



© Chloé Cruchaudet

EXPOSITION

D'un monde à l'autre

Chloé Cruchaudet

DU 31 MAI AU 30 SEPTEMBRE 2023

**Dossier pédagogique du service éducatif
de la Maison de la Culture d'Amiens**

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

| | |
|---|--------------|
| I. CHLOÉ CRUCHAUDET | P. 3 |
| II. ENTRETIEN AVEC MARIE-LUZ CEVA, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION | P. 4 |
| III. GROENLAND MANHATTAN | P. 6 |
| IV. IDA | P. 8 |
| V. MAUVAIS GENRE | P. 10 |
| VI. LA POUDRE D'ESCAMPETTE | P. 11 |
| VII. LA CROISADE DES INNOCENTS | P. 13 |
| VIII. LES BELLES PERSONNES | P. 14 |
| IX. CELESTE | P. 16 |
| X. L'AFFICHE DU FESTIVAL | P. 19 |
| ANNEXES | P. 20 |

I. CHLOÉ CRUCHAUDET

Chloé Cruchaudet est née à Lyon en 1976. Après des études d'architecture puis d'arts graphiques à Lyon, elle entre à l'école des Gobelins en cinéma d'animation.

Les cours développent son goût du croquis sur le vif et une approche cinématographique, notamment avec le travail du story-board, dont on retrouve l'influence dans ses planches. Diplômée en 2000, elle collabore à plusieurs séries pour la télé comme *L'âne Tro-Tro* ou *Atomic Betty*, des courts métrages et différents pilotes.



En parallèle, elle travaille pour l'édition jeunesse, la presse (chez Milan) et aussi pour des collectifs de bandes dessinées (*Les fables de La Fontaine* aux éditions Delcourt et un album sur Louise Attaque pour les éditions Petit à Petit). En 2006, elle entre dans le monde de la bande dessinée en publiant en 2008 aux éditions Delcourt *Groenland Manhattan*, récompensé par le prix René Goscinny. Pour l'écriture, elle s'inspire d'histoires vécues, de livres historiques ou d'autobiographies. Ses livres ont été récompensés par de nombreux prix. Depuis 2017, elle enseigne au sein de l'école Émile Cohl à Lyon.

BIBLIOGRAPHIE

- *La Fête foraine de Gus*, Balivernes éditions, 2006
- *Joséphine Baker*, Nocturne, coll. « BD Chanson », 2006
- *Groenland Manhattan*, Delcourt, 2008
 - Prix René Goscinny 2008
- *Les Enfants sauvés, huit histoires de survie*, avec Philippe Thirault (scénario), Delcourt, 2008
- *Ida*, Delcourt, série.
 - t.1 : *Grandeur et Humiliation*, 2009
 - t.2 : *Candeur et Abomination*, 2011
 - t.3 : *Stupeur et Révélation*, 2013
- *Les Autres Gens*, série, tomes 2 et 3 avec Thomas Cadène (scénario), Dupuis, 2011
- *Mauvais genre*, Delcourt, 2013
 - Prix Landerneau 2013,
 - Prix Coup de cœur du festival de Quai des Bulles 2013,
 - Grand prix de la critique de l'ACBD 2014,
 - Prix du public Cultura au Festival d'Angoulême 2014,
 - Prix Micheluzzi 2015 de la meilleure bande dessinée étrangère
- *La Poudre d'escampette*, Delcourt, 2015
- *L'Herbier sauvage*, Soleil Productions, 2016
- *La Belle et la Bête*, Gallimard jeunesse, 2018
- *La Croisade des innocents*, Soleil, coll. Noctambule, 2018
- *Les Belles personnes*, Soleil, coll. Noctambule, 2020
- *Céleste - Bien sûr, monsieur Proust - Première partie*, Éditions Soleil, 2022

II. ENTRETIEN AVEC MARIE-LUZ CEVA, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Quelle est la fonction d'un(e) commissaire d'exposition ?

Mon rôle est de transformer un sujet d'exposition en volume. C'est un peu comme réaliser une rédaction ou une dissertation, mais dans l'espace et avec des objets à la place des mots. Ici, mon sujet était le travail de Chloé Cruchaudet. En étroite relation avec l'artiste, j'ai donc proposé un parcours dans lequel découvrir de manière à la fois intellectuelle et sensible l'univers de cette autrice en me demandant comment déployer ce discours dans l'espace. Il s'est donc agi d'imaginer la manière dont la problématique *D'un monde à l'autre* allait être traduite en déambulation. Ce titre fait référence aux voyages des personnages, mais aussi à leurs cheminements et changements intimes, ainsi qu'aux rencontres entre classes sociales ou mœurs différentes.

Pour mettre en valeur les créations de l'artiste, j'ai suivi plusieurs axes :

- présenter sa manière de travailler (pour écrire un scénario, dessiner, mettre en couleur) en montrant des planches originales;
- exposer ses sources d'inspiration. Pour nous permettre de mieux les approcher, Chloé Cruchaudet a ainsi prêté des objets personnels. À partir des pistes que l'autrice m'indiquait, ainsi qu'à partir des pistes mêmes des bandes dessinées, mon travail a été également de rechercher d'autres objets et documents qui puissent illustrer ces influences;
- créer une ambiance sensible : par exemple des bruits de vent, de mer et de bateaux pour *Groenland Manhattan*, des extraits de *La Recherche du Temps Perdu* et un petit porte-monnaie rouge pour *Céleste*, une crinoline pour *Ida*;
- écrire des textes explicatifs qui introduisent les parties de l'exposition et accompagnent les œuvres. Il est important de cibler son public et de n'être ni trop long, ni trop complexe tout en étant suffisamment riche dans les explications apportées. Certains textes commentent directement une bande dessinée tandis que d'autres tissent des liens entre elles de manière transversale, par exemple sur les techniques de dessin ou les types de personnages;
- rechercher des formes de visite pour tous les publics, et pour cela travailler étroitement avec le service des relations publiques de la Maison de la Culture d'Amiens qui a imaginé plusieurs ateliers autour de bandes dessinées de l'autrice.

Une fois toutes ces réflexions menées, et après avoir récolté les éléments à exposer, je les ai présentés à une scénographe, Alexandra Maringer, qui a mis les propositions en scène dans les espaces et à un graphiste, Michaël Isler, dont le travail était de trouver l'identité graphique correspondant à l'exposition. Celle-ci se construit ensuite par de constants échanges entre nous.

Comment cette exposition s'inscrit-elle dans le cadre des 27^e Rendez-Vous de la Bande Dessinée ?

Le partenariat entre les Rendez-Vous de la Bande Dessinée et la Maison de la Culture existe depuis plusieurs années mais c'est la troisième fois que l'auteur(e) de l'affiche se voit consacrer une exposition à la Maison de la Culture d'Amiens.

Chloé Cruchaudet a été sollicitée pour réaliser l'affiche du Festival 2023, ce qu'elle a accepté, et elle est donc actuellement l'artiste exposée à la Maison de la Culture. Le pôle BD Hauts-de-France facilite le lien avec les éditeurs et l'auteur et intègre l'exposition dans la présentation des programmations hors les murs. Les échanges sont nombreux entre les deux structures et cela permet une circulation du public dans les différents lieux (au mois de juin notamment).

De quelle manière avez-vous conçu la scénographie ? Quel sera le parcours pour un jeune visiteur ?

C'est le fil rouge de l'œuvre de Chloé Cruchaudet *D'un monde à l'autre*, avec ses personnages qui voyagent, se transforment, et oscillent entre deux mondes, qui a dessiné la déambulation spatiale. On passe de l'univers d'une bande dessinée à un autre en franchissant un rideau. Au sein de chacun de ces univers, on découvre des planches mises en relation avec des objets et des documents. On est guidé par des titres et par des textes écrits dans des dégradés de couleurs associées aux différentes bandes dessinées. Ces dégradés évoquent le passage, le changement.

Tout le monde peut suivre le parcours complet de visite, quel que soit l'âge. L'immersion se fait au fil de la déambulation parmi les planches des bandes dessinées accrochées sur les murs et les objets qui seront exposés dans des vitrines, au centre de l'espace, en regard des œuvres. Dans l'espace *Groenland-Manhattan*, on découvre par exemple une tête de phrénologie, une reproduction de carte du Groenland et une ancienne carte des Amériques issues des archives de la BnF, une boîte de soupe Campbell (le cadeau de l'explorateur Robert Peary aux Inuits pour se faire accepter d'eux), des Unes de journaux d'époque sur les expéditions au pôle Nord ou sur la découverte d'une météorite par Peary.

Dans l'espace dédié à *Mauvais genre*, nous présentons notamment des objets prêtés par l'Historial de la Grande Guerre de Péronne : de l'artisanat de tranchée, un uniforme semblable à celui que porte le personnage principal, Paul, une assiette représentant un Poilu, des petits soldats de plomb emblématiques de la scène où Paul sombre dans la folie, etc. Cependant, cette bande dessinée étant parfois crue, certaines planches plus délicates ou violentes sont accessibles derrière une large cimaise. Un cartel d'avertissement est visible. On y trouve aussi les originaux de l'album *L'Herbier sauvage* qui traite de sexualité.

Des ateliers permettent également d'entrer dans les œuvres : une réalisation de cabane en carton pour *La Poudre d'escampette*, l'écriture d'une carte postale dont le verso est une illustration de Chloé Cruchaudet ou bien la création d'un dessin de quelqu'un de spécial pour *Les Belles personnes*.

Auriez-vous cinq mots pour nous faire partager ce qui vous touche dans le travail de Chloé Cruchaudet ?

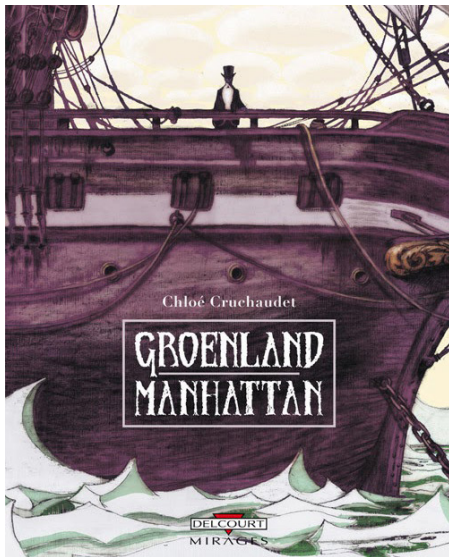
Ce n'est pas facile de s'arrêter à cinq !

Je dirais : fluidité, poésie, exigence, curiosité, renouvellement.

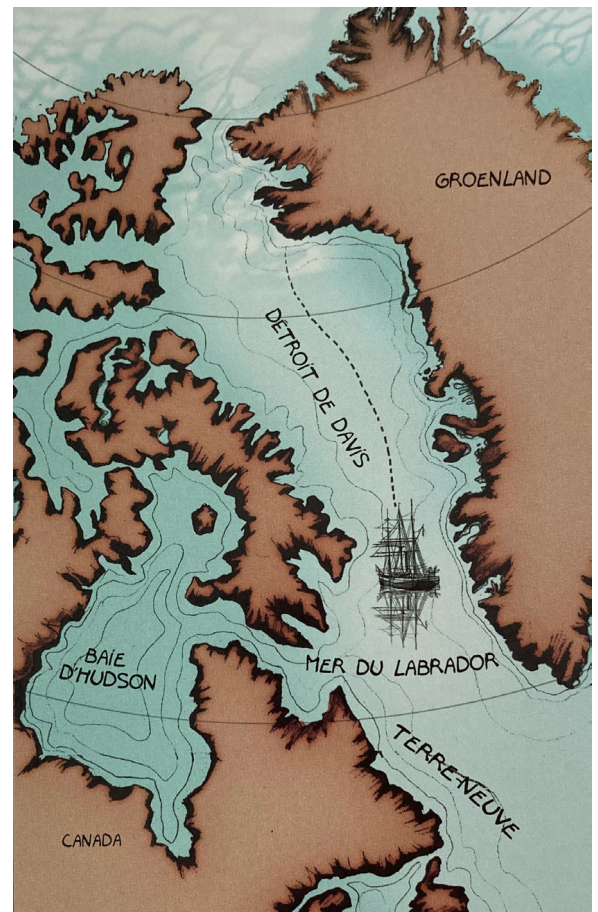
Et si je devais tout rassembler en un, ce serait : le talent.

III. GROENLAND MANHATTAN

Groenland Manhattan, p.1 © éditions Delcourt, 2008
- Chloé Cruchaudet



Extrême Nord du Groenland, 1897. Une fois de plus, l'Américain Robert Peary n'a pas réussi à planter son drapeau au pôle Nord malgré l'aide de ceux qu'on appelle encore les Esquimaux. Mais pour l'explorateur, pas question de rentrer les mains vides. L'idée lui vient alors de ramener des souvenirs vivants, de vrais sauvages polaires en chair et en os. L'un d'entre eux, Minik, n'est encore qu'un enfant quand il embarque à destination de New York. Leur succès dès leur arrivée est immense. L'exotisme fascine. Le Muséum d'histoire naturelle, dont la cave sert d'hébergement de fortune aux hommes du Nord, sera quelques années plus tard le théâtre d'un drame qui trouvera un large écho dans la presse et dans la population. Car le destin de Minik est à bien égards symptomatique des cruels bouleversements du siècle qui commence.



Groenland Manhattan, p.22 © éditions Delcourt, 2008
- Chloé Cruchaudet



— **Situer le Groenland et Manhattan sur une carte du monde.**

- Paul-Emile Victor présente Robert Peary et la découverte du Pôle Nord :
<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/1909-la-decouverte-du-pole-nord-par-robert-peary>
- L'origine du mot "esquimau" :
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/esquimau>
- L'histoire du peuple inuit :
<https://www.histoire-et-civilisations.com/thematiques/monde/les-inuits-une-lutte-quotidienne-pour-la-survie-79129.php>



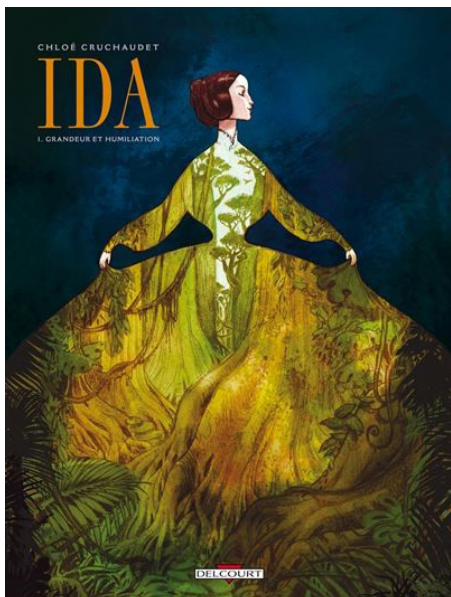
III. GROENLAND MANHATTAN



- Effectuer des recherches pour comprendre ce qu'est l'anthropologie.
- Écrire l'article de journal du 14 octobre 1897 relatant le retour de Robert Peary avec la météorite et le petit garçon esquimau.
- Lire l'article du New York's News [annexe 1] et observer les marques du point de vue occidental.
- Inventer le récit que pourrait faire un enfant.
- S'initier aux caractéristiques de l'art inuit :
<https://www.museedelhistoire.ca/cmcc/exhibitions/aborig/iqqaipaa/artmak-f.html>
- Regarder la vidéo de déambulation au Musée d'Histoire Naturelle de New York et inventer le commentaire oral qui pourrait l'accompagner, de manière sérieuse ou décalée (en français ou en anglais) :
<https://www.newyorkcity.fr/musee-histoire-naturelle-new-york>
- Comparer les trois dessins de l'éléphant [annexe 2] (au Musée d'Histoire, personnage de fête foraine, dessin de Minik) : que disent ces différentes représentations de l'arrivée du petit à New York ?
- Dessiner un même animal de trois manières très différentes en s'inspirant de représentations 1) réaliste 2) d'art premier 3) de pop art
- Créer une ambiance musicale à associer à la couverture de l'ouvrage.
- Écouter le teaser du BD concert de Tony Canton d'après le roman graphique de Chloé Cruchaudet avec les musiques de Sébastien Tron et Stéphane Milleret :
<https://www.youtube.com/watch?v=yYHO9Y7GIBA>

IV. IDA

Ida, p.1 © éditions Delcourt, 2016 - Chloé Cruchaudet



1887. Ida, une vieille fille trentenaire, hypocondriaque et autoritaire, se découvre une passion pour les voyages en quittant inopinément sa Suisse natale. Ainsi, elle se rend à Tanger et fait la rencontre de Fortunée, une occidentale délurée. Engoncées dans leurs robes à crinoline, les deux femmes sillonnent l'Afrique, le long de la piste Dakar/Niger, et vivent des aventures hautes en émotions.



- Écouter l'interview de Chloé Cruchaudet au Festival de la BD d'Angoulême en 2010 : <https://www.youtube.com/watch?v=pXdesIKDoWg>
- Réaliser une œuvre qui associera des images, cartes postales, tableaux de lieux précis du continent africain qui seront reliés directement à une carte de l'Afrique par divers procédés (collage, couture, superposition, panneau, etc.)



Henri Gervex, *Distribution des récompenses aux exposants par le président Sadi-Carnot* 1897 © RMN-Grand Palais

- **Découvrir les expositions universelles de Paris :**
https://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/IMG/pdf/Les_Expositions_Universelles_-_fiche_pedagogique.pdf
<https://www.expositions-universelles.fr/1900-exposition-universelle-Paris.html>
- **Un reportage sur "le village sénégalais" installé en 1906 à l'emplacement de l'actuel zoo d'Amiens :**
<https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/au-zoo-d-amiens-une-exposition-pour-denoncer-la-betise-humaine-1085285.html>



IV. IDA



- Dire à voix haute en s'adressant clairement à son auditoire ce texte extrait de *Cannibale* de Didier Daeninckx : « Tu vois, on fait des progrès : pour lui nous ne sommes pas des cannibales mais seulement des chimpanzés, des mangeurs de cacahuètes. Je suis sûr que quand nous serons arrivés près des maisons, là-bas, nous serons devenus des hommes. »
- Observer la page 3 du premier tome [annexe 3] : imaginer comment Ida a pu se retrouver dans cette situation.
- Selon le projet d'Ida en Afrique, réaliser à son tour un guide illustré de son lieu de vie « sans littérature inutile, une sorte de guide écrit » avec « des pages de listes sur les curiosités à visiter, la flore, les insectes, les remèdes aux malaises ».
- Inventer l'histoire qui a pu arriver à Ida à partir des titres de chacun des tomes de la série : *Candeur et humiliation*, *Candeur et abomination*, *Stupeur et révélation*.



Ida, p.1 © éditions Delcourt, 2016
- Chloé Cruchaudet



Ida, p.57 © éditions Delcourt, 2016
- Chloé Cruchaudet



Ida, p.123 © éditions Delcourt, 2016
- Chloé Cruchaudet

- Dessiner un vêtement ou une silhouette-monde qui relie un personnage au lieu qui emplit sa vie.

V. MAUVAIS GENRE

Mauvais genre, p.1 © éditions Delcourt, 2013 – Chloé Cruchaudet



Paul et Louise s'aiment, Paul et Louise se marient, mais la Première Guerre mondiale éclate et les sépare. Paul, qui veut à tout prix échapper à l'enfer des tranchées, devient déserteur et retrouve Louise à Paris. Il est sain et sauf, mais condamné à rester caché. Pour mettre fin à sa clandestinité, Paul imagine alors une solution : changer d'identité. Désormais il se fera appeler... Suzanne. Entre confusion des genres et traumatismes de guerre, le couple va alors connaître un destin hors norme. Inspiré de faits réels, Mauvais genre est l'étonnante histoire de Louise et de son mari travesti qui se sont aimés et déchirés dans le Paris des Années folles.



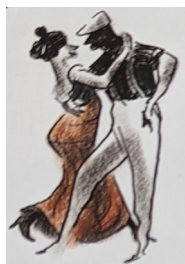
- **Écouter l'émission Radio France sur la véritable histoire de Paul Grappe et Louise Landy :**
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/nous-n-irons-plus-au-bois-la-drole-d-histoire-de-paul-louise-et-suzy-rediffusion-de-l-emission-du-07-06-11-2063604>
- **Connaître le contexte historique de la 1^{ère} Guerre mondiale en visionnant ces vidéos :**
<https://www.lumni.fr/dossier/la-guerre-de-1914-1918-premiere-guerre-mondiale>
- **Analyser des œuvres pour comprendre l'atrocité de la guerre (Otto Dix, Les artistes du mouvement dada, Fernand Léger, etc.)**

Les innovations technologiques de cette première guerre industrielle, mais aussi l'effacement des hommes devant les machines et les souffrances conduisent les artistes vers de nouveaux modes d'expression. Les artistes des avant-gardes européennes, expressionnistes, cubistes, futuristes, rompent avec la peinture académique des batailles, qui utilise l'allégorie et le réalisme. Ils inventent une expression nouvelle qui rend compte de la réalité – nouvelle aussi et monstrueuse – à laquelle ils sont confrontés.

- **Observer la dureté des tranchées représentée chez Chloé Cuchaudet et la mettre en regard avec l'univers d'autres artistes [annexe 4].**
- **J'élargis mon horizon :**
 - L'essai « La garçonne et l'assassin »
 - L'ouvrage « Amours, guerres et sexualité »
 - L'Historial de la Grande Guerre de Péronne et les 50 eaux-fortes d'Otto Dix
- **S'intéresser aux Années folles à Paris et à la place de la musique et de la danse durant cette période :** <https://tinyurl.com/anneesfollesparis>



Mauvais genre, p.13
© éditions Delcourt, 2013
– Chloé Cruchaudet



- **À la manière de Chloé Cruchaudet [annexe 5], réaliser une planche dessinée qui représente la danse, le mouvement. Il est possible d'utiliser une couleur symbolique pour rythmer son dessin.**

VI. LA POUDRE D'ESCOMPETTE

La Poudre d'escampette, p.1 © éditions Delcourt, 2015
- Chloé Cruchaudet



Paul Dubreuil vient d'emménager avec ses parents dans une ville traversée par la Grôsne. Lors de sa première sortie, sa chienne Paulette l'entraîne jusqu'au bord du fleuve. Ils y découvrent un étrange radeau sur lequel un équipage d'enfants s'affaire aux préparatifs du départ. Quand la bande apprend que Paul vient de « l'ailleurs », but de l'expédition, elle décide de l'accepter à son bord.

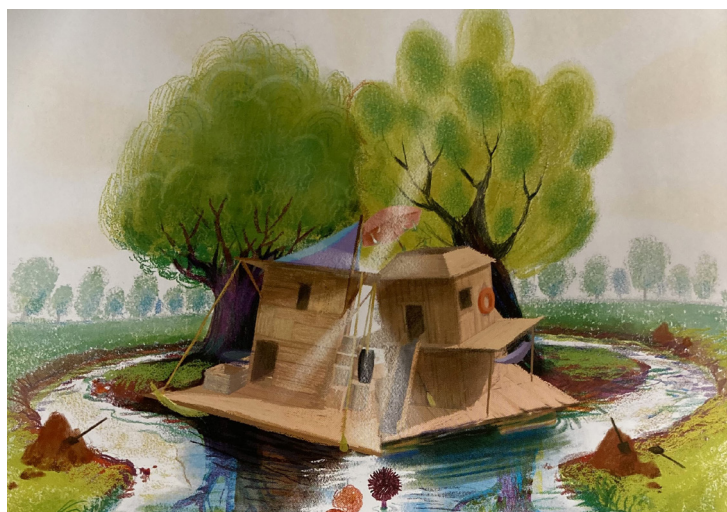


- Se questionner sur l'expression « prendre la poudre d'escampette » et la définir [annexe 6] Quel lien peut-on faire avec le verbe anglais « to escape » ?
- Chercher le sens et l'origine de ces expressions : prendre la clé des champs, boucler son ceinturon, prendre ses cliques et ses claques, filer à l'anglaise, jouer la fille de l'air.
- Inventer des expressions farfelues contenant le mot « poudre » et leurs définitions.
- Imaginer les objets qu'on emporterait dans ses poches pour partir à l'aventure. Comme Paul, il est possible d'avoir des ustensiles imaginaires [annexe 7]. Les dessiner.

Pour partir à l'aventure, Paul emporte : une frontale à manivelle, un goûter de survie, un répulsif multi-bêtes, un collier ventilateur, une canne à pêche télescopique, un couteau boussole, des jumelles à caméra infrarouges pour voir les animaux nocturnes, une mini serviette ultra absorbante, un parapluie lampe à énergie solaire, une clochette pour effrayer les ours.



- **Construire un abri / une cabane :**
 - rapidement pour se protéger dans l'urgence (du froid, du vent, d'un monstre...)
 - dans un lieu naturel en utilisant uniquement des matériaux trouvés à cet endroit (la cour, une forêt etc.) [Œuvres in situ – Land Art]
 - à échelle réduite en deux ou trois dimensions
 - qui se déplace : roule, flotte, vole... [annexe 8]



La Poudre d'escampette, p.26 © éditions Delcourt, 2015 – Chloé Cruchaudet

VI. LA POUDRE D'ESCAMPETTE



- La ressource Drôles de maisons du réseau Canopé propose de nombreux ateliers en art visuel pour construire des cabanes. Un extrait est téléchargeable :

<https://www.reseau-canope.fr/notice/droles-de-maisons.html>



J'élargis mon horizon :

- Une variété de cabanes dans l'art contemporain : le dossier thématique « la cabane, l'abri, l'architecture dans l'art contemporain » du Frac des Pays de la Loire :

<https://fracdespaysdelaloire.com/document/formation-la-cabane/>

- Des ouvrages de littérature jeunesse sur le thème de la cabane :

<https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/cabane>

- Fabriquer des petits radeaux avec des éléments trouvés dans la nature.



Les Hortillonnages d'Amiens © Amiens Métropole

- En sciences, réaliser des expériences pour connaître les matériaux flottants et non flottants.

- Comparer l'univers de l'album avec les Hortillonnages d'Amiens :

<https://www.hortillonnages-amiens.fr/histoire/>

- Observer les cabanes insolites des Hortillonnages :

<https://www.qwant.com/?t=images&q=cabanes+hortillonnages+amiens>

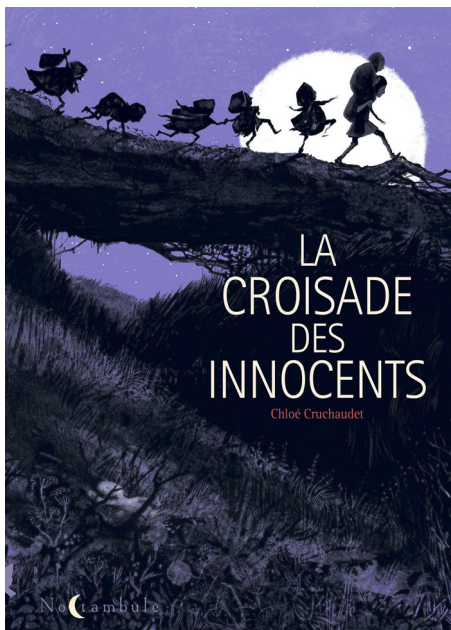
- Imaginer les végétaux et animaux qui vivent au fond du fleuve de l'album, la Grôsne.

- Découvrir la faune et la flore des Hortillonnages :

<https://www.leshortillonnages-amiens.com/decouvrir-les-hortillonnages/la-faune-et-la-flore/>

VII. LA CROISADE DES INNOCENTS

La Croisade des innocents, p.1 © éditions Soleil, 2018
- Chloé Cruchaudet



Début du 13^e siècle. Colas, douze ans, vit dans un climat de pauvreté et de terreur. Un jour où il craint la violence paternelle, il décide de s'enfuir et trouve refuge dans une brasserie parmi d'autres enfants exploités. Un soir d'hiver, Colas a une vision : Jésus lui apparaît, et lui ordonne d'aller délivrer son tombeau à Jérusalem. Avec l'aide de son ami Camille, il réussit à convaincre les autres enfants de constituer une croisade : sans adultes, sans puissant chevalier, ils arpentent les routes, persuadés que, grâce à leurs cœurs purs, rien ne pourra leur arriver...



- **Les saisons : dire les textes [annexe 9] à voix haute, en s'adressant clairement à un auditoire.**
- **Composer de courts textes poétiques sur la thématique des saisons et du temps qui passe.**
 - **Étudier la manière dont sont dessinés les oiseaux et ce qu'ils représentent dans le récit en observant l'annexe 10.**
 - Le jeune Colas s'amuse à faire peur à sa petite sœur Margotte
 - Les enfants préparent la « fête des fous »
 - Les enfants rencontrent un homme à cheval
 - Les enfants, morts de faim, arrivent dans une ville
 - La faim torture le groupe
 - La troupe arrive au bord de la mer, à Marseille
 - Une mère met en garde son enfant - qui vient de voir une représentation de la croisade des innocents en marionnettes - contre les dangers de quitter ses parents.



- **Une vidéo sur la fête des fous :**
<https://www.lumni.fr/video/fete-des-fous>

VIII. LES BELLES PERSONNES

Les Belles personnes, p.1 © éditions Soleil, 2020 - Chloé Cruchaudet



« Faire des portraits d'anonymes ». Cette idée, impulsée par le festival Lyon BD, a assez vite interpellé Chloé Cruchaudet. Elle a alors modelé cette proposition pour rendre le dispositif interactif : un appel à contributions a été lancé, afin de recueillir des éloges de « belles personnes » ; l'objectif étant d'inciter les gens à ne pas se fier aux apparences. Son choix s'est orienté vers quatorze témoignages parmi ceux qu'elle a jugés les plus étonnants ou touchants : Denise, présumée sorcière, Mint, chien d'aveugle, ou encore Mme Neuville, professeure de philosophie... Chacune de ces belles personnes étant singulière, l'auteur a souhaité adapter son traité graphique à chaque récit. Et en fin d'ouvrage, ces contributions textuelles sont retranscrites dans leur forme originelle avec, en vis-à-vis, un portrait pleine page. Une plongée dans l'âme humaine, une réflexion sociale, un voyage à travers le regard de l'autre.



- Créer son portrait à la façon d'une recette de cuisine, en listant les ingrédients et en notant le dosage.
- Après avoir observé le dessin, créer son propre « portrait schématisé » [annexe 11]
- Observer des planches de portraits de « belles personnes » présentes à la fin de l'ouvrage [annexe 12].
- Analyser les différents éléments de mise en valeur de la personne (composition, lumière, couleurs, point de vue, lignes directrices, regard, ombre, etc.). À la suite, créer des liens avec d'autres références artistiques (Cubisme, Francis Bacon, Madone à l'Enfant, Edward Hopper, Vincent Van Gogh)
- Simplement à partir de ces portraits dessinés, imaginer l'histoire ou le caractère des personnages représentés.
- Définir ce qu'est pour soi une belle personne.
- À son tour, écrire et dessiner la belle personne de son choix.
- L'assimiler à : une couleur, un objet, une odeur, une musique, pour composer un poème



- Le dossier sur l'exposition Lycéen t'es qui ?, présentée à la MCA en 2021 propose de nombreuses ressources pédagogiques sur l'art du portrait et est téléchargeable : <https://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison-21-22/vernissage-lyceen-tes-qui/>
- Les formes du portrait dans l'art : <https://perezartplastiques.com/2018/04/20/les-formes-du-portrait-dans-lart/>
- Les jeux d'écriture d'un portrait : questionnaire de Proust, portrait chinois, calligramme, acrostiche, etc.

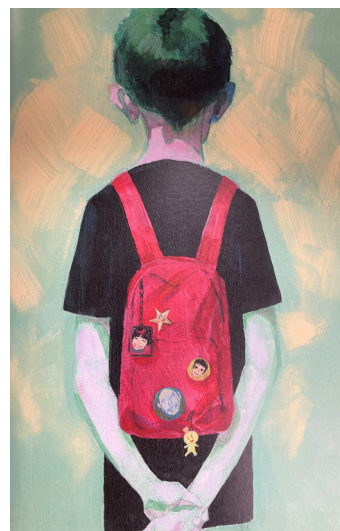


- Varier les points de vue : réaliser un portrait de dos, du dessus (en plongée), du dessous (en contre-plongée).

J'élargis mon horizon :

D'autres portraits « de dos » dans l'histoire de l'art :

- Man Ray, *Le violon d'Ingres*, 1924, photographie
- G.D Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*, 1818, huile sur toile



Les Belles personnes, p.127
© éditions Soleil, 2020; éditions Gallimard, 2020
- Chloé Cruchaudet

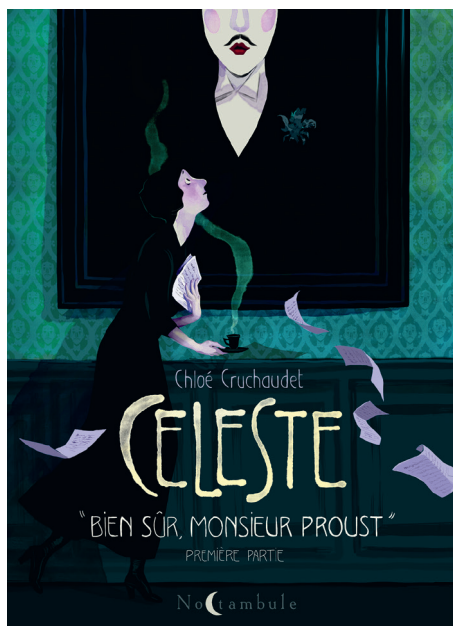


Les Belles personnes, p.61
© éditions Soleil, 2020; éditions Gallimard, 2020
- Chloé Cruchaudet

- Comparer cette figure de la bande-dessinée avec d'autres représentations de la maternité, en découvrant les Madonne à l'Enfant dans l'histoire des arts, figure à l'origine de l'image maternelle : <https://perezartsplastiques.com/2018/11/19/les-madones-a-lenfant-dans-lart/>
- Analyser la planche [annexe 13] pour en comprendre les symboliques et le rôle de la tasse.
- Choisir un sentiment et réaliser un dessin qui le traduit visuellement.

IX. CÉLESTE

Céleste, p.1 © éditions Soleil, 2022 - Chloé Cruchaudet



Grâce à de multiples sources, Chloé Cruchaudet tisse le portrait dévoué et passionné de Céleste Albaret, gouvernante et parfois secrétaire de Marcel Proust jusqu'à sa mort, en 1922. Elle révèle leur lien, l'écrivain sous toutes ses aspérités, l'atmosphère d'une époque et les dessous de la construction d'une fiction. Monde réel et monde fantômatique s'entremêlent pour nourrir ce diptyque.



- Une présentation de la BD par l'association amiénoise « On a marché sur la bulle » : <https://www.youtube.com/watch?v=1YKRkeeuniw>
- Découvrir Céleste Albaret en écoutant les podcast « Céleste Albaret chez Proust » par Philippe Garbit sur France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/grande-traversee-celeste-albaret-chez-monsieur-proust>
- Observer différents portraits de Céleste à travers des techniques variées (peinture, dessin, photographie) et les comparer (composition, point de vue, regard, expressivité, etc.) :

© Wikipédia



Jean-Claude Fourneau,
Huile sur toile, 1957

Céleste, p.1 © éditions Soleil, 2022
- Chloé Cruchaudet



Dessin extrait de *Céleste* -
Bien sûr, monsieur Proust

© Éditions Robert-Laffont



Photographie



- Une vidéo de Chloé Cruchaudet dessinant le personnage de Céleste : <https://www.youtube.com/watch?v=9uQfD6SJ-qY>

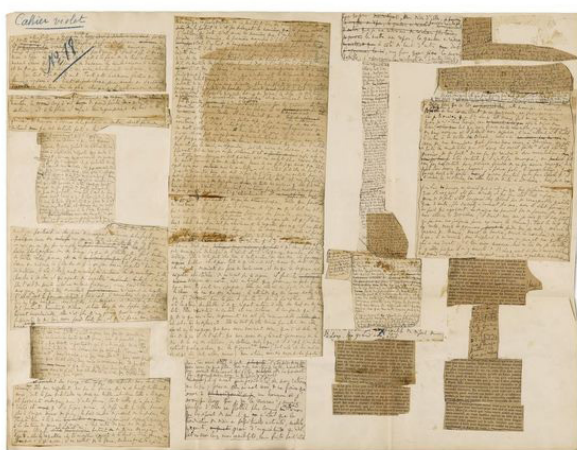


« **C'est l'histoire liée aux objets qui leur donne leur valeur** » (Céleste, Chloé Cruchaudet)

- Choisir son objet préféré et écrire son histoire.
- Faire notre autoportrait avec des objets qui nous représentent. On peut s'inspirer de l'Autoportrait Robot d'Arman :
<https://www.biographie-peintre-analyse.com/2016/03/04/autoportrait-robot-arman>
- Réaliser une courte vidéo dans laquelle on fait parler ou on met en scène un objet important de sa vie.

« **L'incipit, c'est comme tremper le doigt dans le plat avant la dégustation** » (Céleste, Chloé Cruchaudet)

- Commenter cette phrase en s'appuyant sur des souvenirs de lecture.
- Rédiger une histoire à partir de l'incipit du premier tome de *À la recherche du temps perdu*, Du côté de chez Swann :



© Pileface

« Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait »

- En référence à Céleste qui accrochait les corrections effectuées par Proust sur des bandes de papier à ses manuscrits, réaliser une œuvre en paperolles, mêlant dessin et écriture.
- S'initier à l'art du quilling, qui consiste à associer de fines bandes de papier enroulées sur elles-mêmes pour créer un dessin tout en relief et en texture :
<https://www.minimall.fr/le-quilling-cest-quoi/>



- Le manuscrit original de « *La Recherche* » de Marcel Proust retrouvé et restauré :
<https://fr.euronews.com/2022/07/13/le-manuscrit-de-la-recherche-de-proust-retrouve-et-restaure>



- Lire le célèbre texte dit "de la madeleine", extrait de Du Côté de chez Swann
<https://www.amisdeproust.fr/images/DocsPdf/lamadeleine.pdf>
- Raconter comment un souvenir lié à une sensation peut surgir de manière soudaine dans la vie.
- Lire la recette de la madeleine extraite de l'ouvrage La Parfaite cuisinière bourgeoise et économique, ou La Bonne cuisine des villes et des campagnes, renfermant toutes les connaissances indispensables pour faire d'excellentes ménagères, par M^{elle} Madeleine, Paris, Bernardin-Béchet, 1863 :



© marcelproust.it

« Cassez 5 œufs, séparez les blancs des jaunes, ajoutez aux jaunes 200 grammes de sucre en poudre, un peu de jus de citron, sel fin, battez le tout ensemble, joignez 125 grammes de farine, mêlez le tout ensemble avec 125 grammes de beurre fin, prenez 3 blancs d'œuf, battez-les en neige et les mêlez dans votre pâte, beurrez vos petits moules, remplissez-les de cette pâte et faites cuire à feu doux. Si vous n'avez pas de petits moules, faites cuire sur une tôle mince. »

- À partir de la planche extraite de la BD [annexe 14] étudier comment on passe de l'univers réel à l'univers onirique.

J'élargis mon horizon :

- La Cathédrale d'Amiens dessinée par Marcel Proust :
http://www.marcelproust.it/miscel/ianniello_3.htm

X. L'AFFICHE DU FESTIVAL



© Chloé Cruchaudet, 2023



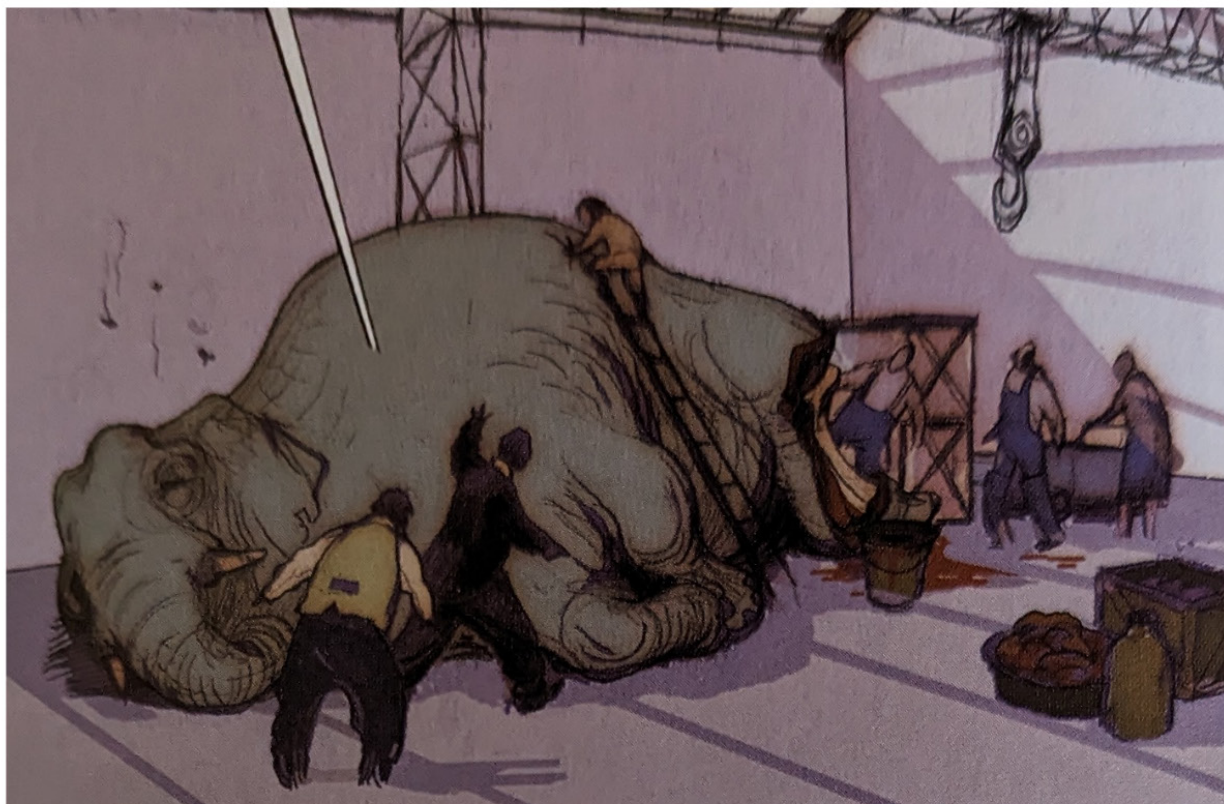
L'affiche des Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens 2023 a été réalisée par Chloé Cruchaudet.

- Admirez celle-ci et identifiez les différents éléments de notre patrimoine local représentés.
- Découvrez les affiches des éditions précédentes pour cerner la variété des intentions possibles choisies par les artistes pour représenter la ville d'Amiens : <https://rdvbdamiens.com/archives/>

ANNEXE 2

Trois dessins d'éléphant (*Groenland Manhattan*)

Groenland Manhattan, p.46 © éditions Delcourt, 2008 - Chloé Cruchaudet



Groenland Manhattan, p.47 © éditions Delcourt, 2008
- Chloé Cruchaudet



Groenland Manhattan, p.50 © éditions Delcourt, 2008
- Chloé Cruchaudet

ANNEXE 3

Page numéro 3, *Ida*, tome 1



Ida, p.4 © éditions Delcourt, 2015 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 4

Les tranchées, *Mauvais genre*



Mauvais genre, p.29 © éditions Delcourt, 2013 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 5

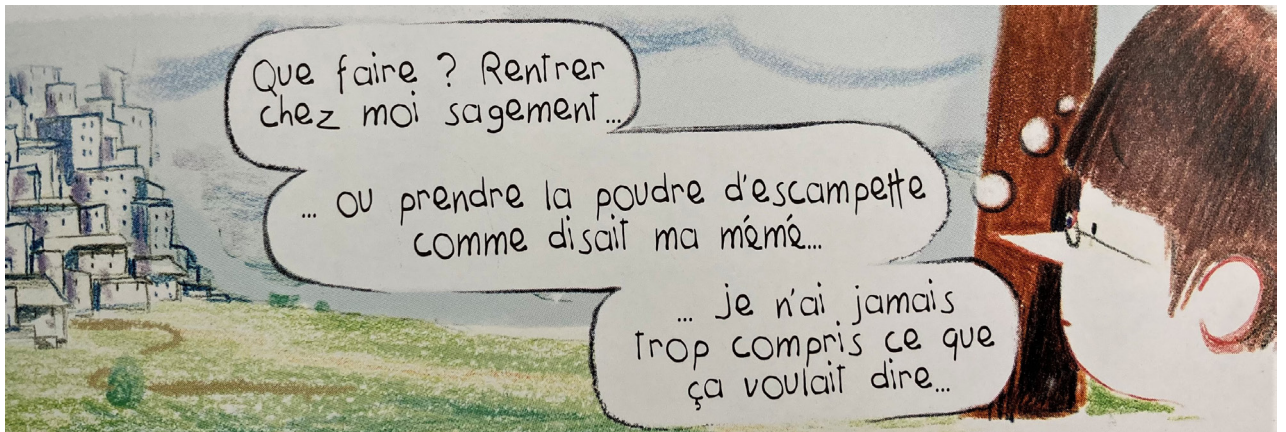
La danse, Mauvais genre



Mauvais genre, p.13 © éditions Delcourt, 2013 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 6

Prendre la poudre d'escampette



La Poudre d'escampette, p.13 © éditions Delcourt, 2015 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 7

Dans les poches d'un aventurier



La Poudre d'escampette, p.10 © éditions Delcourt, 2015 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 8

La cabane comme paquebot



La Poudre d'escampette, p.8 © éditions Delcourt, 2015 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 9

Les saisons

HIVER

Gueux, vous voilà bien lotis !
Les arbres dépouillent leurs branches,
Et vous n'avez pas de manteau ;
Ainsi aurez-vous froid aux reins.
Que vous seriez bien dans un pourpoint
ou un surcot à manches fourré !
Vous êtes si allègres en été
Et en hiver si engourdis !
Vos souliers n'ont pas besoin de graisse,
Car vos talons vous tiennent lieu de semelles.
Les mouches noires vous ont piqués,
Les blanches elles aussi vous piqueront.

Ruteboeuf, 13^e siècle.
Le Dit des gueux de Grève (extrait).

ÉTÉ

Ainsi en la forêt s'en entre,
Tôt maintenant le cœur du ventre
Pour le doux temps lui réjouit
Et pour le chant que il ouït
Des oiseaux qui joie faisaient.
Toutes ces choses lui plaisaient.
Pour la douceur du temps serein.

Chrétien de Troyes, 12^e siècle,
Le Conte du Graal (extrait)

PRINTEMPS

Le coucou chante, le cerf pète.
La primevère est encore seulette.
Viens, jeunette, viens goûter,
Brave le brisou et viens danser.

Comptine du 12^e siècle,
auteur inconnu

AUTOMNE

À la fin du jour tombe la prune surette,
Festin d'insectes sous la lune humide

Je ne sais pas si demain sera une fête
Je remplis de champignons mon petit panil.

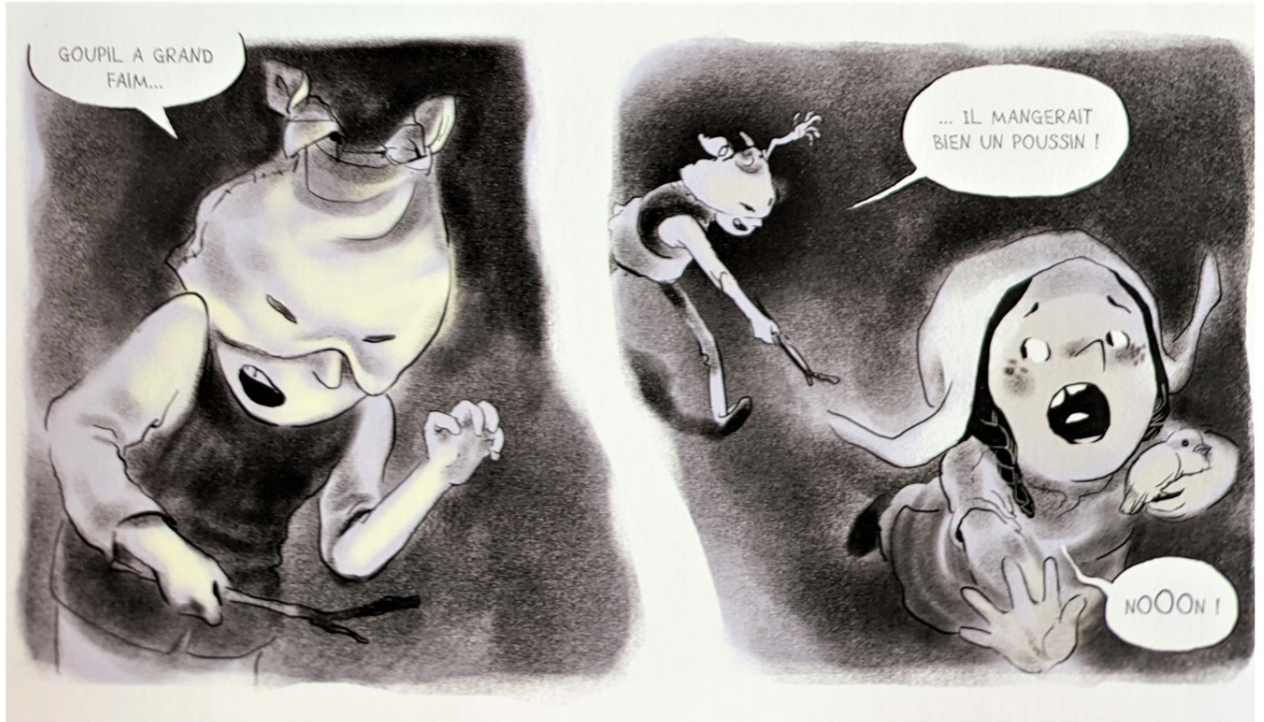
Arnaud de Ribérac, 12^e siècle,
La Grâce des jours (extrait)

HIVER

Que sont mes amis devenus
Que j'avais de si près tenus
Et tant aimés
Ils ont été trop clairsemés
Je crois le vent les a ôtés.

Ruteboeuf, 13^e siècle,
La Complainte (extrait)

ANNEXE 10



La Croisade des innocents, p.80 © éditions Soleil, 2018- Chloé Cruchaudet

ANNEXE 10

Les oiseaux, La Croisade des innocents

La Croisade des innocents, p.108 © éditions Soleil, 2018 - Chloé Cruchaudet



La Croisade des innocents, p.148 © éditions Soleil, 2018 - Chloé Cruchaudet



La Croisade des innocents, p.123 © éditions Soleil, 2018 - Chloé Cruchaudet



La Croisade des innocents, p.171 © éditions Soleil, 2018 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 11

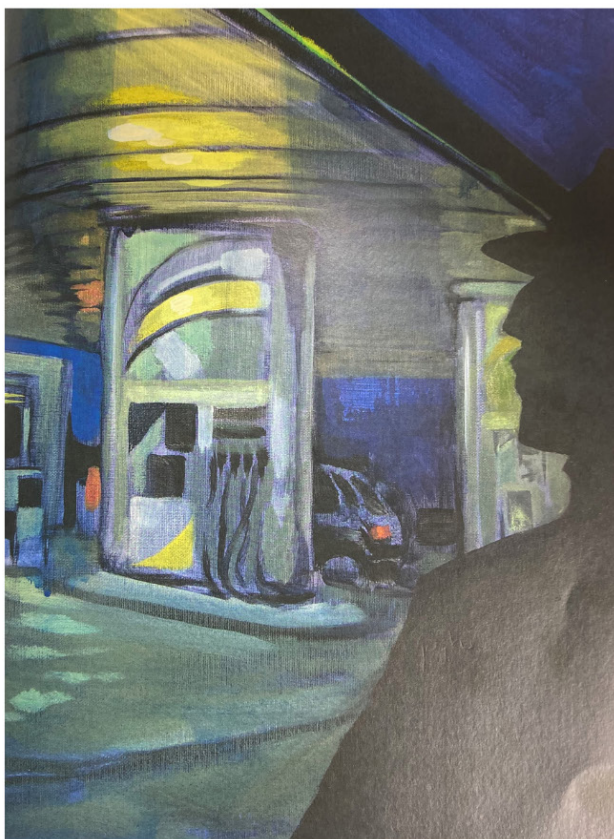
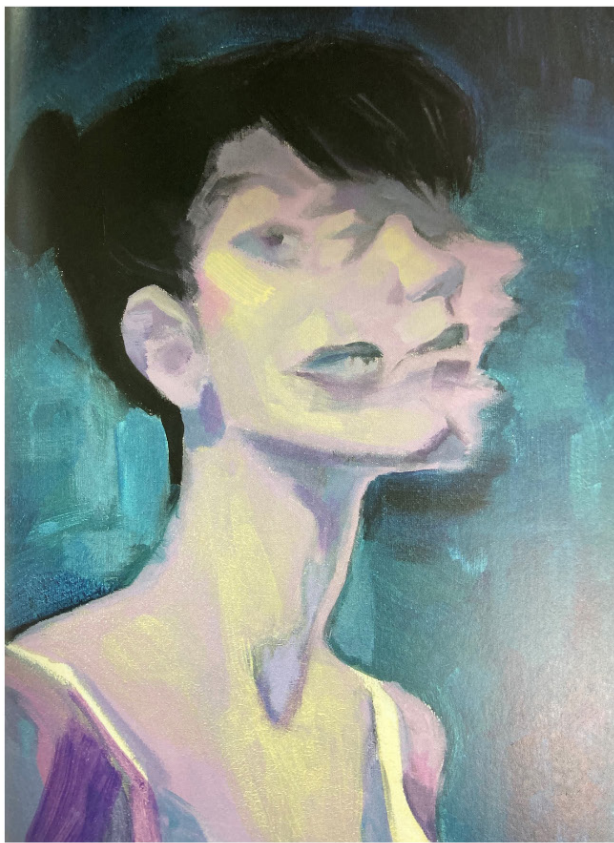
Portrait de personnalité, Les Belles personnes



Les Belles personnes, p.103 © éditions Soleil, 2020 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 12

Portraits, Les Belles personnes



Les Belles personnes, fin © éditions Soleil, 2020 - Chloé Cruchaudet / Contributions originelles

ANNEXE 13

La Métaphore, Les Belles personnes



Les Belles personnes, p.102 © éditions Soleil, 2020 - Chloé Cruchaudet

ANNEXE 14

Céleste, univers réel et onirique



POUR LES VISITES LIBRES

– du mardi au vendredi | de 13h à 19h

– samedis et dimanches | de 14h à 19h

Ouverture exceptionnelle durant tous les week-ends du mois de juin | de 10h à 19h

POUR LES GROUPES (VISITES GUIDÉES ET ATELIERS AVEC MÉDIATEUR.TRICE)

– du mardi au vendredi | à 10h, 11h30, 14h ou 15h30

Gratuites sur inscription.

Durée de la visite : 1h30 maximum

>>> Pour s'inscrire : <https://bit.ly/chloe-cruchaudet>

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

Louise Fouquet / Amir Chalabi

T. 06 71 50 34 86

mediation@mca-amiens.com

FERMETURE DE L'EXPOSITION DU 21 JUILLET AU 21 AOÛT INCLUS

ATELIERS

- **Construis ta cabane en 2D** : de 7 à 11 ans | scolaires : cycles 2 et 3
- **Réalise ton carnet de voyage** : à partir de 7 ans | scolaires : du cycle 2 au lycée
- **Dessine et décris ta belle personne** : à partir de 7 ans | scolaires : du cycle 2 au lycée

ACCESSIBILITÉ

Livret de visite adapté :

Dans ce livret, les textes de l'exposition sont réécrits en un français simplifié, inspiré du « Facile à lire et à comprendre (FALC) », et sont illustrés de pictogrammes. Les pictogrammes représentent les mots et concepts clefs des textes. Ils peuvent également être signés avec des signes issus de la langue des signes française (LSF) pour faciliter la compréhension et l'échange.

Tableaux de communication :

Certaines personnes, enfants ou adultes, parlent et font des phrases avec des images et pictogrammes, comme d'autres parlent avec des signes ou des gestes. Les tableaux de communication aident chacun à se faire comprendre. On s'exprime en pointant des images associées à des mots.

Livret d'accueil :

Ce livret permet de préparer sa visite en amont de sa venue et de découvrir visuellement les espaces et l'environnement dans lequel l'exposition prend place.

La Communication Alternative et Améliorée (CAA) est destinée aux personnes pour lesquelles l'usage de la parole est complexe. Elle leur permet de communiquer avec les autres en leur proposant des solutions pour s'exprimer, comprendre et se faire comprendre par différents moyens (phrases simples, pictogrammes, signes, gestes, synthèses vocales et logiciels de communication...). L'idée est de créer plusieurs canaux de lecture. Ces moyens de communication permettent que chacun, même en situation de handicap ou avec des difficultés de communication, puisse interagir, participer, apprendre, comprendre son environnement et révéler son autonomie.

Tous les espaces d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

DELCOURT

On a
carré
sur la bouffe

No t a m b u l e

sébil

Pôle européen de création
et de production

RESEAU
DE LA REGION
HAUTS-DE-FRANCE

Région
Hauts-de-France

AMIENS
METROPOLE

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert et Tellier. Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442 | Conception graphique Julien Lelièvre | Typographies www.productiontype.com

Une exposition produite par la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Scène nationale | Direction **Laurent Dréano**
Dans le cadre des 27^e Rendez-vous de la Bande dessinée
En partenariat avec le Pôle BD Hauts-de-France et les éditions Delcourt

Commissariat, textes, coordination générale

Marie-Luz Ceva

Scénographie

Alexandra Maringer

assistée par **Lisa Retoux**

Graphisme

Michaël Isler / Le Grand Garçon

Contacts service éducatif

Anne-Valérie Damay

anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

Clélia Tery

clelia.tery@ac-amiens.fr

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

DEL COURT

On a
garché
sur la bulle

No t a m b u l e

sôlèil

Pôle européen de création
et de production

RESEAU
DE LA REGION
HAUTS-DE-FRANCE

Region
Hauts-de-France

AMIENS
METROPOLE

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert et Tellier. Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442 | Conception graphique Julien Lelièvre | Typographies www.productiontype.com