Cervantès avant Don Quichotte | Alejandro Amenábar | Sortie nationale

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME
10 SEPTEMBRE - 7 OCTOBRE 2025

Art & essai
— recherche et découverte | jeune public | répertoire
Maison de la Culture Amiens

SORTIE NATIONALE — DU 10 AU 21 SEPT. —

Renoir

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère, débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact — avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

JAP., FRA., SIN., PHI., INDO | 2025 | 1 H 56 | VOST
Réalisation et scénario
Chie Hayakawa
Musique
Rémi Boubal
Avec
Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida…

Festival de Cannes 2025
Compétition officielle

FESTIVAL DE CANNES

À propos de Chie Hayakawa
Révélée à Cannes avec *Plan 75*, Chie Hayakawa s'est imposée comme une voix singulière du cinéma japonais contemporain. Elle y interrogeait la vieillesse, la solitude et la dignité, à travers une mise en scène d'une grande délicatesse. Avec *Renoir*, la cinéaste déplace son regard vers l'Europe et propose un dialogue entre l'art pictural et le cinéma. En revisitant la figure du peintre, elle explore la manière dont les images façonnent notre rapport au corps, au désir et au temps qui passe. Hayakawa tisse une œuvre où l'intime se nourrit d'une réflexion universelle sur la mémoire et la création.

— DU 10 AU 15 SEPT. —

La Voie du serpent

Anéanti par la disparition de sa fille de huit ans et une enquête policière qui stagne, Albert Bacheret se met en tête de partir à sa recherche avec le peu de pistes en sa possession. Dans sa quête, il reçoit l'aide inattendue d'une dénomée Sayoko, énigmatique psychiatre japonaise. De concert, il·elle·s enlèvent l'un des responsables du « Cercle ne société secrète aux activités troubles. Mais ce détenu ne leur apporte pas tout à fait les réponses qu'il·elle·s attendaient.

JAP., FRA., BEL., SUI. | 2025 | 1 H 52 | VOST
Réalisation
Kiyoshi Kurosawa
Scénario
Kiyoshi Kurosawa, Hiroshi Takahashi, Aurélien Ferenczi
Avec
Ko Shibasaki, Damien Bonnard, Mathieu Amalric…

— DU 11 AU 16 SEPT. —

Yi Yi

Comme beaucoup d'hommes à la quarantaine, NJ se demande si sa vie aurait pu être différente. La rencontre fortuite avec son amour de jeunesse, Sherry, lui donne envie de tout laisser tomber et de repartir à zéro. Car à la maison, entre sa belle-mère, sa femme Min-Min, et ses enfants Ting-Ting et Yang-Yang, les crises se succèdent et sur le plan professionnel, l'entreprise de matériel informatique dont il est l'un des associés est au bord de la faillite. Les problèmes de NJ vont vraiment commencer le jour où son beau-frère décide de se marier…

TAI., JAP. | 2000 | 2 H 53 | VOST
Réalisation et scénario
Edward Yang
Avec
Wu Nianzhen, Issey Ogata, Elaine Jin…

— RETOUR DE CANNES 2025 | DU 12 AU 28 SEPT. —

Une fois n'est pas coutume ! La Maison de la Culture d'Amiens s'associe de nouveau au Groupement National des Cinémas de Recherche et à plus de 60 salles en France pour participer à l'événement Retour de Cannes 2025.
L'idée : offrir au public, en avant-première, un aperçu de la richesse et de la vitalité du dernier Festival de Cannes, en rassemblant des films singuliers, novateurs et inventifs issus aussi bien de la Sélection officielle que des sections parallèles. Parmi cette moisson 2025, nous avons choisi de partager avec vous sept films découverts à Cannes, venant de la Compétition officielle, d'Un certain regard, de la Quinzaine des cinéastes, de la Semaine de la critique et de l'ACID.

Le Mystérieux Regard du flamant rose

CHI., FR., ALL., ESP., BEL. | 2025 | 1 H 44 | VOST
Réalisation et scénario **Diego Céspedes**
Avec **Tamara Cortés, Matías Catalán...**
Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit dans une famille flamboyante réfugiée dans un cabaret queer à l'orée d'une ville minière. Alors qu'une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient cible des peurs collectives. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.
Festival de Cannes 2025 – Prix Un Certain Regard

Put Your Soul on Your Hand and Walk

FR., PAL., IRAN | 2025 | 1 H 53 | DOCUMENTAIRE | VOST
Réalisation **Sepideh Farsi**
Musique **Cinna Peyghamy**
Avec **Fatma Hassona**
Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai trouvé Fatem Hassona, présentée à moi par un ami palestinien. Depuis, elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait.
ACID - Cannes 2025

Les Lumières de New York

USA., CA | 2025 | 1 H 43 | VOST
Réalisation et scénario **Lloyd Lee Choi**
Avec **Chang Chen, Fala Chen, Carabelle Manna Wei...**
Lu, arrivé de Chine à New York avec le rêve d'ouvrir son restaurant, voit rapidement ses espoirs s'effondrer, le laissant enlisé dans les dettes et les petits boulots invisibles. Un matin, sa femme et sa fille, qu'il n'a pas vues depuis des années, le rejoignent, avec le désir de reconstruire une vie à ses côtés. Alors, le temps de quelques jours, Lu s'efforce de leur offrir un moment de bonheur et de raviver les lumières d'un avenir possible.
Quinzaine des cinéastes - Cannes 2025

Sound of Falling

ALL. | 2025 | 2 H 29 | VOST
Réalisation **Mascha Schilinski**
Scénario **Mascha Schilinski, Louise Peter**
Avec **Hanna Heckt, Lena Urzendowsky...**
Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.
Festival de Cannes 2025 – Prix du Jury

L'Agent secret

BRÉ., FR., PB., ALL. | 2025 | 2 H 38 | VOST
Réalisation et scénario **Kleber Mendonça Filho**
Avec **Wagner Moura, Gabriel Leone...**
Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...
Festival de Cannes 2025 - Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine

AVANT-PREMIÈRE & SORTIE NATIONALE

Oui

FR., ISR., CHY., ALL | 2025 | 2 H 29 | VOST
Réalisation et scénario **Nadav Lapid**
Avec **Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis...**
Israël, au lendemain du 7 octobre 2023. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, vendent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, offrant plaisir et consolation à une nation meurtrie. Quand il reçoit la mission de composer le nouvel hymne national, leur survie oscille entre servitude et résistance.
Festival de Cannes 2025 – Compétition officielle

Séance rencontre le 12 sept. à 20h15
avec Morgan Pokée à l'occasion de la parution de son livre d'entretiens *Nadav Lapid - Description d'un combat* chez Les Éditions de l'œil. Morgan Pokée est critique et responsable de programmation à Les Cinémas du Grütli à Genève.

— PLAY IT AGAIN ! | DU 22 AU 29 SEPT. —

Devenu un rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique, ce festival donne chaque année l'occasion de (re)voir sur grand écran les plus belles ressorties de films de patrimoine.
Des classiques restaurés, des œuvres qui continuent de dialoguer avec le présent : Play It Again ! célèbre la mémoire vivante du cinéma.
Cette année, nous vous proposons quatre séances uniques, pour replonger dans des univers marquants qui n'ont rien perdu de leur éclat.

Olivia

FRANCE | 1950 | 1 H 35
Réalisation **Jacqueline Audry**
Scénario **Colette Audry d'après l'œuvre de Dorothy Bussy (Olivia)**
Avec **Edwige Feuillère, Simone Simon…**
Fin du XIX[ème] siècle dans une pension de jeunes filles près de Fontainebleau, la directrice, la fascinante Mademoiselle Julie, sème le trouble dans le cœur de la nouvelle venue, Olivia….
Dans une profusion de tentures, de dentelles et de rubans, Jacqueline Audry filme l'éveil des sentiments comme personne avant elle.

Le Terroriste

FR., ITA. | 1963 | 1 H 34 | VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation **Gianfranco de Bosio**
Avec **Gian Maria Volonté, Philippe Leroy…**
Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme, surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si l'Ingénieur ne leur est pas livré.

OSS 117 : Le Caire, nid d'espions

FRANCE | 2006 | 1 H 39 | SOUS-TITRE MALENTENDANT
Réalisation **Michel Hazanavicius**
Scénario **Jean-François Halin**
Avec **Jean Dujardin, Bérénice Bejo…**
Égypte, 1955, le Caire est un véritable nid d'espions. Tout le monde se méfie de tout le monde, tout le monde complote contre tout le monde : Anglais, Français, Soviétiques, la famille du Roi déchu Farouk qui veut retrouver son trône, les Aigles de Kheops, secte religieuse qui veut prendre le pouvoir. Le Président de la République Française, Monsieur René Coty, envoie son arme maîtresse mettre de l'ordre dans cette pétaudière au bord du chaos : Hubert Bonisseur de la Bath, dit OSS 117.

Coup de foudre

FRANCE | 1983 | 1 H 53
Réalisation **Diane Kurys**
Scénario **Diane Kurys & Alain Le Henry**
Avec **Miou-Miou, Isabelle Huppert, Guy Marchand…**
Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, deux femmes en quête de liberté se rapprochent et font voler en éclats les carcans de leurs vies domestiques. Un souffle d'air frais qui nous accompagne bien après la fin du film.

— LE 24 SEPT. —

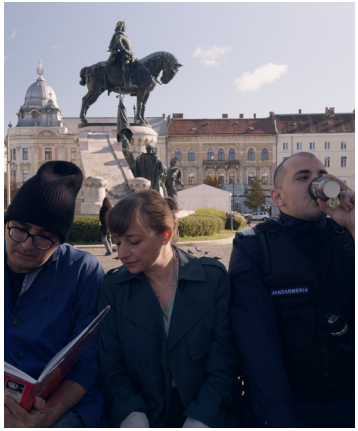
La peur au ventre

En procédant à l'invalidation de l'arrêt Roe v. Wade, qui légalisait l'avortement aux États-Unis depuis 1973, la Cour suprême a fait un saut en arrière. Ce recul est symptomatique d'une polarisation déroutante. Dérangée par cette situation, la réalisatrice et féministe Léa Clermont-Dion s'interroge : comment ce précédent juridique aura de l'impact chez au Canada et ailleurs dans le monde ? Elle offre une exploration de la montée des groupes antiavortement au Québec, et partout au pays, mais présente aussi une plongée rare dans la riposte féministe et pro-choix qui s'organise. Après son film coup de poing ***Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique*** (2022), la cinéaste poursuit sa quête de justice et de vérité.

CANADA. | 2025 | 1 H 23 | DOCUMENTAIRE
Réalisation
Camila Beltran
Musique
Wissam Hojeij
Avec
Stella Martínez, Mallely Aleyda Murillo Rivas…

Le planning familial 80 fait son cinéma !
Reprise du ciné-club cinéphile et engagé avec la présence de la cinéaste Léa Clermont-Dion.

SORTIE NATIONALE — DÈS LE 24 SEPT. —



Kontinental '25

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.

ROUMANIE | 2025 | 1 H 49 | VOST
Réalisation et scénario
Radu Jude
Avec
Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța…

Radu Jude nous propulse de la préhistoire des dinosaures à l'hypercentre de Cluj, où les classes aisées se donnent bonne conscience à coups de dons caritatifs automatiques. Clin d'œil au* Europa '51 *de Rossellini, le film dessine une héroïne en quête de sens, cette fois sans jamais lui offrir de véritable réconfort. **Trois Couleurs**

PETIT ORSON — 27 & 28 SEPT. —

Ma vie de courgette

Courgette c'est un surnom un peu bizarre, mais forcément on y tient quand c'est votre mère qui vous l'a donné et qu'elle vient de mourir par accident. Au foyer des Fontaines où il arrive, Courgette va faire la connaissance d'autres enfants un peu comme lui, parfois durs au dehors mais tendres à l'intérieur. Avoir une bande de copains, parler de la vie et faire des blagues, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas, même être heureux !

FRANCE, SUISSE | 2016 | 1H06 | ANIMATION
Réalisation
Claude Barras
Avec les voix de
Michel Vuillermoz, Gaspard Schlatter…

À partir de 8/9 ans

La séance du dimanche 28 septembre sera suivie d'un goûter.

SORTIE NATIONALE — DU 1ER AU 7 OCT. —

Cervantès avant Don Quichotte

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. L'histoire vraie de l'auteur de *DON QUICHOTTE*.

ITA., ESP. | 2025 | 2 H 14 | VOST
Réalisation
Alejandro Amenábar
Scénario
Alejandro Amenábar & Alejandro Hernández
Avec
Julio Peña, Alessandro Borghi…

À propos d'Alejandro Amenábar
Depuis ses débuts avec *Tesis*, Alejandro Amenábar n'a cessé de naviguer entre l'intime et l'Histoire. Il s'est imposé comme l'un des rares cinéastes capables de mêler thriller (*Les Autres*), réflexion morale (*Mar adentro*) ou fresque historique (*Ágora, Mientras dure la guerra*), toujours avec le même soin narratif et visuel. Avec *Cervantès avant Don Quichotte*, il revient à l'Espagne du XVIe siècle et à un épisode méconnu : la captivité de Cervantes à Alger. Dans cette épreuve, la parole et l'imaginaire deviennent des armes, esquissant déjà la naissance d'un écrivain universel. Réalisateur, scénariste et compositeur, Amenábar continue de tracer un parcours singulier où cinéma populaire et exigence artistique s'entrelacent.

KENJI MISUMI, LA LAME À L'ŒIL — DU 2 AU 7 OCTOBRE —

Kenji Misumi (1921-1975) reste l'un des artisans les plus féconds et singuliers du cinéma japonais, signant en vingt ans près de soixante-dix films. Il a façonné un art du chanbara (films de sabre) où l'ampleur visuelle se mêle à une profonde attention aux personnages et à leurs dilemmes moraux. Avec *ZATOICHI*, *LE MASSEUR AVEUGLE*, il donne naissance à une figure mythique du cinéma populaire, tout en privilégiant la sobriété et l'intime. Dans *LE SABRE*, adapté de Mishima et transposé dans le Japon contemporain, il délaisse l'épique pour un drame psychologique où s'affrontent tradition et modernité, valeurs ascétiques et désirs de liberté. Deux films qui révèlent la puissance discrète d'un maître du cinéma de studio.

Zatoichi : Le masseur aveugle

Un aveugle arrive dans la petite province de Shimosa. Nommé Ichi, il se fait vite connaître pour ses talents de masseur et pour son habileté surnaturelle aux dés. Mais, les habitants se rendent compte d'un autre de ses talents, le maniement de l'épée…

JAPON | 1962 | 1H 36 | VOST
Réalisation
Kenji Misumi
Scénario
Minoru Inuzuka, d'après une nouvelle de Kan Shimozawa
Avec
Shintarō Katsu, Masayo Banri, Ryūzō Shimada…

Le Sabre

Kokubu, capitaine et maître du club de Kendô à l'université de Tôwa, pratique cette discipline avec ferveur. Mibu, nouveau membre du club, est en complète admiration devant son maître et va jusqu'à l'imiter dans sa manière de vivre.

JAPON | 1964 | 1H 34 | VOST
Réalisation
Kenji Misumi
Scénario
Kazuro Funabashi, Yukio Mishima
Avec
Yūsuke Kawazu, Raizō Ichikawa, Akio Hasegawa…

— INFOS PRATIQUES —

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	**7,50 €**
TARIF CARTE MCA	**4,50 €**
TARIF RÉDUIT [1]	**4,50 €**
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

[1] - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances Petit Orson, professionnel du cinéma | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos
maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordinateur Cinéma Orson Welles
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

MAISON DE LA CULTURE AMIENS
Pôle International de Production et de Diffusion | Scène Nationale
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier

Photos © **DR**
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

66 | 26
Week-end de lancement de la saison anniversaire !

Bienvenue à la fête !

19 septembre dès 18h
Panayotis Pascot
Concerts gratuits de Big Funk Brass, Anomalie Magnétique, La Mverte, The Populists...
Présentation de saison

20 & 21 septembre
Journées Européennes du Patrimoine
Visites, conférence, jeux de pistes, & plein d'autres surprises !

Du 10 au 16 septembre	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
RENOIR - Sortie nationale	16h00 | 20h30	18h15	15h45	20h00	14h15	20h15	14h15
LA VOIE DU SERPENT	18h15	20h30	18h00	17h30	16h45	18h00	
YI YI		15h		14h15			17h00
OUI - Retour de Cannes			20h15				
LE MYSTÉRIEUX REGARD... - Retour de Cannes							20h15
PUT YOUR SOUL ON YOUR... - Retour de Cannes					19h00		
Du 17 au 23 septembre	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
OUI - Sortie nationale	17h45	15h30 | 20h30	14h15		16h30	20h00	15h00 | 20h00
RENOIR	15h30 | 20h30	18h15		14h15 | 18h30 | 20h45	14h15		
LES LUMIÈRES DE NEW YORK - Retour de Cannes				16h30			
SOUND OF FALLING - Retour de Cannes					19h15		
LE TERRORISTE - Play it again !							18h00
OLIVIA - Play it again !						18h00	
Du 24 au 30 septembre	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
KONTINENTAL '25 - Sortie nationale	15h30	14h15 | 19h30	18h00	16h00 | 20h30		20h30	17h15
OUI	17h45	16h30	15h00		15h45		14h15 | 19h30
LA PEUR AU VENTRE	20h30						
MA VIE DE COURGETTE				14h30	14h15 ciné goûter		
LAURENT DANS LE VENT - Retour de Cannes				18h15			
L'AGENT SECRET - Retour de Cannes					18h30		
COUP DE FOUDRE - Play it again !						18h15	
OSS 117 : LE CAIRE, NID D'ESPIONS - Play it again !			20h15				
Du 1er au 7 octobre	mercredi 1er	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE - Sortie nationale	14h30 | 20h15	20h30	18h00	20h30	14h15 | 19h00	20h15	15h30 | 20h15
KONTINENTAL '25		18h15	20h30	14h15	16h45		
OUI	17h15		15h00				
ZATOICHI : LE MASSEUR AVEUGLE		14h15		16h30		18h15	
LE SABRE		16h15		18h30			18h15

CINÉMA ORSON WELLES