



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Simon Rouby

– Pangea

installation vidéo
16 mars — 17 mai 2020

Dans le cadre du festival Amiens Tout-monde et des Safr'a numériques 2020, La Résidence atelier des ailleurs est un dispositif de soutien à la création financé par le DAC Réunion, les TRAF - Terres australes et antarctiques françaises. Il est mis en oeuvre par le Fonds Régional d'Art Contemporain de La Réunion. Le projet d'exposition Pangea est une coproduction de la Cité des arts de La Réunion, du FRAC Réunion et de l'association Praxitéle. Cette exposition a reçu le soutien du DICREAM, de The Animation Workshop / VIA University College, des Ministères de la culture et de l'outre-mer (FEAC), de la DAC Réunion et du Fonds de dotation GAYARCITE. Avec l'aimable autorisation de la Galerie MIYU.

Une synthèse d'expériences

L'installation est composée de scans tridimensionnels, de numérisations par photogrammétrie, de fragments de paysages capturés dans des environnements géographiques très éloignés les uns des autres comme l'Himalaya, l'île de La Réunion, le Nigeria et les îles Kerguelen.

Les données numériques récoltées à ces différentes occasions sont exploitées à la fois sous la forme de projections sur une série d'écrans panoramiques, ainsi que sous la forme d'objets imprimés en 3D et en couleur, comme autant de preuves archéologiques de l'existence physique des lieux décrits. L'ensemble forme un monde en recomposition permanente ou des fragments de paysages dérivent comme des icebergs, créant par leurs collisions et superpositions successives un paysage composite en transformation permanente.

Les sons telluriques, traductions dans les fréquences audibles de relevés sismologiques contribuent à cette installation qui amène de nombreux questionnements sur notre ère actuelle qu'est l'Anthropocène tout en nous permettant d'accéder à l'expérience apaisante d'une réalité virtuelle projetée dans un espace spatialisé.

« *Pangea est une synthèse d'expériences : comment sublimer le processus de recherche lié à la fabrication d'un film d'animation pour qu'il fasse oeuvre, et qu'il génère des propositions cinématographiques nouvelles? L'oeuvre installée et le film ne se répètent pas mais se complètent, car partie d'une seule et même recherche.* »

Il y a bien longtemps,
le monde n'était fait que d'un seul continent
appelé "Pangea".

Imaginons...
Si un jour la terre veut retourner chez elle,
alors les montagnes s'éroderont,
les paysages s'évaderont
à travers les océans
pour s'unir à nouveau.

Dans ce voyage de plaques tectoniques en mouvement,
d'océans se dressant et tombant,
de montagnes apparaissant et disparaissant,
où serez vous?
Vers où irez vous?

Julien Gauthier

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Julien Gauthier, compositeur français d'origine canadienne, suit un parcours d'artiste atypique. Attiré par les lieux les plus insolites ou extrêmes, il a notamment été lauréat de la résidence de création *l'Atelier des Ailleurs*, grâce à laquelle il a pu séjourner cinq mois, en 2016, aux îles Kerguelen. Il en a rapporté une *Symphonie australe*, créée par l'Orchestre Symphonique de Bretagne (2018) ainsi qu'un disque de créations et de paysages sonores, *Inaudita Symphonia*. À l'été 2019, il disparaît tragiquement au nord-ouest du Canada.

« Dans le contexte de ma résidence à Kerguelen, j'ai été amené à cotoyer les lauréats des éditions précédentes. C'est ainsi que j'ai rencontré Julien en 2016, alors de retour de Kerguelen où il s'était concentré sur la prise de sons. Nous avions alors évoqué ensemble l'idée de collaborer.

C'est naturellement que, suite à sa disparition, je me suis proposé d'intégrer les sons enregistrés par Julien, à mon installation. »

Pangea...

C'est une installation vidéo immersive entre cinéma et arts plastiques, entre art et sciences, mais également née de la rencontre entre un plasticien-cinéaste — Simon Rouby, et des géologues. Il y a 290 millions d'années, toutes les terres n'étaient qu'un seul et même continent, *Pangea*. Cette impressionnante installation réinvente ce monde ancien à partir des îles Kerguelen. Un voyage extraordinaire dans le temps et l'espace... Intéressé depuis toujours par la décomposition du mouvement, artiste transdisciplinaire par essence, c'est image par image que Simon Rouby est arrivé au cinéma avec plusieurs courts métrages, puis en 2015 avec *Adama*, son long-métrage d'animation qui sera aussi projeté au Cinéma Orson Welles en mars 2020. L'univers décrit par l'installation *Pangea* est le prélude à son prochain long métrage d'animation.

Simon Rouby a été lauréat de *l'Atelier des Ailleurs*, résidence initiée par le ministère de la Culture – Direction des Affaires Culturelles de La Réunion et les Terres Australes et Antarctiques Françaises. C'est à ce titre qu'il a séjourné plusieurs mois dans l'archipel des Kerguelen d'où il a rapporté les images de ce paysage préservé et a rencontré, via la Maison de la Culture, le compositeur Julien Gauthier, lauréat de *l'Atelier des Ailleurs* qui en avait lui-même rapporté deux ans auparavant un paysage sonore captivant, prélude à sa *Symphonie Australe* créée en 2018.

Simon Rouby

Intéressé depuis toujours par la décomposition du mouvement, c'est image par image que Simon Rouby est arrivé au cinéma, avec plusieurs courts-métrages, puis en 2015 : *Adama*, premier long-métrage d'animation intégralement réalisé à La Réunion, et sélectionné la même année aux Césars ainsi que dans plus de 180 festivals dans le monde.

Personnages sculptés et scannés, fonds filmés à l'aide de limailles de fer et autres liquides ferromagnétiques, décors peints... La pratique du cinéma de Simon Rouby est transdisciplinaire par essence et entretient un dialogue constant avec les arts plastiques.

Après *Adama*, il est reçu une année en tant que pensionnaire à la Villa Médicis de Rome où il entame la création de *Pangea*.

