



The Chronology Of Water | Kristen Stewart | Sortie nationale

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

8 OCTOBRE — 4 NOVEMBRE 2025

Art & essai

— recherche et découverte | jeune public | répertoire

Maison de la Culture Amiens

ASSISES EUROPÉENNES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

— MERCREDI 8 ET JEUDI 9 OCTOBRE —



Assises européennes de l'Éducation Artistique et Culturelle

Amiens

8 > 10 octobre 2025

Du 8 au 10 octobre 2025, Amiens Métropole organise les Assises européennes de l'Éducation artistique et culturelle (EAC), un rendez-vous majeur dédié à la réflexion collective sur l'avenir de l'éducation artistique et culturelle à l'échelle nationale et européenne, rythmé de rencontres et de tables rondes avec un vaste panel d'acteurs culturels, éducatifs, associatifs et institutionnels.

Dans ce cadre, le cinéma s'invite comme prolongement naturel des conférences et ateliers. Les films choisis mettent en lumière la question de la transmission, de la place des jeunes dans la société, et des liens que l'art peut tisser entre expériences personnelles et enjeux collectifs. Deux programmes de court-métrages interrogent le rôle de l'éducation et de la création collective et *L'Atelier* de Laurent Cantet met en scène le pouvoir de la fiction pour révéler des inquiétudes contemporaines et poser la question : que transmet-on, et à qui ?

En partenariat avec Amiens métropole.

L'Atelier

FRANCE | 2017 | 1H 53

Réalisation **Laurent Cantet**

Scénario **Robin Campillo, Laurent Cantet**

Avec **Marina Fois, Matthieu Lucci, Warda Rammach...**

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé oublié de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, tout une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

Tarif pour les congressistes : 4,5 €



PROGRAMME DE COURT-MÉTRAGES 1

Planète triste

FRANCE | 2021 | 29 MIN

Réalisation et scénario **Sébastien Bebeder**

Avec **Lazim Beaubois, Jennifer Decker, Yani Farah...**

Rémi a réalisé quelques courts métrages qui n'ont pas connu le succès retentissant qu'il espérait. Alors cette année, il a accepté d'animer un atelier cinéma dans un lycée de la banlieue parisienne.

La Tête ailleurs

FRANCE | 2024 | 22 MIN

Réalisation **Madalena Valencia**

Avec **Cloïlde Moynot, Amir Sahihi...**

Christiana est arrivée depuis peu dans une classe pour élèves étrangers ; Amir va bientôt intégrer une classe ordinaire du même collège. Leurs chemins se croisent là où la langue s'apprend ; entre la société française et celle de ses nouveaux arrivants. Tous deux tentent de trouver leur place.

Mercredi 8 octobre à 12h45. Entrée libre.

PROGRAMME DE COURT-MÉTRAGES 2

L'Invulnérable

FRANCE | 2024 | 25 MIN

Réalisation **Lucas Bacle**

Avec **Ruthy Atlan, Guillaume Brouzes...**

Alors qu'il s'occupe au quotidien de son père malade, Marcus, 17 ans, n'a plus que quelques jours pour rendre la vidéo du concours d'entrée de l'école de cinéma de ses rêves.

Wesh Rimbaud

FRANCE | 2024 | 15 MIN

Réalisation et scénario **Dimitri Lucas**

Avec **Victor Bonnel, Louis-Do de Lencquesaing...**

Arthur habite dans une ville de banlieue où tout le monde le surnomme Rimbaud, car il a toujours été un élève brillant. Il vient d'ailleurs d'être admis en hypokhâgne dans un prestigieux lycée où il pensait s'intégrer sans difficulté.

Jeudi 9 octobre à 12h45. Entrée libre.



— DU 08 AU 13 OCTOBRE —



Cervantès avant Don Quichotte

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. L'histoire vraie de l'auteur de Don Quichotte.

Cervantès avant Don Quichotte frôle le nanar, mais il offre les réjouissances de ses défauts : trop en roue libre pour être académique, assez amusant dans sa façon de pousser l'anachronisme jusqu'au mauvais goût, d'enfourer la rigueur historique sous des fantasmes adolescents.

Cahiers du Cinéma

ITA., ESP. | 2025 | 2 H 14 | VOST

Réalisation

Alejandro Amenábar

Scénario

Alejandro Amenábar & Alejandro Hernández

Avec

Julio Peña, Alessandro Borghi

— DU 09 AU 14 OCTOBRE —



Put Your Soul on Your Hand and Walk

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai trouvé Fatem Hassona, présentée à moi par un ami palestinien. Depuis, elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait.

Le portrait de Fatima Hassouna ne peut que laisser hagard, bouleversé et en colère. Et pourtant, reste au cœur du film une lumière, celle de cette femme hors du commun, dont le regard oblige le nôtre à ne pas se détourner de l'horreur à Gaza.

Écran large

FRA., PAL., IRA. | 2025 | 1 H 53 | VOST | DOCUMENTAIRE

Réalisation et scénario

Sepideh Farsi

Musique

Cinna Peyghamy

Avec

Fatma Hassona

ACID - Cannes 2025



— SÉANCE UNIQUE | DIMANCHE 12 OCT. | 17H —



Freaks

Freaks (1932) est bien plus qu'un film d'horreur : c'est une plongée dans l'univers d'un cirque au début du siècle où des êtres marginalisés s'unissent face à la cruauté du monde. Au centre de l'intrigue, Hans, lilliputien fiancé à Frieda, se laisse séduire par l'acrobate Cléopâtre qui, avec son amant Hercule, projette de l'empoisonner pour s'emparer de son héritage. Mais le complot est déjoué par la solidarité des "freaks", qui font basculer l'histoire dans une vengeance mémorable. Le film fascine aussi par la présence d'artistes authentiques, dont les célèbres sœurs Hilton. Browning les filme avec tendresse, révélant leur singularité et leur complicité, loin du simple regard voyeuriste. Leur apparition illustre l'ambition du cinéaste : montrer l'humanité vibrante derrière les "monstres".

ÉTATS-UNIS | 1932 | 1H 02 | VOST

Réalisation

Tod Browning

Avec

**Harry Earles, Wallace Ford, Daisy Earles,
Daisy et Violet Hilton**

Séance unique le dimanche 12 octobre à 17h.

Séance débat avec la présence d'Isabelle Basset, Psychologue clinicienne et Docteur en psychologie clinique dont la thèse porte sûr sur le préjugé de "monstruosité" chez les personnes hors-normes.

Cette projection est proposée en écho au spectacle "Les sœurs Hilton", présenté à la Maison de la Culture d'Amiens mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 octobre.

— THÉÂTRE | COMÉDIE MUSICALE —
DU MERCREDI 15 AU VENDREDI 17 OCTOBRE



Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort | Christian Hecq (de la Comédie-Française) — Cie Point Fixe

En écho au film *Freaks* de Tod Browning, *Les Sœurs Hilton* propose une plongée théâtrale dans l'univers du cirque et de la différence. Porté par Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, ce spectacle interroge avec finesse la monstruosité, la sororité et le regard social. Une œuvre puissante, entre émotion et réflexion.

Un mélange d'humour noir grinçant, de flashes tragiques et d'ode à la tolérance, toujours

MERCREDI 15 OCT.
19H30
JEUDI 16 OCT.
19H30
VENDREDI 17 OCT.
19H30
TARIF 3 | 8€ À 30€



Carrie au bal du diable

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, Carrie est l'objet des brimades de ses camarades de lycée. Lorsqu'elle est invitée au bal de fin d'année, un piège macabre se déclenche, révélant ses pouvoirs télékinétiques.

Alors que les excès sanglants de Carrie ont été dépassés depuis longtemps, ce qui nous touche aujourd'hui c'est la délicatesse avec laquelle De Palma décrit cette âme douloureuse..
L'Écran Fantastique

ÉTATS-UNIS | 1976 | 1H 38 | VOST

Réalisation

Brian De Palma

Scénario

Lawrence D. Cohen

(d'après le roman de Stephen King)

Avec

Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving

En partenariat avec le Planning familial 80 dans le cadre de son temps "Ca va saigner !"



Soundtrack to a Coup d'État

Avec l'indépendance du Congo en toile de fond, le film associe vague d'indépendance africaine, mouvement des droits civiques aux États-Unis et guerre froide, avec l'arme la moins conventionnelle des États-Unis : le jazz.

Le réalisateur Johan Grimonprez documente, avec une rigoureuse minutie sur le fond et beaucoup d'audace sur la forme, les machinations politiques qui menèrent à l'assassinat du leader congolais Patrice Lumumba en 1961. L'occasion de mettre en lumière les liens d'alors entre jazz américain et remise en cause de l'autodétermination africaine.
Franceinfo Culture

BEL., FRA., PAY.-B. | 2025 | 2 H 30 | DOCUMENTAIRE

Réalisation et scénario

Johan Grimonprez

— SORTIE NATIONALE | DU 15 OCT. AU 04 NOV. —



The Chronology of Water

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia, une jeune femme, peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue...

Un exutoire et une œuvre radicale ! Comme son héroïne, le film bout. Le film bout ou le film happe comme une vague. Comme Lidia Yuknavitch nage pour échapper à son propre corps, pour courir après sa vie, trouvant dans l'eau une deuxième existence, le film a quelque chose d'aquaux. Il happe comme une vague, met la tête sous l'eau, relâche, rattrape... C'est un grand film.

Les Inrockuptibles

U.S.A., FRA., LET. | 2025 | 2 H 08 | VOST

Réalisation

Kristen Stewart

Scénario

Kristen Stewart, Andy Mingo

Adaptation

D'après les mémoires *La Mécanique des fluides* de Lidia Yuknavitch

Musique

Paris Hurley

Avec

Imogen Poots, Thora Birch, Charles Carrick...

Un Certain Regard - Festival de Cannes 2025



FESTIVAL DE CANNES

— DU 16 AU 21 OCTOBRE —



Eve

Lors d'une réception mondaine, le fameux prix « Sarah Siddons » est décerné à la comédienne Eve Harrington. Dans l'assemblée se trouvent Karen, l'épouse d'un dramaturge, Margo Channing, une célèbre actrice, et Addison DeWitt, un influent critique. Tous trois se souviennent des débuts d'Eve. C'était il y a peu de temps encore que la jeune femme s'était présentée dans la loge de la grande Margo Channing. Touchée par la fébrilité et l'admiration sans borne d'Eve, l'actrice l'avait fait entrer dans sa vie en tant que secrétaire. Elle ne se doutait alors pas de l'ambition dévorante qui animait sa protégée.

ÉTATS-UNIS | 1950 | 2 H 18 | VOST

Réalisation

Joseph L. Mankiewicz

Avec

Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders

Oscars 1951 - meilleure réalisation, meilleur acteur, meilleur acteur dans un second rôle, meilleure actrice dans un second rôle

Festival de Cannes 1951 - Prix Spécial du Jury, Prix d'interprétation féminine



FESTIVAL DE CANNES

OSCARS

— DU 22 AU 25 OCTOBRE —



Egoist

Éditeur dans la mode, Kōsuke est d'une élégance insolente. Obsédé par son apparence, il embauche Ryūta, un garçon simple, comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, des sentiments de plus en plus passionnés se développent entre les deux hommes, jusqu'au jour où Ryūta disparaît brusquement.

"Si au Japon l'expression LGBTQIA+ devient de plus en plus familière, il est encore rare d'avoir des proches ouvertement homosexuels. Face aux préjugés sur les minorités sexuelles, il est de notre devoir d'affronter ces questions et de les présenter au public japonais. Je n'essayais pas vraiment de faire un film sur une histoire d'amour gay, mais plutôt un film sur une expérience humaine."
Daishi Matsunaga

JAPON | 2025 | 2 H | VOST
Réalisation
Daishi Matsunaga
Scénario
Daishi Matsunaga, Kyoko Inukai
Musique
Hiroko Sebu
Avec
Ryohei Suzuki, Hio Miyazawa, Yuko Nakamura...

— DU 22 AU 27 OCTOBRE —



Happyend

Tokyo, dans un futur proche où plane la menace constante d'un séisme ravageur. Yuta et Kou, deux amis inséparables s'amuse à perturber l'ordre établi de leur lycée. Après un mauvais coup de trop, la direction du lycée déclenche des représailles et met l'établissement sous le contrôle d'une IA de surveillance. Dans un climat de suspicion généralisé, la relation entre les deux amis est mise à l'épreuve : l'un choisit l'indifférence, l'autre la révolte.

Deux lycéens d'origine coréenne réagissent différemment à la surveillance de plus en plus contraignante exercée par leur directeur. Avec, en toile de fond de ce premier long métrage prometteur de Neo Sora, le racisme systémique. L'Humanité

JAP. U.S.A | 2025 | 1H 53 | VOST
Réalisation et scénario
Neo Sora
Musique
Lia Ouyang Rusli
Avec
Yukito Hidaka, Hayato Kurihara, Yuta Ayashi...

— PETIT ORSON | DU 22 AU 31 OCTOBRE —



La Vie de château : Mon enfance à Versailles

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprioiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille.

FRA., LUX. | 2025 | 1H 21 | À PARTIR DE 6 ANS

Réalisation

Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel HLim

Musique

Albin de la Simone

Voix

Nina Perez-Malartre, Emi Lucas-Viguiet...

Ciné-goutte offert le dimanche 26 septembre à l'issue la projection !

Les adultes accompagnateurs bénéficient d'un tarif à 4,5 € pour toutes les séances.

— DU 24 AU 28 OCTOBRE —



Une Journée particulière

6 mai 1938, tout Rome célèbre la visite officielle d'Hitler. Contrainte de rester chez elle, l'épouse d'un militant fasciste fait la rencontre d'un voisin, un intellectuel homosexuel menacé de déportation. Portrait de deux êtres abandonnés, magistralement interprétés, qui parviennent à voler quelques instants de bonheur aux heures les plus sombres de l'Histoire.

Une film d'une audace et d'une simplicité déchirantes.
Marianne

ITALIE | 1977 | 1H 45 | VOST

Réalisation

Ettore Scola

Avec

Sophia Loren, Marcello Mastroianni

César 1978 - César du Meilleur film étranger



— SÉANCE UNIQUE | MARDI 28 OCT. | 18H —



La Ferme des Bertrand

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Héléne. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Héléne qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

FRANCE | 2024 | 1H 29 | DOCUMENTAIRE
Réalisation
Gilles Perret
Scénario
Gilles Perret, Marion Richoux

Dans le cadre du Mois de l'alimentation.
La séance sera suivie d'un débat autour du renouvellement des générations en agriculture.
Séance en partenariat avec Amiens métropole.

César 2025 - César du Meilleur documentaire



— DU 29 OCT. AU 4 NOV. —



Berlinguer, la grande ambition

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou : l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde, mais qui a échoué.

Le réalisateur Andrea Segre - qui a fait le choix d'intégrer des images d'archives qui « sculptent » réellement le film - cherche à nous raconter l'exercice de la politique, non pas à travers de simples slogans ou des symboles connus de tous, mais en nous plongeant dans la vie de ceux qui y consacrent l'essentiel de leur existence.
Utopia

ITA., BEL., BUL. | 2025 | 2 H 02 | VOST
Réalisation
Andrea Segre
Scénario
Andrea Segre, Marco Pjettenello
Musique
Iosonouncane
Avec
Elio Germano, Stefano Abbati...

— DU 29 OCT. AU 4 NOV. —



Punch-Drunk Love

La vie de Barry Egan est simple. Entre son travail et ses sept sœurs, le grand jeune homme n'a jamais eu le temps de faire sa vie ou de tomber amoureux. Depuis qu'il est tout petit, elles l'accaparent, le conseillent, le dirigent sans répit. L'arrivée d'une mystérieuse femme et d'un harmonium pourraient bien faire changer tout cela.

Punch Drunk Love procède d'une espèce de collage aux couleurs violentes, au formes abruptes, concentré dans la durée (le film dure moitié moins que Magnolia, la précédente réalisation de Paul Thomas Anderson), dont émerge une poésie étonnamment délicate.
Le Monde

ÉTATS-UNIS | 2002 | 1H 35 | VOST

Réalisation et scénario

Paul Thomas Anderson

Musique

Jon Brion

Avec

Adam Sandler, Emily Watson...

Festival de Cannes 2002 - Prix de la mise en scène

— DU 30 OCT. AU 4 NOV. —



Nos Jours Sauvages

En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, est recueillie par un groupe de jeunes marginaux. A bord de leur van, ils sillonnent la Grèce post-crise, venant en aide aux plus démunis, moyennant des combines pas toujours légales. A leur contact, Chloé expérimente une nouvelle vie, plus libre, plus intense, où tout peut s'arrêter demain.

GRÈ., BEL., FRA. | 2025 | 1H 44 | VOST

Réalisation et scénario

Vasilis Kekatos

Musique

Kostis Maraveyas

Avec

Daphné Patakia, Nikolakis Zegkinoglou...

— INFOS PRATIQUES —

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La carte MCA 24/25 permet de bénéficier du tarif carte MCA jusqu'au 31 août.

La carte MCA 25/26 permet de bénéficier du tarif carte MCA à partir du 1^{er} septembre.

À partir du 1^{er} septembre le tarif réduit sera à 4,50 €.

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA	4,50 €
TARIF RÉDUIT ¹ (à partir du 1 ^{er} sept.)	4,50 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

¹ - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances jeune public, professionnel du cinéma | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos

maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordinateur Cinéma Orson Welles
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle International de Production
et de Diffusion | Scène Nationale
**2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1**

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier.

Photos @ DR
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

— PROCHAINEMENT AU CINÉMA ORSON WELLES —

Les mots de Taj
de Dominique Choisy

Le Cinquième plan de La Jetée
de Dominique Cabrera

Ce que cette nature te dit
de Hong Sang-Soo

La Disparition de Josef Mengele
de Kirill Sebrennikov

— CE MOIS-CI AU CINÉ ST LEU —

Un Simple accident
de Jafar Panahi

La Mort n'existe pas
de Félix Dufour-Laperrière

La Tour de glace
de Lucile Hadzihalilovic

Tout va bien
de Thomas Ellis

Une Bataille après l'autre
de Paul Thomas Anderson

**CINÉ
ST
LEU**

Infos
cine-st-leu.com

Du 8 au 14 octobre	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK		17h45	20h00	17h30	19h15	20h30	18h00
CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	17h15	20h00	14h30 17h15	14h15 20h00	14h15	18h00	
FREAKS					17h00		
COURT-MÉTRAGES - EAC	12h45 pgm 1	12h45 pgm 2					
L'ATELIER - EAC	20h00						
GARRIE - PLANNING FAMILIAL							20h15
Du 15 au 21 octobre	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
THE CHRONOLOGY OF WATER	14h30 20h00	14h15 19h30	17h15 19h45	14h15 20h00	14h15 19h30	20h30	20h00
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	17h00		14h15		16h45		17h15
EVE		16h45		17h00		18h00	14h15
Du 22 au 28 octobre	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
HAPPYEND	18h15	15h45			19h00	20h30	
EGOIST	15h45	20h30	18h00	20h00			
THE CHRONOLOGY OF WATER	20h30	18h00	20h15	17h15	16h30	18h00	20h45
UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE			15h45	15h00			16h00
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	14h00	14h00	14h00		14h30 ciné goûter		14h15
LA FERME DES BERTRAND							18h00
Du 29 octobre au 4 novembre	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION	20h30	18h00		14h15	19h00		20h00
NOS JOURS SAUVAGES		16h00	20h30	18h30	17h00		18h00
THE CHRONOLOGY OF WATER	16h00	20h30	18h00	20h30		20h15	
PUNCH DRUNK LOVE	18h30		16h00	16h30	15h00	18h15	16h00
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	14h15	14h15	14h15				