

# Le strapontin

dossier pédagogique/ service éducatif de la MCA

# FRACASSÉS

Kate Tempest / Gabriel Dufay



*Photo Vladimir Vtsev*

# Sommaire

## POUR COMMENCER

- L'autrice
- Le metteur en scène
- Le sujet de *Fracassés*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'énergie du chant parlé
- L'empathie pour les perdants
- Le regard indigné sur une époque
- Tragédie urbaine et catharsis
  - Le Choeur tragique
    - La ville
    - L'espoir

## ANNEXE

- Textes
- Distribution

## POUR COMMENCER

### L'autrice : biographie d'une tempête.



Kate Calvert est née le 22 décembre 1985 à Brockley, au sud-est de Londres. Sa mère est enseignante, son père travaille dans le bâtiment avant de prendre des cours du soir et de devenir avocat. " *Je garde en moi ce truc inné qu'il faut travailler dur*".

Cadette de cinq enfants, elle grandit au sein d'une famille modeste et bruyante. La maison est située "dans un quartier pourri de la ville, mais dans une agréable maison où il y avait toujours de quoi manger".

Kate s'ennuie à l'école qu'elle quitte à quatorze ans. Elle décrit ces années comme une période d'anxiété. Une rencontre scolaire, avec un professeur d'Anglais, Mr Bradshaw, représente

cependant un tournant : il partage avec la jeune fille son goût pour la littérature et l'encourage à écrire.

Son amour de la langue et sa colère contre les politiques la conduisent vers le hip-hop (Wu-Tang Clan) et la poésie (Yeats, Blake). Employée chez un disquaire, elle participe à des joutes de slam le vendredi soir. "*Une libération extatique de mon adolescence angoissée*". C'est à seize ans qu'elle se produit en concert pour la première fois, dans Carnaby Street, et remporte un tournoi de slam sous le nom d'"Excentral Tempest". Elle rappe alors partout où c'est possible : dans les soirées, les boutiques de disques, les manifestations. Se faire une place dans le monde du hip-hop n'est pas facile, mais sa ferveur et son engagement poétique séduisent un public de plus en plus large.

Kate Tempest fait fusionner poésie et musique en 2013 avec la lecture de son recueil *Brand New Ancients* sur fond orchestral. Ce long poème épique urbain lui vaut un Ted Hughes Award en 2013. C'est de manière tout aussi brillante qu'elle sort en mai 2014 son premier disque *Everybody Down* qui sera nommé pour le prix Mercury dans la catégorie "premier album". Elle commence parallèlement à écrire pour le théâtre : *Wasted (Fracassés)* en 2011 et *Hopelessly Devoted* (2013). En 2016, sort son premier roman *The Bricks that Built the Houses (Ecoute la ville tomber)*, et un nouvel album, *Let Them Eat Chaos*.

En juillet 2018, une foule entière emplit la librairie Shakespeare and Company, à Paris, où elle fait une lecture publique d'un de ses poèmes. Sa prestation est retransmise par haut-parleurs dans la rue afin que puissent l'entendre ceux qui ont dû rester dehors.

Kate Tempest termine actuellement une réécriture du *Philoctète* de Sophocle.

## Le metteur en scène. Présentation d'un incendiaire.



"Seul compte pour moi ce qui est incandescent" (G.Dufay, *Hors Jeu*)

Après des études littéraires en hypôkhâgne et khâgne au Lycée Fénélon, il poursuit des études de théâtre en tant que comédien à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), promotion 2007. Au Conservatoire, il a pour professeurs Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Cécile Garcia-Fogel et Nada Strancar. Il fait actuellement partie du Jeune Théâtre National. Il est comédien auprès de Wajdi Mouawad, Christophe Rauck, Pauline Masson, Jean-Baptiste Sastre, Denis Podalydès. Ses expériences au cinéma, à la télévision et à la radio sont nombreuses. Avec sa Cie Incandescence, il met en scène

des auteurs qui conjuguent urgence de la parole et voix du silence. Des poètes qui *"nous soutiennent et nous aident à nous embraser"* : Robert Desnos, Nathalie Sarraute, Martin Crimp, Roland Schimmelpfennig, Jon Fosse, Falk Richter. En tant qu'auteur, il a dirigé une nouvelle édition du *Paradoxe sur le Comédien* de Diderot, a publié un essai sur le théâtre, *Hors Jeu* et des entretiens avec Michel Bouquet.

## Le sujet de Fracassés (2011)



La pièce se passe à Londres où trois jeunes gens de vingt-cinq ans se battent pour survivre dans leur triste quotidien. Meilleurs amis du monde, ils ont exploré toutes les limites (alcool, drogue, sexe...) mais ils ont été mis à l'épreuve avec la perte de leur ami Tony. Dix ans après, toujours mal à l'aise, ils veulent changer de vie. Le jour de l'anniversaire de la disparition de leur ami, ils se recueillent devant «l'arbre de Tony» et décident de se retrouver à l'occasion d'une soirée mémorable pour tenter de sortir de leur marasme. Ce week-end sera peut-être le premier du reste de leur vie...

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### L'ÉNERGIE DU CHANT PARLÉ

"J'ai eu ce rêve de jouer comme le chanteur Eminem rappe. Avec la même urgence, la même rapidité, la même colère incendiaire, la même force tellurique." (G.Dufay, *Hors-Jeu*).

#### **Lettres, Anglais, Musique, Théâtre**

Dans son dernier concept album *Let them eat Chaos*, Kate Tempest dresse le portrait de sept habitants insomniaques d'une même rue de Londres et présente leur état d'âme à 4h18 du matin, dans leur appartement, juste avant qu'une tempête ne les pousse à sortir. Le regard de la poétesse évolue dans l'espace et survole la planète dans le premier morceau (*Picture a Vacuum*) pour descendre ensuite sur Terre et plonger, au fil de chaque morceau, dans l'intimité de ses personnages.

**1 - Lire les paroles de la chanson "Lionmouth Door Knocker" et les traduire (annexe 1).**

**2 - Se questionner sur le texte de la chanson.**

- Relever les éléments de description des lieux. Quelle impression se dégage de ce décor ?
- Quels sons, couleurs, odeurs, sensations sur la peau peut-on associer à cette rue ?
- Comment est exprimée la diversité des occupations humaines ?
- Reformuler le projet de cet album d'après les indications données dans la chanson.

**3 - Ecouter Kate Tempest interpréter "Lionmouth Door Knocker"**

[Kate Tempest - Lionmouth Door Knocker \(Live on KEXP\) - YouTube](#)

**4 - Commenter cette analyse musicale : correspond-elle à l'écoute du morceau ?**

"Son flow est accompagné de samples et de boucles hip-hop. Elle cultive un style dépouillé et urbain. Comme pour son précédent album, elle a choisi Dan Carey pour la production. Son expérience avec des groupes plus rock ou psyché (TOY, Childhood, Mystery Jets, Steve Mason...) peut se reconnaître dans le son brut, obscur et organique, aux antipodes du hip-hop bling-bling. Mais la musique passe au deuxième plan, entre bruit de fond et bande originale de la misère qui transpire des textes". (Jean-Christophe Gé, *Sound of Violence*, l'actualité du rock britannique).

**5 - Un lien pour connaître les mots du rap et du slam :**

[Rap Genius France – Lexique du rap français | Genius](#)

**6 - A la lumière de ces deux extraits de l'essai de Joy Sorman, *Du Bruit* (2008), regarder N.T.M. interpréter en concert "Qu'est-ce qu'on attend ?" en 1995. Comment qualifier l'énergie du groupe sur scène ?**

*"Oui, bien sûr, le rap est une musique populaire française grandie en même temps qu'une nouvelle classe sociale et culturelle, mais le rap emmerde la musique et le socioculturel, et met le feu. Non pas appel à brûler les banlieues, les écoles, les ministères, les bagnoles, mais plutôt danse du feu, feu aux joues, feu qui consume les coeurs, feu sacré, puissance du feu, flamme dans vos yeux, volcan, feu au fond de la caverne, au centre de la terre, flamme olympique, feu du désir. Le feu du comment je me sens. Feu lyrique."*

*"Le rap n'est pas le retour à une langue supposée primitive, inarticulée, c'est l'élucidation, la mise au jour et l'activation de la puissance de la langue, le démontage du moteur, l'encéphalogramme des mots, le raffinage de ces mots par le corps. Le rap épuise la langue et la fait renaître comme un nouvel amour, comme un amour de jeunesse."*

[Suprême NTM - Qu'est-ce qu'on attend \(Live au Bataclan 1995 ...](#)

**7 - Lire à voix haute le texte du collectif Fauve, "De Ceux" (de l'album *Vieux Frère*, 2014).** Une interprétation mêlant parole individuelle et chorale sera intéressante. Privilégier la profération, l'articulation appuyée et l'adresse directe.

**8 - Ecouter le morceau.** On sera sensible au flow enfiévré, à ce chant parlé (spoken word) percutant et poétique.

[FAUVE ≠ DE CEUX - YouTube](#)

**9 - Adresser maintenant cette première intervention du Choeur dans *Fracassés*, à voix haute, de manière chorale ou par groupes de trois, en variant les longueurs de prise de parole, le rythme et les intentions.**

Chœur 1 (Pages 4 à 12)

**10 - Ecrire et dire**

*"Je suis incapable d'écrire assis. Je ne peux écrire que debout et corps tendu. Le mot ne vient pas si je ne suis pas tendu comme un coq à cracher du feu. C'est tout à fait animal. Mon corps m'impose des mots."* (Jacques Brel)

- Suivre un atelier de slam. Un exemple :

[Déroutement de mon atelier - Le blog de atelier.slam.alex.over-blog.com](#)

Des comptes rendus d'expériences sur ce site :

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/sites/default/files/>

(Entrer "slam" sur le moteur de recherche par mots clés)

- Regarder des films : Saul Williams joue un rôle très inspiré de sa propre vie dans le film *Slam*, au sujet du Spoken Words et des scènes littéraires de San Francisco, Eminem dans *8 Mile*.

**11 - Se documenter sur les sources du hip-hop**

- la beat generation et le rythme de l'écriture auquel peut s'apparenter celui de Kate Tempest



- le jazz de cette même époque, avec le passage au free jazz et à une forme de table rase de la syntaxe et, parfois, du signifiant
- le hip-hop avant l'heure : Last Poets, Gil Scott-Heron

### **Arts plastiques**

**12 - Etudier les œuvres d'artistes contemporains occidentaux travaillant sur la force de l'écriture :**

John Baldessari, Basquiat, Richard Baquié, Ben, Johnny Holzer, Barbara Kruger, Tania Mouraud, Bruce Nauman, Roman Opalka, Cy Twombly, Laurence Weiner, Rémy Zaugg.



Richard Baquié, *Plus loin*, 1982, collection particulière. Oeuvre en ferraille de récupération.

## **L'EMPATHIE POUR LES PERDANTS**

### ***Lettres, Musique, Théâtre, Arts Plastiques***

"Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better." (*Déjà essayé. Déjà raté. Peu importe. Essaie encore. Rate encore. Rate mieux.*) Samuel Beckett, *Wastward Ho*, (*Cap au Pire*), 1982.

### **1 - Découvrir les personnages**

**Ted** (Edward) travaille dans un bureau où il fait "*des inventaires et de la saisie de donnée*". Il y consacre beaucoup de temps. Son salaire est moyen. Il est marié avec Sally qu'il aime même si la passion s'est éteinte. Il voudrait changer de vie, monter sa propre boîte ou aller en Espagne avec sa femme pour vivre au jour le jour. Mais ils passent plutôt leur temps libre chez Ikéa.

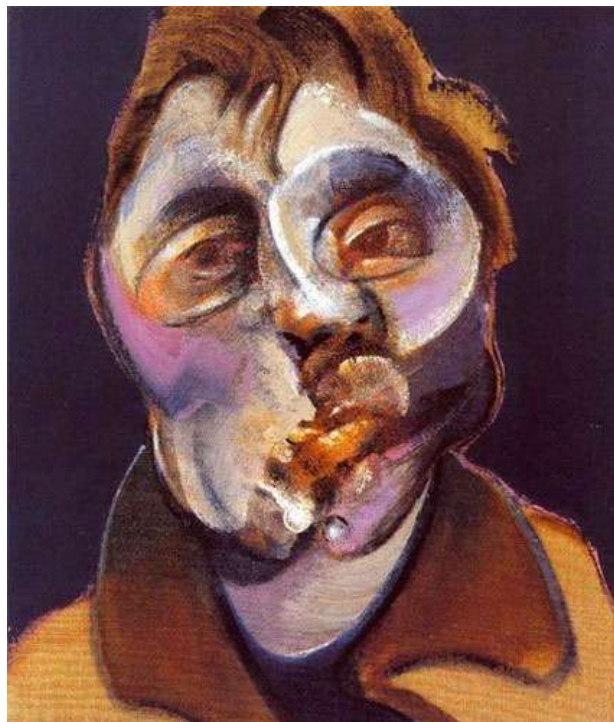
**Danny** (Daniel) est musicien. "*Il rêve qu'il va jouer de la guitare sur des albums mythiques, partir en Amérique et écrire un putain de roman culte qui révolutionnera notre manière de voir le monde.*" Il se prend pour un artiste. En réalité, il vit de petits boulots et du chômage et joue dans des bars avec un groupe minable.

**Charlotte** est professeure. Elle aime ses élèves mais elle est dégoûtée par le système éducatif et le mépris de ses collègues. Elle ne supporte plus les inégalités sociales qui empêchent de donner les mêmes chances à tous. Elle veut tout quitter : elle a démissionné et pris un billet d'avion pour le lendemain.

## 2 - Identifier leurs difficultés

Ted, Danny et Charlotte se heurtent à leurs contradictions : ils se mentent à eux-mêmes, ne peuvent prendre des décisions, ne croient plus en l'amour ni en la société. Ils s'oublient et se détruisent dans l'alcool et la drogue. Retrouver dans le texte des passages où ils s'expriment sur ces sujets.

3- **Etudier un autoportrait de Francis Bacon.** Montrer que l'œuvre exprime souffrance et solitude.



Autoportrait par Francis Bacon, huile sur toile, 35,5x30,5 cm, 1969, collection privée

Ce portrait pourrait-il correspondre à celui de l'un des personnages de la pièce ?

## 3 - Explorer les intériorités

### Le monologue de Charlotte

- Lire et interpréter le monologue de Charlotte : "*Je crois que je suis malheureuse, Tony*" (p.24) jusque "*le premier week-end du reste de ma vie*" (p.26).



- Regarder une jeune actrice anglaise, Rebecca Faith, le jouer : [Charlotte \(Wasted by Kate Tempest\) full monologue on Vimeo](#)

### **Le monologue de Danny (P.61 à 63)**

"Claude Régy, dans *La Brûlure du Monde*, affirme que dans le texte d'un grand auteur il est possible de lire deux textes : celui à l'encre noire - les mots en tant que tels, que le poète réunit, assemble - et celui écrit à l'encre blanche - ces espaces entre les mots que l'auteur a inscrits mais qu'il nous appartient de déceler - que l'on appellera la partition silencieuse." (G.Dufay, Hors Jeu).

Interpréter le monologue de Danny en faisant ressortir le sous-texte, les émotions qui s'enchaînent et se chevauchent. Retrouver le "texte blanc".

### **4 - A la manière de Sei Shonagon, auteure japonaise du XI<sup>e</sup> siècle dans ses notes de chevet, dresser une liste de sentiments et sensations intimes qui montrent la complexité de l'âme humaine.**

"Sei Shônagon est, selon moi, une étape importante dans le parcours d'un haïkiste. C'est la formation du regard, une leçon sur la manière de voir le monde, les choses de tous les jours et de toucher leur lien avec nos émotions. Un haïku est objectif... Au premier niveau de lecture seulement. Il ne dit pas au lecteur ce qu'il faut comprendre. Il place simplement les éléments. La subjectivité, l'émotion passe par le choix des éléments, leur mise en rapport." (André Beaujard, *Connaissance de l'Orient*)

**Imaginer l'inventaire que feraient les personnages de *Fracassés*.**

28. Choses qui ne s'accordent pas.

*Des roses trémières fichées dans des cheveux crépus.*

*Une mauvaise écriture sur du papier rouge.*

*La neige tombée sur la maison de pauvres gens. C'est encore plus pénible à voir quand la lumière de la lune y pénètre. Par un beau clair de lune, rencontrer une inélégante voiture découverte.*

54. Choses que l'on entend parfois avec plus d'émotion qu'à l'ordinaire.

*Le bruit des voitures, au matin, le premier jour de l'an. Le chant des oiseaux. A l'aurore, le bruit d'une toux, et, il va sans dire, le son des instruments.*

56. Choses qui gagnent à être peintes

*Un pin. La lande en automne. Un village dans la montagne. Un sentier dans la montagne. La grue. Le cerf. Un paysage d'hiver, quand le froid est extrême. Un paysage d'été, au plus fort de la chaleur.*

57. Choses qui émeuvent profondément.

*A la fin du neuvième mois ou au début du dixième, la musique des grillons qui vous parvient, si faible qu'on ne sait dire si on l'entend ou non. Une poule étalée sur ses poussins, pour les protéger. Tard en automne, les gouttes de rosée qui brillent comme des perles de toutes sortes sur les roseaux du jardin.*

### **5 - Après lecture de la pièce, montrer que Kate Tempest peint ses personnages avec réalisme, mais aussi avec bienveillance. On peut s'appuyer sur cette citation d'une interview accordée par l'auteure au Huffington Post le 12/9/2012, au sujet des *Nouveaux Anciens*.**

"Ce que bien et mal signifient est toujours fluctuant. Il est naturel de regarder quelqu'un en ayant un jugement instantané, mais le sujet de la pièce est de dire : regarde encore, essaie de voir le potentiel d'une personne."

### **6 - Ecouter Jacques Brel et Abdel Malik interpréter "Ces gens-là" (Brel, 1965)**

"Et j'ai de moins en moins envie de savoir ce qu'il y a de l'autre côté de l'arbre. Moi j'ai envie de savoir ce qu'un arbre tordu, comme moi, essaie de paraître à quelqu'un d'autre juste parce qu'il a envie de lui mettre une branche sur l'épaule. J'ai pas envie d'aller voir de l'autre côté si c'est pourri, si c'est ravagé, si ça tient avec des piquets, je m'en fous. Je trouve que l'effort de dignité, de tendresse des gens, c'est ça, vivre. L'intérieur, il n'y a que les médecins et les curés que ça intéresse vraiment." (Jacques Brel, Entretiens avec Dominique Arban, 1967).

[Jacques Brel - Ces gens-là - YouTube](#)

[Richard Berry & Abd Al Malik - Ces gens-là - Jacques Brel - Olympia ...](#)

## 6 - Etudier la chanson

- montrer que le narrateur est un anti-héros (son portrait, le lieu où il se trouve -peut-être un bar-, son monologue face à un inconnu, son histoire d'amour désespérée)
- analyser la façon dont Brel fabrique un véritable théâtre musical : une formule brève et répétitive au piano (deux notes une aiguë puis grave), un tempo lent à trois temps qui va crescendo vers l'évocation de l'amour, un débit vocal irrégulier et déclamatoire servi par une voix puissante.
- observer comment la famille apparaît comme méprisable
- Quel est le point de vue adopté? Est-ce objectif? Pourrait-on porter un regard différent sur ces différents personnages ?
- Quels liens peut-on faire avec les personnages de *Fracassés* ?
- On peut aussi comparer ces portraits de personnages paumés à ceux effectués par d'autres romanciers contemporains : Régis Jauffret dans ses *Microfictions*, Alan Moore dans *Jérusalem*, Virginie Despentes dans *Vernon Subutex*, ou Xue Yiwei dans *Les Gens de Shenzhen*.

## 7 - Ces propos du cinéaste Ken Loach au sujet de ses films s'appliquent-ils au théâtre de Kate Tempest ?

"Si on veut que le public devienne un spectateur, et que le spectateur soit dans la pièce avec toi, dans le coin, il faut choisir un objectif qui corresponde à la vision d'une personne ordinaire. Il ne faut pas que le plan soit trop large ou trop serré. La caméra doit être à hauteur d'homme. C'est là que le spectateur doit être aussi. Tu dois éclairer les gens de manière à les rendre sympathiques, pour créer de l'empathie. Il ne faut pas les éclairer en direct avec trop de puissance, c'est trop agressif. Je ne suis pas là pour me la raconter mais pour témoigner et pour permettre aux gens d'être qui ils sont, leur donner la liberté d'être eux-mêmes." ("Tracks", Arte, 28 octobre 2016).

## 8 - Peut-on dire de Ted, Danny et Charlotte qu'ils ne sont que de pathétiques losers ?

## LE REGARD INDIGNÉ SUR UNE ÉPOQUE

### *Français, anglais et musique*

#### 1-Lire et traduire le texte "Europe is lost" de Kate Tempest .

C'est la réflexion d'une génération sur un système dévastateur. <http://genius.com/Kate-tempest/-europe/-is/-lost/-lyrics>

Quels points l'auteure dénonce-t-elle ?



Image du clip *Europe is lost* réalisé par Manuel Braun

#### 2-Ecouter Kate Tempest interpréter "Europe is lost" de son dernier album *Let them eat chaos* ("Qu'ils mangent du chaos" en référence au "Qu'ils mangent de la brioche" de Marie-Antoinette (<https://www.youtube.com/watch?v=-YCcLoaj-gY> )

Être attentif à la scansion, au phrasé de la chanteuse.

Pourquoi cette référence à Marie-Antoinette ?

#### 3-Proférer, à voix haute, en français ou en anglais, des passages de la chanson en suivant les directives données par Kate Tempest aux comédiens de *Fracassés* quand ils incarnent le Chœur (les trois personnages ensemble) :

*"Ils doivent s'adresser au public. Ils ne doivent pas avoir peur de sourire au public, ou de le fixer droit dans les yeux. Ils doivent parler sans cacher leurs accents respectifs, et avoir conscience du rythme des mots comme on a conscience du rythme quand on danse sur une chanson."* (p.3)

### **Danse**

#### 4 - Danser

Chaque élève lance un sac plastique (dans lequel il a mis ou non un tissu pour expérimenter plusieurs types de chutes) symboliquement rempli de haine et se bat avec toute sa rage contre cette agression quand elle tombe sur lui. Ensuite chacun essaie de retrouver les gestes sans l'aide du sac et les enchaîne à des rythmes différents. Un son ou un mot peuvent alors être associés au

mouvement. Enchaînés, les gestes formeront une chorégraphie que l'on proposera sur une musique.

#### 5 - Observer

Regarder des extraits des chorégraphies suivantes :

- *Extremalism, le corps en révolte* d'Emio Greco et Pieter C.Scholter (2015) : [Extremalism - corps en révolte / lichaam in opstand | Numeridanse tv](#)

- *Dios proveera* de David Bobbée : [Dios Proveerá - Trailer - YouTube](#)

- *Rage* d'Anthony Egéa (compagnie Révolution) : [Rage - Anthony Egéa - YouTube](#)

De quelles manières différentes s'expriment l'enfermement, la révolte et la libération des corps ?

#### **Français et arts plastiques**

6 - Analyser le titre de la pièce : "Wasted" en Anglais, traduit par "Fracassés" en français

7 - Etudier la photocomposition qui illustre la pièce (en 1<sup>ère</sup> page du dossier) : les immeubles, le ciel, la silhouette, les lignes.

8 - Créer une photocomposition qui rende compte d'une colère ressentie par l'élève.

#### **Lettres, histoire et philosophie**

9 - Faire des recherches sur les grandes révoltes sociales des XX et XXI<sup>ème</sup> siècles : les grèves de mineurs du début du XX<sup>ème</sup>, le Front populaire de 1936, mai 1968 mais également à l'étranger, le printemps de Prague de 1968, les grèves de mineurs en Angleterre dans les années 1980 ...

10 - Montrer que les personnages de la pièce sont en révolte contre :

- l'univers avilissant du travail (Ted)
- l'institution scolaire (Charlotte)
- la bêtise du monde (Danny)
- l'ennui (tous)
- la tristesse et la pauvreté de Londres (le chœur)

11 - Jouer cet extrait de la scène 4 (p.57)

*Ils boivent leur thé. Ted regarde le menu. Danny prend le journal et le parcourt.*

**Ted** Alors ? Quoi de neuf dans le monde réel ?

**Danny** (qui tourne les pages) Oh ben, tu sais, la guerre, des victimes civiles, la psychose de l'extrémisme religieux, un joueur de foot qui a trompé sa femme, une paire de nichons, et deux, trois gamins qui tombent dans la criminalité. Et à Putney un perroquet qui sait rapper les premières mesures du générique du Prince de Bel Air.

**Ted** Comme d'hab quoi.

**Danny** Je déteste lire le journal. Tu regardes n'importe quel endroit dans le monde, ça part en couilles. Tout part en couilles.

**Ted** Saucisses-purée ? Ça va faire trop, tu crois pas ?

12- Lire l'extrait du monologue de Charlotte consacré à ses élèves de quartiers défavorisés et à l'inégalité sociale que l'appartenance à une classe engendre (Page 25).

### *Français et arts plastiques*

13 -Choisir une photographie du recueil "Youth Hotel". L'artiste russe Gosha Rubchinskiy y présente la jeunesse underground désabusée de son pays. Exprimer, dans un court texte, de quelles manières s'exprime la rébellion.



Gosha Rubchinskiy, *Youth Hotel*, 2015.

13 - Après avoir défini pour soi un objet de révolte, réaliser un "autoportrait en colère" (photo, dessin, peinture, film ...)

14 - Etudier la vie et l'oeuvre de Jean-Michel Basquiat. En quoi le tableau "Untitled (Boxer)" montre-t-il un mélange de dégoût et de rage ?



Jean-Michel Basquiat, *Untitled*, collection privée, 1982.



### **Français, philosophie et arts plastiques**

**15 - Se documenter, pour en faire un exposé, sur le Street Art et, plus particulièrement, Ernest Pignon-Ernest, Speedy Graphito, Miss Tic, Blek le Rat, Banksy, Jacek Tilicki, Shepard Fairey. Pourquoi peut-on parler d'art engagé ? Quelles sont les revendications des artistes? Pour quelles causes se battent-ils à travers l'art ?**



**16 - En quoi le théâtre est-il un moyen de contestation ?**

**Au théâtre, la dénonciation passe-t-elle seulement par la violence de la parole ?**

**Anglais, histoire, cinéma, musique et lettres.**

**17 - S'informer sur les années Thatcher en Grande Bretagne.**

- Regarder des films mêlant vision de la jeunesse et regard social sur l'Angleterre: *Billy Elliot* de Stephen Daldry (2000), *Life is sweet* (1984) et *Meantime* (1990) de Mike Leigh, *Raining Stones* (1983) et *Sweet Sixteen* (2002) de Ken Loach, *This is England* de Shane Meadows (2007), *Les Virtuoses* de Mark Herman (1996).

- Découvrir le mouvement punk. Ecouter des morceaux des Clash, par exemple "London Calling"(1979), "London's burning"(1977) ou "White Riot"(1977). A associer au film *Rude Boy* de Jack Hazan (quelques scènes crues) et David Mingay (1980). Ecouter des morceaux des Sex Pistols, "God save the Queen", "Anarchy in the U.K."(1977).



Pochette de "God save the queen" conçue par Jamie Reid, 1977.

[Les Sex Pistols outragent la reine - Le Monde](#)



## 18 - Se familiariser avec le rap britannique actuel et ses revendications

[Playlist : le meilleur du hip-hop britannique - Les Frères James](#)

# TRAGÉDIE URBAINE ET CATHARSIS

## A - Chœur et tragédie

### *Lettres et théâtre*

#### 1-Rechercher les fonctions du Choeur dans la tragédie antique

#### 2-Quels liens peut-on faire avec le rôle que lui assigne ici l'auteure ?

*"Les trois personnages forment également le Choeur. Lorsqu'ils disent le texte du Choeur, ils sont à la fois tous les personnages et aucun d'entre eux. Chacun peut dire indifféremment n'importe quelle réplique du Choeur. Ils doivent s'adresser au public. (...) Ils ne sont pas encore les personnages (bien qu'ils le soient), ils sont surtout tous les gens qui un jour ont ressenti ce que ressentent les personnages."* ( p.3)

#### 3-Lire les extraits de la première intervention du Choeur (texte p.4 à 12). Relever les informations délivrées sur le sujet de la pièce.

#### 4- Le choeur est-il appréhendé comme un groupe séparé des héros de l'histoire ou au contraire une extension d'eux vers le coeur du public. ?

*"Lorsqu'ils disent le texte du Choeur, ils sont à la fois tous les personnages et aucun d'entre eux (...) Ils ne sont pas encore les personnages (bien qu'ils le soient), ils sont surtout tous les gens qui un jour ont ressenti ce que ressentent les personnages."*

#### 5 - Comparer les différentes interventions du choeur :

Choeur 1 : regard sur le temps qui passe

Choeur 2 : constat de l'impossibilité à changer

Choeur 3 : l'envie de plus, malgré tout

Choeur 4 : les raisons d'espérer malgré l'absence de transcendance

Choeur 5 : La nécessité de croire en ses rêves et de se battre pour eux

Le rythme s'accélère au cours de la pièce entre deux interventions du Choeur ( 26 pages puis 21 puis 12 puis 7 ) : comment traduire cette montée du rythme ?

#### 6 -Faire des recherches sur la tragédie antique. Dans quelle mesure peut-on dire que cette pièce est une tragédie ?

Quel rôle donner à la didascalie finale : « *On entend encore de la musique, les personnages ont repris les mêmes positions que dans la première scène, c'est de nouveau lundi, rien ne change (...)* » ?

#### 7 - Proposer des idées de scénographie pour montrer que les choristes ont un statut particulier par rapport à celui des personnages.

Comment jouer la choralité à trois ?



Théâtre universitaire de Tours, atelier dirigé par Alain Frébault et Dominique Houdart, 2007.



Atrides par Ariane Mnouchkine, Cartoucherie de Vincennes, 1990-1992.

## **B - La ville**

Les émotions qui animent le chœur dépassent la psychologie pour rejoindre la réflexion politique : ce qui est en cause, c'est le devenir de la cité (*polis*) et la capacité à agir sur son destin. A cet égard, la ville tient dans *Fracassés* une place particulière.

### ***Lettres, Théâtre, Arts plastiques, Musique, Cinéma***

**1 - Présenter les caractéristiques de la ville de Londres telle qu'elle est évoquée dans les interventions du Chœur.**

**2 - Construire des maquettes scénographiques, faire des propositions d'ambiances lumineuses et sonores après lecture des indications scéniques suivantes :**

### Scène 1 (p.13)

Ted est assis sur un banc de square, face au public. Il regarde l'arbre de Tony. Il a une canette à la main et un sac en plastique rempli de canettes à ses pieds. Il porte un costume et des chaussures bon marché, mais il n'a pas l'air minable. Il est élégant. Il fume. Il reste assis là pendant un long moment, avant de prendre la parole. Des bruits d'oiseaux, des sirènes au loin. Des cris d'enfants dans une cour de récréation. Des voitures. Ted a l'air complètement bourré. Mais il se contient.

### Scène 3 (p.35)

Une fête dans un entrepôt de Peckham. Les trois personnages sont complètement défoncés. Mais pas de manière caricaturale. D'une manière qui suggère qu'ils se défoncent depuis des années, et qu'ils savent prendre de la drogue sans avoir besoin d'en faire toute une histoire. La scène est dans la pénombre, avec peut-être quelques lampes stroboscopiques ou des LED pour qu'ils aient l'air un peu monstrueux (dents sales, yeux d'extraterrestres, etc). Grosse musique électro avec des basses. Très forte

### Scène 4 (p.56)

Une brasserie de seconde zone. Ted lit la presse à scandale. Devant eux, des tasses de thé ou de café. Rien à manger.

### Scène 5 (p.67)

Charlotte est assise dans le parc, elle regarde l'arbre de Tony. Danny arrive, il la voit. Elle boit du whisky au goulot, il a une canette de cidre à la main. C'est la fin de l'après-midi.

## 3 - Traduire graphiquement les bruits de la ville



## 4 - Créer en improvisation vocale une imitation des sons urbains.

## 5 - Ecrire, à la manière de Boileau dans la Satire VI des Embarras de Paris (1666-1671), un poème sur l'agitation de la ville : [Boileau, satire VI, les embarras de Paris](#)

"Tout conspire à la fois à troubler mon repos, Et je me plains ici du moindre de mes maux : Car à peine les coqs, commençant leur ramage, Auront des cris aigus frappé le voisinage Qu'un affreux serrurier, laborieux Vulcain, Qu'éveillera bientôt l'ardente soif du gain, Avec un fer maudit, qu'à grand bruit il apprête, De cent coups de marteau me va fendre la tête. J'entends déjà partout les charrettes courir, Les maçons travailler, les boutiques s'ouvrir : Tandis que dans les airs mille cloches émues D'un funèbre concert font retentir les nues ; Et, se mêlant au bruit de la grêle et des vents, Pour honorer les morts font mourir les vivants".

**6 - A l'aide de logiciels spécialisés (Mix the City, Soundcities), proposer une composition sonore correspondant aux didascalies liminaire et finale de *Fracassés*.**

*Didascalie initiale (p.1)*

*Noir. Bruits de Londres venant des enceintes. Chants d'ivrognes. Sirènes de police. Vendeurs à l'étalage. Voix d'animateurs télé par des fenêtres ouvertes. Embouteillages. Rires. Cris d'enfants dans une cour d'école. Tous ces sons proviennent d'enregistrements authentiques de la ville de Londres. Des images de Londres sont projetées sur un écran. La lumière monte doucement, comme un lever de soleil, révélant les personnages, l'un après l'autre.*

*Didascalie finale (p.73)*

*On voit une projection d'images de rayons de supermarché, de bars, de gens dans une fête, puis des émeutes, des soldats, des voitures qui brûlent etc. entrecoupées d'images des trois personnages qui achètent des cigarettes, qui sont allongés par terre dans leur appartement, qui regardent la télé, et des images accélérées de Londres, de boîtes de pizzas, d'embouteillages en ville, d'étalages de supermarché, de files d'attente dans une banque, et puis Ted, à Ikéa, qui pousse un caddie rempli de grands cartons plats, qui lutte, et puis on voit l'Égypte après la révolution, l'arbre de Tony, des gamins dans une salle de classe. La vidéo s'éteint brusquement – comme quand on éteint une télé avec une télécommande –, on voit une ligne droite puis un point, puis la vidéo revient et apparaît l'image d'une caméra qui filme à l'intérieur d'une des boîtes Ikéa. Ted l'ouvre et commence à en sortir des planches, l'image clignote, la boîte se referme. Noir.*

*On entend encore de la musique, les personnages ont repris les mêmes positions que dans la première scène, c'est de nouveau lundi, rien ne change, Ted est toujours au travail, Charlotte est toujours dans la salle de classe, Danny se fait toujours des rails de coke avec ses potes. Ils ont l'air fatigués. Seuls.*

Des créations sonores utilisant les bruits de la ville : [Quand les bruits de la ville deviennent musique - Lumières de la ville](#)

**7 - En piochant des sources d'inspiration dans les oeuvres de l'exposition "Babel" qui avait eu lieu en 2012 au Palais des Beaux-Arts de Lille, faire une composition plastique ou audiovisuelle qui présentera Londres comme une nouvelle Babel.**["Babel" : expo à Lille - Entrée Libre - YouTube](#)

**8 - Regarder des extraits de *Metropolis* de Fritz Lang (1927) et dessiner l'espace urbain :**  
[Ville et Bande dessinée – SciencesDessinées](#)

[Quand la BD croque la ville - L'Express](#)

## **C - L'espoir**

La possibilité d'échapper au destin qui se dessine passe d'abord par l'envie de quitter l'espace clos de la ville.

**1 - Etudier ici les valeurs des modes et des temps.**

Ted (p.13)

On pourrait vendre la voiture. Rendre l'appart. Se casser pour une année entière. On pourrait vivre en Espagne, je pourrais bosser dans un bar. Elle pourrait être serveuse. On pourrait se baigner tout nus dans la mer. On pourrait boire des coups tout l'après-midi et dessaouler en dormant sur la plage, on pourrait...

Charlotte (p.45)

Parce que depuis que je suis née, j'ai jamais bougé de mon quartier.

J'aurais pu vivre n'importe où dans le monde, n'importe où, mais j'ai même pas bougé de l'autre côté du fleuve. J'ai envie d'aventure. Je pourrais enseigner dans un endroit que je connais pas du tout. Je pourrais aider des gens.

## 2 - De quelle façon les personnages parviennent-ils à trouver des moments de bonheur ?

**Danny** *Donc, je suis en train de changer des choses en ce moment. Tu vois, j'ai eu une épiphanie. (p.18)*

**Danny** *Nous trois, ensemble. On va aller se la mettre, pour Tony, et pour le bon vieux temps. Et pour aujourd'hui. Et pour toujours, mon pote. (p.23)*

**Charlotte** *Je repense à nous quand on était à l'école ; on avançait dans les couloirs comme si on était une armée de l'Empire romain, putain. Je me souviens de ce que ça faisait d'avoir quinze ans, d'être tous ensemble en soirée, on avait l'impression que le monde était à nous, comme s'il nous appartenait. Je me souviens : on tenait tellement les uns aux autres, on était prêts à se battre les uns pour les autres (p.24-25)*

**Ted** *Profite de l'instant, mon pote. Il fait beau ce matin. C'est le premier jour du reste de ta vie. Et puis, la vie, c'est, c'est juste une succession d'instant. De tout petits instants, et si tu ne profites pas des instants, alors tu passes à côté de ta vie. J'ai pas raison ? (p.41)*

**Ted** *Je vais te dire un truc. C'est des petites choses qui me rendent heureux. Des trucs débiles. Comme, par exemple, je déteste mon boulot, franchement, je le déteste. Je me réveille le matin et ma vie me dégoûte. Mais j'aime bien quand je vois deux voitures de la même couleur garées côte à côte. J'aime bien fumer des cigarettes quand il fait froid. J'aime bien quand quelqu'un me fait une tasse de thé, exactement comme je l'aime, sans que je demande rien. J'aime bien quand Sally rigole avec la bouche pleine. J'aime bien les jeux télévisés. J'aime bien l'idée que les éléphants enterrent leurs morts. Je serai jamais un héros, pour personne, c'est clair. Personne me rendra jamais hommage et je me regarderai jamais dans le miroir en me disant « Bravo, beau gosse, t'es le meilleur ! » Mais j'aime bien écouter la radio. Et putain, j'aime bien quand le frère de Sally m'invite à regarder le rugby même si je déteste le rugby, parce ça prouve qu'il fait un effort pour être sympa. Tu vois ce que je veux dire ? Hein, Dan ? Tu vois ce que je veux dire ou pas ? (p.51)*

## 3 - Etudier le portrait de "Shay" réalisé par la photographe britannique Laura Pannack. Observer l'expression du visage, l'attitude et le tatouage.

Comparer avec le personnage d'Antigone.





Shay, Laura Pannack, 2017

**Français, histoire, anglais, théâtre, musique, cinéma et arts plastiques**

4 - "Billy Elliot" de Stephen Daldry. Etude du film et, plus particulièrement, de la scène d'ouverture (Billy saute sur son lit) et de la scène finale (le ballet du *Lac des Cygnes*) : comment le réalisateur a-t-il rendue sensible la métamorphose de Billy ?

5 -Mettre en relation le texte du Chœur 4 (p.64-65) avec la photographie de Mary Ellen Mark, "Want more".



6 -Proposer une lecture mise en espace de ce texte avec des projections d'images fixes ou animées et un travail sur la musique.

**Lettres et Théâtre**

7-Devenir "reporter d'espoir" : proposer et soutenir un sujet porteur d'espoir devant la classe.

8-Etre utile aux autres :

Ecrire un texte commençant par « Moi aussi je peux .... »

Mettre en voix les phrases ou textes produits.



## Musique et Lettres

### 9 - Les rêves à réaliser :

Lecture et interprétation slamée de la conclusion de la pièce : chœur 5 et didascalie finale (p.71 à 74).

### 10 - Comment interpréter la fin de la pièce : lumière d'espoir ou constat désespéré ?

## Philosophie.

11 - Une piste pour résoudre le paradoxe : l'être humain peut être à la fois entièrement déterminé et entièrement libre.

12 - Lire et écouter le texte de Kate Tempest *Brand New Ancient* : comment, dans nos vies désenchantées, nous portons pourtant toujours en nous la grandeur des dieux anciens.

[Kate Tempest récite « Les Nouveaux Anciens » - Nova Book Box ...](#)

### 13 – Dans quelle mesure peut-on dire que la catharsis a été effective?



**ANNEXE 1** : Kate Tempest, « Lionmouth Door Knocker », *Let them eat Chaos*

*At any given moment  
In the middle of a city  
There's a million epiphanies occurring  
And the blurring of the world beyond the curtain  
And the world within the person  
There's a quiver in the litter  
In the alleyway, he's singing*

*People meet by chance  
Fall in love, drift apart again  
Underaged drinkers walk the park  
And watch the dark descend  
The workers watch the clocks  
Fiddle with their Parker pens  
While the grandmothers  
Haggle with the market men  
Here, where the kids play and laugh until they  
fall apart  
As kids chase and dancing to [this mistakes?]  
and darkened  
rooms  
Too fast, too soon  
Too slow, too long  
Move around all day  
But we can't move on*

*Is anybody else awake?  
Will it ever be day again?  
Is anybody else awake?  
Will it ever be day again?*

*Overflowing plant pots  
Fence posts  
Decorated door numbers  
Motor black beneath a tarp  
Beaten up Punto  
Goal posts, painted on that green garage door  
There's a rainbow on that wheelie bin  
There's stickers in that window  
Smart flats, rough flats  
Can't-get-enough-cat flats you know  
Seventeen cat flats  
Rich flats, broke flats  
New flats, old flats  
Luxury bespoke flats  
And 'this has got to be a joke' flats*

*Pensioners, toddlers  
Immigrants and Englishmen  
Families of six kids  
Single business woman  
Look, everybody's here trying to make or scrape  
a living  
A fox freezes on the alley wall and stands still  
sniffing  
Bare branches sway in the front garden  
The lionmouth door knocker flaps in the breeze  
Street lights glint on the 'beware of the dog'  
signs  
The beer cans and crisp packets dance with the  
dead leaves  
It's 04: 18 AM  
At this very moment, on this very street  
Seven different people in seven different flats  
Are wide awake, they can't sleep  
Now, of all these people, in all these houses  
Only these seven are awake  
And they shiver in the middle of the night  
Counting their sheepish mistakes*

*Is anybody else awake?  
Will it ever be day again?  
Is anybody else awake?  
Will it ever be day again?*

*We start on the corner  
With our backs against the wall  
Next to the old phone box  
Where the tramp leaves his bedding  
The road runs ahead of you  
Houses and flats either side, walk down  
Go past the yard with the caravans  
There, behind the hedge*

## ANNEXE 2 : Fauve, « De Ceux », *Vieux Frère*

Nous sommes de ceux qu'on ne remarque pas  
Des fantômes / des transparents / des moyens  
Nous sommes de ceux qui ne rentrent pas en ligne  
de compte  
Nous sommes de ceux qu'on choisit par défaut  
Nous sommes de ceux qui ont la peau terne / les  
traits tirés et le regard éteint  
Des visages-pâles / des teints-gris  
Nous sommes de ceux qui se délavent de jour en  
jour  
Nous sommes de ceux qui ont du mal à s'entendre  
penser

Nous sommes de ceux qui se maîtrisent  
difficilement  
Nous sommes de ceux qui mettent mal à l'aise en  
public  
Nous sommes de ceux qui dérapent dans les  
escaliers des bibliothèques  
Nous sommes de ceux qui dansent de façon  
embarrassante

Nous sommes de ceux qui font l'amour en deux  
temps  
Nous sommes de ceux qui s'y prennent à l'envers  
avec les autres  
Nous sommes de ceux sur lesquels on parie jamais  
Nous sommes de ceux qui savent plus raisonner de  
façon logique

Nous sommes de ceux qui ont tout fait comme il  
faut mais qui y arrivent pas  
Des ratés modernes / des semi-défaites / des  
victoires sans panache  
Nous sommes de ceux qui tiennent pas la pression  
Nous sommes de ceux qui se font balayer à  
répétition

Nous sommes de ceux qui se font assister / des  
baltringues / des éclopés / des faibles  
Nous sommes de ceux qui prennent des trucs pour  
tenir le coup  
Nous sommes de ceux qui ne savent pas dire non /  
qui connaissent pas la rébellion  
Qui soutiennent pas les regards  
Nous sommes de ceux qui sont à bout

Et pourtant  
Nous sommes de ceux qui ne renoncent pas / des  
chiens enragés / des teigneux / des acharnés

Nous sommes de ceux qui comptent bien / devenir  
capables de tout encaisser

Nous sommes de ceux qui établissent des  
stratégies dans l'obscurité / pour reprendre la main  
Jouer selon leurs propres règles et forcer le destin

Nous sommes de ceux qui en ont assez de leur  
propre férocité  
Des requins-tigres en bout de course / des voyous  
qui demandent pardon / des apprentis-repentis  
Nous sommes de ceux qui veulent à tout prix  
tabasser leur part d'ombre  
Et faire taire leurs sales travers

Nous sommes de ceux qui cherchent à rejoindre  
les rangs  
Des lions / des maquisards / des résistants des  
sentiments  
Nous sommes de ceux qui roulent pour eux et pour  
leur périmètre  
Nous sommes de ceux qui pissent encore dans la  
douche  
Mais qui espèrent réussir un jour à pisser droit

Nous sommes de ceux qui cherchent à désarmer la  
mort à coup de grenades lacrymo  
Pour l'effrayer et la maintenir à distance  
Nous sommes de ceux qui espèrent croiser la vie  
un soir / au détour d'une avenue  
Pour la séduire / la ramener / et lui faire l'amour de  
façon brûlante

Nous sommes de ceux qui ont les yeux écarquillés  
en continu  
Des ahuris / des ébahis / qui guettent les comètes /  
les planètes et les épiphanies  
Nous sommes de ceux qui cherchent à déterrer ce  
qui est enfoui  
Tout ce qui est caché / et qui demande qu'à être  
sorti

Nous sommes de ceux qui veulent rétablir le  
contact avec ceux qui sont partis trop tôt  
Parce qu'ils savaient pas qu'il y avait une fin cachée  
Nous sommes de ceux qui continueront à courir /  
comme s'ils étaient poursuivis par les balles  
Qui desserreront jamais les mâchoires / sauf pour  
sortir les crocs.

**ANNEXE 3 : Kate Tempest, "Europe is lost", Let them It Chaos**

*In the basement flat, by the garages  
Where people dump their mattresses  
Esther's in her kitchen, making sandwiches  
The slats on her blinds are all wonky and  
skewed  
You can see her from the street before she  
moves out of view  
To kick her boots off tired feet  
She wipes her forehead with her wrist  
She's just back from a double shift  
Esther's a carer, doing nights  
Behind her, on the kitchen wall  
Is a black and white picture of swallows in flight  
Her eyes are sore, her muscles ache  
She cracks a beer and swigs it  
She holds it to her thirsty lips  
And necks it till it's finished  
It's 04:18 AM again  
Her brain is full from all she's done that day  
She knows that she won't sleep a wink  
Before the Sun is on its way  
She's worried 'bout the world tonight  
She's worried all the time  
She don't know how she's supposed  
To put it from her mind*

*[Verse 1]*

*Europe is lost, America lost, London lost  
Still we are clamouring victory  
All that is meaningless rules  
We have learned nothing from history  
The people are dead in their lifetimes  
Dazed in the shine of the streets  
But look how the traffic's still moving  
System's too slick to stop working  
Business is good, and there's bands every night  
in the pubs  
And there's two for one drinks in the clubs  
And we scrubbed up well  
Washed off the work and the stress  
And now all we want's some excess  
Better yet; a night to remember that we'll soon  
forget  
All of the blood that was bled for these cities to*

*Massacres, massacres, massacres/new shoes  
Ghettoised children murdered in broad daylight  
By those employed to protect them  
Live porn streamed to your pre-teen's bedrooms  
Glass ceiling, no headroom  
Half a generation live beneath the breadline  
Oh, but it's happy hour on the high street  
Friday night at last lads, my treat!  
All went fine till that kid got glassed in the last  
bar  
Place went nuts, you can ask our Lou  
It was madness, road ran red, pure claret  
And about them immigrants? I can't stand them  
Mostly, I mind my own business  
They're only coming over here to get rich, it's a  
sickness  
England! England! Patriotism!  
And you wonder why kids want to die for  
religion?  
It goes, work all your life for a pittance  
Maybe you'll make it to manager, pray for a  
raise  
Cross the beige days off on your beach babe  
calendar  
The anarchists are desperate for something to  
smash  
Scandalous pictures of fashionable rappers  
In glamorous magazines, who's dating who?  
Politico cash in an envelope  
Caught sniffing lines off a prostitutes prosthetic  
tits  
Now it's back to the house of lords with slapped  
wrists  
They abduct kids and fuck the heads of dead  
pigs  
But him in a hoodie with a couple of spliffs  
Jail him, he's the criminal  
Jail him, he's the criminal  
It's the BoredOfItAll generation  
The product of product placement and  
manipulation  
Shoot 'em up, brutal, duty of care  
Come on, new shoes, beautiful hair, bullshit!  
Saccharine ballads and selfies, and selfies, and*

grow  
All of the bodies that fell  
The roots that were dug from the earth  
So these games could be played  
I see it tonight in the stains on my hands  
The buildings are screaming  
I can't ask for help though, nobody knows me  
Hostile, worried, lonely  
We move in our packs and these are the rights  
we were born to  
Working and working so we can be all that we  
want  
Then dancing the drudgery off  
But even the drugs have got boring  
Well, sex is still good when you get it

[Chorus 1]  
To sleep, to dream, to keep the dream in reach  
To each a dream, don't weep, don't scream  
Just keep it in, keep sleeping in  
What am I gonna do to wake up?

[Verse 2]  
I feel the cost of it pushing my body  
Like I push my hands into pockets, and softly  
I walk and I see it, this is all we deserve  
The wrongs of our past have resurfaced  
Despite all we did to vanquish the traces  
My very language is tainted  
With all that we stole to replace it with this  
I am quiet, feeling the onset of riot  
Riots are tiny though, systems are huge  
Traffic keeps moving, proving there's nothing to  
do  
'Cause it's big business, baby, and its smile is  
hideous  
Top down violence, a structural viciousness  
Your kids are dosed up on medical sedatives  
But don't worry bout that, man, worry 'bout  
terrorists  
The water level's rising! The water level's rising!  
The animals, the elephants, the polar bears are  
dying!  
Stop crying, start buying, but what about the oil  
spill?  
Shh, no one likes a party pooping spoil sport

selfies  
And here's me outside the palace of ME!  
Construct a self and psychosis  
Meanwhile the people were dead in their droves  
And, no, nobody noticed; well, some of them  
noticed  
You could tell by the emoji they posted

[Chorus 2]  
Sleep like a gloved hand covers our eyes  
The lights are so nice and bright and let's dream  
But some of us are stuck like stones in a  
slipstream  
What am I gonna do to wake up?

[Verse 3]  
We are lost, we are lost, we are lost  
And still nothing, will stop, nothing pauses  
We have ambitions and friendships and  
courtships to think of  
Divorces to drink off the thought of  
The money, the money, the oil  
The planet is shaking and spoiled  
And life is a plaything  
A garment to soil  
The toil, the toil  
I can't see an ending at all  
Only the end  
How is this something to cherish?  
When the tribesmen are dead in their deserts  
To make room for alien structures  
Develop, develop  
And kill what you find if it threatens you  
No trace of love in the hunt for the bigger buck  
Here in the land where nobody gives a fuck

#### ANNEXE 4 : Les évocations de la ville dans les chœurs de *Fracassés*

Chœur 1 (p.5)

Un C'est tout ce qu'on connaît.

Deux C'est chez nous.

Un Des terrains de jeu abandonnés, des clodos qui chantent dans la rue, des gueules en sang à la sortie des bars, des fast-food, des pots d'échappement et tellement de corps qu'on ne les voit même plus, ces corps.

(...)

Un On était des enfants dans une ville

Deux Pleine de combats de chiens et de pipes à crack,

Un Encerclés

Deux Par des glandeurs et des losers

Trois Londres

Tous Nous appartenait

Deux On fumait de la beuh dans les bus.

Trois Tout nous appartenait

Un On s'en prenait plein la gueule mais

Tous Debout on restait

Trois On était jeunes et on se faisait confiance (p.10 à 12)

Trois On est tout seuls dans cette ville et son enfer incessant –

Deux Où les enfants luttent pour respirer et vieillissent prématurément,

Un Soit ils meurent assez jeunes pour devenir immortels, soit ils pètent totalement les plombs.

Trois Et c'est ça la vraie tragédie de Londres –

Deux Une ville où les meilleurs d'entre nous ne savent plus comment fonctionner,

Un Où les pires d'entre nous vont de succès en succès,

Deux Et où les autres continuent d'avancer, malgré

Trois L'enfer,

Deux La pourriture,

Trois La chair,

Deux La luxure,

Trois Les mensonges.

Un L'air,

Un Le ciel qu'on ne voit que si on lève la tête,

Trois L'orgueil,

Deux Le sexe,

Trois Le sang,

Deux La friture,

Trois Le stress.

Deux Notre refus de voir la vérité en face.

Trois On s'accroche tellement à nos masques,

Un Qu'on se retrouve seuls, au milieu des autres, séparés des nôtres.

Chœur 2 (p.33-34)

Trois Tu cherches à t'élever au-dessus de toute cette absurdité.

Deux On veut seulement trouver

Un peu de sens

Deux Dans cette ville sans substance.

Un C'est pas grave si demain nous attend au coin de la rue du moment qu'on noie nos chagrins ce soir,

Deux C'est déjà ça,

Un Est-ce que c'est notre faute si tous les jours se ressemblent ?

Deux On veut juste perdre nos noms, effacer les limites.

Un On veut juste perdre la tête

Trois Effacer les lignes qui dessinent les frontières.

Deux À tous les coins de rue des ombres se terrent,

Trois Personne se moquera de toi si personne sait que tu souffres,

Deux On veut changer,

Un Mais changer nous est étranger

Trois Et à force de tourner en rond on devient aliénés,

Chœur 3 (p.54)

Un Ton âme

Trois Gronde

Deux Il doit y avoir un moyen pour s'élever.

Trois Vivre dans une ville qui respire le malaise –

Un On aurait dû être des rocs,

Trois On aurait pu avoir tout en bloc,

Deux On sait bien qu'on pourrait donner plus.

Chœur 4 p.64 à 66)

Un On aime cette ville, elle nous a élevés,

Deux Elle nous a protégés contre vents et marées.

Trois Elle nous a enseigné

Deux Tout ce qu'on sait,

Un Et c'est ça qu'on voulait

Deux Vous montrer :

Trois Notre époque est étrange,

Deux Comme toutes les époques,

Trois Nos cerveaux sont sous tension,

Deux Nos yeux

Trois Injectés de sang,

Un Nos vies se jouent comme des cartes ou des dés,

Trois Mais nos coeurs tiennent bon, ils ont cicatrisé.

Deux On lève les yeux,

Un Pas de ciel étoilé,

Deux Rien que des lampadaires qui éclairent des voitures brûlées,

Un Et au fond de nous, nos tripes qui trépignent,

Trois Notre confiance

Deux Qui s'égratigne.

Un Nos yeux fermés

Deux Mais nos consciences éveillées –

Un Et ce vieux mantra obsédant et envahissant –

Trois L'espoir fait vivre, mais pas longtemps.



## ANNEXE 5 : Distribution du spectacle

De **Kate Tempest**  
Mise en scène **Gabriel Dufay**

Avec  
**Clément Bresson,**  
**Gabriel Dufay,**  
**Claire Sermonne**

Texte français  
**Gabriel Dufay et**  
**Oona Splengler**

Collaboration artistique  
**Christine-Laure Hirsig**

Décors et vidéo  
**Pierre Nouvel**

Costumes  
**Gwladys Duthil et Gabriel Dufay**

Son  
**Bernard Vallery**

Lumières  
**Sébastien Marc**

Régie vidéo / générale  
**Jérémy Oury**

Regard chorégraphique  
**Corinne Barbara**

Création le 10 octobre 2018 à la MAC – Maison des Arts de Créteil

Production Compagnie Incandescence  
Coproducteur MAC – Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen  
de création et de production, Célestins – Théâtre de Lyon – La Villette, Paris.

Dossier conçu par **Anne-Valérie Damay,**  
Service Éducatif de la Maison de la Culture d'Amiens

