



crédit photo: DR

THÉÂTRE

Le Voyage de Darwin

Les Chanteurs d'Oiseaux — artistes associés

MERCREDI 18 JANVIER | 20H30
JEUDI 19 JANVIER | 14H30 (SCOLAIRE) | 19H30
DÈS 8 ANS

Dossier pédagogique du service éducatif
de la Maison de la Culture d'Amiens

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

I. LES CHANTEURS D'OISEAUX	P.3
II. CHARLES DARWIN	P.4
III. L'EXPÉDITION SUR LE <i>BEAGLE</i>	p.5
1. Le navire	p.5
2. Le voyage	p.6
IV. LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION	p.7
1. L'origine des espèces	p.7
2. Dinsaure ou oiseau ?	p.8
V. LES OISEAUX	p.9
1. Les variétés	p.9
2. La musique des oiseaux	p.11
3. Les noms d'oiseaux	p.13

I. LES CHANTEURS D'OISEAUX



© Jazz sous les pommiers

Jean Boucault et Johnny Rasse se connaissent depuis qu'ils sont enfants. Lorsque Jean était petit, il partait dans les champs avec le mari de sa nourrice, agriculteur, pour écouter les chants des oiseaux. Un jour, alors qu'il rentre de l'école, il regarde passer un vol de goélands. Il imite leur cri et voit avec stupéfaction le groupe changer de direction. Il peut communiquer avec les oiseaux !

Dans le même village de la Baie de Somme, Johnny passe des heures à observer les oiseaux, à suivre leurs mouvements, à dessiner leurs attitudes. Il essaye de faire comme son père, berger, qui imite le merle noir. Et un jour, il réussit mieux que lui ! Alors ces deux-là se retrouvent dans leur passion commune et l'aventure commence.

Tout en poursuivant des études de pharmacie pour Jean et d'ingénierie en agroalimentaire pour Johnny, ils participent à des concours de chants d'oiseaux, font du théâtre, montent des spectacles. Leur rencontre en 2006 avec le grand pianiste Jean-François Zygel marque le début d'une très belle collaboration musicale. Des conteurs, des comédiens et d'autres musiciens aux univers variés croiseront ensuite leur route.

Très célèbres par leur don extraordinaire et leur sensibilité artistique, ils présentent désormais leurs créations aux quatre coins du monde.



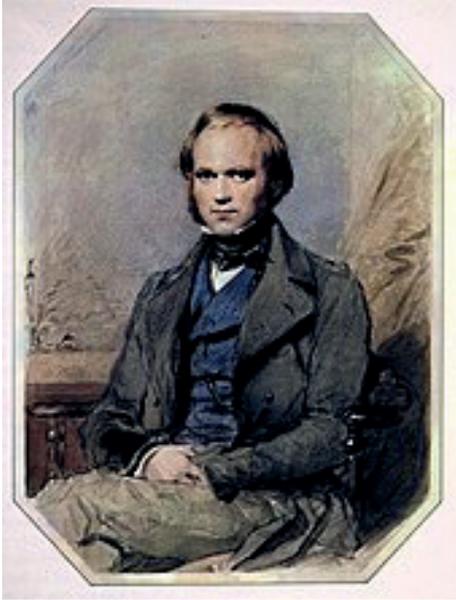
Pour aller plus loin, une vidéo retraçant leur parcours :
https://www.youtube.com/watch?v=hQ-Tb2TZ_cU

Français

Écrire : Un jour, tu as découvert que tu étais capable de réaliser une chose qui t'a semblé extraordinaire.

Commenter ce propos de Jean Boucault : « *Le chant des oiseaux, c'est de la poésie qui fait lever les yeux au ciel. C'est une saison, un paysage, une peinture, un orchestre. Les écouter renforce la sensation d'être vivant et présent au monde. C'est, peut-être aussi, un peu, un refuge d'enfant* ».

II. CHARLES DARWIN



© G. Richmond
Portrait de C. Darwin, vers 1830

Charles Darwin est un naturaliste et paléontologue britannique dont les travaux sur l'évolution des espèces vivantes ont révolutionné la biologie avec son ouvrage *L'Origine des espèces*, paru en 1859.



Pour aller plus loin :

Cycle 3 :

- <https://www.youtube.com/watch?v=tPD2JI8J5SI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XoKDM8hTKA>

Cycle 4 :

- <https://www.youtube.com/watch?v=X91tEaZgnwU>

Lycée :

- <https://www.youtube.com/watch?v=wqFcXM2L5pY>

C'est pas sorcier sur la théorie de l'évolution :

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZNFN4t6iT9o>

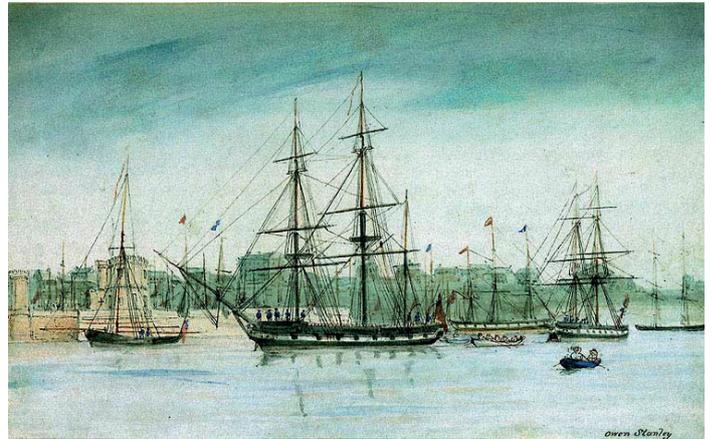
III. L'EXPÉDITION SUR LE BEAGLE

Charles Darwin a vingt-deux ans quand il embarque, comme naturaliste, à bord du *Beagle*. L'expédition, sous les ordres du capitaine Robert FitzRoy, devait enrichir et compléter l'étude des côtes orientale et occidentale de l'Amérique du Sud et, au-delà, effectuer diverses observations autour du monde. Parti de Devonport le 27 décembre 1831, le *Beagle* est de retour à Falmouth le 2 octobre 1836, après plus de quatre ans et neuf mois, dont une moitié environ passée en mer, l'autre moitié ayant été consacrée aux observations géographiques et naturalistes lors des escales à terre.

1. Le navire

Français - Histoire

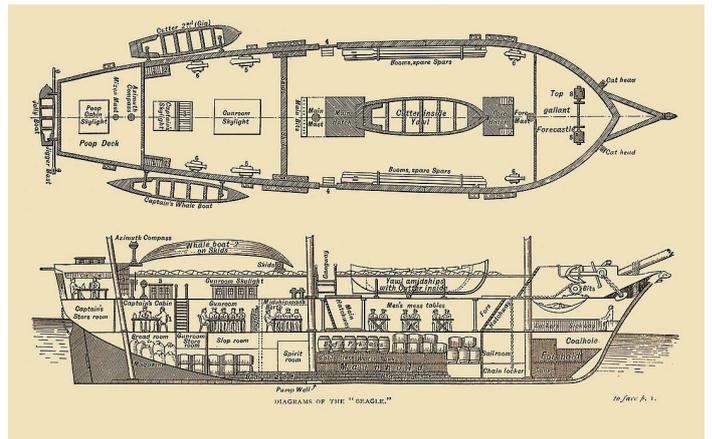
Observer l'image et donner les caractéristiques de ce bateau :
C'est un "brick sloop" de la classe Cherokee, bateau de guerre à voile à 2 mâts de la Royal Navy. Sa longueur est de 27.5m, sa largeur maximale (maître-bau) de 7.5 m. Il est pourvu à l'origine de 10 canons qui furent réduits à 6 pour la mission de recherche.



Owen Stanley, HMS Beagle (au centre), 1841
© Wikimedia commons

Anglais

Traduire ce plan afin de comprendre la composition générale du navire :
<https://www.sciencephoto.fr/image/12630917-Plan-of-the-HMS-Beagle-1832>



Plan du Beagle, 1832 © Science photo library

Sciences physiques

Et pourtant, il flotte ! : Calculer le tirant d'eau d'un bateau :
<https://123-sciences.asso.fr/cts-flottabilite/1001applications/ferryqueen3.html>

2. Le voyage

Géographie

Observer cette carte retraçant le trajet du *Beagle*.

Situer les différentes étapes, identifier les océans, les pays et continents associés au voyage.



Le voyage du Beagle © Wikimedia commons

Découvrir d'autres grands voyageurs :

<https://www.histoirealacarte.com/Grandes-Decouvertes>

Lire l'extrait du journal de bord ci-dessous et situer le Chili sur la carte :

« Lundi 16 janv. [1832]

(...) Vue de la mer, St Jago [São Tiago. NdÉ] est encore plus désolée que les alentours de Santa Cruz. Le feu volcanique des temps passés & la chaleur torride du soleil des Tropiques ont, en maints endroits, rendus le sol stérile & impropre à la végétation. Il y a une succession de plateaux qui s'élèvent par degrés, avec de-ci de-là quelques collines en forme de cône tronqué, & l'horizon est borné par une chaîne irrégulière de collines plus hautes & plus escarpées. (...)

Avant de retourner à notre navire, nous traversâmes la ville & arrivâmes à une vallée profonde. Là je vis pour la première fois la splendeur de la végétation tropicale : Tamariniers, Bananiers & Palmiers s'épanouissaient à mes pieds. Mes attentes étaient fortes, car j'avais lu les descriptions de Humboldt, & j'avais peur d'être déçu : à quel point une telle crainte est totalement vaine, nul ne peut le dire si ce n'est celui qui a vécu ce que j'ai vécu aujourd'hui. Ce n'est pas seulement l'élégance de leurs formes ou la richesse singulière de leurs couleurs, ce sont les innombrables et confuses associations qui assaillent ensemble l'esprit & produisent l'effet. Pour retourner sur le rivage, je marchai sur des roches volcaniques, parmi les chants d'oiseaux inconnus, & je voyais des insectes nouveaux qui voletaient autour de fleurs plus nouvelles encore. J'ai vécu aujourd'hui une journée merveilleuse, c'est comme lorsque l'on rend la vue à un aveugle, il est confondu par ce qu'il voit & il ne peut le comprendre exactement. Voilà ce que j'éprouve, & puisse cela durer. »

Journal de bord du voyage du Beagle (1831-1836) / Charles Darwin ; trad. de l'anglais par C. Bernard et M-T Blanchon, Paris : Honoré Champion, 2012. - (Classiques : essais). pp 290-29

Français - Théâtre

Proposer, en groupes, des lectures à plusieurs voix de ce texte.

Arts plastiques

Créer la carte d'un pays imaginaire en utilisant des matériaux variés et ses propres codes (toponymie, échelle, symbole). On pourra s'inspirer du site : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/la_carte_imaginaire.pdf



Pour aller plus loin :
des cartes de géographie et des cartes ont inspiré les artistes :
<https://perezartsplastiques.com/2019/09/13/la-carte-de-geographie-dans-lart/>

Théâtre

Jouer le voyage :

- Par le principe de la métonymie, faire exister un élément de la nature : par exemple une forêt en tenant une branche, du feuillage.
- Par le mouvement, faire ressentir le roulis du bateau en suivant les indications d'un coryphée choisi dans le groupe.
- Par le mime, faire apparaître une longue vue et divers éléments nécessaires à la navigation.
- Inventer des marches sur des terrains naturels différents : l'eau, le sable, des braises, de la boue, des feuilles

IV. LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION

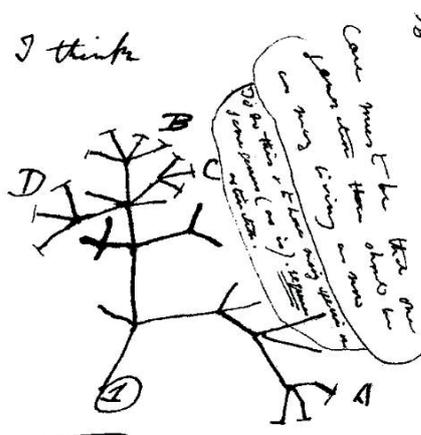
Les études de terrain réalisées durant le voyage sur le Beagle (animaux, atolls coralliens, fossiles) amèneront Charles Darwin à se questionner sur la formation, l'évolution, l'extinction et l'interaction des espèces dans leur milieu naturel. Toutes ces découvertes aboutiront à sa théorie évolutionniste, qui soulèvera bien des polémiques.

1. L'origine des espèces

Histoire - Français - SVT - Philosophie

Comparer des récits (religieux polythéistes et monothéistes) qui relatent la création de l'être humain avec l'explication scientifique :

<https://www.youtube.com/watch?v=REPkDIRMQNs>



Darwin, *I think* », 1837
© Wikimedia commons

Réfléchir : pourquoi Darwin parlait-il de « corail de vie » plutôt que d'un « arbre de vie » ?

« Les ramifications du modèle corallien de Darwin n'évoluent pas seulement vers le haut mais foisonnent dans toutes les directions comme un relevé cartographique. [...] Le corail permettait non seulement de transmettre de façon particulièrement évocatrice l'image de l'évolution, à la manière d'un tableau de bataille avec des vivants vainqueurs et des morts pétrifiés mais il garantissait aussi par la forme de la croissance, la dimension anarchique de l'évolution. »

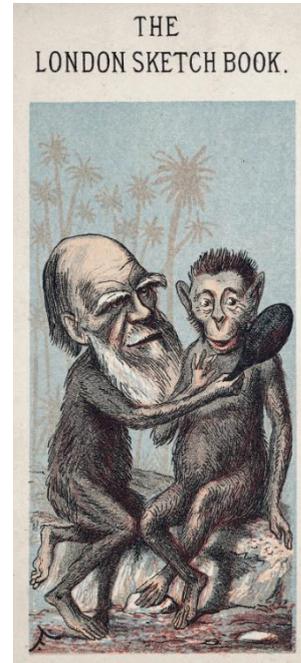
Citations extraites de *Les coraux de Darwin* : premiers modèles évolutionnistes et tradition de l'histoire naturelle, de Horst Bredekamp.

Éducation aux Médias et à l'Information

Étudier des caricatures de Charles Darwin réalisées à la sortie de sa théorie remettant en question le créationnisme. Pourquoi est-il assimilé à un singe sur celles-ci ? Pourquoi sa théorie est-elle aussi controversée ? A-t-on le droit de se moquer par le biais de la caricature de presse et comment s'appelle cette liberté ?

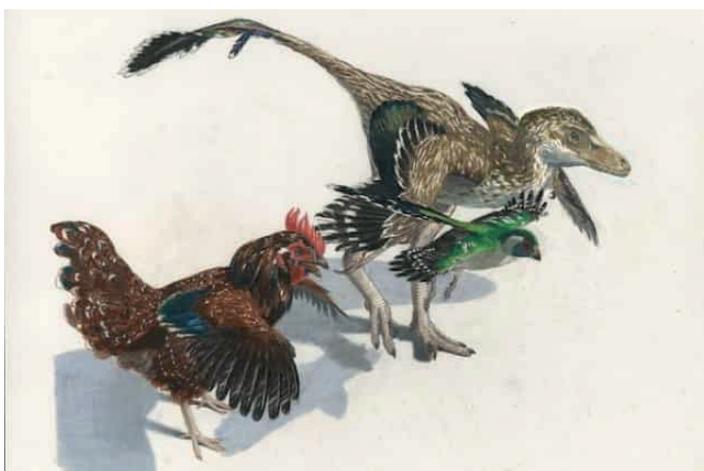


André Gill, 1878
© Collections Get Archives



Faustin
© Wikimedia commons

2. Dinosaur ou oiseau ?



Jason Brougham, Photo de famille : un vélociraptor, un oiseau du crétacé et un poulet © l'Obs

SVT

Lire un article sur la découverte de fossiles qui remettent en question la classification : <https://www.science-et-vie.com/article-magazine/archaeopteryx-il-nest-plus-lancetre-des-oiseaux>

V. LES OISEAUX

1. Les variétés

SVT

Découvrir des espèces variées d'oiseaux en analysant des planches ornithologiques comme celles du Georges Louis Leclerc de Buffon dans son *Histoire Naturelle des oiseaux* :

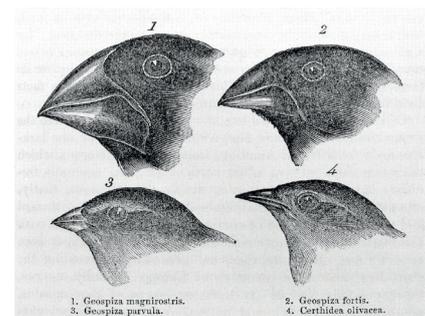
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Nouveau_recueil_de_planches_colori%C3%A9es_d%27oiseaux_v.2-2.pdf



© BNF

Découvrir les 13 variations d'espèces de pinsons vivant sur les différentes îles Galápagos répertoriées par Darwin. Les comparer. Il est intéressant de bien observer la différence des becs en fonction des caractéristiques de chaque île :

http://www.svt.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/expoconf/darwin/les_pinsons_de_Darwin.pdf



© Look and Learn



Pour aller plus loin :

Observer réellement des oiseaux dans leur environnement naturel.

On peut, par exemple, se rendre au parc du Marquenterre ou à la Maison de la Baie de Somme ou de l'oiseau :

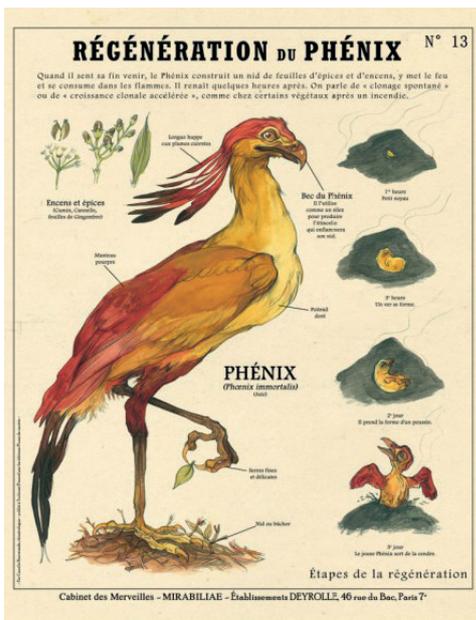
<https://www.baiedesomme.fr/lieu/1-16-0-maison-de-la-baie-de-somme>

Histoire des arts

Étudier la richesse des représentations d'oiseaux dans l'art :

<https://perezartsplastiques.com/2018/09/03/loiseau-dans-lart/#:~:text=L'oiseau%20dans%20l'art%20est%20un%20th%C3%A8me%20f%C3%A9cond.,concr%C3%A8te%20dans%20les%20installations%20contemporaines.>

Arts plastiques



Après avoir découvert ces œuvres multiples et variées, réaliser sa propre représentation imaginaire d'oiseau, avec la technique de son choix (dessin, collage, modelage, assemblage...).

Donner un nom à son oiseau et, avec toutes les créations, constituer collectivement une planche d'ornithologie fictive et loufoque.

Français

Rédiger une description physique précise de l'oiseau imaginé, puis de son comportement.

Camille Renversade © Deyrolles



Pour aller plus loin :

Comment décrire un oiseau ?

<https://www.oiseaux.net/dossiers/ornithologie/comment.decrire.un.oiseau.html>

Éducation musicale – théâtre - EPS

Imaginer pour son oiseau son cri, son envol, ses déplacements, mouvements.

En s'inspirant de cette représentation du médecin de peste, fabriquer un masque vénitien à tête d'oiseau. Trouver la démarche, la voix, le rythme de mouvement de ce personnage.

Fabriquer une parure qui évoquerait celles présentées au musée du quai Branly.



Paul Fürst, Médecin durant une épidémie de peste à Rome au 17^e © Wikipédia



Parure de plumes © amisduquaibrany

2. La musique des oiseaux

SVT — Éducation musicale

Écouter des chants d'oiseaux et apprendre à les distinguer :

<https://www.instinct-animal.fr/guide/oiseaux-des-jardins/identifier-chant-oiseaux/>

Découvrir *Le Chant des Oiseaux* de Clément Janequin (1528)

Réveillez-vous, cueurs endormis, Le Dieu d'amour vous sonne. À ce premier jour de may Oyseaulx feront merveilles. Pour vous mettre hors d'esmay, Destoupez vos oreilles. Et farirariron ferely joly, Vous serez tous en joye mis, Chacun s'y abandonne. Vous orrez à mon advis Une douce musique Que fera le roy mauvis D'une voix autentique. Titi pity chou thi thouy Tu que dy tu que dy tu Le petit sansonnet de Paris Le petit mignon Qu'est la bas passe vilain Sainte teste Dieu Il est temps d'aller boyre Guillemette Colinette Sus ma dame À la messe Sainte Caquette qui caquette Au Sermon ma maistresse À saint Trotin voir saint Robin Monstrer le tétin le doulx musequin Rire et gaudir c'est mon devis Chacun s'i abandonne. Rossignol du boysjoli, À qui la voix résonne,	Pour vous mettre hors d'ennuy Vostre gorge jargonne. Frian frian frian... Tar tar tar... Tu velecy velecy Ticun ticun... Tu tu... Coqui coqui Qui lara qui lara ferely fy fy Teo coqui coqui si ti si ti Oy ty ty oy ty... trr.tu Turri turri... qui lara Huit huit...oy ty oy ty...teo teo Tycun tycun...Et huit huit...Qui lara Tar tar... Fouquet quibi quibi Frian...Fi tl...trr. Huit huit... Quio quio quio...velecy velecy Turri turin...tycun tycun ferely fi fi frr. Quibi quibi quilara trr... Turi turi frr...Turi turi vrr. Fi ti Fi ti frr. Fouquet fouquet. Fuez regretz pleurs et souci Car la saison est bonne. Arrière maitre coqu Sortez de nos chapitres Chacun de vous est mal tenu Car vous n'estes qu'un traistre. Coqu coqu coqu... Par trahison en chacun nid Pondez sans qu'on vous sonne. Réveillez-vous cieurs endormis Le dieu d'amour vous sonne. Car la saison est bonne.
--	--

Retranscrire un chant d'oiseau sur une partition :

<https://alex128002.wixsite.com/la-deese-des-oiseaux/aperçu>

Arts plastiques

Créer une "partition ornithologique" graphique ou plastique d'un chant d'oiseau choisi :

<https://www.ateliersmedicis.fr/journal/artiste/partitions-ornithologiques-2-7931>

Découvrir l'influence des chants d'oiseaux dans l'histoire de la musique :

<https://www.lentre-deux.com/?b=37>

Écouter *Le Réveil des Oiseaux*, d'Olivier Messian, en étudiant son écriture musicale :

<https://www.youtube.com/watch?v=FksGMUtrb38>

Fabriquer des instruments simples pour imiter les chants d'oiseaux :

<https://www.reveveille.net/musiqueverte/le-pipoir/>

Vous pouvez essayer de produire des sons avec : la coquille d'escargot, la feuille de lierre, de hêtre, la paille, la cupule de gland, le noyau.

Créer par groupes un concert d'oiseaux.



Pour aller plus loin :

Une interview des Chanteurs d'Oiseaux qui présentent leurs instruments à la Maison de la Culture d'Amiens : **<https://www.facebook.com/watch/?v=856381415180636>**

3. Les noms d'oiseaux

Découvrir les verbes associés aux cris des oiseaux et écrire un poème humoristique en utilisant des verbes de cette liste :

Agacher : pie	Glapir : aigle, épervier, faisan, grue
Appeler : merle	Glottorer : cigogne
Bavarder : pie	Glouglouter : dindon (ou glouglouter)
Boubouler : hibou	Glousser : caille, dindon, oie, perdrix, poule
Brailler : paon	Grailer : corbeau, corneille
Braire : manchot, pingouin	Gringotter : oiseau, rossignol, serin
Brouir(e) : perdrix	Grisoler : alouette
Bubuler : hibou	Hioquer, hôler : chouette
Butir : butor	Hululer : chouette, hibou
Cacaber : caille, perdrix, pintade	Huir : faucon, milan
Cacarder : canard, jars, oie	Jaboter : manchot, oiseau perruche, pigeon
Cageoler, cajacter : geai	Jacasser : geai, perruche, pic, pie
Cagnarder : jars, oie	Jargonner : jars, oie
Cagneuter : poule	Jaser : geai, merle, perroquet, pie
Cancaner, canqueter : canard	Lamenteur : chouette, cygne
Caqueter : poule, volaille	Margoter, margauder : caille
Caracouler : pigeon, ramier, tourterelle	Miauler : buse, épervier, hibou, orfraie
Carcailler : caille	Nasiller : canard
Causer : perroquet, pie	Paonner : paon
Chanter : alouette, coq, merle, rossignol	Parler : mainate, perroquet
Chouler : chouette	Pépier : moineau, oiseau, poussin.
Chucheter : moineau	Piailler : faisan, geai, moineau, perroquet
Chuchoter : moineau	Pialer : épervier
Chuinteur : chouette	Piauler : albatros, buse, dindon, pintade
Claqueter : cigogne, poule, grue	Piauter : buse
Cloquer, clousser, cocailler, coclorer	Picasser : pic vert
Cocarder : geai	Piper : épervier, oiseau
Concouréger : palombe, pigeon	Pirouitter : perdrix
Coquelineur, coqueriquer : coq	Pisoter : étourneau
Corailer : corbeau	Pituitier : caille
Corbiner : corneille	Pleupleuter : pic vert
Couaquer : corbeau, poule	Pleurer : goéland
Coucouanner : bécasse	Pupuler, puputer : huppe
Coucouler : coucou	Quirriter : rossignol
Courcailler : caille	Railler : goéland
Crailler : corbeau, corneille.	Ramager : hirondelle, oiseau, pinson, serin
Craquer : cigogne, corbeau, grue, perroquet	Réclamer : faucon, perdrix
Craqueter : cigogne, grue	Rosignoler : rossignol
Crételer : poule	Roucouler : colombe, pigeon, ramier, tourterelle
Criailler : corneille, faisan, hirondelle, jars, oie, paon, perdrix, perroquet, pintade	Siffler : courlis, cygne, loriot, merle, oie, perroquet, perruche, pinson
Crier : œdicnème, oie	Tirailler : épervier
Croailler, croasser : corbeau	Tirelirer : alouette
Crouler : bécasse, bécassine	Titiner : mésange
Dodeldirer : coq de bruyère	Triduler, trisser, truisoter : hirondelle
Drenser, drensiter : cygne	Triller : alouette, rossignol, serin
Flûter : merle	Trompeter : aigle, cygne, grue, oie
Frigotter : pinson	Truffer : sarcelle
Fringoter : geai, pinson	Tutuber : hibou
Frouer : hibou	Ululer : chouette, hibou
Gajoler, garruler : geai	Zinzibuler : mésange, roitelet.
Gazouiller : hirondelle, oiseau	
Gémir : colombe, tourterelle	

Compléter ces comparaisons et ces métaphores :

Bavard comme ...
Voleur comme ...
Curieux comme ...
Gai comme ...
Avoir un œil de ...
Bayer aux ...
Se coucher avec ...
Fier comme ...
Une tête de ...
Pousser des cris d' ...

Réfléchir : que signifient ces expressions?

« Une vieille chouette » : une vieille femme désagréable
« Faire l'autruche » : se masquer la vérité
« Faire un canard » : pour un musicien, faire une fausse note (un "couac"). Une autre signification de cette expression, totalement différente, est l'action de poser un morceau de sucre sur sa cuiller et de le tremper ainsi dans le café.
« S'abattre sur quelque chose comme une volée de moineaux » : se ruer à plusieurs sur quelque chose et n'en rien laisser.
« L'oiseau de mauvais augure » : annonce une mauvaise nouvelle.
« Faire le paon » : se pavaner (c'est la même étymologie), faire le fier
« Seriner » : faire la morale, donner des leçons (vient du serin).
« Faire le perroquet » : répéter bêtement.
« La cigogne a déposé le nouveau-né » : cela vient de la légende du Kindelesbrunnen qui disait que les bébés en attente de naître se trouvaient sous la cathédrale de Strasbourg, dans la "fontaine aux enfants", Un gnome les y prenait dans son filet d'or et les confiait à une cigogne - oiseau très commun dans la région.
Un « miroir aux alouettes » : une fausse promesse.
Un « manchot » est une personne peu habile.

Répondre à ces devinettes oiselées :

Quel oiseau annonce le printemps? L'hirondelle
Quel oiseau chante tôt le matin? L'alouette
Pourquoi les oiseaux chantent-ils à l'aube? Ils marquent leur territoire
Quel oiseau ne chante pas? La cigogne
Quel oiseau est qualifié de "moqueur"? Le geai
Quel oiseau pond des œufs bleus ? Le merle
Quelle superstition est associée au coucou? Pour ne pas manquer d'argent, il faut faire tinter des pièces de monnaie quand on entend son cri.
Quel oiseau peut imiter les sons qu'il entend? L'oiseau-lyre
Quel est le plus grand oiseau? L'autruche africaine
Le plus petit? Le colibri-abeille
Quel oiseau n'a pas d'ailes? Le kiwi
Quel oiseau peut fabriquer et utiliser des outils ? Le corbeau

Quel est votre oiseau préféré ?

Jean Boucault et Johnny Rasse : Je crois que, enfants, nous avons quelques chouchous : les goélands argentés, les merles noirs et les grives musiciennes. Mais petit à petit, en fonction des saisons et des jours qui passent, tous les oiseaux que nous rencontrons deviennent nos préférés surtout si nous arrivons à les imiter. Nous pensons à la première hirondelle rustique ou au premier rossignol de l'année à leur retour d'Afrique. C'est la multitude des espèces d'oiseaux qui est merveilleuse. Certaines sont hideuses physiquement mais ont des comportements passionnants, comme les poudargues ou les pétrels géants. D'autres ont de très belles couleurs mais un chant assez simpliste ou des comportements belliqueux, comme les guépiers.

C'est la diversité qui nous émeut. Pour qu'un soliste soit mis en valeur, il faut un bel orchestre qui l'accompagne à l'unisson. Et c'est ce qui se passe quand nous entendons un concert d'oiseaux.

Quel est l'oiseau le plus difficile et quel est le plus plaisant à imiter ?

Tous les chants d'oiseaux sont difficiles à imiter. C'est son propre degré d'exigence qui permet d'apprécier la qualité de l'imitation avec, pour jugement final, la réaction de l'oiseau à son imitation. Si l'oiseau s'approche ou qu'il tente un dialogue, alors l'imitation est réussie. Un chant d'oiseau est comme une nouvelle musique que l'on découvre. La première fois, elle peut nous plaire mais il est impossible de la chanter. C'est au fur et à mesure de l'écoute que nous pouvons enfin retenir son rythme, et trouver le bon timbre.

Les oiseaux virtuoses, les plus musiciens, comme les merles noirs, les grives musiciennes ou les rossignols philomèles sont généralement les plus impressionnants. Ils demandent une bonne technique de sifflement. D'autres crient comme les chouettes, les hiboux, les tourterelles ou même les goélands et sont plus simples à imiter dans l'enfance. C'est en écoutant que nous arrivons à déterminer quelle sera la bonne technique à utiliser : la voix ou le sifflement.

L'être humain n'a pas le même appareil vocal que l'oiseau, il utilise sa voix, avec ses cordes vocales au sein du larynx. L'oiseau, lui, utilise un petit organe en forme de flûte nommée la Syrinx, caché au fond du gosier, avec deux trous. Cela lui permet d'émettre les sons et même de siffler en souffle continu ou de produire deux sons en même temps.

Quel est votre premier souvenir lié aux oiseaux ?

Johnny : le premier oiseau que j'ai imité est un merle noir. Je précise qu'à mes débuts je ne faisais que le ramage, c'est à dire le chant très mélodique que l'on peut entendre dans nos jardins. Le merle possède plusieurs sons révélant plusieurs attitudes. Le chant définit son territoire : là où le chant s'arrête, s'arrêtera son territoire. Ensuite, il a des cris aigus très courts, ce sont des cris de contact disant : « Je suis là ! Où es tu ? Je suis là ! » Cela permet au merle de se repérer et de communiquer avec ses proches. Il existe aussi le cri d'alarme, son très aigu, sorte de SOS du merle noir. Son cri de fuite est très musical, c'est une gamme de notes partant du médium grave jusqu'à l'aigu. C'est le premier oiseau que j'ai imité et cela reste l'un des plus complexes. Je suis né siffleur, ma capacité est le fait de siffler très fort et de façon très virtuose. J'ai commencé à l'âge de 8-9 ans. Chez chacun de nous se cache un son particulier, une façon de faire unique. Nous portons chacun un oiseau, le premier oiseau. Certains savent facilement siffler, d'autres peuvent avoir une voix métallique, ou encore une voix très aiguë. L'important est d'essayer.

Êtes-vous de grands voyageurs ?

Notre métier de chanteurs d'oiseaux nous a fait beaucoup voyager. La langue des oiseaux est universelle et, dans chaque pays du monde, le public peut la comprendre. Notre travail avec les orchestres symphoniques nous a fait parcourir le Japon, la Corée du Sud, les États-Unis, la Grèce, le Maroc, le Canada, la Russie, la Pologne, l'Italie, le Pérou, l'Uruguay et même l'Amazonie. Avec toujours une règle: arriver dans ces nouvelles contrées en ayant étudié l'avifaune de chaque territoire. Et ce qui est amusant, c'est que même si nous ne sommes pas très doués en langue étrangère, la langue de l'oiseau nous permet d'être compris partout. L'effet sur le public est incroyablement grand et puissant ; par exemple le chant d'un Uguisu pour un Japonais ou celui de l'Urapiru pour un Amazonien.

Qu'est-ce qui vous a amenés à vous intéresser à Darwin ?

Depuis l'école primaire jusqu'à la fin de nos études, nous avons reçu une éducation scientifique basée sur l'observation, l'expérience, la discussion sans dogme, avec la part de l'incertitude, du doute.

Nous avons été bercés par la pensée darwinienne. Nous connaissons Charles Darwin pour ses théories, principalement celles qu'il énonçait à la fin de sa vie. Nous nous sommes toujours interrogés sur la capacité qu'a un homme d'accepter d'être haï ou décrié lorsque la pensée dépasse sa propre personne, ce dont Darwin est l'image même.

À l'occasion d'un voyage avec l'alliance française au Pérou, nous avons ressenti une atmosphère particulière lors des rencontres avec les Condors dans la cordelières des Andes. Au retour, des images plein la tête, nous cherchions des descriptions du condor pour imaginer un spectacle sur les oiseaux d'Amérique du Sud : nous sommes alors tombés dans une librairie sur Le Carnet de Voyage du Beagle de Charles Darwin. Tout est devenu une évidence. Il nous fallait mettre sur la scène ce voyage reliant les continents et racontant le monde d'il y a 200 ans.

Mais nous ne soupçonnions pas l'émerveillement et la sensibilité extrême à la beauté qu'avait cet homme inclassable et en avance sur son temps. Charles Darwin est le poète du vivant.

Quel est endroit votre paradis en Baie de Somme ?

Ça, c'est notre petit secret ! Un indice : au printemps, la pointe du H..... au sud. Et, à l'automne, le banc de l'..... au nord.

Vous considérez-vous comme auteurs / chanteurs / artistes / musiciens ?

Comme des chanteurs d'oiseaux !

Contacts service éducatif

Anne-Valérie Damay

anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

Clélia Tery

clelia.tery@ac-amiens.fr

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

**Pôle européen de création
et de production**

2, place Léon Gontier, Amiens

Tél. 03 22 97 79 77

www.maisondelaculture-amiens.com