



*Peaches Goes Bananas* | Marie Losier

# CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

5 MARS — 1<sup>ER</sup> AVRIL 2025

Art & essai

— recherche et découverte | patrimoine et répertoire

Maison de la Culture Amiens

— DÈS LE 5 MARS —



## Maman déchire

Emilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssee intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché.

FRANCE | 2025 | 1H20 | DOCUMENTAIRE  
Réalisation

**Emilie Brisavoine**

" Le film, foisonnant, à la forme débridée, questionne les traumatismes familiaux. Avec un regard tendre mais parfois agacé, Brisavoine nous livre une quête bouleversante, cherchant à recoller les morceaux d'une enfance déchirée. "

— Les Inrockuptibles



## Bonjour l'asile

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

FRANCE | 2025 | 1H47 | COMÉDIE  
Réalisation

**Judith Davis**

Avec

**Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual**

— DÈS LE 5 MARS —



## Yōkai - Le monde des esprits

Une célèbre chanteuse s'envole au Japon pour un dernier concert à guichet fermé. Lorsque le concert prend fin, sa vie sur terre s'arrête aussi. Une nouvelle vie inattendue s'offre alors à elle : un au-delà dans lequel l'un de ses plus grands fans l'attend.

FRANCE, JAPON, SINGAPOUR | 2025 | 1H34  
FICTION | VOSTFR  
Réalisation

**Eric Khoo**

Avec

**Catherine Deneuve, Yutaka Takenouchi,  
Masaaki Sakai**

" Catherine Deneuve se glisse dans ce rôle-écho avec une élégance pleine de tact où son jeu tout en demi-teinte se fait le relais de l'émotion dans laquelle baigne le film. "

— La Septième obsession



## Quatre nuits d'un rêveur

Une nuit, à Paris, Jacques sauve Marthe d'un saut tragique du Pont-Neuf. Alors qu'ils se livrent l'un à l'autre, ils décident de se revoir. Durant quatre soirées, Jacques réalise qu'il tombe profondément amoureux. Mais qu'en est-il des sentiments de Marthe à l'égard de Jacques ?

Tomé dans l'oubli depuis sa sortie en 1971 et adapté de la nouvelle *Les Nuits blanches* de Dostoïevski, Robert Bresson construit un film sur la jeunesse, qui s'inspire de la forme d'inquiétude et de pessimisme du texte. Ce film résonne particulièrement aujourd'hui, notamment en ce qui concerne les questions de l'amour et le désir.

FRANCE | 1971 | 1H23 | FICTION  
Réalisation

**Robert Bresson**

Avec

**Guillaume des Forêts, Isabelle Weingarten,  
Patrick Jouané, Jean-Maurice Monnoyer**

— DÈS LE 5 MARS —



## Pierre Feuille Pistolet

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. A son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences.

FRANCE, UKRAINE, POLOGNE | 2023 | 1H24 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Réalisation

**Maciek Hamela**

**ACID POP :**

**LE CINÉMA EMBARQUÉ, CINÉASTE - CONDUCTEUR**

Au sein d'un véhicule, dans un temps suspendu entre un départ et une arrivée, les conditions sont propices à l'émergence de la parole. Face à l'urgence, à la guerre, la voiture-refuge devient aussi un abri pour les émotions. Comment concevoir une mise en scène dans cet espace contraint, et donner le meilleur écrivain à ces témoignages ? Comment composer avec l'hors-champ ? Quel travail de montage envisager ?

**Déroulement de la soirée :**

**Dès 19h — Conversation des cinéastes**

**Julien Meunier & Jean-Louis Gonnet, suivies d'un pot convivial offert puis de la projection de Pierre Feuille Pistolet**

— DÈS LE 12 MARS —



## Prima La Vita

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

FRANCE, ITALIE | 2025 | 1H50 | VOSTFR | FICTION  
Réalisation & scénario

**Francesca Comencini**

Musique

**Fabio Massimo Capogrosso**

Avec

**Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano,  
Anna Mangiocavallo**

**SORTIE NATIONALE**  
— DÈS LE 12 MARS —



## Black Box Diaries

Depuis 2015, Shiori Itô défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

JAPON, ROYAUME-UNI, ETATS-UNIS | 2025 |  
1H42 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Réalisation

**Shiori Ito**

Avec

**Shiori Ito**



— SAMEDI 15 MARS —

# Bim! Bam! Crush! Un samedi en comédies musicales

**DRESS CODE  
« HABILLLÉ COMME  
AU CINÉ » :  
LE MEILLEUR  
COSTUME  
GAGNE UNE ENTRÉE !**



## Golden Eighties

**À 14h30**

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt à porter de la famille Schwartz et le bistrot de Sylvie, les employés et les clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amours.

FRANCE | 1986 | 1H39

Réalisation

Chantal Akerman

Avec

Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon



## La La Land

**À 17h15**

Au cœur de Los Angeles, Mia, une actrice en devenir, sert des cafés entre deux auditions.

De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations d'Hollywood ?

ÉTATS-UNIS | 2017 | 2H08 | VOSTFR | FICTION

Réalisation

Damien Chazelle

Avec

Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend



## Grease

**À 21h15**

À la fin de l'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson se séparent. À son retour au lycée, Danny retrouve sa bande, tandis que Sandy, dont les parents s'installent aux États-Unis, rejoint l'école. Surpris de leurs retrouvailles, Danny adopte une attitude distante pour impressionner ses amis. Entre événements scolaires, football américain, bal de promo et courses de voitures : un grand classique !

ÉTATS-UNIS | 1978 | 1H45 | VOSTFR | FICTION

Réalisation

Randal Kleiser

Avec

John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing

Ciné, Blind test, Dancing Bal Swing, restauration rapide salée et sucrée & filtres d'amour en vente sur place !

En partenariat avec Taranta Swing



**TARIFS**  
SÉANCE UNIQUE  
PLEIN TARIF : 7,5€  
CARTE MCA : 4,5€

**POUR 2 FILMS**  
PLEIN TARIF : 13€  
CARTE MCA : 8€  
**POUR 3 FILMS**  
PLEIN TARIF : 18€  
CARTE MCA : 12 €

**INSCRIPTIONS  
& BILLETTERIE  
EN LIGNE :**



**& AUSSI**  
16h30 — Blind Test cinéophile  
19h30 — Initiation rock  
avec Taranta Swing

— SÉANCE UNIQUE  
— DÈS LE 12 MARS —



## Animalia | Grace

Itto, jeune marocaine d'origine modeste, est confrontée à des événements surnaturels qui plongent le pays dans l'état d'urgence. Des phénomènes de plus en plus inquiétants suggèrent qu'une présence mystérieuse approche. Seule, elle peine à trouver de l'aide...

**Lundi 17 mars à 20h15 :**  
Séance rencontre avec Meriem Rabhi, programmatrice, rédactrice culturelle et co-programmatrice de la section "Afrofuturismes et futurismes africains" lors du 44<sup>ème</sup> Festival International du Film d'Amiens — En partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens.

FRANCE, MAROC, QATAR | VOSTFR | 2023 | 1H30 |  
VOSTFR | FICTION

Réalisation

Sofia Alaoui

Avec

Dumaima Barid, Mehdi Dehbi, Fouad Oughaou

Projection précédée de

### Grace de Johanna Makabi

Grâce veut partir dans l'espace pour rejoindre son père, elle décide à sa manière de dire au revoir à son quartier  
FRANCE - 2022 - 13 MIN

En partenariat avec le Safran  
Dans le cadre des SafranNumériques



— SÉANCE UNIQUE  
— DÈS LE 12 MARS —



## Brochet comme le poisson

Entrée  
Libre !

Depuis toujours Anne Brochet pense qu'avoir le nom d'un animal rend vulnérable. Difficile d'être affilié à un poisson méchant... Et les autres, comment font-ils ? Elle part à la rencontre de gens comme elle, Monsieur Pigeon, Madame Lérat, Isabelle Veaux, pour chercher dans leur vie l'écho de leur nom...

FRANCE | 2013 | 50MIN

Réalisation

Anne Brochet

Avec

Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual

**Judi 13 mars à 20h :**  
Séance rencontre avec Anne Brochet

Retrouvez Anne Brochet sur scène, avec son spectacle "Odile et leau", les 11 & 12 mars  
On connaît bien l'amiénoise Anne Brochet pour son incarnation de Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, et pour son César du meilleur second rôle pour *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau. L'actrice, autrice et réalisatrice livre ici un seul-en-scène onirique et chorégraphique, entre légèreté et drôlerie. Avec humour et poésie, ce journal de bord d'une nageuse tisse subtilement l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence,



— DÈS LE 19 MARS —



## Blue Sun Palace

A New-York, un salon de massage chinois sert de refuge à Didi, Amy et leurs amies. Loin de leur pays d'origine, elles forment une vraie famille. Quand Didi disparaît, Cheung, son amant, tente de trouver avec Amy l'espoir d'une nouvelle vie...

Ancrant son récit dans un salon de massage où travaillent des émigrées chinoises, Constance Tsang signe un magnifique mélodrame qui explore les sensations liées à l'absence, au déracinement et à l'exil. Portée par un touchant casting où brillent Ke-xi Wu, Lee Kang-sheng (acteur fétiche de Tsai Ming-liang) et Haipeng Xu, cette relecture moderne et personnelle des grandes fictions dédiées au deuil et à la perte émeut par sa profonde et puissante tendresse.

ETATS-UNIS | VOSTFR | 2025 | 1H57 | FICTION  
Réalisation

**Constance Tsang**

Avec

**Wu Ke-Xi, Lee Kang-sheng, Haipeng Xu**

Semaine Internationale de la Critique 2024

"Je pense souvent aux films d'Hitchcock, donc dans ce film il y a des traces de Psychose et de Sueurs Froides. Il y a d'autres films que j'aime comme L'Avventura, Suzhou River, et d'autres contemporains comme Drive My Car et Un grand voyage vers la nuit, dont la structure même traite d'une absence. Je n'utilise pas ces films tant comme références que comme inspirations pour raconter une histoire de manière différente, ce qui en fait quelque chose de personnel."

— Constance Tsang

— DÈS LE 19 MARS —



## Les Filles du Nil

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

DANEMARK, ÉGYPTE, FRANCE, QATAR, ARABIE SAOUDITE | VOSTFR | 2025 | 1H42 | DOCUMENTAIRE

Réalisation

**Ayman El Amir**

Semaine Internationale de la Critique 2024

" Sans regard caméra, les séquences s'enchaînent à l'instar d'une fiction éprise d'un réalisme rare tout en entrant dans la sphère intime des protagonistes où apparaissent les conflits de couples dans l'exercice traditionnel de l'oppression du pouvoir patriarcal, venant détricoter dans la sphère intime ce que les mêmes jeunes femmes dénoncent en chœur sur la scène publique de la rue. " — Mediapart

SÉANCE UNIQUE  
— LE 19 MARS —

# La Fête du Court - Métrage

Mercredi 19 mars à 20h  
Soirée d'ouverture,  
Rencontres  
avec les cinéastes

**Entrée  
Libre !**

## Bonjour

Lilian, dix ans, est un garçon timide et réservé, en difficulté face au monde qui l'entoure. Seule Madeleine, son amie, l'aide à traverser son quotidien. Mais en grandissant, Lilian saura-t-il dépasser sa timidité et s'ouvrir aux autres ?

FRANCE | 2025 | 14MIN  
Réalisation

**Hugo Leroy**

Avec

Sasha Legros, Nathan Simon, Nell Barreyre,  
Ninon Ehret, Marie-Emilie Michel, Mily Neau,  
Fanny Coleno, Marine Bosio, Ethan Solome,  
Théo Lambrecht Stepien, Adel Hadj Chahaib  
Olivier Lallart

## Francis

Francis, un homme émotionnellement très instable, mais surtout armé, prend en otage la famille Troussiet et les oblige à l'adopter pour enfin goûter à une vie de famille heureuse qu'il n'a vraisemblablement jamais connue. Bizarrement, Francis aura l'effet d'une bouffée d'oxygène inattendue et libératrice pour Henri, le père, et ses deux enfants Jeanne et Mathis, tous les trois déjà sous l'emprise psychologique de Nadège, une mère tyrannique et une épouse manipulatrice.

FRANCE | 22MIN  
Réalisation

**Francis de Charles Stalheberger**

Avec

Aymeric Lompret, Annaïg Briand, Léo Hardt,  
Mina Deversenne, Pierre Azzaerello

## Gigi

De la petite sirène tourmentée à la femme épanouie qu'elle est aujourd'hui, Gigi nous raconte son parcours de transition avec humour et sensibilité.

FRANCE | 15MIN  
Réalisation

**Cynthia Calvi**

## Saint Honoré

Moha, 24 ans, vit dans les quartiers nord d'Amiens et rêve de devenir pâtissier. Alors qu'une promesse d'embauche se profile, il est entraîné malgré lui dans une situation qui pourrait tout compromettre

FRANCE | 17MIN  
Réalisation

**Mohamed Seddiki & Christopher Caulier**

Avec

Adil Dehbi, Daouda Keita, Andranic Manet, Jordan Sajous, Tigran Mekhitarian, Saadia Bentaieb et Jean - Pierre Rochet

En partenariat avec Bulldog Audiovisuel

**BULLDOG**  
AUDIOVISUEL



# LES FEMMES PAR LES FEMMES

## — LE 20 MARS —

Lorsque les femmes cisgenres tournent la caméra vers elles-mêmes : tour d'horizon des documentaristes et essayistes des années 70-80



### Réponses de femmes

Ciné-tract féministe. À la question : « Qu'est-ce qu'une femme ? » posée par une chaîne de télévision, quelques femmes répondent en parlant de leur corps et de leur sexe. La femme enceinte riant nue a suscité des réclamations écrites à Antenne 2. Réponse de femmes

FRANCE | 1975 | 8MIN  
Réalisation

Avec  
**Agnès Varda**  
Avec  
**Maryline Even, Catherine Reyss, Caroline Baudry**



### Rendez-vous romantiques

Quand la femme objet contre-attaque... Michka reçoit et filme à leur insu des hommes qui l'ont abordée dans la rue. Comment réagissent des hommes d'âges et de milieux différents face à leur rêve : être reçu par une femme qui leur plaît, qui est riche et consentante.

FRANCE | 1972 | 27MIN  
Réalisation

**Michka Gorki**

Ciné-club : le planning familial 80 fait son cinéma !  
En partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens



### Pionnières et dictionnaires du cinéma

Documentaire sur les réalisatrices de cinéma de 1900 à 1960, réalisé à l'aide de photos d'archives et de citations tirées des dictionnaires de cinéma suivants : "Dictionnaire du cinéma" de Jean Tulard, éditions Robert Laffont, et "Dictionnaire des cinéastes" de Georges Sadoul, Éditions du Seuil.

FRANCE | 1984 | 7MIN  
Réalisation

**Carole Roussopoulos, Ioana Wieder, Nicole Fernandez Ferrer**



### Free, white and 21

D'abord peintre conceptuelle, Howardena Pindell est amenée à s'interroger sur la condition des femmes et le colonialisme au travers de la vidéo. « En tant qu'artiste noire, le premier effet que vous ressentez quand vous entrez dans une galerie a encore à voir avec la couleur de votre peau. Vous n'êtes pas d'abord vu(e) comme un(e) artiste mais comme une entité politique. » dit-elle en 1980. "Free, White and 21", vidéo en forme d'autoportrait, relate les expériences de l'artiste, critiquant les féministes blanches et le racisme régnant dans le monde de l'art.

ÉTATS-UNIS | 1980 | 12MIN | DOCUMENTAIRE  
EXPÉRIMENTAL

Réalisation  
**Howardena Pindell**



— DÈS LE 26 MARS —



## Cronos

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, un alchimiste invente un étrange mécanisme permettant d'accéder à la vie éternelle. Lorsqu'un vieil antiquaire découvre l'horloge de Cronos, elle lui injecte un puissant venin qui lui redonne force et jeunesse, mais le rend dépendant au sang humain.

MEXIQUE | VOSTFR | 2025 | 1H33 | FICTION

Réalisation

**Guillermo del Toro**

Avec

**Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook**

Interdit - 12 ans

"Nourri de multiples influences (le gothique de Bava, le corps métamorphe chez Cronenberg, et même Romero, son vampire ayant les chairs putrescentes d'un zombie), "Cronos" impressionne par sa maîtrise plastique et ses effets [...]. Son charme indéniable tient aussi à sa mélancolie et à l'hybridation des genres [...]" — Libération



## Peaches Goes Bananas

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

FRANCE, BELGIQUE | VOSTFR | 2025 | 1H13 |

DOCUMENTAIRE

Réalisation

**Marie Losier**

Avec

**Peaches**

Le 26 mars à 20h15 :  
Séance rencontre avec Joffrey Speno,  
réalisateur, programmeur

Mostra de Venise - Giornate degli Autori

En partenariat avec le Groupement National  
des Cinémas de Recherche

— DÈS LE 26 MARS —



## Un Parfait inconnu

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

ETATS-UNIS | VOSTFR | 2025 | 2H20 | FICTION

Réalisation

**James Mangold**

Avec

**Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning**



## Charlot Festival

*Charlot patine* - 24 min  
Serveur dans un restaurant, Charlie va patiner pendant sa pause déjeuner.

*Charlot policeman* - 19 min  
Charlot, d'abord vagabond en quête de réconfort, devient policier par hasard et se retrouve confronté à un caïd redoutable.

*L'émigrant* - 25 min  
Charlie Chaplin est sur un bateau avec d'autres immigrés à destination de New York. *The Immigrant*, qui contient de nombreux éléments de satire, d'ironie et de romance autant qu'une véritable poésie cinématographique, reste au XXI<sup>e</sup> siècle un chef-d'œuvre du cinéma comique.

ETATS-UNIS | 1915 | 76 MIN | MUET

Réalisation

**Charlie Chaplin**

Ciné goûter offert le samedi 29 mars à 14h15 !  
Les adultes accompagnateurs bénéficient d'un tarif à 4,5 € pour toutes les séances

— DÈS LE 19 MARS —



## Porcherie

Deux histoires parallèles, au Moyen Âge et dans l'Allemagne d'après-guerre. Dans la première, un jeune homme affamé au milieu d'une lande volcanique désolée. Il survit, en lutte perpétuelle avec les êtres qu'il croise, mangeant tout ce qu'il trouve : un papillon, un serpent, et plus encore... Dans la seconde, une famille allemande bourgeoise, dont le père est un nazi, et le fils aimé d'une jeune fille qu'il n'aime pas. Sa passion à lui, est secrète et monstrueuse : il aime les porcs...

ITALIE, FRANCE | 1969 | 1H38  
Réalisation

**Pier Paolo Pasolini**

Avec

**Jean-Pierre Léaud, Anne Wiazemsky,  
Pierre Clémenti, Franco Citti, Ninetto Davoli**

" D'une part, une société traditionnelle contraint le "différent" au cannibalisme; de l'autre, une société cannibale contraint le "différent" à la zoophilie. Il suffit de voir combien ce film est pasolinien, et du meilleur Pasolini, dans ce qu'il a de plus lucide, de plus enclin à la compassion. Le cannibalisme est ici considéré sans une ombre de morbidity, comme une catastrophe morale et historique. [...] Pasolini a su stimuler ses interprètes pour obtenir des résultats expressifs remarquables. " — Alberto Moravia, 1969

CONFÉRENCE — PERFORMANCE  
— LE 30 MARS DÈS 18H30 —



## Nous sommes le rivage — Navire Avenir

À l'automne 2023, plus de soixante directeurs d'institutions culturelles européennes, dont la MCA, ont co-signé la tribune Nous sommes le rivage, affirmant ainsi soutenir la création du Navire Avenir. Cet outil pionnier du sauvetage en haute mer, conçu par plus de cinq cent architectes, artistes, designers, auteurs, chercheurs et étudiants d'Europe entière, a l'ambition d'être mis à l'eau prochainement, mais il a encore besoin de vous...

Au long de ce week-end inaugurant le temps fort Amiens Tout-Monde, nous contribuerons à donner vie à ce projet fou : d'abord en réalisant le tracé grandeur nature du bateau, amarré à la MCA, puis en participant à cette soirée-performance, conférence ludique et interactive, autour de la maquette ; des images et des textes à même d'impliquer les Amiénois dans cette extraordinaire

aventure artistique et solidaire, et de nous faire, concrètement, réaliser l'Avenir.

**DIMANCHE 30 MARS | 18H30**  
**ENTRÉE LIBRE**  
**SUR RÉSERVATION**

**+ D'INFOS :**  
**[MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM](http://MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM)**

# Ouverture de la billetterie

Pour les spectacles du printemps

Réservez dès maintenant vos spectacles préférés, avec entre autres :

**Black Label : David Bobée & JoeyStarr**  
**Henri Texier | Elsa Grether & Ferenc Vizi**  
**BAOUM !!! | La Compagnie XY**  
**Les concerts de l'Orchestre de Picardie**  
**Coups de roulis — Les Frivolités parisiennes**

Rendez-vous à l'accueil  
 ou sur notre billetterie en ligne  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

## — INFOS PRATIQUES —

### TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	<b>7,50 €</b>
TARIF CARTE MCA ET ADULTES ACCOMPAGNATEURS LORS DE FILMS JEUNE-PUBLIC	<b>4,50 €</b>
TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	<b>4 €</b>
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

TARIFS POUR LA JOURNÉE  
BIM BAM CRUSH !

**SÉANCE UNIQUE**  
 PLEIN TARIF : **7,50€**  
 CARTE MCA : **4,50€**

**POUR 2 FILMS**  
 PLEIN TARIF : **13€**  
 CARTE MCA : **8€**

**POUR 3 FILMS**  
 PLEIN TARIF : **18€**  
 CARTE MCA : **12 €**

<sup>1</sup> - 30 ans, étudiant, groupe 8 personnes, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

**Infos**  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

Lucas Simoni Talavera  
 Coordinateur Cinéma Orson Welles  
 T. 03 64 26 81 44  
[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Pôle européen de création  
 et de production | Scène Nationale  
**2, place Léon Gontier – CS 60631**  
**80006 Amiens cedex 1**

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap - pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Alfa et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert & Tellier

Photos © DR  
 Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique  
**Julien Lelièvre | [www.julienlelievre.com](http://www.julienlelievre.com)**  
 Typographies  
**[www.productiontype.com](http://www.productiontype.com)**



Du 5 au 11 mars	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
<b>MAMAN DÉCHIRE</b>	18h30	14h30	20h15	14h15	17h15		
<b>BONJOUR L'ASILE</b>	14h15	16h30	14h15	17h45	15h	20h	
<b>YOKAI – LE MONDE DES ESPRITS</b>	20h15		16h30	20h	19h	18h	16h15 - 20h15
<b>QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR</b>	16h30		18h30	16h			18h15
<b>PIERRE, FEUILLE, PISTOLET - ACID POP</b>		19h					
Du 12 au 18 mars	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
<b>BLACK BOX DIARIES</b>	14h15 - 18h15 - 20h15	16h15	18h15 - 20h15		15h	18h15	14h15 - 20h30
<b>PRIMA LA VITA</b>			16h15		19h		18h15
<b>YOKAI – LE MONDE DES ESPRITS</b>	16h15	18h15	14h15		17h		16h15
<b>GOLDEN EIGHTIES</b>				14h30			
<b>LA LA LAND</b>				17h15			
<b>GREASE</b>				21h15			
<b>ANIMALIA   GRACE</b>						20h15	
<b>BROCHET COMME LE POISSON</b>		20h					
Du 19 au 25 mars	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
<b>BLUE SUN PALACE</b>		20h15	18h	20h15	14h15	18h	16h
<b>BLACK BOX DIARIES</b>	14h15	16h15	20h15	14h15	19h	20h15	14h
<b>LES FILLES DU NIL</b>	16h15		16h	16h15			20h15
<b>CRONOS</b>	18h15	14h15		18h15	17h		18h15
<b>OUVERTURE : FÊTE DU COURT-MÉTRAGE</b>	20h						
<b>LES FEMMES PAR LES FEMMES</b>		18h15					
Du 26 mars au 1 <sup>er</sup> avril	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 31	mardi 1 <sup>er</sup>
<b>PEACHES GOES BANANAS</b>	20h15	14h15	18h30				16h15
<b>BLUE SUN PALACE</b>	18h	20h15	16h15	15h30 - 20h		20h15	18h
<b>UN PARFAIT INCONNU</b>	15h	20h30	20h30				20h30
<b>CHARLOT FESTIVAL</b>				14h15			
<b>PORCHERIE</b>		18h15	14h15	18h		18h15	14h15
<b>JOURNÉE : "NOUS SOMMES LE RIVAGE"</b>					Dès 18h30 + d'infos <a href="http://maisondelaculture-amiens.com">maisondelaculture-amiens.com</a>		