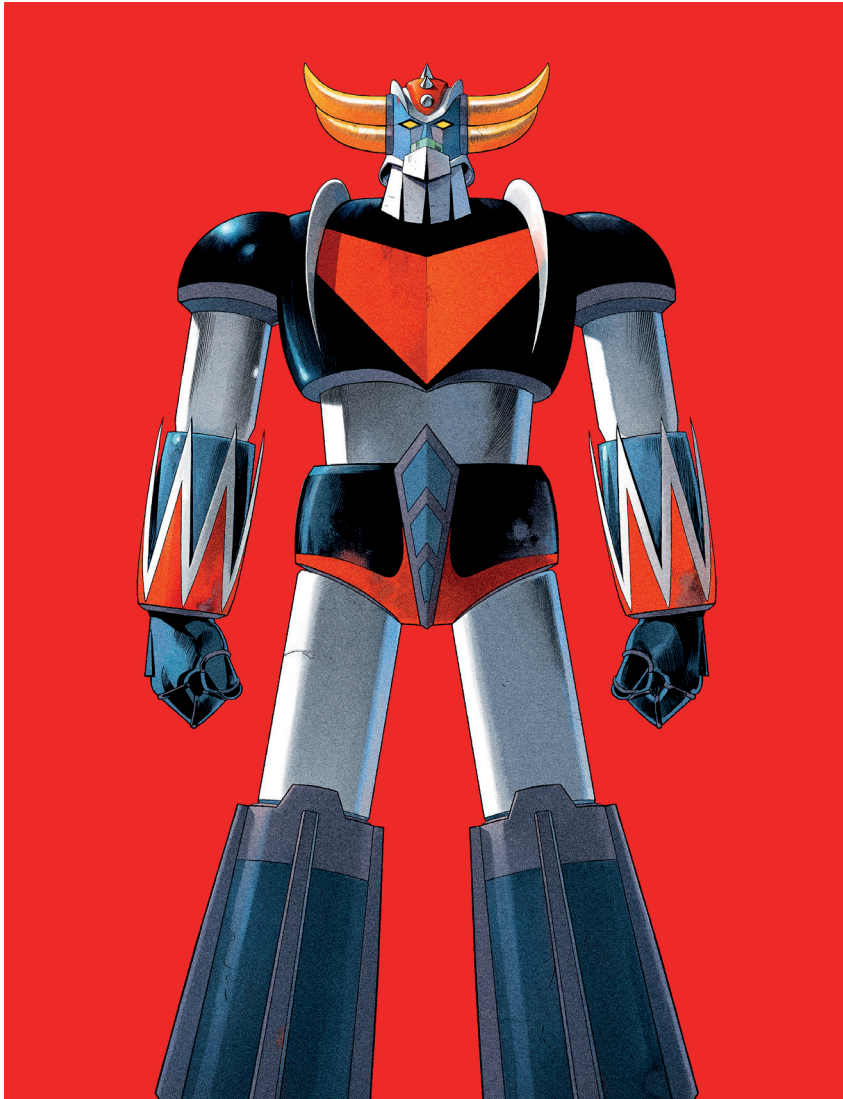


# MICA



# De Goldorak à Goldorak

Denis Bajram

& Xavier Dorison, Brice Cossu, Alexis Sentenac et Yoann Guillo

**2 juin — 2 octobre 2022**

**Exposition — bande dessinée**

Une exposition produite par la Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre des Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens 2022 en partenariat avec On a marché sur la bulle et les Éditions Kana.

GOLDORAK © 2017 Go Nagai / Dynamic Planning  
Bajram - Cossu - Dorison - Guillo - Sentenac - Kana (Dargaud-Lombard s.a.), 7, avenue P-H Spaak - 1060 Bruxelles

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

Pôle européen de création  
et de production

2, place Léon Gontier — CS 60631  
80006 Amiens cedex 1  
[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

On a  
marché,  
sur la bulle

**kana**

## Propos de l'exposition

À l'âge de dix ans, Denis Bajram réalisait sa première bande dessinée « Goldorak ». Quarante ans plus tard, en 2021, paraît l'album *Goldorak* qu'il réalise avec Xavier Dorison, Brice Cossu, Alexis Sentenac et Yoann Guillo. Renait ainsi le héros de toute une génération. L'exposition déploie l'univers de Goldorak par une plongée monumentale dans les planches de l'album et le chemin de leur fabrication. Elle fait revivre et analyse le gigantesque phénomène que fut le dessin animé dans les années 1970-1980. Elle nous parle aussi de l'itinéraire d'un auteur, Denis Bajram, qui, à travers la bande dessinée à grand spectacle, n'a jamais cessé d'interroger le monde ainsi que sa pratique artistique. Une exposition événement.

## Parcours de l'exposition

Au premier étage de la Maison de la Culture, l'exposition immerge le visiteur dans la bande dessinée Goldorak. Des reproductions monumentales issues de la bande dessinée de 2021 occupent les murs de la salle Matisse tandis qu'à leur côté, les choix de storyboard, dessins, encrages et mises en couleurs ainsi que les commentaires des auteurs viennent nourrir le regard du visiteur sur les pages finales.

Une vidéo d'une vingtaine de minutes dans la rotonde donne la parole aux auteurs. Il y racontent la grande aventure collective que fut la fabrication durant plusieurs années, à plusieurs et avec les éditions Kana et Go Nagai, de la bande dessinée Goldorak.

Un pôle dessin et mise en couleur complète l'exposition où les jeunes comme les adultes peuvent découvrir et s'emparer de la pertinence des choix faits pour l'album.

Dans la salle Giacometti, au rez-de-chaussée, le focus est porté sur l'artiste Denis Bajram et son itinéraire protéiforme. A la fois formé en mathématiques, beaux arts et arts déco, fan de fanzine, de codage, de jeux vidéos, de sciences fiction et de musique, éditeur et porteur de projets à plusieurs mains, enfin entièrement engagé pour la reconnaissance des droits sociaux des auteurs de bande dessinée avec le SNAC-BD, Denis Bajram est un auteur de bande dessinée prolifique et à multiple facettes.

Cette deuxième partie de l'exposition présente la trajectoire de cet auteur qui, de *Universal War I* à *Goldorak* en passant par *Trois Christ*, a su faire de la bande dessinée populaire une œuvre exigeante. Planches, carnets de dessins et objets de la collection de l'auteur viennent illustrer ce parcours unique.



## L'album

Scénario

**Xavier Dorison**  
**Denis Bajram**

Dessin

**Denis Bajram**  
**Brice Cossu**  
**Alexis Sentenac**

Couleurs

**Yoann Guillo**

D'après l'œuvre de

**Gō Nagai**

Publié le 15 octobre 2021 par Classics / Kana  
Format : 210 x 298 cm, 168 pages, dont 32 pages de dossier « Dans l'Atelier » pour découvrir les coulisses de la création de cette album.

L'histoire se déroule juste après la fin de la série des 74 épisodes animés.

La guerre entre les forces de Véga et Goldorak est un lointain souvenir. Actarus et sa soeur sont repartis sur Euphor tandis qu'Alcor et Vénusia tentent de mener une vie normale. Mais, des confins de l'espace, surgit le plus puissant des golgoths : l'Hydragon. Alors que le monstre de l'ultime Division Ruine écrase les armées terriennes, les exigences des derniers représentants de Véga sidèrent la planète : sous peine d'annihilation totale, tous les habitants du Japon ont sept jours pour quitter leur pays et laisser les envahisseurs coloniser l'archipel. Face à cet ultimatum, il ne reste qu'un dernier espoir... Goldorak.

## Denis Bajram

*Histoire, storyboard, dessin, encrage, finalisation couleurs, couverture et maquette*

Né aux portes de Paris en 1970, Denis Bajram dessine déjà de vrais petits albums de bande dessinée à l'âge de 8 ans. Après la fac de sciences de Jussieu, il étudie aux Beaux-Arts de Caen, puis aux Arts déco de Paris. Parallèlement, il est très actif dans divers fanzines BD, dont *Le Goinfre* qu'il dirige jusqu'à un Alph'art au salon d'Angoulême 1994.

En 1996, il publie chez Delcourt son premier album, *Cryozone*, sur un scénario de Cailleteau. En 1998, les éditions Soleil lui permettent de devenir auteur complet avec *Universal War One (UW1)*. Traduit aux USA chez Marvel, devenu une référence dans le domaine de la science-fiction, il fonde avec sa compagne, la scénariste Valérie Mangin, les éditions Quadrants. Ils réalisent ensemble deux étonnants albums concepts, *Trois Christs*, pour leur collection, puis *Abymes*, pour Aire Libre.

Ensemble, ils s'engagent aussi socialement en créant avec d'autres le syndicat des auteurs SNAC-BD, les États Généraux de la Bande Dessinée puis la Ligue des auteurs professionnels. Ce qui n'empêche pas qu'en parallèle, Denis code un jeu vidéo, *Urban Terror*, ou continue à faire de la musique. Après Paris, Angoulême et Bruxelles, il vit maintenant à Bayeux en Normandie, où il travaille sur une adaptation d'*UW1* au cinéma et sur *UW2*, la suite tant attendue, chez Casterman.

En octobre 2021, il publie *Goldorak* aux éditions Kana d'après l'oeuvre de Gō Nagai, créé « à 10 mains » avec Xavier Dorison (co-scénariste), Brice Cossu, Alexis Sentenac (au dessin avec Denis Bajram) et Yoann Guillo (couleurs), et qui rencontre un succès immense dès sa sortie.

Sources et pour aller plus loin : [www.bajram.com](http://www.bajram.com)



@ Goldorak, Denis Bajram, extraits, éditions Classics / Kana, 2021





## Xavier Dorison

*Concept, histoire, scénario*

Né en 1972 à Paris, Xavier Dorison est un scénariste de bande dessinée qui aborde des genres aussi différents que l'aventure, le récit d'anticipation, le western, le drame historique ou la science fiction.

Après une école de commerce où il monte le Festival BD des Grandes Écoles, il se dédie dès 1997 au scénario de bande dessinée et écrit le premier tome du *Troisième Testament* (dessin d'Alex Alice) qui remporte un succès immédiat. Les projets sont nombreux parmi lesquels les séries *Prophet* avec Matthieu Lauffray (2000) et *Sanctuaire* avec Christophe Bec (2001), le western fantastique *W.E.S.T* avec Fabien Nury et Christian Rossi (2003-2008), la fresque pirate *Long John Silver* (2007), l'oeuvre d'anticipation *HSE. Human Stock Exchange* avec Thomas Allart (2014), ou encore *Comment faire fortune en juin 40* avec Fabien Nury (2016, prix Saint-Michel du scénario).

Depuis 2009, il enseigne également le scénario à l'École Émile Cohl à Lyon et intervient comme script doctor sur de nombreux films.

Il est à l'initiative en 2016 de la proposition d'un album *Goldorak* auprès de Denis Bajram avec qui il co-scénarise l'histoire.

Sources : *Glénat*

## Yoann Guillo

*Couleurs*

Né en 1980 dans le Morbihan, Yoann Guillo est coloriste de bande dessinée. Il a grandi en se passionnant pour les animaux et la mythologie. Il étudie deux ans en architecture à l'EAB de Rennes avant d'obtenir un diplôme de graphiste/illustrateur à LISAA Rennes. À partir de 2005, fait des mises en couleur pour les éditions Soleil, notamment sur *Les Blondes*, *Marlysa*, etc. Il est aujourd'hui le coloriste de la série *Largo Winch* et *FRNCK* aux éditions Dupuis.

Il appartient à « L'Atelier virtuel », dont font aussi partie Denis Bajram, Brice Cossu et Alexis Sentenac.

Sources : *Bédéthèque*

## Brice Cossu

*Design personnages, storyboard, dessin et encrage*

Né en 1982 dans les Ardennes, Brice Cossu obtient son bac en 2000 et après plusieurs petits boulots, il entre en BTS Communication Visuelle option graphisme-édition. Il y fait ses premières expériences en bande dessinée et remporte le 4ème prix du concours Universitaire Méditerranéen de Bande Dessinée et se lance dans une carrière de dessinateur BD. En 2008, il signe *Rémission* avec Yves Swolfs chez Soleil. L'année suivante, il entame les séries *Paradis perdu* et *Les Cauchemars de Terram*. Le premier tome des *Enquêtes du Misterium* paraît en 2014.

Il appartient à « L'Atelier virtuel », dont font aussi partie Denis Bajram, Yoann Guillo et Alexis Sentenac.

Sources : *Soleil*

## Alexis Sentenac

*Design personnages, storyboard, dessin et encrage*

Né en 1975 au Mans, Alexis Sentenac a travaillé comme graphiste pendant neuf ans avant de se lancer dans la BD en publiant sa première série, *Les Hydres d'Ares* (scénario de Corbeyran, Delcourt). Après un passage en tant que coloriste sur une dizaine d'albums chez différents éditeurs, il collabore au dessin de *La Geste des Chevaliers Dragons* (2012-2015), puis dessine et colorise avec Brice Cossu un album de la série *Carthago Adventures* (2015, scénario de Christophe Bec et Didier Alcante). Il publie la série de science fiction *Siberia 56* (2014-2016, scénario de Christophe Bec), il dessine l'album *50* (2016, scénario de Rémi Guérin), il dessine et colorise *Lowlifes* (2017, scénario de Brian Buccellato). En 2018, il co-dessine avec Brice Cossu *Le triomphe de Zorglub*, une aventure de Spirou et Fantasio. Il s'intéresse aussi à l'écriture et est co-auteur avec Alain Austini du roman policier *Nous irons tous au bois* (2015, éditions Des Ronds dans l'O).

Il appartient à « L'Atelier virtuel », dont font aussi partie Denis Bajram, Yoann Guillo et Brice Cossu.

Sources : *Dupuis et Glénat*





## Infos pratiques

Une exposition produite par la Maison de la culture d'Amiens dans le cadre des Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens 2022, en partenariat avec On a marché sur la bulle et les Éditions Kana.

**Commissariat et scénographie**

Denis Bajram

**Commissariat**

Marie-Luz Ceva

**Graphisme**

Julien Lelièvre

**Partenariat** Éditions Kana — On a marché sur la Bulle

**Horaires**

Entrée libre

Ouverte du mardi au dimanche :

— de mardi à vendredi : 13h-19h

— samedi et dimanche : 14h-19h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DURANT LE MOIS DE JUIN, lors des Rendez-vous de la bande dessinée : les samedis et dimanches de 10h à 19h

**Groupes**

Visites des groupes en matinée sur réservation : [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)