



Deux pianos | Arnaud Desplechin

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

5 — 25 NOVEMBRE 2025

Art & essai

— recherche et découverte | jeune public | répertoire

Maison de la Culture Amiens

— DU 05 AU 11 NOVEMBRE —



Un poète

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie.

Ubeimar Rios, le formidable acteur non professionnel qui campe ce poète, devient une sorte de palimpseste burlesque, un corps qui documente cette culture, notamment dans son rapport hilarant à la prolifération, entre cri professoral et litanie.

Cahiers du Cinéma

COL., ALL., SUÉ. | 2025 | 2 H | VOST

Réalisation & scénario

Simón Mesa Soto

Musique

Matti Bye, Trio Ramberger

Avec

Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona

**Prix du jury - Un Certain Regard
Festival de Cannes 2025**



FESTIVAL DE CANNES

— DU 05 AU 10 NOVEMBRE —



Deux pianos

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

Mais on découvre aussi, divine surprise, un Desplechin beaucoup moins froid, beaucoup plus fragile, sensible, pathétique, tremblant, bouleversé par ces amours pourries qui dégèrent, qui laissent des portes ouvertes mais pas trop quand même.
Les Inrockuptibles

FRA. | 2025 | 1 H 53

Réalisation

Arnaud Desplechin

Scénario

Arnaud Desplechin, Kamen Velkovsky

Avec

**François Civil, Nadia Terezkiewicz,
Charlotte Rampling, Hippolyte Girardot**

— DU 05 AU 11 NOVEMBRE —



La disparition de Josef Mengele

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé « L'Ange de la Mort » va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès.

Si ces images abjectes enfrennent en connaissance de cause le tabou de la représentation des camps, elles offrent un contrechamp terrible et nécessaire à l'angle mort choisi par Jonathan Glazer dans La Zone d'intérêt qui avait laissé l'atrocité du génocide hors champ. Dans les pas de son compatriote Elem Klimov, Serebrennikov nous oblige à voir. Et à trembler.
Télérama

ALL., FRA. | 2025 | 2 H 16 | VOST

Réalisation

Kirill Serebrennikov

Scénario

Kirill Serebrennikov, Olivier Guez

Avec

August Diehl, Louis Hofman, Ulrich Noethen

Cannes Première - Festival de Cannes 2025



— DU 06 AU 11 NOVEMBRE —



Entre le ciel et l'enfer

Industriel au sein d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est à ce moment-là qu'il apprend que son fils Jun a été enlevé et qu'une rançon est exigée. Se produit alors un véritable coup de théâtre : ce n'est pas Jun mais Shin'ichi, le fils de son chauffeur, qui a été enlevé. Gondo est désormais face à un dilemme : doit-il dépenser toute sa fortune pour sauver l'enfant d'un autre ?

Kurosawa signe un film noir d'une tension remarquable et d'une portée politique aiguë. *Entre le ciel et l'enfer* oppose richesse et misère, victime et coupable, révélant une société fracturée. Par une mise en scène précise — cadrages rigoureux, rythme tendu, noir et blanc sculptural — le cinéaste dénonce la violence du capitalisme et la faillite morale d'un monde fondé sur l'inégalité.

JAP. | 2025 | 2 H 23 | VOST | VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation

Akira Kurosawa

Musique

Masaru Sato

Avec

Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa, Tatsuya Mihashi

— SÉANCE UNIQUE | JEUDI 6 NOV. | 18H —



Les mots de Taj

À quatorze ans, Tajamul a fui l'Afghanistan pour venir jusqu'en France. Six ans plus tard, il a voulu refaire le voyage, mais à rebours, d'Amiens jusqu'à Kaboul, pour raconter et montrer ce qu'il a vécu pendant le trajet qui a fait de lui un réfugié. Des mots pour celles et ceux qui ne peuvent pas, ne peuvent plus parler. Les Mots de Taj est certainement un témoignage, mais c'est aussi le portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui en qui résonne le fracas du chaos du monde.

FRA. | 2021 | 1H 58 | VOST | DOCUMENTAIRE

Réalisation & scénario

Dominique Choisy

Musique

Bertrand Belin

Avec

Tajamul Faqiri-Choisy

La projection sera suivie d'une Table ronde
Migrations, une chance pour l'avenir? à
20h30

En partenariat avec l'Université Populaire
d'Amiens, La Cimade, Amiens Métropole

— DU 12 AU 14 NOVEMBRE —



Ce que cette nature te dit

Donghwa, un jeune poète de Séoul, conduit sa petite amie Junhee chez ses parents, aux alentours d'Icheon. Émerveillé par la beauté de leur maison nichée dans un jardin vallonné, il y rencontre son père qui l'invite à rester. Au cours d'une journée et d'une nuit, il fait la connaissance de toute la famille et la nature de chacun se révèle

A sa manière fluide et piquante, le cinéaste coréen narre la rencontre entre un jeune poète et les parents de sa petite amie dans une maison de campagne proche de Séoul.
Libération

CORÉE DU SUD | 2025 | 1H 48 | VOST

Réalisation, scénario & musique

Hong Sang-soo

Avec

Ha Seongguk, Kwon Haehyo, Cho Yunhee

Berlinale 2025 - Sélection officielle,
compétition

— DU 12 AU 25 NOVEMBRE —



La vague

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.

CHI., E-U. | 2025 | 2 H 08 | VOST
Réalisation & scénario
Sebastián Lelio
Musique
Matthew Herbert
Avec
Daniela López, Avril Aurora, Lola Bravo

— DU 22 AU 25 NOVEMBRE —



On Falling

Aurora, immigrée portugaise à Edimbourg, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme, celui de la paupérisation et de l'aliénation, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber.

La ligne de mire de On Falling se situe entre la précision du réalisme et l'abstraction du mélodrame à demi-mot, prenant le risque du non manichéen, expulsant les schémas du patronat monstrueux et du précaire sublime. C'est un beau film à vivre, bien qu'il donne de bonnes raisons de hurler dans un sac en sortant.
Libération

R-U., POR. | 2025 | 1 H 44 | VOST
Réalisation & scénario
Laura Carreira
Avec
Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora, Neil Leiper

Prodigieux homme de théâtre, Patrice Chéreau (présent, avec Jean-Pierre Vincent, dès la deuxième saison de la MCA avec le spectacle *L'Affaire de la rue de Lourcine*) signe dix films où s'invente un langage singulier. Il y cherche la fusion – parfois la tension – entre la théâtralité assumée (lumières sculptées, décors stylisés, récits puissants) et la force brute du cinéma : corps présents, silences lourds, lieux habités. Ce frottement constant entre artifice et réel devient sa signature de cinéaste. Un cinéma charnel, vibrant, où l'intime rejoint le politique, et où chaque geste semble brûler d'un feu intérieur.

Judith Therpauve - 1978
L'Homme blessé - 1983
Hôtel de France - 1987
La Reine Margot - 1993
Ceux qui m'aiment prendront le train - 1998
Gabrielle - 2005

Vous ne connaissez pas bien Patrice Chéreau ? Découvrez le dans une journée particulière en compagnie d'un de ses comédiens fétiches, Jean-Hugues Anglade ! Nous vous proposons un parcours avec des films autour de sa vie, de son œuvre, et une conférence indispensable à votre culture générale, pour mieux décrypter son travail.

- **14h** Projection de *L'Homme blessé*, en présence Jean-Hugues Anglade.
- **16h45** *Les Amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi
- **17h** Décryptage *Patrice Chéreau l'Histoire au cinéma* par l'historien Julien Centres
- **19h30** Rencontre avec Jean-Hugues Anglade et Julien Centres autour de *La Reine Margot*
- **20h** *La Reine Margot*



— INFOS PRATIQUES —

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La carte MCA 24/25 permet de bénéficier du tarif carte MCA jusqu'au 31 août.
La carte MCA 25/26 permet de bénéficier du tarif carte MCA à partir du 1^{er} septembre.

À partir du 1^{er} septembre le tarif réduit sera à 4,50 €.

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA	4,50 €
TARIF RÉDUIT ¹ (à partir du 1 ^{er} sept.)	4,50 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

¹ - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances jeune public, professionnel du cinéma | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos
maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordinateur Cinéma Orson Welles
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle International de Production
et de Diffusion | Scène Nationale
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier.

Photos @ DR
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

— PROCHAINEMENT AU CINÉMA ORSON WELLES —

Caractère
de Paul Heintz

Au cœur des volcans : requiem pour Katia
et Maurice Kreaft
de Werner Herzog

Pompéï, sotto le nuvole
de Gianfranco Rosi

En corps
de Cédric Klapisch

La projection sera suivie d'une masterclass avec l'équipe d'Hofesh Shechter mercredi 26 novembre à 18h, dans le cadre des Rencontres du Spectacle vivant Hauts-de-France

Nuages flottants
de Mikio Naruse

— CE MOIS-CI AU CINÉ ST LEU —

Deux procureurs
de Sergei Loznitsa

La petite dernière
de Hafsa Herzi

Zabriskie point
de Michelangelo Antonioni

Duel à Montel-Carlo Del Norte
de Bill Plympton

**CINÉ
ST
LEU**

Infos
cine-st-leu.com

Du 5 au 11 novembre	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
UN POÈTE	14h30		17h30	17h00	14h15	18h00	20h00
DEUX PIANOS	17h00	20h30	15h00		19h00	20h15	
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE	19h30			19h30	16h30		14h30
ENTRE LE CIEL ET L'ENFER		15h00	20h00	14h15			17h15
LES MOTS DE TAJ		18h00					
Du 12 au 18 novembre	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
CE QUE CETTE NATURE TE DIT	15h00 - 20h15	17h30	15h00	FIFAM Programme sur : fifam.fr			
LA VAGUE	18h00	15h00 - 20h00	17h30				
Du 19 au 25 novembre	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
ON FALLING	FIFAM Programme sur : fifam.fr			19h30	16h45		15h00 - 19h30
LA VAGUE				17h00	14h15 - 19h00		17h00

**CINÉMA
ORSON
WELLES**