



©Cyril Pedrosa

EXPOSITION

# L'Âge d'or, une épopée politique

Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil  
Dossier de présentation

**EXPOSITION DU 27 MAI AU 10 OCTOBRE 2021**

Une exposition produite par la Maison de la culture d'Amiens — pôle européen de création et de production | scène nationale.

Une exposition dans le cadre des 25<sup>es</sup> Rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens qui se déroulent également dans l'agglomération d'Amiens et à la halle Freyssinet et de Drawing Now Alternative Paris.

Une exposition en partenariat avec le Musée de Picardie, le Frac Picardie Hauts-de-France.

Remerciements Les éditions Dupuis et la galerie 9e Art - Références - Paris.

Commissariat

**Marie-Luz Ceva et Roxanne Moreil**

Graphisme et scénographie

**Julien Lelièvre, artiste associé**

Typographies

**Jean-Baptiste Levée | Production type, artiste associé**

Création musicale

**Edward Perraud, artiste associé | Label Bleu**

Textes lus

**Laure Wolf**

Avec les travaux des photographes de l'Agence Vu'

<https://agencevu.com/fat-event/philippe-brault-jean-robert-dantou-claude-pauquet-adrien-selbert-et-cyril-zannettacci-lage-dor-une-epopee-politique/>

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

PRÉFET  
DU NORD  
Département  
de la Somme  
Picardie

ACADÉMIE  
D'AMIENS  
Département  
de la Somme  
Picardie

Région  
Hauts-de-France

AMIENS  
MÉTROPOLITAIN

On a  
marché  
sur  
la bulle

Musée  
de Picardie  
AMIENS

frac  
picardie  
hauts-de-france

DRAWING  
NOW  
ALTERNATIVE

AMIENS  
RÉFÉRENCES

LABEL BLEU  
AMIENS

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Dans cette exposition événement sur *L'Âge d'or*, signée **Cyril Pedrosa** et **Roxanne Moreil**, on découvre les planches originales de ce chef-d'œuvre de la littérature dessinée !

On entre par thèmes, par dessins et fresques immersives en très grands formats, comme une plongée magique dans ce Moyen Âge fantasmé... à moins que cette épopée historique nous parle des problèmes sociaux, économiques et politiques que nous traversons aujourd'hui.

Avec une création originale du jazzman **Edward Perraud**, musicien associé à la Maison et à Label Bleu, avec des œuvres du Musée de Picardie et du Frac Picardie Hauts-de-France, l'exposition sera l'un des temps forts de la 25<sup>es</sup> édition des Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens.

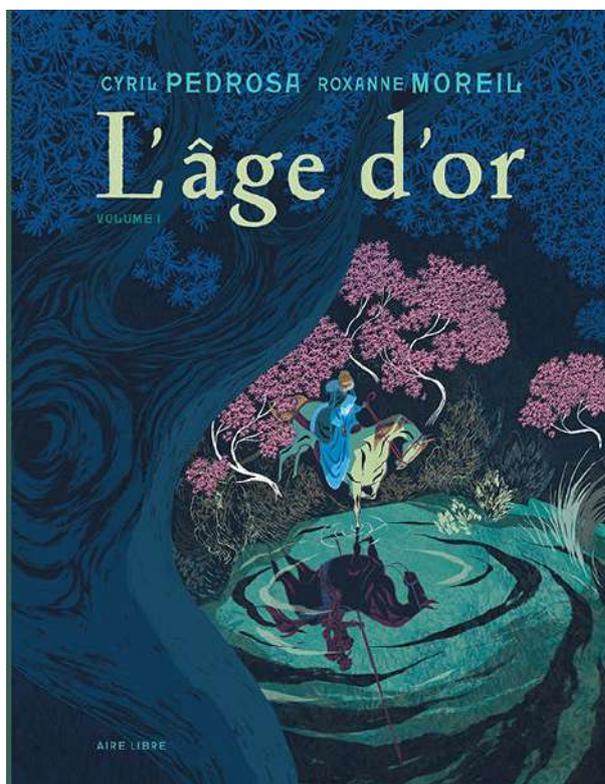
Déployée dans quatre espaces de la Maison de la Culture, l'exposition sera accessible à tous, aux familles avec des espaces de jeux et lecture pour enfants, et avec une attention particulière portée aux personnes en situation de handicap.

Commissariat : Marie-Luz Ceva & Roxanne Moreil

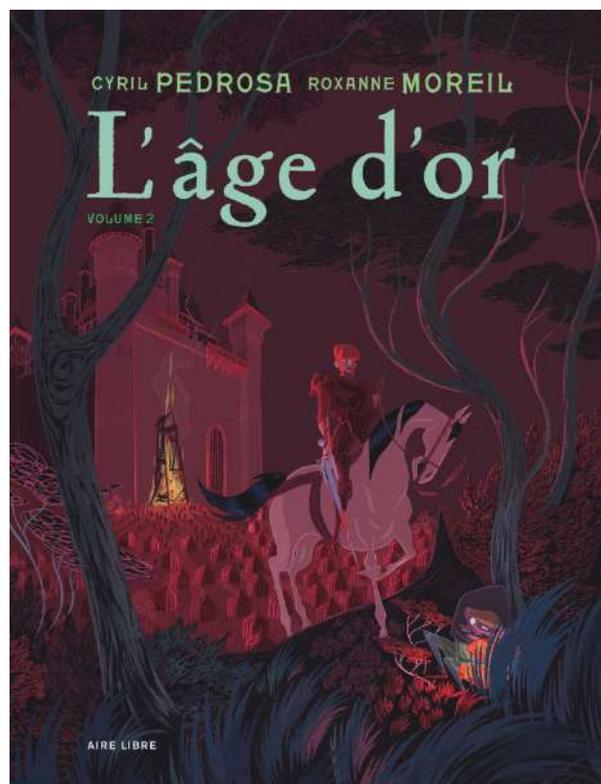
Scénographie & graphisme : Julien Lelièvre

Commande musicale : Edward Perraud

Les textes de l'exposition sont lus par Laure Wolf



© Cyril Pedrosa



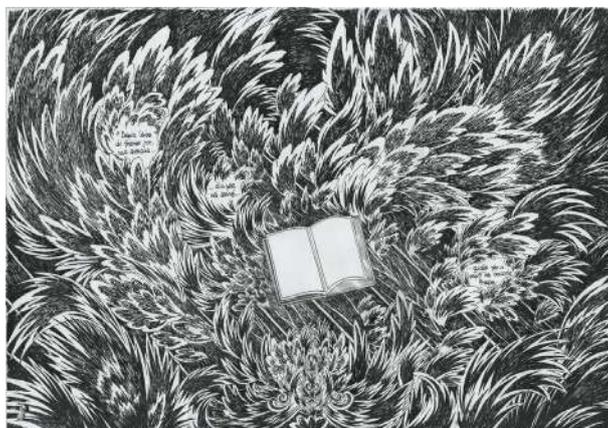
© Cyril Pedrosa

## EXPOSITION « L'ÂGE D'OR, UNE ÉPOPÉE POLITIQUE » À LA MAISON DE LA CULTURE

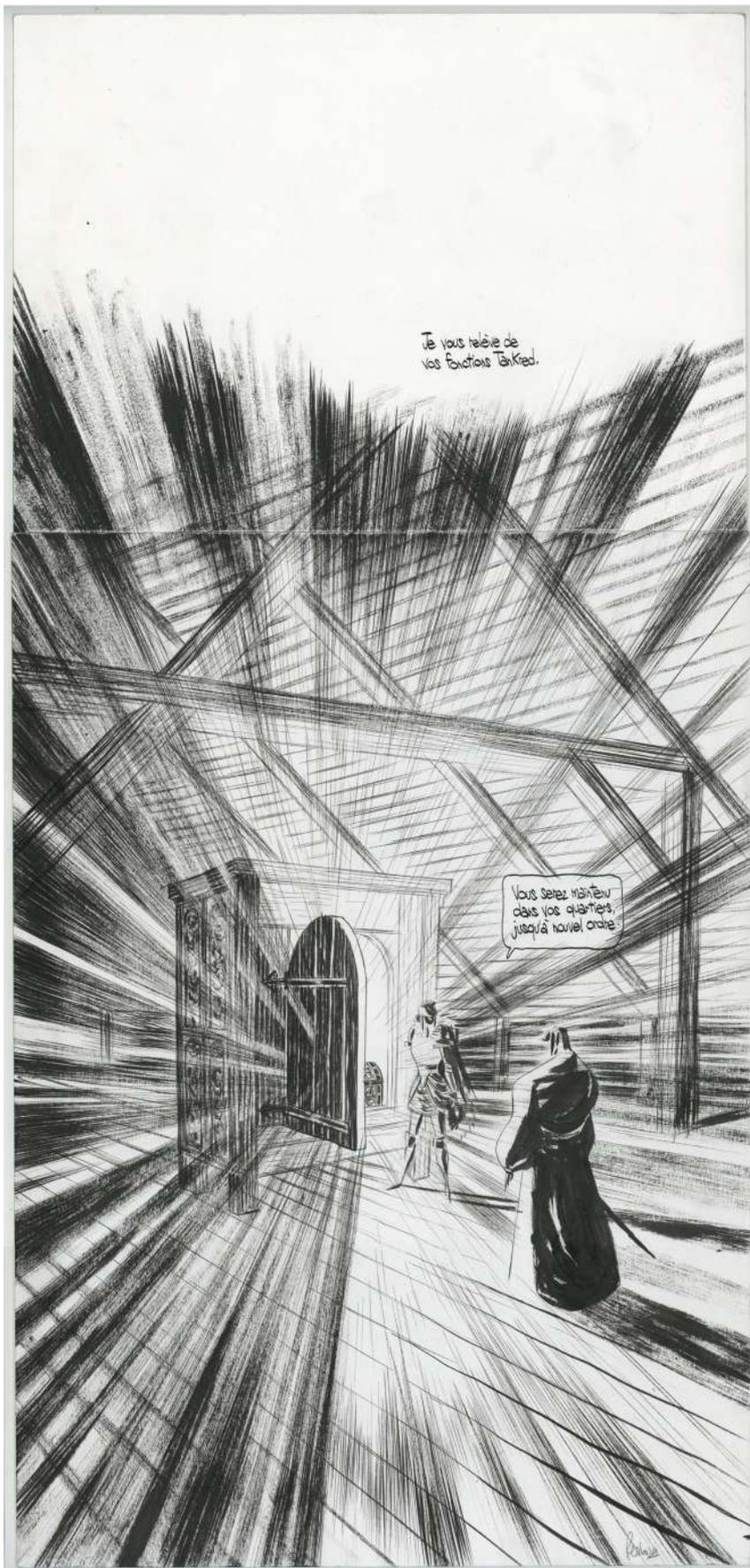
Conçue avec la co-scénariste Roxanne Moreil, l'exposition à la Maison de la Culture d'Amiens met en lumière la dimension engagée de *L'Âge d'or*. Nourrie des multiples références historiques et contemporaines qui ont inspirées les auteurs, elle dévoile le propos politique de l'album et sa criante actualité. Fable historique qui se déroule dans un Moyen Âge imaginaire, *L'Âge d'or* fait rêver à un monde meilleur et nous autorise à espérer que cette utopie puisse un jour devenir réalité. Le visiteur plonge au cœur du récit au travers d'une soixantaine de planches originales et des reproductions en très grand format, tout en découvrant les sources qui ont mené au scénario et au dessin virtuose de l'album. Des pièces des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles provenant du Musée de Picardie et des œuvres d'art contemporain du Frac Picardie Hauts-de-France viennent compléter le propos. À la fois narrative, documentée, immersive et accessible à tous les publics, l'exposition offre un coup de projecteur sur l'œuvre majeure qu'est *L'Âge d'or*.



© Cyril Pedrosa



© Cyril Pedrosa



© Cyril Pedrosa

## AUTEUR

**Cyril Pedrosa** a suivi des études en animation avant d'effectuer un bref passage au sein des Studios Disney. Sa rencontre avec le scénariste David Chauvel change la donne et l'incite à se tourner vers la bande dessinée ; de cette collaboration naîtront, à partir de 1998, la tétralogie *Ring Circus* puis, de 2004 à 2006, la saga des *Aventures spatio-temporelles de Shaolin Moussakan* et *Brigade Fantôme* (collection Punaise chez Dupuis). Parallèlement à cette collaboration fructueuse, Cyril commence à travailler sur ses propres récits au nombre desquels *Les Cœurs solitaires* (collection Espresso chez Dupuis), *Trois Ombres* (collection Shampooing chez Delcourt et Prix Essentiel au Festival d'Angoulême en 2008) ou encore *Autobio* pour le mensuel *Fluide Glacial*. *Portugal*, qui paraît en 2011, lui apporte bientôt une vaste reconnaissance (dont le Prix du public du Festival d'Angoulême). Suivra *Les Équinoxes*, qui confirme le talent de l'auteur pour les histoires intimistes et pour la couleur directe. *L'Âge d'or*, co-écrit avec Roxanne Moreil, annonce en septembre 2018 son retour dans le label Aire Libre des éditions Dupuis. Le deuxième volume a paru en novembre 2020.

## AUTEUR ET COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

**Roxanne Moreil** a suivi des études en Histoire de l'art à l'Université de Nantes. Libraire depuis 2010, elle collabore en parallèle à une ribambelle de projets liés à la bande dessinée. Membre active de Maison Fumetti, lieu associatif nantais dédié à la bande dessinée, qu'elle co-présidera pendant un an, elle participe notamment avec énergie au festival Fumetti. En 2015, elle crée avec Cyril Pedrosa les éditions *La Vie moderne*, où ils publient des images réalisées à quatre mains par des duos d'auteurs et autrices, inspirées des œuvres de grands maîtres de la peinture passée ou contemporaine. En 2018, elle s'engage dans la création de l'exposition féministe "Une BD quand je veux si je veux", produite par Maison Fumetti. *L'Âge d'or* est son premier scénario, co-écrit avec Cyril Pedrosa.

## COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Issue d'une formation en philosophie du langage et philosophie esthétique à Paris III - Sorbonne Nouvelle, **Marie-Luz Ceva** a porté ses recherches sur la communicabilité de l'œuvre d'art en situation d'exposition, et plus particulièrement sur celle de l'art contemporain. Chargée de cours en philosophie de la communication et formatrice en médiation culturelle, elle occupe le poste de directrice du développement culturel et de la communication à l'Historial de la Grande Guerre (Somme) de 2005 à 2012. Commissaire de nombreuses expositions dans les champs de l'art contemporain, de la photographie et de la bande dessinée, elle enrichit depuis 2016 son activité avec la Communication alternative et améliorée pour les publics en situation de handicap, œuvrant à une inclusion par la culture. Aujourd'hui, elle accompagne la conception et mise en œuvre de projets culturels.



© Cyril Pedrosa

## SCÉNOGRAPHE ET GRAPHISTE

**Julien Lelièvre** est graphiste et photographe. Il mène en parallèle projets personnels et travaux de commande, seul ou en collectif pluridisciplinaire. Dans ses pratiques, qui se complètent ou se télescopent, il cherche toujours l'équilibre entre formalisme et lisibilité, abordant l'image à tous les stades de sa production : de la prise de vue à l'élaboration d'un ouvrage, du tracé d'un logo à la composition d'une affiche... Professionnel expérimenté, Julien Lelièvre n'a de cesse d'entretenir les multiples facettes de son activité. Il affirme sa singularité artistique lors de résidences, et approfondit son double regard de graphiste et photographe en l'enseignant à l'université Paris 8.

[www.julienlelievre.com](http://www.julienlelievre.com)

## COMPOSITEUR & INTERPRÈTE de la bande-son de l'exposition

**Edward Perraud** est un percussionniste, batteur, compositeur, improvisateur et chercheur. Formé au Conservatoire de Paris. Passionné par toutes les musiques, élève de Daniel Humair, Edward Perraud est un créateur inspiré, musicien hors-pair qui a enregistré plus de 50 albums dans le monde entier. En formation avec Das Kapital ou avec son trio, ses disques récents édités au Label Bleu sont des succès unanimement salués par la critique et le public. Artiste complet, Edward Perraud est aussi photographe. Ses passions pour les arts graphiques et le Moyen Âge ont créé les conditions d'une rencontre idéale avec *L'Âge d'or*.

[www.edwardperraud.com](http://www.edwardperraud.com)

## COMÉDIENNE, LECTRICE

**Laure Wolf** est comédienne. Formée à l'école du Théâtre National de Bretagne, elle a travaillé pour le théâtre avec les plus grands metteurs en scène européens : Jean-François Sivadier, Matthias Langhoff, Claude Régy, Stanislas Nordey, Jean Lambert-wild... À la Maison de la Culture d'Amiens, elle a joué dans *Une Mouette d'après Tchekhov* de Christian Rist et récemment dans *Disparu* et *Enfants sauvages* de Cédric Orain. Elle mène régulièrement des ateliers théâtres auprès des élèves de lycées amiénois.



© Cyril Pedrosa

## L'HISTOIRE

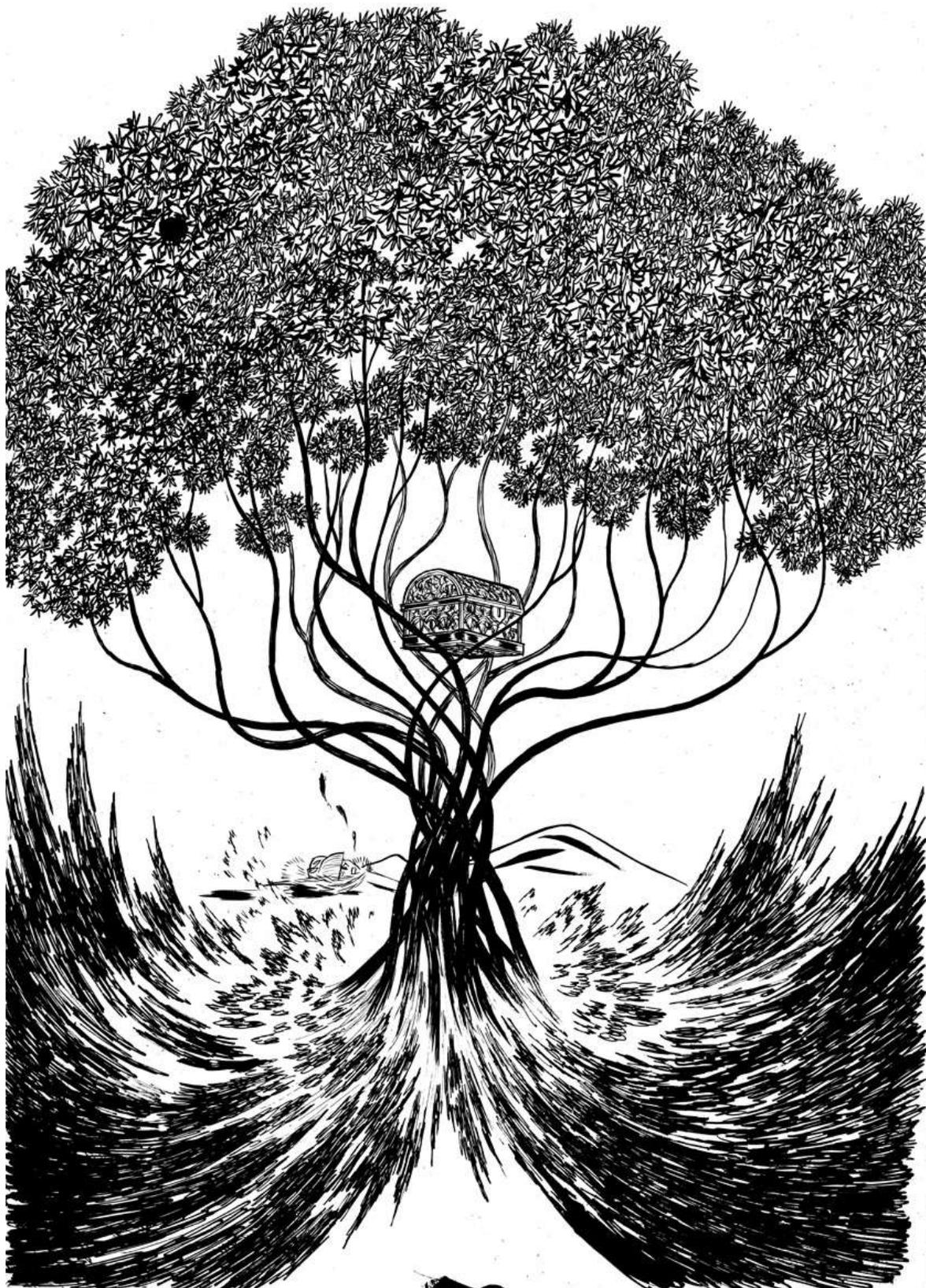
La légende parle d'un "âge d'or, où vallées et montagnes n'étaient entravées d'aucune muraille. Où les hommes allaient et venaient librement..."

Mais ce temps lointain est bien révolu.

Le royaume est accablé par la disette et les malversations des seigneurs de la cour. À la mort du vieux roi, sa fille Tilda s'apprête à monter sur le trône pour lui succéder. Avec le soutien du sage Tankred et du loyal Bertil, ses plus proches conseillers et amis, elle entend mener à bien les réformes nécessaires pour soulager son peuple des maux qui l'accablent. Mais un complot mené par son jeune frère la condamne brusquement à l'exil.

Guidée par des signes étranges, Tilda décide de reconquérir son royaume avec l'aide de ses deux compagnons. Or pendant ce temps, le peuple guidé par la légende de l'âge d'or, fomenté une révolution pour qu'advienne un monde meilleur. Commence alors un long périple où le destin des personnages sera lié à l'âge d'or. Tandis que Tilda mène une guerre sans concession contre son frère pour reconquérir le trône, son plus fidèle ami Bertil s'engage auprès du peuple qui porte l'insurrection.

La révolution aura-t-elle lieu ? L'âge d'or est bien plus qu'une légende, bien plus que l'histoire passée des hommes libres et de leur combat. C'est un livre-trésor dont le pouvoir est si grand qu'il changera le monde.



© Cyril Pedrosa

## LES ESPACES DE L'EXPOSITION

L'exposition est un parcours constitué de plusieurs étapes. Au Hall Matisse, à l'étage, le visiteur entre dans le récit.

En ouverture, on découvre les personnages principaux, Tilda, Bertil, Tankred, les paysans dont la figure centrale de Petit Paul... Puis les lieux du récit, le château, le bois d'Aumale, la cité d'Ohman, le tombeau. Ces éléments constituent le socle de la fable à venir...

L'intrigue commence. Après sa mise en exil et sa fuite, Tilda est prise d'un malaise étrange. Le visiteur plonge dans une communauté de femmes dans laquelle Tilda et ses amis sont recueillis : lieu utopique inspiré de l'histoire des béguinages ou des récentes expériences écoféministes menées dans la ZAD de Notre Dame des Landes.

Le récit se poursuit avec la séparation des destins de Tilda et de Bertil sous fond de révoltes paysannes en référence aux jacqueries médiévales et aux échos contemporains (les manifestations contre la loi Travail ou le mouvement des gilets jaunes...). Bertil porte l'insurrection tandis que Tilda mène une lutte acharnée pour reconquérir le royaume. Et Tilda découvre le trésor : un coffre au pouvoir magique qui aveugle ou éclaire les âmes. Petit Paul va pouvoir l'ouvrir...

En appui du récit, des textes rédigés par un groupe de jeunes universitaires, Actuel Moyen Âge, apportent des éclairages historiques.



©Cyril Pedrosa



© DR



© Capture d'écran du film de Kurosawa

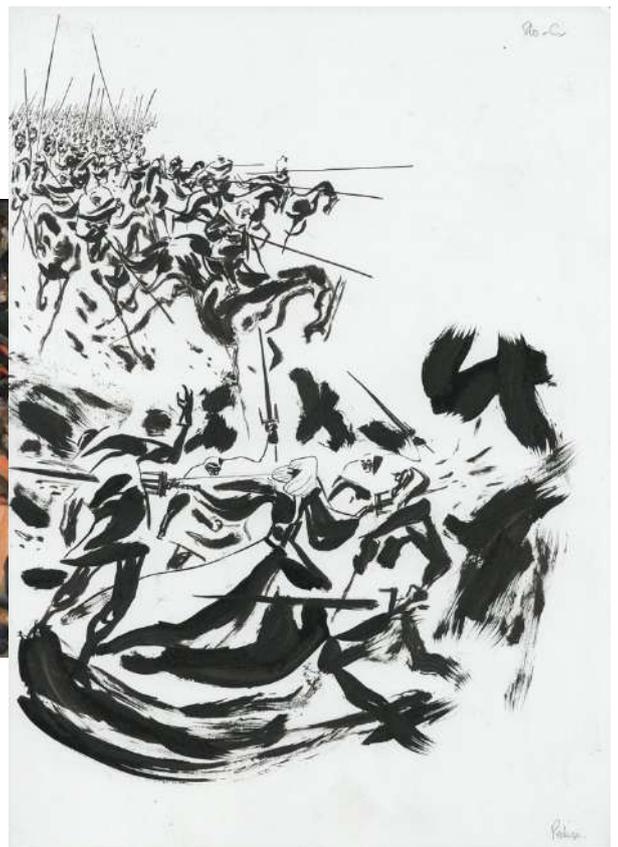
**Dans la salle Giacometti, le visiteur entre dans l'atelier des artistes : c'est la fabrique de l'Âge d'or !**

Les nombreuses références artistiques médiévales ou contemporaines prennent place. Des pièces des XVe et XVIe siècle provenant du Musée de Picardie côtoient des reproductions de chefs d'œuvres médiévaux : La Dame à la Licorne, les vitraux de la Sainte Chapelle ou les Maîtres Flamands... Le cinéma de Kurosawa et le manga Akira sont cités comme sources d'inspiration. Autant d'indices de décryptage d'une « œuvre-somme ».

On assiste également aux étapes de création d'une planche de bande dessinée (versions de scénario, recherches de personnages, storyboard, mise en couleur) avec la présentation de carnets de croquis et illustrations de Cyril Pedrosa et de différents supports vidéo.



Paolo Uccello, La Bataille de San Romano, Musée des Offices, Florence  
© Paolo Uccello, CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons



© Cyril Pedrosa

Ces étapes d'exposition sont marquées par trois autres lieux multipliant les expériences de visiteurs : un espace avec transats, sur la mezzanine récemment ouverte sur la ville avec une bande son composée par Edward Perraud, artiste Label Bleu, associé à la Maison de la Culture - une occasion de laisser aller son imaginaire après le parcours ; un espace de consultation de bande dessinée dans le hall constitué des ouvrages des éditions de la Gouttière ; un espace ludique spécifique pour le jeune public avec des reproductions très grand format de planches de l'Âge d'Or et de motifs graphiques du Moyen Âge à colorier à l'infini par les enfants...



© Cyril Pedrosa

## EXPOSITION ET ACCESSIBILITE DES ESPACES DEDIES ET DES ATELIERS AUTOUR DES HANDICAPS

Tout au long de l'exposition, la Maison de la culture d'Amiens organisera des workshops avec des intervenants spécialisés sur des types de handicap ou d'accessibilité afin de produire des éléments qui rendent l'exposition accessible. Ce seront par exemple des textes en braille, des supports en pictogrammes, des matières à toucher, des cartels à écouter, des informations en Facile à lire et à comprendre, des visites en LSF...  
Sous la houlette du personnage Petit Paul de *L'Âge d'Or*, on retrouvera au cœur même de l'exposition, identifiable par des espaces dédiés et reconnaissables, le résultat de ces ateliers.



© Cyril Pedrosa

## **DATES**

**Du 27 au 10 octobre 2021.**

**Exposition en entrée libre, ouverte du mardi au vendredi de 13h à 19h, samedi et dimanche de 14h à 18h et en continu les soirs de spectacles.**

**2, place Léon Gontier 80000 Amiens**

**Plus d'infos sur : [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)**

## **CONTACTS**

**Réservations visites commentées**

**Sandrine, Audrey ou Anne-Lise :**

**03 22 97 79 77 ou [accueil@mca-amiens.com](mailto:accueil@mca-amiens.com)**

**Jérôme Araujo, secrétaire général**

**[j.araujo@mca-amiens.com](mailto:j.araujo@mca-amiens.com) | 03 64 26 81 36**

**mécénat : Joséphine Zaméo, assistante du directeur**

**[j.zameo@mca-amiens.com](mailto:j.zameo@mca-amiens.com) | 03 64 26 81 38**

**presse : Thomas Germier , responsable communication**

**[t.germier@mca-amiens.com](mailto:t.germier@mca-amiens.com) | 03 64 26 81 41**

**service éducatif de la Maison de la Culture**

**(permanences les vendredis 14h-18h)**

**Anne-Valérie Damay [anne-valerie.damay@ac-amiens.fr](mailto:anne-valerie.damay@ac-amiens.fr)**

**Clélia Téry [clelia.tery@ac-amiens.fr](mailto:clelia.tery@ac-amiens.fr)**

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**



**Pôle européen de création  
et de production**

**2, place Léon Gontier, Amiens**

**Tél. 03 22 97 79 77**

**[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)**