



Kyuka - avant la fin de l'été | Kostis Charamountanis

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

30 AVRIL — 27 MAI 2025

Art & essai

— recherche et découverte | patrimoine et répertoire

Maison de la Culture Amiens

— DU 30 AVRIL AU 6 MAI —



Her Story

Wang Tiemei, mère célibataire, s'installe à Shanghai avec sa jeune fille, Molly, dans l'espoir de repartir à zéro. Dans son quartier, elle noue une relation inattendue avec Xiao Ye, une romantique invétérée dont le regard sur le monde s'oppose diamétralement au sien. Malgré leurs différences, les deux femmes trouvent réconfort et force dans leur amitié nouvelle, s'aidant mutuellement à guérir des blessures du passé et à affronter les défis du présent.

CHINE | 2024 | 2 H 03 | FICTION | VOSTFR
Réalisation et scénario
Yihui Shao
Musique
Zi Wen
Interprètes
Jia Song, Elaine Zhong, Yu Zhang

"Yihui Shao appartient avec Lu Yu (*Lost in Beijing*), à une vague naissante de jeunes réalisatrices porteuses d'un regard sur l'expérience féminine et sa lutte pour l'émancipation. Sa touche est élégante et narquoise, et son film a du charme."

— Les Inrockuptibles

— DU 30 AVRIL AU 5 MAI —



Familia

Rome, début des années 2000. Licia élève seule ses fils Gigi et Alessandro, suite à une mesure d'éloignement de Franco, leur père dont la violence a marqué leur enfance. Gigi grandit en trouvant refuge auprès d'un groupe néofasciste et reproduit peu à peu le schéma paternel. Après dix ans d'absence, Franco réapparaît, bien décidé à retrouver sa place au sein de ce qu'il considère comme son foyer.

ITALIE | 2024 | 2 H 04 | FICTION | VOSTFR
Réalisation
Francesco Costabile
Scénario
Francesco Costabile, Vittorio Moroni
D'après
Non sarà sempre così de Luigi Celeste
Musique
Valerio Vigliar
Interprètes
Francesco Di Leva, Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Marco Cicalese

Ciné-club : le planning familial fait son cinéma !
Séance - débat
le lundi 5 mai à 20 h



Festival de Venise 2024 - Prix de la meilleure interprétation masculine – Orizzonti

"Évitant tout manichéisme facile, la mise en scène marie le drame social au thriller noir, sur une partition appropriée. Le scénario s'articule autour du thème de l'enfermement physique et psychologique et se constitue en un glaçant plaidoyer contre les violences conjugales."
— Positif

Hitchcock, aux origines du maître du suspens

— DU 30 AVRIL AU 6 MAI —



À l'est de Shanghai

Nouvelle cinématographique, en partie autobiographique, sur fond de conte philosophique, qui met en scène Fred et Emily Hill, un couple qui s'ennuie à Londres jusqu'au jour où ils reçoivent un héritage qui va leur permettre de réaliser tous leurs rêves. Ils partent en croisière en se conduisant comme des gens riches mais c'est le début de la fin pour eux. La richesse leur fait vite oublier leur famille et leurs amis.

ROYAUME-UNI | 1932 | 1H23 | VOSTFR

Scénario

Alma Reville

Avec

Henry Kendall, Joan Barry, Betty Amann

D'après

Rich and Strange de Dale Collins

Numéro 17

Un détective, à la recherche d'un collier volé, se retrouve dans une maison étrange qui semble à l'abandon. Il va alors se retrouver nez à nez avec un vagabond, puis avec une femme et enfin un corps.

ROYAUME-UNI | 1932 | 1H03 | VOSTFR

Avec

Leon Lion, Anne Grey, John Stuart

D'après

Le Numéro 17 de Jefferson Farjeon.

SORTIE NATIONALE
— DU 30 AVRIL AU 6 MAI —



Un pays en flammes

Dans la forêt landaise, une famille se transmet, de génération en génération, les secrets du feu. Sous les yeux des animaux, les jours et les nuits se succèdent. Le père, Patrick, mange de l'herbe. La fille, Margot, explose. L'enfant, Jean, programme des bouquets de lucioles.

FRANCE | 2024 | 1H10 | DOCUMENTAIRE | VOSTFR

Réalisation et scénario

Mona Convert

Musique

Bernard Lubat, Fabrice Vieira

Interprètes

Margot Auzier, Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier

Acid – Cannes 2024



"En suivant des gens qui perturbent la nuit mais lui donnent aussi de nouveaux contours, "Un pays en flammes" rappelle qu'un film est d'abord, simplement et très ambitieusement, un événement lumineux. Un avènement et une effraction."

— Cahiers du Cinéma

SÉANCE UNIQUE
— MARDI 6 MAI À 18H30 —



La dette

Dans ce film, la réalisatrice remonte l'histoire de sa propre famille, qui a traversée celle de la Seconde guerre Mondiale, mais aussi celle de la guerre froide. L'enquête "Je suis née trois décennies après la chute du régime nazi. Un mois après la chute du mur, j'ai eu 18 ans. Je ne savais pas que j'avais de la famille en Allemagne, coincée à l'Est depuis 1952, je ne savais pas que j'appartenais à une lignée d'enfants abandonnés, je ne savais pas que mon existence était liée à la guerre, je ne savais pas que ma grand-mère avait échappé à un suicide de masse en 45, je ne savais pas que l'histoire de ma famille appartenait à un épisode tabou de l'histoire allemande et je ne savais pas que j'allais faire un film de tout ça."

FRANCE | 2025 | 52 MIN | DOCUMENTAIRE
Réalisation
Marie Vernalde

Séance rencontre avec
Marie Vernalde
et **Sylvie Gautier**, productrice

En partenariat avec L'ACAP-Pôle
Image



— DU 7 AU 13 MAI —



Simón de la montaña

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Au près d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

ARGENTINE, CHILI, URUGUAY | 2024 | 1H 38 | FICTION | VOSTFR
Réalisation
Federico Luis
Scénario
Federico Luis, Tomas Murphy, Agustin Toscano
Musique
Hernán González Villamil
Interprètes
Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Novole, Agustin Toscano, Camila Hirano

Grand Prix, Semaine de la Critique -
Cannes 2024

— DU 7 AU 13 MAI —



À la lueur de la chandelle

Au Nord du Portugal, deux femmes partagent leur quotidien depuis 60 ans dans une maison qui semble encore habitée par les générations qui les ont précédées. Alzira, la maîtresse des lieux, s'est consacrée à un mari austère, renonçant à son goût du piano et de la peinture. Beatriz, la domestique, a dédié sa vie à l'entretien du lieu et aux enfants d'Alzira. Elles sont désormais arrivées au soir de leur vie. Beatriz se plaint de son corps fatigué. Alzira, libérée par la mort de son mari, prend pour la première fois une décision qui n'appartient qu'à elle.

PORTUGAL, FRANCE | 2024 | 1H 52 | FICTION | VOSTFR
Réalisation et scénario
André Gil Mata
Interprètes
Eva Ras, Márcia Breia, Olívia Silva, Luisa Guerra, Gisela Matos, Dinis Gomes

— DU 7 AU 13 MAI —



Kyuka - avant la fin de l'été

L'été. Une famille de trois personnes, un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros sur le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre va réveiller de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amer vers l'âge adulte.

Fifam 2024 – compétition long-métrages
Acid – Cannes 2024



GRÈCE, MACÉDOINE DU NORD | 2024 | 1H 45 | FICTION
| VOSTFR
Réalisation, scénario et musique

Kostis Charamountanis

Interprètes

**Siméon Tsakiris, Elsa Lekakou,
Konstantinos Georgopoulos,
Afroditi Kapokaki, Elena Topalidou**

" Planté dans le pays d'Ulysse, le premier des nostalgiques, Kyuka échappe au spleen superficiel grâce à la profusion et à la naïveté de ses expérimentations. En elles réside ce qu'il a de plus émouvant en dehors de son intrigue, car elles suffisent à rapporter le plaisir blagueur et monotone des vacances à l'horizon d'une perte définitive. "

— Cahiers du cinéma

— DU 7 AU 13 MAI —



Dimanches

Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences – et avec une idée derrière la tête : démolir la vieille maison qu'ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus jeune fils, ayant réussi à l'étranger, puisse en faire sa résidence secondaire...

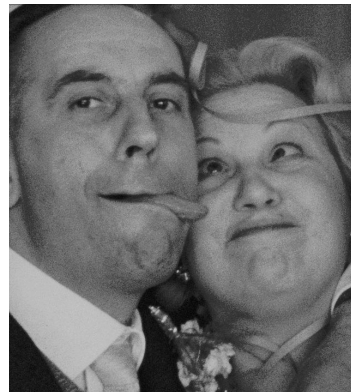
OUZBÉKISTAN | 2023 | 1H 37 | FICTION | VOSTFR
Réalisation et scénario

Shokir Kholikov

Interprètes

Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova

— DU 8 AU 11 MAI —



Le joli mai

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever avec les accords d'Évian. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ? Chacun témoigne à sa manière de ses angoisses, ses bonheurs, ses espoirs. Peu à peu, se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 60.

FRANCE | 1963 | 2 H 20 | DOCUMENTAIRE | VOSTFR
Réalisation

Chris Marker, Pierre Lhomme

Interprètes

Yves Montand (récitant)

" Marker et Lhomme, toujours à l'écoute de ceux à qui ils tendent leur micro, signent un essai poétique, où l'anecdote et l'historique se font écho. "

— Charlie Hebdo

SÉANCE UNIQUE
— LUNDI 12 MAI À 18H —



La Sirène à barbe

Erwan, pêcheur, pousse un soir la porte de « La Sirène à Barbe », un cabaret où des drag queens préparent un spectacle grandiose. Il s'aventure dans un monde de rires, de paillettes et d'amour qu'il embrasse sans retenue, s'offrant à ces personnages aussi joyeux que moroses.

" Le film de troupe a de précieux le dépassement de la simple communauté en idéal d'accomplissement spectaculaire, l'art de la joie qu'il faut retrouver chaque soir, même quand on est au désespoir et à sec. Welcome to the cabaret artisanal, du cinéma au nez et à la barbe de l'industrie." — Libération

FRANCE | 2024 | 1H 10 | FICTION | VOSTFR
Réalisation

Nicolas Bellenchombre, Arthur Delamotte
Scénario

Nicolas Bellenchombre, Shimon Urier
Musique

Antoine Rozé, Pierrick Le Bras, Nicolas Engel
Interprètes

Maxime Sartori, Fabrice Morio, Alonso Ojeda, Victor Grillot, Aurélie Decaux, Elodie Lunoir

Dans le cadre de la semaine des identités IDAHOT
La séance sera suivie d'un défilé Drag-queen à Coté jardin
En partenariat avec Flash Our True Colors



— DU 14 AU 18 MAI —



The Gazer

Frankie est atteint de dyschronométrie, une maladie dégénérative qui l'empêche de percevoir correctement le temps. Encline à la paranoïa et sujette à des pertes de consciences fréquentes, elle enregistre des messages sur des cassettes pour se repérer et assurer sa sécurité. Incapable de trouver un travail stable dans son état, en quête d'argent pour récupérer la garde de sa petite fille, elle accepte une mission proposée par une femme aux intentions troubles...

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H 54 | FICTION | VOSTFR
Réalisation

Ryan J. Sloan
Scénario

Ariella Mastroianni, Ryan J. Sloan
Musique

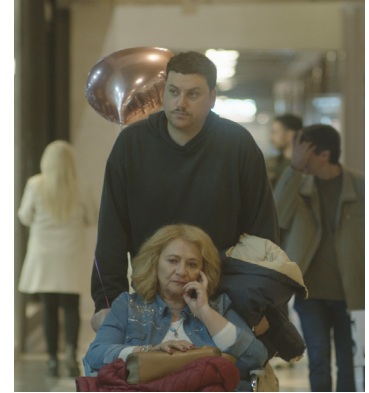
Steve Matthew Carter
Interprètes

Ariella Mastroianni, Marcia Debonis, Renee Gagner, Jack Alberts, Tommy Kang, Emma Pearson, Marianne Goodell, Grant Schumacher

Quinzaine des Cinéastes 2024



— DU 14 AU 19 MAI —



Moi, ma mère et les autres

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

ARGENTINE, ITALIE, ESPAGNE | 2025 | 1H 15 | FICTION | VOSTFR

Réalisation et scénario

Iair Said
Musique

Celeste Dunan, Ascari
Interprètes

Rita Cortese, Iair Said, Juliana Gattas, Antonia Zegers, Lucas Besasso

Acid - Cannes 2024



— DU 14 AU 20 MAI —



Tasio

Tasio travaille comme charbonnier depuis l'âge de quatorze ans dans un petit village de Navarre. La vie change mais la montagne reste la même : abrupte et majestueuse. Théâtre de ses jeux d'enfance, elle lui permettra en se faisant braconnier quelques années plus tard de subvenir aux besoins de sa famille. Bien que ce soit une période d'exode rural, d'émigration vers les villes, à la recherche d'un avenir meilleur, Tasio préférera, pour sauvegarder sa liberté, demeurer dans la solitude de la Sierra

ESPAGNE | 1984 | 1H 36 | FICTION | VOSTFR
Réalisation

Montxo Armendariz
Avec
Patxi Bisquert, Amaia Lasa

— DU 14 AU 26 MAI —



Les enfants rouges

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille.

TUNISIE, FRANCE, BELGIQUE | 2024 | 1H 40 | FICTION | VOSTFR
Réalisation

Loffi Achour
Scénario
Loffi Achour, Natacha de Pontcharra, Doria Achour, Sylvain Cattenoy

Musique
Jawhar Basti, Venceslas Catz
Interprètes
Ali Hlali, Wided Dabehi, Yassine Samouni, Jemii Lamari, Younes Naouar, Salha Nasraoui, Eya Bouteraa, Latifa Gafsi

Locarno Film Festival,
sélection officielle - 2024

Red Sea Film Festival, meilleur film - 2024



CINÉ-CONFÉRENCE : LA JUSTICE RESTAURATIVE
— MARDI 20 MAI —



Je verrai toujours vos visages

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel, Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Gregoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engageant tous dans des mesures de Justice Restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

À 18h — Conférence *La justice restaurative, une voix trop ignorée* - prononcée par Héloïse Squelbut, Coordinatrice de l'antenne Nord-Est de l'INJR (Institut National de la Justice Restaurative)
À 20h30 — Projection
* la projection du film est accessible au tarif réduit de 4,50 € pour toutes les personnes assistant à la conférence.

FRANCE | 2023 | 1H 58 | FICTION | VOSTFR
Réalisation et scénario

Jeanne Herry
Musique
Pascal Sangla
Interprètes
Birane Ba (de la Comédie Française), Leïla Bekhti, Dali Benssalah, Elodie Bouchez, Suliane Brahim (de la Comédie Française), Jean Pierre Darroussin, Adèle Exarchopoulos, Gilles Lellouche, Miou Miou, Denis Podalydès (de la Comédie Française), Fred Testot

En partenariat avec l'Université Populaire d'Amiens

— SÉANCE UNIQUE
— JEUDI 15 MAI À 20H —



Faust (retransmission)

Cette année, l'Opéra de Lille et la Maison de la Culture d'Amiens vous invitent à la retransmission de *Faust*, l'opéra mythique de Gounod, mis en scène par Denis Podalydès, avec des costumes de Christian Lacroix. Pour cette soirée, l'orchestre sera dirigé par Louis Langré, ancien directeur musical de l'Orchestre de Picardie.

Composition
Charles Gounod
Direction musicale
Louis Langrée
Mise en scène
Denis Podalydès

Avec
Julien Dran, Jérôme Boutillier, Vannina Santoni, Lionel Lhote, Anas Séguin, Juliette Mey, Mario Lenormand, Lauront Podalydès, Léo Reynaud, Chœur de l'Opéra de Lille, Orchestre National de Lille

Entrée libre
sur inscription à l'accueil de la MCA

— DU 21 AU 27 MAI —



Voyage avec mon père

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué !

ALLEMAGNE, FRANCE | 2025 | 1H 52 | FICTION | MUET
VOSTFR
Réalisation
Julia Von Heinz
Scénario
Julia Von Heinz, John Quester
D'après
Too many men de Lily Brett
Musique
Antoni Komasa-Lazarkiewicz, Mary Komasa
Interprètes
Lean Dunham, Stephen Fry, Iwona Bielska

PETIT ORSON
— DU 21 AU 25 MAI —



Charlot s'amuse

Le plus célèbre vagabond de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme de 3 courts-métrages réunissant :
Charlot au music-hall (A night in the show) Une soirée au cabaret avec Charlot dans le rôle du trouble-fête.
Charlot et le comte (The Count) Charlot est simple employé chez un tailleur. Toujours fantasque, il décide d'emprunter l'identité d'un des clients, le comte Brook, pour se joindre à une réception mondaine où il est reçu comme un comte malgré son apparent manque d'éducation.
Charlot fait une cure (The Cure) Charlot fait une retraite dans une station thermale pour se débarrasser d'un fâcheux penchant pour l'alcool. L'eau de source est peut-être recommandée pour la santé, mais Charlot lui préfère d'autres breuvages moins avouables. La source mélangée au whisky rencontre d'ailleurs de plus en plus de succès auprès des curistes.

ETATS-UNIS | 1915-1917 | 1H 12 | FICTION | MUET
Réalisation et Scénario
Charlie Chaplin
Image
Roland Totheroh, Karl Struss
Musique
Robert Israel
Avec
Charlie Chaplin, Leo White, Edna Purviance, Eric Campbell

Dimanche 27 mai à 14 h 15 :
Gouter offert à l'issue de la projection du dimanche !



— DU 21 AU 27 MAI —



Le pavillon d'or

Kyoto, juillet 1950. Goichi Mizoguchi, conformément aux dernières volontés de son père, est pris en charge par le bonze Tayama du temple Shukaku, le "Pavillon d'Or". Des touristes visitent le temple. Un couple s'amuse. Pour le jeune homme, ces gens souillent l'image sacrée qu'il a du temple. Peu après, Mizoguchi aperçoit Tayama accompagné d'une geisha. Plein de désillusion, il va tout faire pour rendre sa pureté au Temple.

JAPON | 1958 | 1H 39 | FICTION | VOSTFR

Réalisation

Kon Ichikawa

D'après

Le pavillon d'or de Yukio Mishima

Interprètes

**Raizō Ichikawa, Tatsuya Nakadai,
Ganjirō Nakamura**

— DU 22 AU 27 MAI —



Soudan, souviens-toi

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se fissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

FRANCE, TUNISIE, QATAR | 2025 | 1H 16 |

DOCUMENTAIRE | VOSTFR

Réalisation et scénario

Hind Meddeb

Musique

Arthur H.

Interprètes

**Shajane Suliman (intervenant),
Maha Elfaki (intervenant),
Ahmed Muzamil (intervenant),
Khatab Ahmed (intervenant)**

— DU 22 AU 27 MAI —



Wet Monday

Klara, 15 ans, doit faire face à un traumatisme qui s'exprime par une soudaine phobie de l'eau. Elle peut compter sur le soutien de Diana, sa nouvelle amie. Une histoire teintée de magie sur la puissance de l'empathie et de la sororité, au cœur des célébrations colorées de Pâques en Pologne.

" Ponctué de passages oniriques à la symbolique forte, cette chronique adolescente tendre et parfois très drôle baigne dans une atmosphère de magie champêtre souvent séduisante, traitant de sororité et d'agression sexuelle sans que cela ne vienne jamais embrouiller un récit admirablement porté par sa comédienne principale. "

— Mad Movies

POLOGNE, ESTONIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2025 |

1H 27 | FICTION | VOSTFR

Réalisation

Justyna Mytnik

Scénario

Justyna Mytnik, Rosanna Hall, Monika Dembinska

Musique

Erki Pärnoja

Interprètes

**Julia Polaczek,
Niel Kaczmarek,
Weronika Kozakowska,
Jowita Budnik,
Maja Kleszcz**

**Ciné-club : Le planning Familial fait son cinéma !
Séance - débat
le vendredi 23 mai à 20 h**


**le planning
familial**

SAVE THE DATE

Présentation de la saison 2025/2026

Toute l'équipe
de la Maison est fière
de vous inviter
le 4 juin à 19h
pour la présentation
de sa prochaine
saison qui célébrera les
60 ans de la MCA

À couper le souffle !



CIRQUE XY - LE PAS DU MONDE - PHOTOGRAPHIE : ANNE-CHRISTINE BOUTIER

CIRQUE

Le Pas du monde

Compagnie XY

GRAND THÉÂTRE
LUNDI 26 MAI 19H30
MARDI 27 MAI 20H30

RÉS. 03 22 97 79 77 | MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM



— INFOS PRATIQUES —

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA ET ADULTES ACCOMPAGNEURS LORS DE FILMS JEUNE-PUBLIC	4,50 €
TARIF RÉDUIT ¹	4 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

¹ - 30 ans, étudiant, groupe 8 personnes, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos
maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordinateur Cinéma
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale
2, place Léon Gontier - CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap - pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Alfa et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert & Tellier

Photos © DR
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

Du 30 avril au 6 mai	mercredi 30	jeudi 1 ^{er}	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
HER STORY	20h	Journée internationale des travailleuses et travailleuses	18h	20h	19h		20h45
FAMILIA	15h45		20h30	17h30		20h + débat	
UN PAYS EN FLAMMES	18h15		16h		17h30	18h15	
NUMÉRO 17 - rétro Hitchcock	14h15				14h15	16h	
À L'EST DE SHANGHAI - rétro Hitchcock				14h15	15h45	14h15	
LA DETTE							18h30 + rencontre
Du 7 au 13 mai	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
SIMÓN DE LA MONTAÑA	14h15		20h30	14h15	19h		18h30
DIMANCHES	20h30	18h	16h15	19h			14h15
À LA LUEUR DE LA CHANDELLE	16h15		18h15		16h45		20h30
KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ	18h30	20h	14h15			20h30	16h15
LE JOLI MAI		15h15		16h15	14h15		
LA SIRÈNE À BARBE						18h	
Du 14 au 20 mai	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
LES ENFANTS ROUGES	20h30	16h	18h	20h	17h	20h	14h
THE GAZER	18h15		20h	14h15	19h		
MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES	16h15	14h15	14h15	18h30		18h15	
TASIO	14h15		16h	16h30	15h		16h
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES							Conférence 18h Projection 20h30
FAUST - retransmission depuis l'Opéra de Lille		20h					
Du 21 au 27 mai	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
VOYAGE AVEC MON PÈRE	20h15	14h15		18h	19h		16h
SOUDAN, SOUVIENS TOI		16h30	18h15			20h15	14h15
WET MONDAY		18h15	20h + débat	16h			18h15
LES ENFANTS ROUGES	16h15	20h15	16h15	20h15		18h15	
LE PAVILLON D'OR	18h15		14h15		16h30		20h15
CHARLOT S'AMUSE - Petit Orson	14h15			14h15	14h15 + goûter		