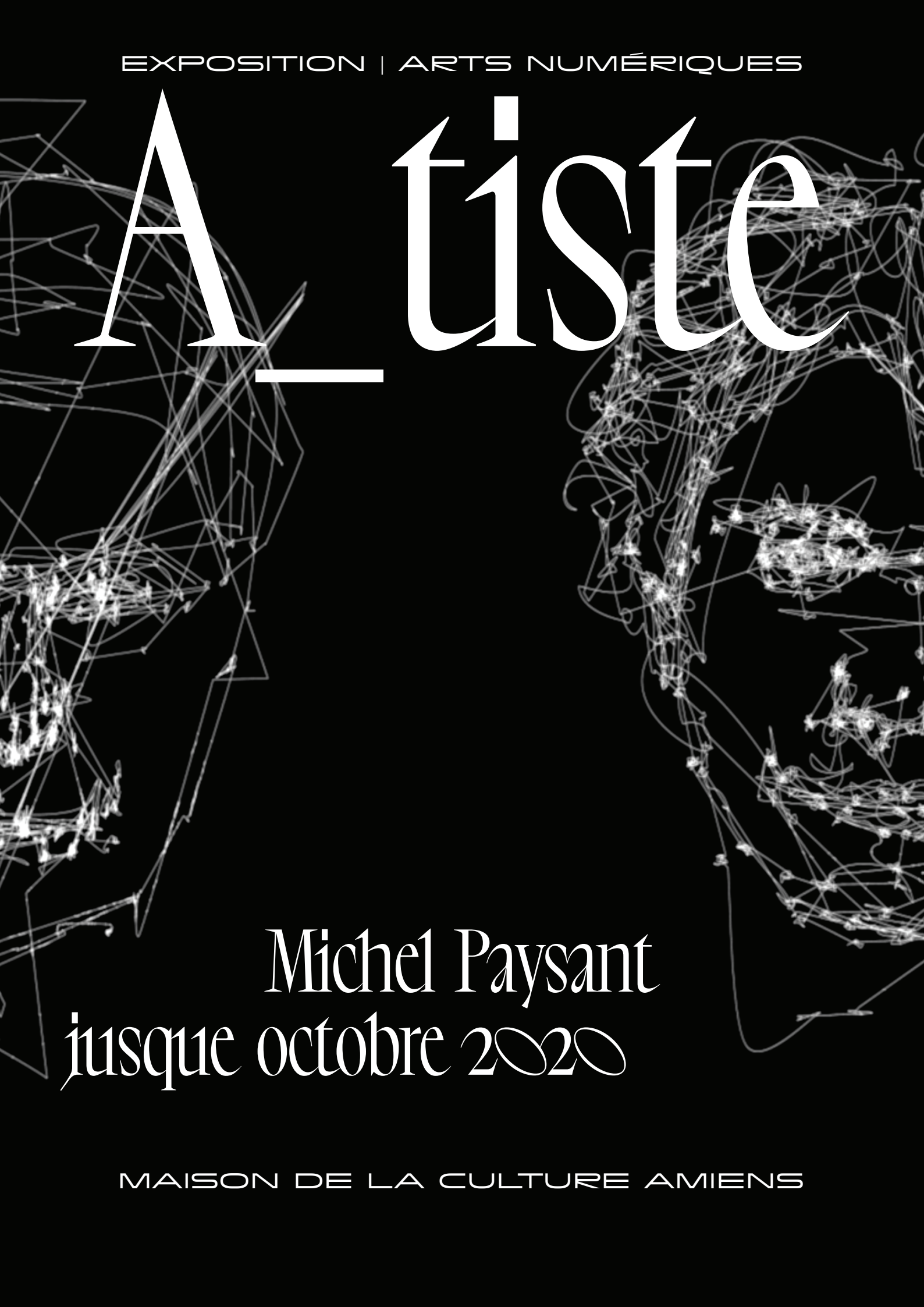
EXPOSITION | ARTS NUMÉRIQUES

A_tiste

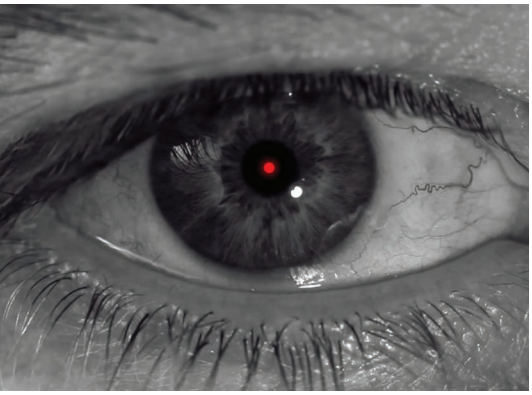


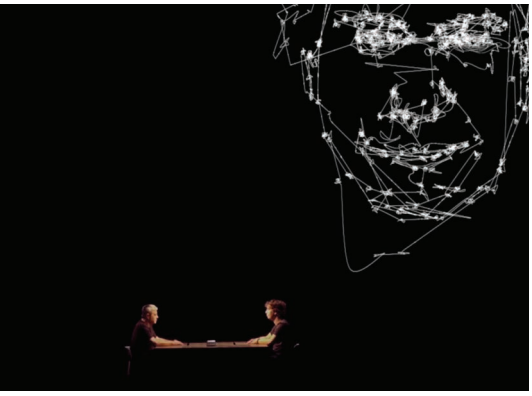
Michel Paysant

jusque octobre 2020

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

A_tiste : des films, des dessins





***A_tiste* est un projet à double orientation, créative et expérimentale, artistique et de recherche.**

Outre le film réalisé par Michel Paysant en dialogue avec un jeune autiste, l'exposition présente une suite de dessins issus de cette rencontre ainsi que quatre interviews de scientifiques autour des questions du visage (chirurgie, psychologie...).

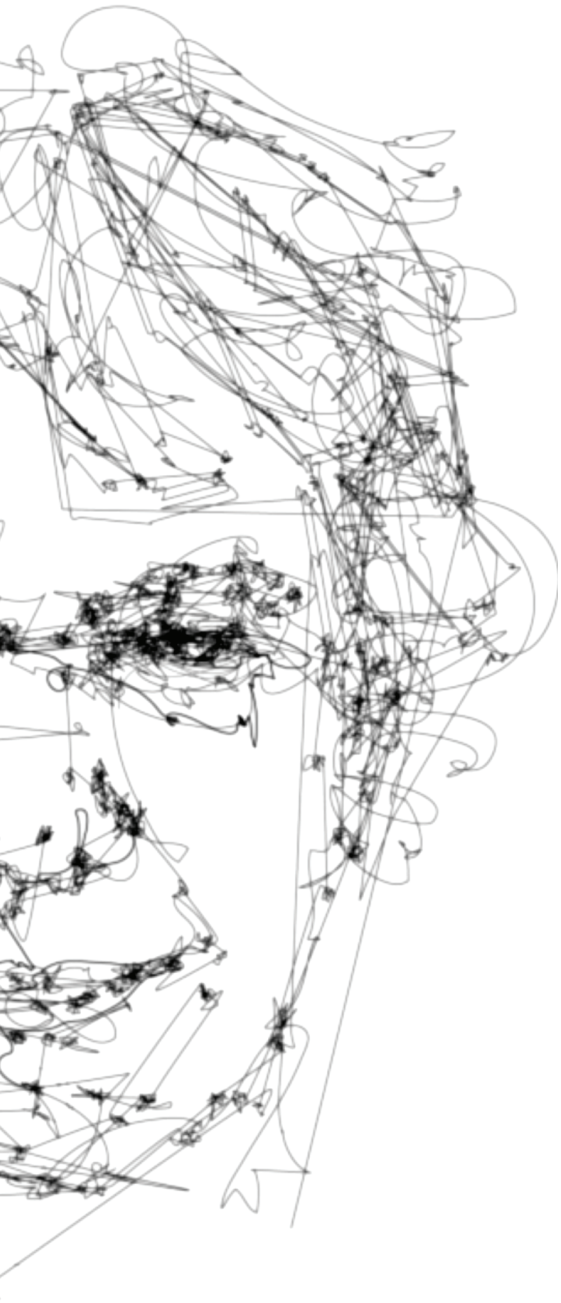
A_tiste consiste en la réalisation d'un film d'art dont le scénario est un portrait dessiné croisé réalisé en temps réel avec la technique de l'eyetracking, entre un artiste, Michel Paysant, et une personne autiste. Michel Paysant est un artiste plasticien spécialisé dans les projets de recherche entre art et science. Passionné de dessin classique et expérimental, il développe de nombreux projets de recherche avec des équipes de scientifiques et notamment le projet DALY / Dessiner avec les yeux en sciences cognitives. Nom de son atelier-agence de dessin expérimental, Eyedrawing Studio est l'appellation générique donnée par l'artiste à la cellule de recherche qu'il a créée pour les différentes expérimentations utilisant la technique de l'eyetracking depuis 20 ans : pour dessiner, peindre, sculpter, créer des architectures ou encore, composer et interpréter de la musique avec le mouvement des yeux. L'eye tracking (ou suivi du regard) désigne l'étude du regard (fixations, déplacements). On le traduit en français par oculométrie. L'oculométrie regroupe un ensemble de techniques permettant d'enregistrer les mouvements oculaires. L'oculomètre enregistre et analyse des images de l'œil capturées par des caméras pour calculer la direction du regard. Il permet d'obtenir avec une grande précision des tracés des oscillations et déplacements des yeux et leurs positions constantes. Pour le tournage, la personne autiste a été encadrée et choisie par le Professeur Bernard Devauchelle (chirurgie maxillo-faciale) et le Professeur Luc Vandromme (psychologie) de l'Université de Picardie Jules Verne.

A_tiste : ARtiste & AUtiste

ARtiste et AUtiste travaillent à un même objectif : sortir de « soi-même » pour réaliser un portrait de l'AUTRE.

ARtiste et AUtiste rêvent d'une même chose : se transcender pour faire un film sur les AUTRES. Entre un ARtiste et un AUtiste, une petite lettre seulement les différencie. Le film propose d'interroger (et de gommer) cet écart.

Une proposition de l'Université de Picardie Jules Verne | Unité de recherche CHIMERE (Professeurs Bernard Devauchelle & Luc Vandromme et leur équipe) & Institut Faire Faces. Exposition présentée dans le cadre du festival *Amiens Tout-monde* **et les** *Safra'numériques 2020.*



Dispositif de tournage
Le tournage s'est déroulé au New Dreams à la Maison de la Culture d'Amiens. Le scénario tient en quelques mots : entièrement fondé sur l'acting, deux personnes se portraiturent mutuellement, l'une après l'autre, avec un appareillage de captation oculaire. Le regard tient ainsi lieu de crayon.

Scénario
Plongé dans l'obscurité, le plateau apparaît peu à peu avec l'allumage progressif de lumières ponctuelles. Le son d'interrupteurs soulignent les activations des sources lumineuses. Ces lumières, comme des rayons venus de nulle part, font apparaître progressivement deux personnes assises - face à face - autour d'une simple table, sans style particulier. Le décor est épuré et minimaliste. La lumière révèle, avec délicatesse et subtilité, l'intensité des regards et les expressions (visages et corps) des personnages. Devant chacune de ces personnes sont installés des capteurs d'eyetracker reliés à un ordinateur et des vidéo-projecteurs.
L'acting peut commencer.

Le face à face ("faire face")
Une fois, la scène éclairée et les équipements sous tension, Michel Paysant commence à dessiner le portrait du «patient ». Pour cela, il se sert uniquement de ses yeux dont les mouvements sont captés par l'eyetracker.
Il regarde, toise, décrit, depeint le visage de son vis-à-vis et le chemin parcouru par ses yeux engendre un portrait sous forme de ligne animée qui évolue en parfaite synchronisation sous nos yeux. Le dessin réalisé apparaît en fond de scène et en temps réel. Lorsque Michel Paysant a terminé, c'est au tour de son modèle de se mettre au travail et, suivant le même protocole, de dessiner son partenaire. Une expérience humaine, sensible, technique encore jamais réalisée à ce jour. Son dessin, le portrait de l'artiste par l'autiste, sera lui aussi visible sous forme d'animation instantanée. Un plan final montre en dyptique les deux portraits réalisés côte à côte. Le temps du film tient dans un lent traveling 360° dans lequel l'artiste vient révéler l'autiste et l'autiste l'artiste.

L'équipe cinématographique
Michel PAYSANT
concepteur du projet scénariste

Philippe PUICOUYOUL
directeur de tournage chef-monteur, compositeur/bande son mixeur

Sélim BIBI-MOREAU
chef-opérateur preneur de son

Michael MALLART
palettiste truqueur talonneur

Dates

Jusque octobre 2020.
Dans le cadre des Safra'numériques 2020

Exposition en entrée libre, ouverte du mardi au vendredi de 13h à 19h,
samedi et dimanche de 14h à 18h et en continu les soirs de spectacles.

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

2, place Léon Gontier
80000 Amiens
Plus d'infos sur :
www.maisondelaculture-amiens.com

Contacts

Jérôme Araujo, secrétaire général
j.araujo@mca-amiens.com | 03 64 26 81 36 | 06 34 59 33 56

Joséphine Zaméo, assistante du directeur (mécénat)
j.zameo@mca-amiens.com | 03 64 26 81 38 | 06 38 27 13 88

presse régionale
Thomas Germier t.germier@mca-amiens.com | 03 64 26 81 41 | 06 32 31 99 56

visites commentées sur rendez-vous
Lucas Simoni l.simoni@mca-amiens.com | 03 64 26 81 44

service éducatif de la Maison de la Culture
permanences les vendredis 14h-18h
Anne-Valérie Damay anne-valerie.damay@ac-amiens.fr
Clélia Théry clelia.thery@ac-amiens.fr