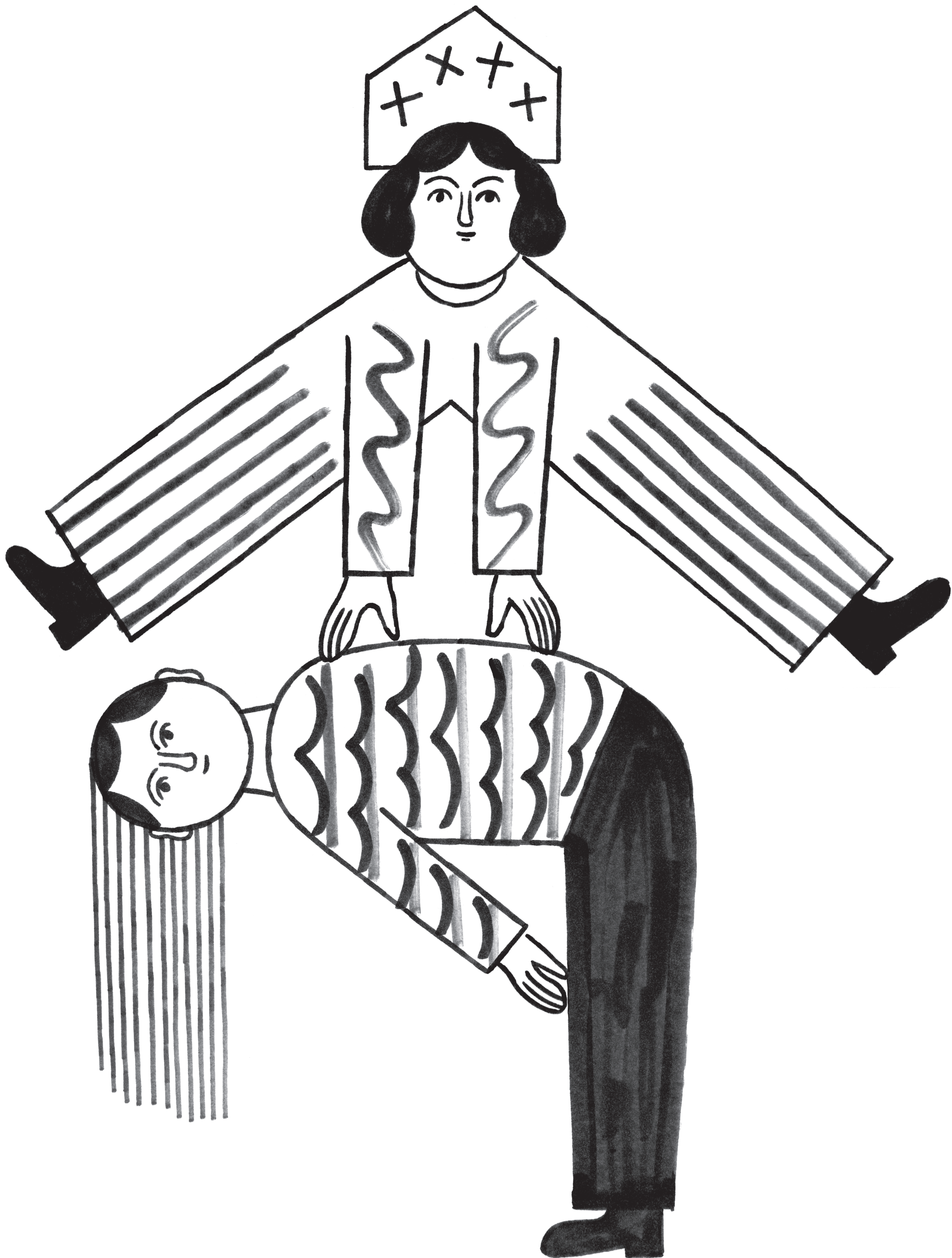
**Mardi 22 mars — 19h**  
**Mercredi 23 mars — 20h30**  
**New Dreams**  
**Durée : 1h15 | Tarif 1**

Conception, écriture & interprétation  
Léa Drouet  
Dramaturgie  
Camille Louis  
Scénographie  
Élodie Dauguet  
Musique  
Elg  
Lumières  
Léonard Cornevin  
Assistanat  
Laurie Bellanca  
Photos  
Élodie Dauguet  
Production, diffusion  
France Morin  
Arts Management Agency













## *Carte noire nommée Désir* Rébecca Chaillon

Théâtre



“Je veux inviter une distribution exclusivement composée de personnes Noires assignées femmes. La matière textuelle jaillit d’un espace bi-frontal. Nous y interrogeons la manière dont notre désir s’est construit par rapport à des injonctions paradoxales. *Le corps de la femme Noire* : comme s’il n’y en avait qu’un seul et unique. Le titre est aussi un hommage malfaisant à la publicité des années 90 d’une marque de café. Remarquant depuis des années, la multiplication des qualificatifs pour décrire les peaux non blanches en les comparant à des noms d’aliments sucrés ou des boissons chaudes, et poursuivant mon travail sur mon rapport à la matière et à la nourriture, je n’ai pu m’empêcher de contrecarrer cette ironie du commerce : ces mêmes aliments qui durant la colonisation ont asservi nos ancêtres Noirs (sucre, café, cacao) en scénographiant un espace blanc, laiteux et glacé.”  
Rébecca Chaillon.

*L'autrice, performeuse et metteuse en scène signe un spectacle ébouriffant pour déconstruire le regard porté sur les femmes noires en France. Drôle, énervée et intelligente, son écriture théâtrale est aussi singulière que jubilatoire.*  
Les Inrocks

**Jeudi 24 mars – 19h**  
**Petit Théâtre**  
**Durée : 2h40 | Tarif 1**  
**À partir de 15 ans**

Texte et mise en scène  
Rébecca Chaillon  
Le texte *Je ne suis pas votre Fatou* est de Fatou Siby  
Avec  
Bebe Melkor-Kadior  
Estelle Borel  
Rébecca Chaillon  
Aurore Déon  
Maëva Husband  
en alternance avec  
Olivia Mabounga  
Ophélie Mac  
Makeda Monnet  
Fatou Siby  
Dramaturgie  
Céline Champinot





*D'un rêve*  
**Salia Sanou | Lokua Kanza | Gaël Faye**  
**Capitaine Alexandre**

Danse



Galvanisante, libre et poignante : cette « comédie dansée » de Salia Sanou est un hymne à la force de nos rêves collectifs. En 1963, un homme a un rêve. Martin Luther King a marqué l'histoire avec son célèbre discours *I Have a Dream*. Que reste-t-il de la puissance de ce discours ? Ce rêve universel existe-t-il encore ? Pour cette création, Salia Sanou s'entoure d'artistes d'exception : des textes de Capitaine Alexandre et de Gaël Faye sur une musique du grand musicien congolais Lokua Kanza. Sur scène 12 interprètes donnent vie à cette pièce aux frontières de la danse, de la musique et du chant. Une succession de tableaux oniriques qui nous emportent des champs de coton aux cabarets jazz : une épopée comique et tragique qui traverse les époques de notre histoire commune. Ensemble, rêvons.

**Jeudi 24 mars — 21h**  
**Grand Théâtre**  
**Durée : 1h10 | Tarif 2**

Conception et chorégraphie  
Salia Sanou  
Avec  
Akeem Washko  
Milane Cathala-Difabrizio  
Ousséni Dabaré  
Mia Givens  
Kevin Charlemagne Kabore  
Lilou Niang  
Elithia Rabenjamina  
Marius Sawadogo  
Chanteuses  
Lydie Alberto  
Ange Fandoh  
Virginie Hombel  
Dominique Magloire  
Création musicale  
Lokua Kanza  
Texte et chansons  
Capitaine Alexandre  
Gaël Faye





# *Uwrubba* Ali & Hèdi Thabet

Danse  
& Musique



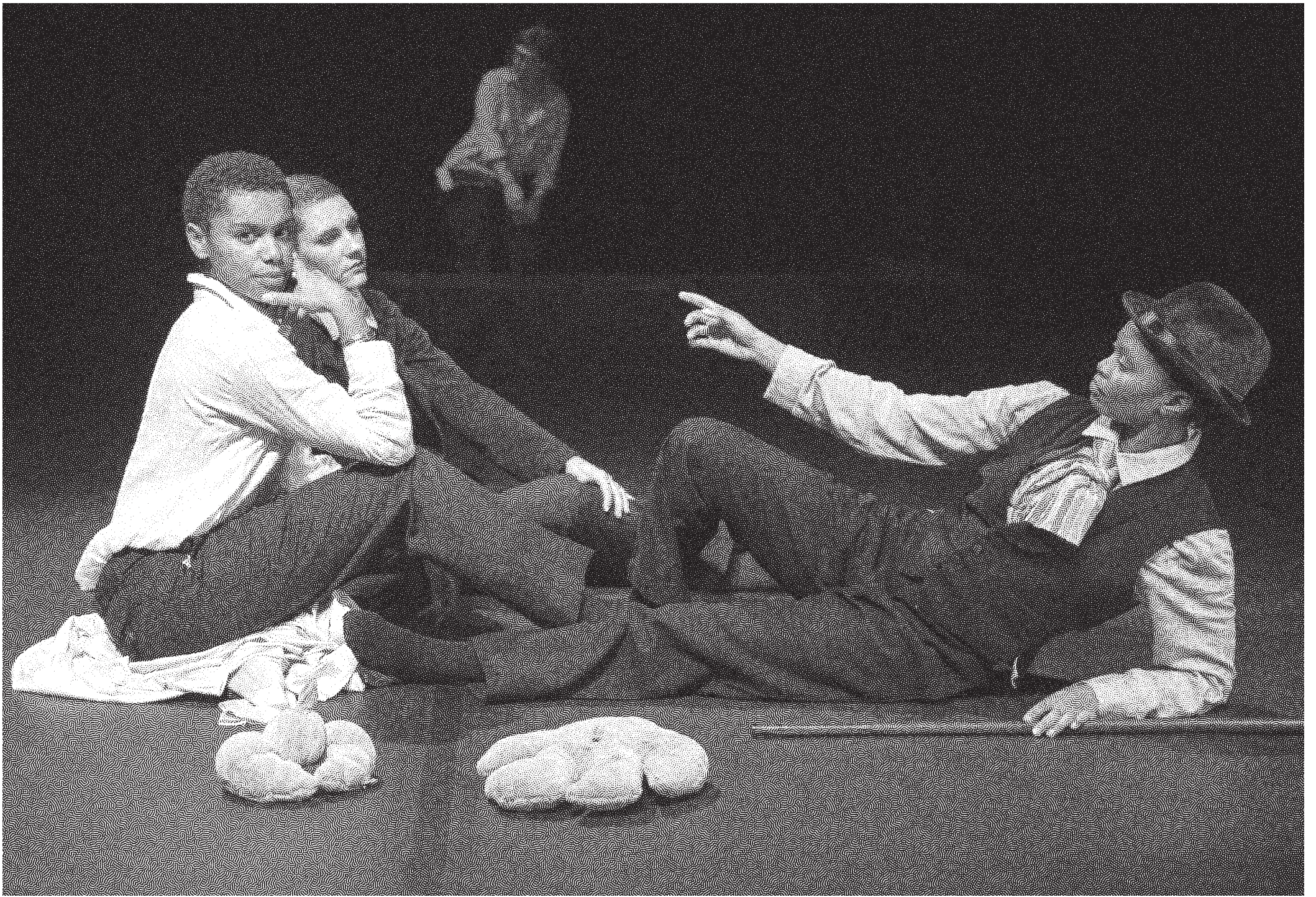
Six danseurs, huit musiciens grecs et tunisiens, une chanteuse lyrique et un poète qui interprètent un spectacle total, proche de l'opéra et accessible de tous !

Ali est attiré par la musique, Hèdi a toujours été happé par la poésie. Ce sont deux musicalités qui résonnent ensemble au sein du silence, qui s'équilibrent dans un dialogue. Équilibristes, Ali et Hèdi Thabet le sont, comme ils sont danseurs, circassiens mais avant tout artistes de l'impondérable. Leur nouvelle pièce puise aux racines de leur démarche artistique : dans l'attrance pour la Grèce et ses mythes, dans les volutes du rébétiko, cette musique populaire aux accents orientaux et dans la poésie de René Char. Un voyage aussi musical que poétique.

**Mardi 29 mars — 20h30**  
**Grand Théâtre**  
**Durée : 1h15 | Tarif 2**

Conception  
Ali Thabet & Hèdi Thabet  
Danseurs  
Victoria Antonova  
Julia Färber  
Benfury  
Béatrice Debrabant  
Artémis Stavridi  
Hèdi Thabet  
Natalia Vallebona





## *(La bande à) LAURA* Gaëlle Bourges — artiste compagnon

Danse  
& jeune public

Qui étaient les deux modèles féminins de l'un des plus célèbres tableaux de Manet, *Olympia*? Gaëlle Bourges sonde la mise en scène non seulement de la figure centrale blanche, mais également de la femme noire qui lui tend des fleurs, dont on ne connaît que le prénom: Laure.

Édouard Manet peint son *Olympia* en 1863 et provoque un scandale. Sur scène, quatre performeuses recréent Olympia, et d'autres tableaux, contemporains et critiques, qui lui répondent. En livrant les vrais prénoms des deux modèles, Victorine pour la femme allongée, et Laure pour la femme aux bouquets, le spectacle déjoue leur disparition et propose une légère inflexion du prénom de Laure en LAURA: une manière de créer une nouvelle image, en signalant que Laure a... le droit d'exister! Gaëlle Bourges continue de déplacer les regards posés sur l'histoire de l'art – en rendant leur place aux femmes qui l'ont façonnée.

**Jeudi 31 mars — 14h30 & 18h30**  
**Vendredi 1er avril — 14h30**  
**Petit Théâtre**  
**Durée : 1h | Tarif 1**

Conception & récit  
Gaëlle Bourges

Avec  
Carisa Bledsoe  
Helen Heraud  
Noémie Makota  
Julie Vuoso

Robes  
Anne Dessertine

Costumes & accessoires  
Gaëlle Bourges  
Anne Dessertine

Fixe-chaussettes  
MATAKI

Lumière  
Abigail Fowler

Musique  
Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK





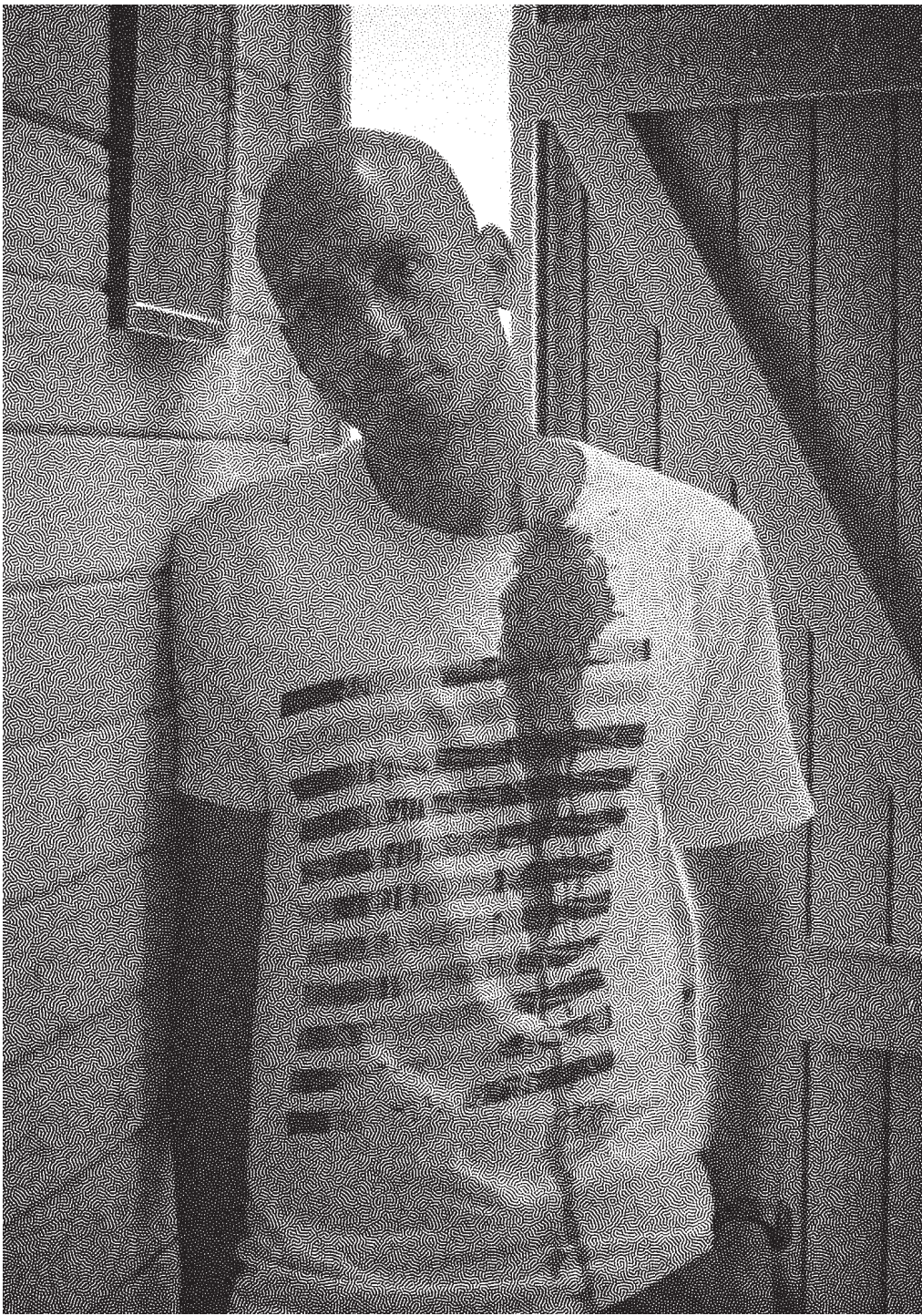
# Entre mères & filles

## Christine Détrez & Dalie Farah

Christine Détrez est professeur de sociologie à l'ENS de Lyon et elle a publié un récit sur sa mère disparue alors qu'elle avait deux ans... C'est l'histoire d'une blessure, d'une femme, d'une vie... Dalie Farah, agrégée de Lettres est l'autrice d'Impasse Verlaine qui relate un amour paradoxal, celui d'une fille envers une mère violente... Cette rencontre, animée par Isabelle Charpentier, professeure à l'UPJV, aborde les liens qui unissent une mère à sa fille à la lumière des sciences humaines.

**Jeudi 31 mars — 18h30**  
**Côté Jardin — Entrée libre**  
**dans le cadre de la Feminist School (apap — FEMINIST FUTURES)**

En partenariat avec l'Université Populaire d'Amiens, le CURAPP-ESS : Centre Universitaire de Recherches sur l'Action publique & le Politique, Épistémologie & Sciences Sociale | UPJV



# Maudit

## Emmanuel Parraud

Projection du film *Maudit* | Emmanuel Parraud  
Soirée "Acid Pop" en présence du réalisateur.

Alix part à la recherche de son ami disparu dans les hauteurs sauvages de La Réunion, hanté par l'histoire violente et complexe de cette île, habité par les fantômes du colonialisme et de l'esclavage.

France | 1h15 | 2021 | Réalisation : Emmanuel Parraud | Avec : Farouk Saidi, Aldo Dolphin, Marie Lanfroy... | Distribution : DHR - A vif cinémas

**Lundi 21 mars — 18h — Cinéma Orson Welles**

- L'ACID POP, ça se passe comment ?
- 1 — Dialogue entre le réalisateur invité et un cinéaste de l'ACID sur différents aspects du film et du cinéma en général
  - 2 — Projection du film
  - 3 — Débat

Séances gratuites pour les étudiant-e-s de l'UPJV.  
En partenariat avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion et L'Acap-Pôle Régional Image.





# Maison de la Culture d’Amiens

Pôle européen de création et de production  
2 place Léon Gontier, Amiens  
Tél. 03 22 97 79 77  
accueil@mca-amiens.com

## Tarifs des spectacles

|         | AVEC LA CARTE MCA |                 | SANS LA CARTE MCA |                    |                  |           |         |
|---------|-------------------|-----------------|-------------------|--------------------|------------------|-----------|---------|
|         | CARTES<br>A, B, C | CARTES<br>D & E | INDIV.            | GROUPE<br>10 PERS. | TARIF<br>RÉDUIT* | 13-18 ANS | -12 ANS |
| TARIF 1 | 7€                | 7€              | 14€               | 13€                | 11€              | 7€        | 7€      |
| TARIF 2 | 13€               | 10€             | 20€               | 18€                | 15€              | 10€       | 8€      |
| TARIF 3 | 17€               | 13€             | 29€               | 26€                | 20€              | 13€       | 11€     |

## Tarifs de la Carte MCA

|               |     |                                                                           |
|---------------|-----|---------------------------------------------------------------------------|
| CARTE MCA — A | 35€ | Adultes individuels                                                       |
| CARTE MCA — B | 30€ | Bandes et groupes à partir de 8 personnes, familles nombreuses, retraités |
| CARTE MCA — C | 25€ | Complices MCA                                                             |
| CARTE MCA — D | 15€ | De 19 à 26 ans / demandeurs d’emploi / professionnels du spectacle        |
| CARTE MCA — E | 5€  | Étudiants de moins de 26 ans                                              |

Pour les moins de 18 ans & bénéficiaires RSA.  
Les tarifs de la Carte MCA — D s’appliquent, sans avoir besoin d’acheter la Carte MCA.

## Mentions légales

*Jour futur* — Lumières Alice Panziera | Création costumes Laure Mahéo | Réalisation costumes Isabelle Beaudouin | Régie générale Benjamin Furbacco | Régie son Benjamin Furbacco | en alternance avec Pierre Xuela | Remerciements Eric Deshayes, Julien Fouché | Production T.M Projet Coproductions Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée • Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne • Le Triangle, cité de la danse, Rennes • CCN de Tours • Ménagerie de Verre, Paris • Maison de la Culture d’Amiens - pôle européen de création et de production Accueils studio CCN de Tours • Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne Accueils en résidence Centre d’art Kerguéhenec - Département du Morbihan • Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée Soutiens DRAC Bretagne • Région Bretagne • Ville de Rennes. *Violences* — Production Vaisseau | Coproduction Nanterre-Amandiers, centre dramatique national | Kunstfestivaldesarts, Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Coop asbl. Avec le soutien de Actoral - Festival & Bureau d’accompagnement d’artistes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, du Centre Wallonie- Bruxelles Paris, de la SACD, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. | Accueil en résidence Kunstencentrum Buda, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, leJutopia, La Bellone House of Performing Arts, Montevideo. *Carte Noire nommée Désir* — Assistanat à la mise en scène Olivia Mabounga et Jojo Armaing | Scénographie Camille Riquier, Shehrazad Dermé | Création & régie sonore Elisa Monteil et Issa Gouchène | Régie générale & plateau : Suzanne Pêchenart | Création & régie lumière : Myriam Adjalle | Construction : Samuel Chenier et Baptiste Odet | Collaborations artistiques : Aurore Déon, Suzanne Pêchenart | Production / Développement : L’Oeil Ecoute - Mara Teboul & Elise Bernard | Coproduction Coproduction et accueil en résidence La Manufacture - CDN Nancy Lorraine | Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Le Maillon - Théâtre de Strasbourg scène européenne / La Scène Nationale d’Orléans / Le Fond de Dotation Porosus / Le Fond Transfabrik - Fond franco-allemand pour le spectacle vivant / Le Nordwind Festival / Maison de la Culture d’Amiens - Scène nationale / L’Aire libre - Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée / Normandie - Rouen / Le Théâtre Dijon-Bourgogne CDN | La Rose des Vents La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d’Ascq | Coproduction le phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes, Théâtre Sorano | Ce spectacle est programmé dans le cadre du nomadisme de la rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d’Ascq / maison Folie Wazemmes, Lille | Soutiens Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d’art et de performances / La Loge à Paris / Kampnagel Fabrik - Hambourg / Dans les parages - LAZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille / Avec la participation artistique de l’ENSATT | Avec le soutien du Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD - PSPBB | Avec le soutien de la DRAC Hauts-de France et de la Région Hauts-de-France / La Cie Dans le Ventre / Rebecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy. Rebecca Chaillon est représentée par L’ARCHE - agence théâtrale. *D’un rère* — Scénographie Mathieu Lorry Dupuy | Lumière Marie-Christine Soma | Vidéo Gaël Bonnefon | Costumes Mathilde Possoz | Production Compagnie Mouvements perpétuels | Coproductions Festival Montpellier danse, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Culture d’Amiens, Le Cratère Scène nationale d’Ales, Bonlieu Scène nationale Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, L’Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, MC 93 Bobigny, Le Théâtre Scène nationale de Macon, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Garonne Scène européenne, (montage de production en cours) | Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou. *Uurubha* — Dramaturgie Hédi Thabet | Direction musicale Ali Thabet | Chanteuse lyrique Catherine Bourgeois | Chant, calun Mourad Brahim | Mehdi Ayachi, chant | Bouzouki Michalis Dimas | Violon Stefanos Filos | Clarinette, ney,laouto, chant Ilias Markantonis | Chant, guitare Ioannis Niarchios | Chant, baglama Foteini Papadopoulou | Scénographie et costumes Florence Samain | Lumières Ana Samoilovich | Son | Vidéo Aurélien Cros, Production déléguée Etat d’esprit productions | Coproduction Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Maison de la culture Amiens, Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie, Maison des arts Créteil, la Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d’intérêt national Art et Création-Danse, Etat d’esprit productions. | Avec les soutiens de l’Adami, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chaire Mahmoud Darwich|Bozar, la Villette-Paris et les Halles de Schaerbeek. *La bande à LAURA* — Chanson Stéphane Monteiro, Julie Vuoso, d’après « Atrante » de Chiquinha Gonzaga s (« Ô Abre Alast », Original Recordings) | Guitare classique Julie Vuoso | Chœurs Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso | Musiques additionnelles Giuseppe Verdi, « La Traviata », Acte 3, Prélude | Interprétation de Carlos Kleiber, éd Deutsche Grammophon (DG) | Marie Jullé, « Les ombres », « Métamorphose », « Pas trop lentement » | Interprétation Cora Isen Klavier, Complete Works for Piano, Vol. 1, éd Ouerstand | Régie générale, son & lumière Guillaume Pons | Répétition chant Olivia Denis | Adaptation en Langue des Signes française Lucie Lataste | Audiodescription Valérie Castan | Remerciements à Matthieu Hocquemiller | Administration Camille Balaude | Production/diffusion Carla Philippe | Chargée de production des tournées (La bande à) LAURA Chloé Bourdon | Actions connexes Bertrand Brie | Pièce créée le 6 octobre 2021 au festival C’est comme ça ! de L’échangeur - CDCN Hauts-de-France | Production association Os Coproduction Le T2G - Théâtre de Gennevilliers : le Théâtre de la Ville - Paris / Festival d’Automne à Paris | L’échangeur - CDCN Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l’aide au conventionnement ; par la Région Ile-de-France, au titre de l’aide à la permanence artistique et culturelle, et par le Département de l’Essonne au titre de l’aide aux opérateurs culturels pour l’année 2021. | Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 ; artiste compagnon à la Maison de la Culture d’Amiens depuis 2019.

Ouverture billetterie du mardi au vendredi, de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h  
www.maisondelaculture-amiens.com  
#IciChezVous

## Les partenaires institutionnels



## Les partenaires culturels



## Le Club des Mécènes



## Partenaires médias



## Ours

Directeur de publication Laurent Dréano | Coordination Jérôme Araujo, Thomas Germier  
Crédits page 3 © Lucille Saillant ; page 4 © Yuji Watanabe ; page 5 © François Stemmer ; page 6 © Michel Lalière ; page 7 © Cindy Sechet ; page 10 © Marikel Lahana ; page 11 © DR ; page 12 © DR ; page 13 © DR ; couverture et pages 8-9 : © Amélie Fontaine.  
La Maison de la Culture d’Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sapelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF.  
Licences : 1-1110674 / 2-1110672 / 3-1110673  
Illustrations : © Amélie Fontaine | Conception graphique : Julien Lelièvre, artiste associé  
Typographies : Production type



# MCA

Maison de la Culture d'Amiens  
Pôle européen de création et de production |  
Scène nationale  
2, place Léon Gontier – CS 60631  
80006 Amiens cedex 1

Accueil – billetterie  
Tél. 03 22 97 79 77  
accueil@mca-amiens.com  
Ouverture billetterie du mardi au vendredi,  
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com  
#IciChezVous

