

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS



# FESTIVAL AMIENS EUROPE



# FEMINIST FUTURES 23-27 JANVIER 2023

PERFORMANCE ★ THÉÂTRE ★ DANSE ★ MUSIQUE ★ CINÉMA ★ EXPOSITION  
Au cœur de la création européenne

PROGRAMME

# FESTIVAL AMIENS EUROPE FEMINIST FUTURES



## UN FESTIVAL À VIVRE ENSEMBLE

Le Festival Amiens Europe — Feminist Futures, c'est un temps fort pour décliner des notions liées à l'avenir du vivre ensemble sur notre planète et notre continent, à l'égalité, au féminisme, à l'écologie, aux luttes contre les discriminations... autant de points de vue que les artistes invités contribuent à élargir sur les scènes d'Amiens, à partir de leurs engagements et de leurs créations dans notre espace européen.

Pour ouvrir le festival, nous avons le plaisir d'accueillir *Billy's Violence*, la dernière création de Jan Lauwers qui parcourt dix des tragédies de Shakespeare, en dialogues intimes et violemment amoureux, dans lesquels la femme s'extrait d'un univers de transgression et de violence. Nous le clôturerons en fête avec l'une des plus belles voix d'Europe, Cristina Branco. De son timbre pur et léger, la star du fado apporte un souffle nouveau à la mélodie portugaise et l'enrichit de notes de jazz et de musiques du monde.

Entre temps nous vous invitons à la découverte d'artistes qui interprètent, au travers de solos et de duos, leur vision poétique et féministe du monde et de ses origines.

Le Festival Amiens Europe — Feminist Futures, est ainsi l'occasion de mettre en lumière les artistes du réseau européen APAP parmi lesquels Tatiana Julien, Jule Flierl, Chiara Bersani.

Avec *Une Nuit entière*, Tatiana Julien et Anna Gaïotti offrent une performance envoûtante qui s'affranchit avec délice de toute féminité idéalisée. Jule Flierl présente une performance fascinante, entre chorégraphie et techniques vocales complexes, pour dénoncer la frénésie de nos sociétés avec *Störlaut*. Chiara Bersani explore les liens impalpables qui existent entre artistes et spectateurs dans la scénographie hypnotique du *Chant des baleines*. Mélodie Lasselin et Simon Capelle présentent *Oracle (ZONE -VI-)*, un solo qui interroge la Pythie sur les énigmes du monde contemporain tandis que *l'Horrible Pugilist Brother* d'Olivier Muller célèbre la figure mythologique et les transgressions charnelles de Pan. Avec nos partenaires, nous accueillons les artistes Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi qui recherchent *L.U.C.A.* notre *Last Universal Common Ancestor* au Safran et Hélène Soulié qui part à la rencontre de femmes identifiées comme pionnières et troubles fêtes, dans *MADAM, Manuel d'Auto-défense à Méditer*, à la Maison du Théâtre et au Chaudron. Enfin, l'exposition *Plats de Résistance un banquet editorial queer* de Fonds Perdus nous fait revivre des années militantes et artistiques de communautés LGBTQ+.

La programmation sera enrichie de projections de films et de la Feminist School, un cycle de rencontres et de débats gratuits avec les artistes qui ouvrent des espaces de travail autour de l'écologie, du féminisme, des luttes contre les discriminations et des solidarités internationales.

## AGENDA DES SPECTACLES

Retrouvez la programmation cinéma page 4

DATE	HORAIRE		LIEU	TARIF
lundi 23	19h	<i>Une Nuit entière</i> — Tatiana Julien & Anna Gaïotti	PT	1
lundi 23	20h30	<i>Billy's Violence</i> — Jan Lauwers   Need Company	GT	3
mardi 24	18h	<i>Oracle (ZONE -VI-)</i> — Mélodie Lasselin & Simon Capelle	ND	5 €
mardi 24	19h30	<i>L.U.C.A</i> — Gregory Carnoli & Hervé Guerrisi	SAFRAN	1
mardi 24	21h	<i>Une Nuit entière</i> — Tatiana Julien & Anna Gaïotti	PT	1
mercredi 25	18h30	<i>Horrible Pugilist Brother</i> — Olivier Muller	GT	5 €
mercredi 25	20h30	<i>MADAM #2 Faire le mur</i> — Hélène Soulié	CHAUDRON	5 €
jeudi 26	18h00	<i>Störlaut</i> — Jule Flierl	ND	5 €
jeudi 26	19h30	<i>MADAM #6</i> — Hélène Soulié	MDT	TARIF MDT
jeudi 26	21h	<i>Le Chant des baleines</i> — Chiara Bersani	PT	5 €
vendredi 27	20h30	Cristina Branco	GT	3

# Rencontres, débats & ateliers gratuits

## FEMINIST SCHOOL

### LES RENCONTRES & DÉBATS

Animés par Pauline Legros, consultante en stratégie auprès d'organisations culturelles et enseignante à Sciences Po Paris. Toute la semaine, profitez gratuitement de la Feminist School ! Des rencontres, des débats, des workshops, des lectures avec de nombreux.euses artistes. Pour ouvrir des espaces de travail et de discussions autour de l'écologie, du féminisme, des luttes contre les discriminations et de solidarité internationale.

#### AVEC

Malena Beer — chorégraphe, performeuse, sociologue  
Chiara Bersani — performeuse  
Rachele Borghi — maître de conférences en Géographie et Aménagement à l'Université Sorbonne (à Paris) et (porn)activiste transféministe académicienne  
Jule Flierl — performeuse  
Carine Goron — autrice, metteuse en scène et comédienne  
Tatiana Julien — artiste associée et chorégraphe  
Vanasay Khamphommala — metteuse en scène  
Hélène Soulié — metteuse en scène et dramaturge

Programme complet: [maisondelaculture-amiens.com](https://maisondelaculture-amiens.com)

#### MARDI 24 JANVIER

• 12H  
*(Trans)fémisme  
et féminisme décolonial*

#### MERCREDI 25 JANVIER

• 12H  
*Les femmes et leur parole  
dans l'espace public*

#### MERCREDI 25 JANVIER

• 17H  
*Institutions: vers un  
modèle féministe?*

#### JEUDI 26 JANVIER

• 12H  
*La voix et le corps  
comme vecteurs de  
représentations nouvelles*

#### VENDREDI 27 JANVIER

• 12H  
*Les révolutions  
sont-elles féministes?  
point sur la situation en  
Iran & dans d'autres  
régions du monde*

### LES ATELIERS

Gratuit sur inscription (jauges limitées): Marie Lemoine | [m.lemoine@mca-amiens.com](mailto:m.lemoine@mca-amiens.com) | T. 07 72 72 93 17

#### ★ Interview — Rencontre

##### L'AMITIÉ FÉMININE | CARINE GORON

###### MARDI 24 JANVIER

• DE 16H À 22H

###### MERCREDI 25 JANVIER

• DE 14H À 20H

DURÉE 45 MIN

À l'occasion du spectacle *NOUE* (création 2024), Carine Goron vous propose un moment d'interview individuel ou collectif pour échanger autour de la thématique de l'amitié féminine et du rapport entretenu par les femmes entre elles.

#### ★ Atelier

##### KISSMOGONY | VANASAY KHAMPHOMMALA

###### MARDI 24 JANVIER

• DE 14H À 18H

DURÉE 4H

ENTRÉE LIBRE

Dans cet atelier, la metteuse en scène Vanasay Khamphommala vous invite à questionner le baiser. Cet atelier est proposé en perspective de la création de *Kissmogony* en décembre 2023, performance avec des amateurs.

#### ★ Visite les yeux fermés!

##### UN-VISIBLE | MALENA BEER

###### MERCREDI 25 JANVIER

• TOUTES LES HEURES DE 14H À 17H

ENTRÉE LIBRE

DURÉE 45 MIN

Vous êtes invités à une expérience sensorielle inédite! Les yeux fermés, laissez-vous guider à travers les différents espaces de la Maison pour mieux sentir les différences de sonorités, d'ambiance, vous reconnecter à votre corps et à une conscience douce du monde.

# LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS

**DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES**  
CALLISTO MCNULTY | (FRANCE, SUISSE)  
2021 | 1H18 | DOCUMENTAIRE

★ MARDI 24 JANVIER | 20H30  
EN PRÉSENCE DE CALLISTO MCNULTY (SOUS RÉSERVE)

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970.



**PETITE FILLE**  
SEBASTIEN LIFSHITZ | (FRANCE, DANEMARK)  
2020 | 1H25 | DOCUMENTAIRE

★ MERCREDI 25 JANVIER | 15H

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur.



**ST OMER**  
ALICE DIOP | (FRANCE)  
2022 | 2H02 | FICTION

★ JEUDI 26 JANVIER | 15H

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer.



**LE JOURNAL D'UNE FEMME NWAR**  
MATTHIEU BAREYRE | (FRANCE)  
2022 | 1H50 | DOCUMENTAIRE

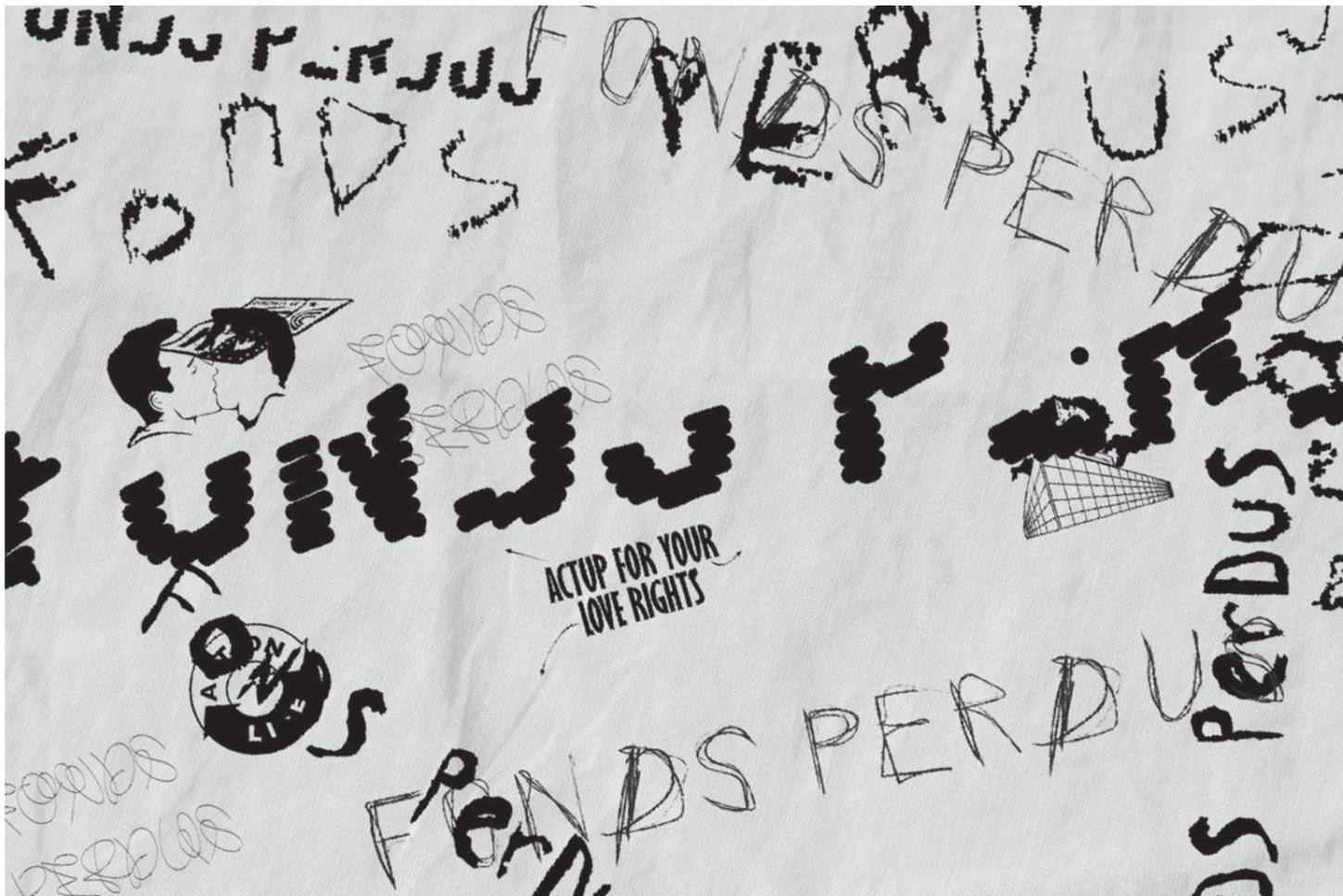
★ VENDREDI 27 JANVIER | 20H  
EN PRÉSENCE DE MATTHIEU BAREYRE (SOUS RÉSERVE)

Rose a 29 ans et un projet: quitter la France pour « retourner en Noirie ». Quand Matthieu Bareyre, l'un de ses plus proches amis, lui propose de faire un film avec elle inspiré de son journal intime, ils y voient l'occasion rêvée d'exorciser quelques démons.



★  
Exposition (FR)

# FONDS PERDUS PRÉSENTE: PLATS DE RÉSISTANCE, UN BANQUET ÉDITORIAL QUEER



JUSQU'AU 9 FÉVRIER  
ENTRÉE LIBRE

COMMISSARIAT D'EXPOSITION  
RICHARD TERRAZZONI  
AVEC L'AIDE DE  
SARA MARTINETTI  
SOUND DESIGN  
MARGOT DOMART  
CO-PRODUCTION  
ÉSAD D'AMIENS

Fonds Perdu présente une sélection de publications (livres d'artistes, périodiques, fanzines, histoire de l'art, anthologie, théorie, littérature) et raconte l'histoire d'un groupe d'artistes queer aux identités variées qui s'est formé sous une impulsion militante commune: celle de partager et d'archiver la production graphique de la communauté LGBTQ+. L'exposition reconstitue la table qui permettait au collectif de se retrouver lors de dîners organisés dans leur atelier. Intitulées « plats de résistance », ces soirées étaient l'occasion de présenter à tour de rôle leurs dernières trouvailles éditoriales. Dans une ambiance sonore mêlant archives et captations, le public est invité à consulter un fonds documentaire aux thématiques queer et à comprendre les enjeux de l'acte de publier.

**La fresque du festival par les étudiant.e.s L3 BD!**  
Accompagné.e.s d'une artiste, les étudiant.e.s de la Licence Bande Dessinée de l'UFR des Arts réaliseront une fresque représentative des rencontres, des débats et des spectacles qui ont lieu durant cette semaine de festival. Venez la découvrir!

En partenariat avec l'ESAD

ésad \_ AMIENS

En partenariat avec l'Université Picardie Jules Verne



★  
Danse (FR)

# UNE NUIT ENTIÈRE TATIANA JULIEN — ARTISTE ASSOCIÉE & ANNA GAÏOTTI



PETIT THÉÂTRE  
LUNDI 23 JANVIER | 19H  
MARDI 24 JANVIER | 21H  
DURÉE 55MIN | TARIF 1  
DÈS 15 ANS

CE SPECTACLE CONTIENT  
DES SÉQUENCES DE  
FLASHS LUMINEUX/ DES  
EFFETS STROBOSCOPIQUES  
QUI PEUVENT AFFECTER  
CERTAINS SPECTATEUR.  
RICE.S

CHORÉGRAPHIE  
& INTERPRÉTATION  
TATIANA JULIEN  
ANNA GAÏOTTI  
CRÉATION MUSICALE  
& SONORE  
GASPARD GUILBERT  
CRÉATION LUMIÈRE  
CATY OLIVE

Tatiana Julien est un volcan en éruption. Après le fulgurant *Soulèvement*, elle revient avec une proposition tout aussi radicale, dans la synergie absolue d'un féminisme non violent. Sa fougue croise l'univers sensible, plastique et incarné d'Anna Gaïotti. Femmes flammes, elles partagent le duo incandescent des corps à corps savamment imbriqués, encerclées par un même public. Une expérience charnelle et sensuelle au plus proche de la scène !

Une nuit comme il n'y en a pas deux, hors du temps. Et dans cette nuit qui n'en finit plus de se déplier, deux corps de femmes. Poésie charnelle et sauvage de celles qui exposent le monstre hypersensible du corps humain. Siamoises, elles s'absorbent pour mieux se séparer et conter par leur danse la mémoire tentaculaire des chimères et des déesses tueuses.

## Le sacre du féminin !





# **BILLY'S VIOLENCE** **JAN LAUWERS | NEED COMPANY**



GRAND THÉÂTRE  
LUNDI 23 JANVIER | 20H30  
DURÉE 2H | TARIF 3  
SPECTACLE SURTITRÉ  
EN FRANÇAIS  
DÈS 15 ANS

TEXTE  
VICTOR AFUNG LAUWERS  
MUSIQUE  
MAARTEN SEGHERS  
MISE EN SCÈNE,  
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES  
JAN LAUWERS  
AVEC  
NAO ALBET,  
GRACE ELLEN BARKEY,  
GONZALO CUNILL,  
MARTHA GARDNER,  
ROMY LOUISE LAUWERS,  
JUAN NAVARRO,  
MAARTEN SEGHERS,  
MERON VERBELEN

Après *La chambre d'Isabella*, Jan Lauwers et la Needcompany, maîtres de l'innovation, reviennent à Amiens pour *Billy's Violence*, une réécriture de dix tragédies de Shakespeare sous le prisme du dialogue intime et violemment amoureux. Juliette, Cléopâtre, Desdémone, Cordélia ou Lady MacBeth, Jan Lauwers offre une vision inattendue des plus grands personnages imaginés par le plus célèbre des auteurs anglais. Du Shakespeare comme vous ne l'avez jamais vu!

**Préparez vous à applaudir  
à tout rompre!  
El País**

**Quentin Tarantino est  
un enfant de chœur en  
comparaison de toute la  
brutalité sortie de la plume  
de Shakespeare.  
Jan Lauwers**

★  
Danse (FR)

# ORACLE (ZONE -VI-) MÉLODIE LASSELIN & SIMON CAPELLE



NEW DREAMS  
MARDI 24 JANVIER | 18H  
DURÉE 50 MIN  
TARIF UNIQUE 5€

CONCEPTION  
MÉLODIE LASSELIN  
& SIMON CAPELLE  
CHORÉGRAPHIE  
& INTERPRÉTATION  
MÉLODIE LASSELIN  
CRÉATION MUSICALE  
GUY LEFEBVRE  
CRÉATION LUMIÈRES  
CAROLINE CARLIEZ  
CRÉATION VIDÉO  
SOFIAN HAMADAÏNE-GUEST

Comment interpréter l'avenir, et notre peur de l'avenir ? Dans l'Antiquité, pour connaître leur destinée, les Hommes, et parfois les cités tout entières avaient recours à la consultation d'un oracle. Ils se rendaient dans le temple d'un dieu et soumettaient une question à une jeune femme vierge, la Pythie, choisie parmi les citoyens les plus pauvres. La réponse qu'ils obtenaient était retranscrite comme une énigme par les prêtres du temple. Face aux énigmes du monde contemporain, Mélodie Lasselin et Simon Capelle interrogent la possibilité d'une réconciliation face au désarroi, à la détresse, aux signes terrifiants que le siècle agite au-dessus de nos têtes.

*Poétique et mystique,  
un questionnement de la  
violence et de la beauté*

★  
Théâtre (IT / BE)

# L.U.C.A (LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR) GREGORY CARNOLI & HERVÉ GUERRISI



LE SAFRAN  
MARDI 24 JANVIER | 19H30  
TARIF 1

CONCEPTION, TEXTE  
& INTERPRÉTATION  
HERVÉ GUERRISI  
GREGORY CARNOLI  
CO-MISE EN SCÈNE  
QUANTIN MEERT

Lorsqu'ils sont en Italie, le pays qu'ont quitté leurs ancêtres pour venir travailler dans les mines, on leur dit qu'ils sont Belges. Mais chez eux, en Belgique, on ne cesse de leur répéter qu'ils sont Italiens... D'où viennent-ils? À cette question tout sauf anodine, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli ne savent plus bien quoi répondre. Les deux acteurs, petits-fils de migrant-es, décident alors de refaire le chemin en sens inverse. Ils partent ensemble à l'aventure, sur les traces de leur propre généalogie.

Hervé et Grégory nous embarquent dans un voyage théâtral virevoltant, où ils interrogent nos identités et notre héritage.

*Une odyssée joyeuse et  
percutante, sur la trace  
de notre plus vieille ancêtre  
commune*

En partenariat avec



★  
Danse (FR)

# **HORRIBLE PUGILIST BROTHER** **OLIVIER MULLER**



GRAND THÉÂTRE  
MERCREDI 25 JANVIER | 18H30  
TARIF UNIQUE 5€

CHORÉGRAPHIE  
& INTERPRÈTE  
OLIVIER MULLER  
REGARD ARTISTIQUE  
PAOLA STELLA MINNI  
CRÉATION MUSICALE  
BENOIST BOUVOT  
CRÉATION LUMIÈRE  
ROMAIN RIVALAN

Une célébration de la transgression charnelle, en appui sur la figure mythologique de Pan. Divinité qui ne cherche qu'à jouir, Pan apparaît à Olivier Muller tel un vaisseau voyageant à travers les formes de la monstruosité : l'anormal, l'exagération, l'extraordinaire, l'horifiant, l'absurde, l'outrancier, le prodigieux ou le terrible. De poses en suées, d'illusions en fantômes, hybride d'humain, d'animal et de végétal, il convoque un imaginaire du corps bizarre, queer, et questionne la métamorphose comme stratégie de résistance

*Un corps peut-il en contenir  
des millions ?*

★  
Performance (FR)

# MADAM: MANUEL D'AUTO DÉFENSE À MÉDITER HÉLÈNE SOULIÉ



LE CHAUDRON  
AV. DU GÉNÉRAL FRÈRE, AMIENS  
MERCREDI 25 JANVIER | 20H30  
DURÉE 1H | TARIF UNIQUE 5€  
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE  
HÉLÈNE SOULIÉ  
TEXTE PERFORMANCE  
MARIE DILASSER  
TEXTE INTERVIEW ET VIDÉO  
HÉLÈNE SOULIÉ  
AVEC  
CHRISTINE BRACONNIER &  
LA GÉOGRAPHE RACHELE BORGHI

MAISON DU THÉÂTRE  
JEUDI 26 JANVIER | 19H30  
TARIF MAISON DU THÉÂTRE  
DÈS 15 ANS

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE  
HÉLÈNE SOULIÉ  
TEXTE  
MAGALI MOUGEL

## MADAM #2 Faire le mur — ou comment faire le mur sans passer la nuit au poste ?

« Dans l'espace urbain, le graff est un geste d'affirmation, une prise de pouvoir éphémère, qui vient déborder les aplats gris flippants de la ville. Le graff c'est un peu la revanche des filles. Celles qui en ont assez de frôler les murs. Celles qui débordent. Graffer, c'est sortir du cadre. C'est EXAGÉRER. C'est s'exposer au dehors. Mettre son corps à l'épreuve du dehors, performer son genre. Colorier la ville, en faire un terrain de jeu, l'habiter et gagner des territoires. »

Hélène Soulié

## MADAM #6 — Et j'ai suivi le vent...

Apprendre à devenir bergère au coeur d'une montagne hostile mais vaste. Être bergère. Trouver sa voix. Sa voie. Parler brebis. Parler chien.ne. Observer les aigles. S'approprier à la nature. S'armer de courage et d'instinct. Prendre le chemin des champs. Sortir des radars. Emprunter les dénivelés, s'aventurer sur les crêtes. Vivre avec le troupeau, les ours, les loups, le soleil et la nuit. Marcher. Se fondre dans le paysage. Poétique, éco-féministe, utopiste, cet épisode va à la rencontre des bergères. Il interroge la façon que l'on a de séparer les différentes dimensions de l'existence et du monde. Il invite à découvrir le pâturage commun où l'on médite sur ce qui nous relie, la possibilité de donner un nouveau sens à nos vies et de laisser advenir de nouveaux récits.

★  
Performance (DE)

# STORLAÜT JULE FLIERL



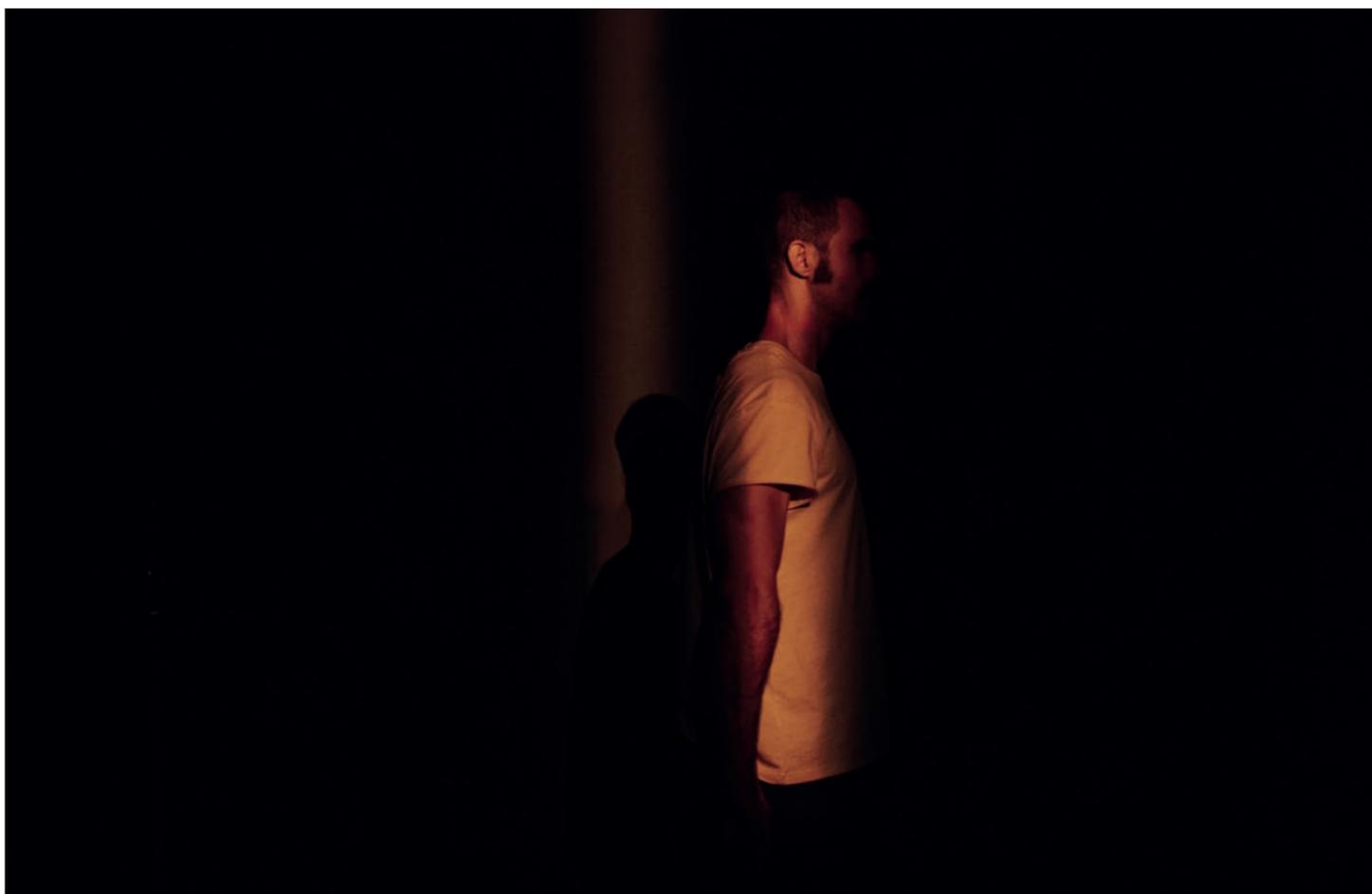
NEW DREAMS  
JEUDI 26 JANVIER | 18H  
DURÉE 1H | TARIF UNIQUE 5€  
DÈS 12 ANS

CONCEPT / CHORÉGRAPHIE /  
PERFORMEUSE  
JULE FLIERL  
DRAMATURGE  
LUISE MEIER  
SCÉNOGRAPHIE  
PAULINE BRUN  
CRÉATION SONORE  
SAM HERTZ  
COSTUME  
LEA KIEFFER  
CRÉATION LUMIÈRE  
DAVID ECKELMANN

La danseuse et chorégraphe Jule Flierl use aussi bien de la voix, du geste et du silence, pour produire une pièce aux faux airs de numéros de cabaret. S'intéressant depuis de longues années à la voix du danseur, l'artiste protéiforme propose ici sa propre version des « danses sonores » imaginées par la performeuse allemande des années 30, Valeska Gert. *Störlaut*, littéralement « sons qui dérangent » est une interprétation nouvelle de ce travail révolutionnaire où s'entrecroisent rugissements, bégaiements ou bâillements. Une performance fascinante, entre chorégraphie et techniques vocales complexes qui invite à réécouter notre monde.

*Une performance vocale  
qui dénonce la frénésie  
de nos sociétés*

# LE CHANT DES BALEINES CHIARA BERSANI



PETIT THÉÂTRE  
JEUDI 26 JANVIER | 21H  
DURÉE 1H10 | TARIF UNIQUE 5€

CRÉATION  
CHIARA BERSANI  
CRÉATION SONORE  
F. DE ISABELLA  
PARTICIPATION À LA CRÉATION  
MUSICALE  
ILARIA LEMMO

Chiara Bersani vous invite à une douce et étonnante immersion dans une expérience sensorielle et transformative.

Bercée par une mise en scène minimaliste et une bande-son hypnotique, cette performance portée par le danseur Matteo Ramponi crée un lien impalpable entre les spectateurs.

Casque sur la tête, on perçoit une multitude de bruits du quotidien étouffés, balayés par d'autres sons qui surgissent comme des vagues. Ce *Chant des baleines* fait le lien entre chaque individu.

*Tous les corps  
sont politiques!*  
Chiara Bersani



★  
Concert (PT)

## CRISTINA BRANCO

Symbole de raffinement et de précision, l'art de Cristina Branco s'impose comme un des plus beaux bijoux de la culture portugaise.

Touchée par la grâce, Cristina Branco est une star en Europe. De sa voix pure et légère, elle a su mettre le fado en évidence ainsi que l'héritage culturel portugais. Elle exporte cette musique traditionnelle bien au-delà de ses frontières d'origine en y glissant de nouvelles sonorités et tout en livrant aussi certaines de ses compositions originales. Digne héritière d'Amália Rodrigues, une grande dame du fado d'aujourd'hui!

*Cristina Branco donne  
un nouveau souffle au  
folklore portugais et enrichit  
le fado de notes de jazz et  
de musique du monde.*  
France Musique

*Une guitare, une voix et une  
poésie qui servent de base  
à l'expression de l'amour,  
du vague à l'âme et du temps  
qui passe.*  
— Le Monde

GRAND THÉÂTRE  
VENDREDI 27 JANVIER | 20H30  
TARIF 3

♥  
VOUS AIMEZ ?  
VOUS ADOREREZ !

Jazz  
YOUN SUN NAH QUARTET  
VENDREDI 31 MARS | 20H30  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
AMIENS TOUT-MONDE  
LES RÉSERVATIONS  
SONT OUVERTES !

Une des plus grandes  
chanteuses de fado

# ★ Informations pratiques

## MCA & CÔTÉ JARDIN

## TARIFS

### Réservations :

Maison de la Culture d'Amiens  
Pôle européen de création et de production  
2 place Léon Gontier, Amiens

Tél. 03 22 97 79 77

accueil@mca-amiens.com

Ouverture billetterie du mardi au vendredi,  
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com

#IciChezVous



### CÔTÉ JARDIN

Un espace moderne et convivial au cœur de la ville,  
pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes  
et de l'équipe de la Maison de la Culture.

### Au menu, à partager :

Restauration en continu (produits locaux), salon de thé,  
expositions, conférences, wi-fi, journaux, livres...

### LES LIEUX PARTENAIRES

#### ★ LE SAFRAN

3 rue Georges Guynemer, Amiens | T. 03 22 69 66 00

#### ★ MAISON DU THÉÂTRE

8 rue des Majots, Amiens | T. 03 22 71 62 90

#### ★ EUROPE DIRECT HAUTS-DE-FRANCE

8 rue Albert Dauphin, Amiens

#### ★ LE CHAUDRON — SCÈNE DES ÉTUDIANTS

— CROUS AMIENS PICARDIE  
10 rue du Général Frère, Amiens

### TARIFS SPECTACLES ET CINÉMA

	AVEC CARTE MCA SOLO OU DUO	SANS CARTE MCA	
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
TARIF 1	10 €	20 €	7 €
TARIF 3	20 €	30 €	15 €

\*Tarif réduit (sur justificatif) : -26 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire rsa / personne en situation de handicap  
Certains spectacles des festivals Amiens Europe et Amiens Tout-monde bénéficient d'un tarif unique à 5€.

#### TARIF UNIQUE ÉTUDIANTS : 5 €

Dans le cadre d'un accord avec le S2C de l'UPJV, le CROUS Amiens-Picardie, la Maison est partenaire du Passeport Vie Étudiante pour proposer aux étudiants de l'UPJV, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement, un tarif unique à 5€ pour tous les spectacles. Dans les autres cas, c'est le tarif -26 ans qui s'applique. Certains spectacles ont un nombre limité de places à ce tarif.

Infos, réservations groupes  
Ève Jacquet | T. 03 64 26 81 49 | e.jacquet@mca-amiens.com

#### PASS CULTURE & SOMME CHÉQUIER COLLÉGIENS

La Maison accepte le paiement des places par ces dispositifs.  
Informations sur : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr) & [somme.fr](http://somme.fr)

#### TARIFS CINÉMA ORSON WELLES

TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	4,50 €
TARIF RÉDUIT <sup>2</sup>	4 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES, CINÉ SAINT-LEU	5 séances : 27,50€ soit 5,50€ la place 10 séances : 50€ soit 5€ la place

Infos, réservations groupes  
Lucas Simoni | T. 03 64 26 81 44 | l.simoni@mca-amiens.com

### TARIFS CARTES MCA

Carte MCA SOLO (une seule place possible lors des réservations en ligne)	30€
Carte MCA DUO (deux places possibles, côte-à-côte, lors des réservations en ligne)	50€

# Les partenaires

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## LES PARTENAIRES CULTURELS



## CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES



**MENTIONS OBLIGATOIRES:**  
 BILLY'S VIOLENCE: Dramaturgie Elke Janssens, Erwin Jans | Conception éclairages Ken Hico | Technique et production Marjolein Demy, Ken Hico, Tjjs Michiels | Assistante costumes et accessoires, surtitres Nina Lopez Le Gallard, Charlotte Seeßgimmler | Production Neodcompany | Coproduction Festival Grec de Barcelone, Teatro Nacional de Catalunya, Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Teatro Central (Sevilla), Les Salins - Scène Nationale de Marquise, Culturecentrum Brugge Tax Shelter BNP Paribas Fortis Film Finance NV/SA. Réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et du Gouvernement flamand — **ŒIL ENTIERE**: Régie générale Agathe Patonier | Costumes (in cours) | Assistante chorégraphique Clémence Gaillard | Accompagnement en fascapologie Marion Blondeau | Coach vocal Dalia Khatir | Production Interscribo Fanny Hauguel, Lola Blanc, Constance Chambers-Farah | Coproductions Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, L'Espace des Arts, scène nationale Chalons-sur-Saône, Théâtre de la Ville, Paris, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, apap, FEMINIST FUTURES, projet co-fondé par le Creative Europe Programme de l'UE | Soutiens Tanzfabrik Berlin — **ORACLE ZONE VJ**: Conseil photographique argentine Olivier Desgheif | production ZONE. poeane | Ce spectacle bénéficie de l'accueil studio du Gymnase | CDCN de Roubaix, du Ballet du Nord | CCN de Roubaix et du Théâtre Massenet. Avec la participation du Centre d'Arts plastiques et visuels, Ville de Lille. Avec le soutien du CCA de La Madeleine et de l'Espace Culture de l'Université de Lille — **LUCA**: Regard extérieur Romain David | Mouvement Élia López | Assistante Laurence Briand | Costumes Frédéric Denis | Création lumière et vidéo Antoine Vilain | Sen Ludovic Van Pachterbeke | Régie lumière et vidéo Samuel Nicotian Savallé | Régie son Dorian Roche | Consultance vidéo Arlé Van Egmond | Création Cie Erasova | Production L'ANCRÉ - Théâtre Royal | Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros | Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | Soutien Le CNE Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Diffusion 2022-2023 L'Ancre — **HORRIBLE PUGILIST BROTHER**: Scénographie Olivier Muller | Création costume Olivier Muller | Takatona Production, Klap Maison pour la danse, La Maison de la Culture d'Amiens, La Maison CDCN - Uza Gard Occitane | Avec le soutien Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitane, Parages - La Zone compagnie Christophe Helel — **MADAMPS**: Vidéo Maïa Fastinger | Lumières Maurice Fouille | Costume Catherine Sardi | Collaboration à la scénographie Emmanuelle Debeuscher Régie générale Eva Espinosa | Production - Diffusion Jessica Régier / les 2 bureaux | Production EXIT | Partenaires Le périscopie, scène conventionnée - Nîmes, Théâtre Ouvert, centre national des écritures du spectacle - Paris, La Maison des métaïles - Paris, Le Carré d'Art - Nîmes, Le Sillon, scène conventionnée - Clermont l'Hérault, le Domaine d'Or - Montpellier / Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (accompagnement autrichien), le SACD, la DRAC Occitane (Politique de la Ville et Mission Egalité), la Direction Régionale aux Droits des Femmes, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitane et la Région Occitane - Pyrénées-Méditerranée — **MADAMPS**: Texte vidéo et Interview Hélène Soulié | Avec Marion Coutaret et une chercheuse — **STORLAUT**: Production: Alexandra Wellensiek | Partenaires Charleroi Danes Brussels, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis Paris, P\_Bodas Festival Leipzig, Goethe Institut, Sophiensaele Berlin, Honolulu Nantes, AdK Archiv Berlin, Kunsthau KulLe Berlin, CND Paris, Zagreb Dance Center | Avec le soutien du Senat de Berlin, département de la culture et de l'énergie et coproduit par le Fonds Transfibre - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant — **LE CHAÏF DES BALÈMES**: Lumière et décors Valeria Foti | Technicien Paolo Tiziani | Regard extérieur Marco D'Agostini | Coach Marta Ciappina | Styling Grete Rizzi | Mentoring Alessandra Sclaroni | Vidéo Alice Brazzi | Producer and Logistics Co-ordinator Eleonora Cavallo | Communications, diffusion and Care Giulia Traversi | Administrative Consultant Chiara Fava | Production Associazione Culturale Corpocooleste, C.C.009 A Co-production Kunstencentrum Vooruit (Gent, BE), Santarcangelo Festival (Santarcangelo, ITA); Armunia/Festival Inquietudine (Rogianino, ITA); Theaterfestival Boulevard (S - Hertogenbosch, NL); with the support of Centrale Fies (Dro, ITA), Teatro Gioco Vita (Piacenza, ITA), CSC - Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa, ITA), Piemonte dal vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare (Torino, ITA), Lavandería a Vapore - Centro di Residenza per la Danza (Collegno ITA).

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. Le MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarun, Restaurant Le Quai, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre, Interfor, AXA.

Conception graphique: Julian Letiévre | Typographies www.productiontypes.com  
 Crédits photos: Page 4 © DR; Page 5 © Richard Terrazoni; Pages 6 & 7 © DR; Pages 8 & 9 © DR; Page 10 © DR; Page 11 © DR; Page 12 © Emma Charrin; Page 13 © Marie Clauzade; Page 14 © Dieter Hartwig; Page 15 © Alice Brazzi; Page 16 © Joana Linda; Page 18 © DR.

## APAP, ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT

La Maison de la Culture d'Amiens est membre du réseau APAP – Advancing Performing Arts Project, et reçoit le soutien de la Commission européenne dans le cadre du Programme Europe Creative (2020-2024). Créé il y a 20 ans, ce réseau réunit 11 structures différentes pour coproduire et présenter de jeunes artistes « émergents » de la scène européenne et pour diffuser largement les arts contemporains du spectacle et de la performance auprès de nouveaux publics.

Le réseau regroupe 11 structures culturelles européennes: Maison de la Culture d'Amiens, Szene Salzburg (Autriche), BIT Teatergarasjen à Bergen (Norvège), BUDA Kunstencentrum à Courtrai (Belgique), Centrale Fies à Dro (Italie), Reykjavik Dance Festival (Islande), Théâtre National D. Maria II à Lisbonne (Portugal), Tanzfabrik Berlin (Allemagne), Sticing Theater Festival Boulevard S-Hertogenbosch (Pays-Bas), Station Service for contemporary dance à Belgrade (Serbie), Instytut Sztuk Performatywnych à Varsovie (Pologne). Partenaire associé hors Union européenne: Lia Rodrigues / Maré Arts Center (Brésil) apapnet.eu



## FEMINIST FUTURES FESTIVAL

Le programme APAP - FEMINIST FUTURES 2020-2024 interroge un nouveau rapport au monde à la fois inclusif et rassembleur à l'aune d'une perspective féministe. La déconstruction des mécanismes de domination, introduite par le féminisme, ouvre la possibilité d'analyser une société en crise et offrir aux artistes un espace de recherches. Les membres du réseau APAP ont défini une série de principes inspirés de pensées et de pratiques féministes, notamment en termes d'organisation ou dans les relations avec le public et les artistes. FEMINIST FUTURES ouvre le réseau à de nouveaux partenariats et à de nouveaux artistes en Europe et tisse aussi des liens avec les Balkans et le Brésil via l'école de danse de Lia Rodrigues à Rio de Janeiro.

## CAMPUS EUROPÉEN

Le Campus est un laboratoire de création et de production. Il repose sur une mutualisation volontariste des structures pour impulser la production d'un projet ambitieux et la structuration des compagnies indépendantes. Ces équipes sont soutenues spécifiquement en fonction du stade de développement de leur projet et de leurs besoins exprimés, pour offrir l'espace-temps nécessaire aux différentes étapes de création: du mentorat à la recherche, de la production à la diffusion nationale et internationale.

Depuis 2018, ce sont ainsi vingt équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et 24 projets qui ont été soutenus par le Campus Amiens - Valenciennes, dans le cadre d'un accompagnement à l'émergence ou au passage d'étapes clés, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitants du territoire. Ce dispositif innovant a été initié par les deux pôles européens du Phénix Valenciennes et de la Maison de la Culture d'Amiens. En 2022, un élargissement de cette coopération est en préfiguration en complicité avec le Manège scène nationale Maubeuge et le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale.



