



Sick of myself | Kristoffer Borgli | Sortie nationale

CINÉMA
ORSON
WELLES

PROGRAMME
24 MAI — 27 JUIN 2023

Art & essai — patrimoine | recherche | jeune public
Maison de la Culture Amiens

— DÈS LE 24 MAI —



Temps mort

Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus se voient accorder une permission d'un week-end. 48h pour atterrir. 48h pour renouer avec leurs proches. 48h pour tenter de rattraper le temps.

Un premier film bouleversant, porté par trois acteurs exceptionnels et signé d'une documentariste de la révolte et de la précarité.
L'Obs

BEL., FR. | 2023 | 1H 58
Réalisation et scénario
Ève Duchemin
Musique
Le Motel (Fabien Leclercq)
Avec
Karim Leklou, Issaka Sawadogo, Jarod Cousyns

— DÈS LE 24 MAI —



Sublime

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.

Ce premier long-métrage explore la thématique LGBTQ+ dans un registre émotionnel et sensible, au plus proche des sentiments de ses personnages, loin des discours et du militantisme.
Franceinfo Culture

ARGENTINE | 2023 | 1H 40 | VOST
Réalisation et scénario
Mariano Biasin
Musique
Emilio Cervini
Avec
Martin Miller, Teo Inama

— DÈS LE 24 MAI —



99 moons

Bigna, sismologue de 28 ans, veut tout contrôler, jusqu'à ses jeux érotiques où elle domine ses partenaires. Frank, 33 ans, travaille de nuit dans des clubs où il s'évade dans les paradis artificiels et les relations sans lendemain. Ces deux mondes que tout oppose entrent en collision, puis s'unissent, entre attraction sexuelle et désir de liberté, déclenchant une folle histoire d'amour qui s'égrène sur 99 lunes.

SUISSE | 2023 | 1H 50 | VOST
Réalisation et scénario
Jan Gassmann
Musique
Michelle Gurevich
Avec
Valentina Di Pace, Dominik Fellmann...

ACID - Cannes 2022



— DÈS LE 24 MAI —



Dirty, Difficult, Dangerous

Ahmed, réfugié Syrien, espérait trouver l'amour en Mehdiya, une femme de ménage Ethiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?

Un mélange admirable de légèreté et de gravité, de sobriété et d'excès, toujours au bord des larmes et surtout du fou rire. Libération

FR., ITA., LIBAN., QUA. | 2023 | 1H 23 | VOST
Réalisation et scénario
Wissam Charaf
Musique
Zeif Hamdan
Avec
Clara Couturel, Ziad Jallad, Rifaat Tarabey...

Festival de Venice 2022 – meilleur film
Europa cinémas



— DEUX FOIS SCORSESE | DÈS LE 26 MAI —



Martin Scorsese. Un nom qui traverse l'histoire du cinéma depuis le nouveau hollywood à nos jours et évoque un amour inconditionnel de la salle comme lieu des expériences et métamorphoses les plus intimes. A l'honneur cette année au Festival de Cannes pour son dernier long-métrage *Killers of the flower moon* nous vous proposons de revoir ou découvrir deux de ses films les plus marquants des années 80 et 90 en grand écran et des copies flamnabants neuves.

Raging Bull

ÉTATS-UNIS | 1980 | 2 H 09 | VOST

Réalisation **Martin Scorsese**

Avec **Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy Moriarty...**

Raging Bull retrace les moments forts de la carrière flamboyante de Jake La Motta, champion de boxe poids moyen. Issu d'un milieu modeste, il fut le héros de combats mythiques, notamment contre Robinson et Cerdan.

Oscars 1981 – Meilleur montage, meilleur acteur | Golden Globes 1981 – meilleur acteur dans un drame

Le temps de l'innocence

ÉTATS-UNIS | 1993 | 2 H 09 | VOST

Réalisation **Martin Scorsese**

Avec **Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer...**

À travers le portrait d'un homme partagé entre deux femmes et deux mondes, une étude minutieuse de la haute société new-yorkaise des années 1870, avec ses intrigues, ses secrets, ses scandales, ses rites désuets et subtilement répressifs.

Oscars 1994 – meilleur costumes
Bafta 1994 – meilleur film

— SORTIE NATIONALE | DÈS LE 31 MAI —



Sick of myself

Signe vit dans l'ombre de son petit ami Thomas, à qui tout réussit. En manque d'attention, elle décide de faire croire à son entourage qu'elle est atteinte d'une maladie rare. Mais le mensonge fonctionne un peu trop bien, et elle est vite prise à son propre piège.

NORVÈGE | 2023 | 1 H 37 | VOST

Réalisation et scénario

Kristoffer Borgli

Musique

Turns

Avec

Kristine Kujah Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager...

Festival de Cannes 2022 – Un certain regard

OSCARS

GOLDEN
GLOBE
AWARDS

OSCARS

BAFTA

GOLDEN
GLOBE
AWARDS

FESTIVAL DE CANNES

— DÈS LE 31 MAI —



Loup & chien

Née sur une île marquée par la religion et les traditions, Ana embarque pour un voyage libérant de nouveaux désirs alors qu'elle rencontre la rayonnante Cloé et se lie d'amitié avec la communauté queer locale.

Dans ce vertige de récit, où les jeunes comédiens jouent leur propre vie ou la rêvent en plus grand, Claudia Varejao réinvente le teen movie queer, sans ficelle de scénario. Les états amoureux sont là. Et les identités flottent comme les filets sur la mer.

Le Monde

POR., FR. | 2023 | 1H 51 | VOST

Réalisation

Claudia Varejão

Musique

Xinobi

Avec

Ana Cabral, Ruben Pimenta...

— DÈS LE 31 MAI —



Trenque Lauquen (part 1 et 2)

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues.

Trenque Lauquen est de ces films miraculeux qui nous rappellent combien le cinéma possède une capacité unique à se tenir dans le monde comme sur un terrain de jeu et à se servir de la fiction pour modeler la réalité à l'infini.
Cahiers du cinéma

Trenque Laurent Part 1 | 2 H 09

Trenque Laurent Part 2 | 2 H 13

ARG., ALL. | 2023 | VOST

Réalisation

Laura Citarella

Réalisation

Laura Citarella

Musique

Gabriel Chwojnik

Avec

Laura Paredes, Ezequiel Pierri...

— CHLOÉ CRUCHAUDET, BANDE DESSINÉE ET CINÉMA | DÈS LE 2 JUIN —



Des récits d'aventures au long cours aux bouleversements plus intimes les héros et héroïnes de Chloé Cruchaudet nous invitent à embrasser l'éveil de nos désirs, scruter nos contradictions et affirmer nos convictions dans des narrations mêlant l'Histoire à la fiction. A l'occasion de l'exposition événement *Chloé Cruchaudet, D'un monde à l'autre*, nous vous proposons régulièrement des films qui se font écho de son œuvre engagée et sensible et qui nourrissent l'imaginaire de l'artiste.

Les 400 coups

FRANCE | 1959 | 1 H 39

Réalisation et scénario **François Truffaut**

Avec **Jean-Pierre L  aud, Claire Maurier...**

Antoine Doinel à quatre ans. En classe, il ne cesse d'avoir des ennuis avec son maître d'  cole, qui le punit pour avoir écrit sur les murs de la classe.

   la maison, ses parents se montrent indifférents à son égard, et ne savent quel faire de lui pendant les vacances. N'ayant pas fait sa punition, Antoine fait l'  cole buissonnière avec son copain René et surprend sa mère dans les bras de son amant. La vie du jeune Antoine s'annonce sous le signe du mensonge et de la d  bruitelle.

Festival de Cannes 1959 - Prix de la mise en scène

Tout en haut du monde

FRANCE | 2015 | 1 H 20 |    PARTIR DE 8 ANS

Réalisation **Rémi Chay  **

Voix **Christa Théret, F  dodor Atkine, Thomas Sagols...**

   travers le portrait d'un homme partagé entre deux femmes et deux mondes, une étude minutieuse de la haute société new-yorkaise des années 1870, avec ses intrigues, ses secrets, ses scandales, ses rites d  suetes et subtilement répressifs.

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2015 - Prix du public



Au revoir la haut

FRANCE | 2017 | 1 H 58

Réalisation **Albert Dupontel**

Avec **Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel...**

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire.

Césars 2018 - Meilleure réalisation, meilleure photographie, meilleurs costumes, meilleurs décors, meilleure adaptation.

Laurence anyways

CAN., FR. | 2012 | 2 H 39 | VOST

Réalisation **Xavier Dolan**

Avec **Melvil Poupaud, Suzanne Clément...**

Dans les années 1990, Laurence annonce à Fred, sa petite amie, qu'il veut devenir une femme. Envers et contre tous et peut-être bien eux-mêmes, ils affrontent les préjugés de leur entourage, résistent à l'influence de leur famille et bravent les phobies de la société qu'ils dérangent. Pendant dix ans ils tentent de survivre à cette transition et s'embarquent dans une aventure épique dont leur perte semble être la rançon.

Festival de Cannes 2012 - Un Certain Regard - Prix d'interprétation féminine



— DÈS LE 2 JUIN —



L'Amitié

«J'ai intensément partagé le travail cinématographique avec certains, jusqu'à une amitié toujours vive. Filmer aujourd'hui ce lien sentimental est un plaisir sans nostalgie. Nos vies croisées nous permettent cette simplicité rapide de ceux qui ne se racontent pas d'histoires, qui savent être devant ou derrière la caméra, dans un ensemble de dons et d'abandon au film.»
Alain Cavalier

FRANCE | 2023 | 2 H 04 | DOCUMENTAIRE
Réalisation

Alain Cavalier

Scénario, montage, son, image

Alain Cavalier

— DÈS LE 5 JUIN —



My love affair with marriage

Dès son plus jeune âge, Zelma a été persuadée par les chansons et les contes de fées que l'amour résoudrait tous ses problèmes, pour peu que sa conduite soit conforme à ce que la société attend d'une jeune fille. Mais à mesure qu'elle grandit, plus elle essaie de rentrer dans le moule, plus son corps entre en résistance.

LET., LUX., U.S.A. | 2023 | 1H 47 | ANIMATION
Réalisation et scénario

Signe Baumann

Musique

Kristian Sensini

Voix

Dagmara Dominczyk, Michelle Pawk...

Avant-première et rencontre avec la réalisatrice le lundi 05 juin à 20h30.

Festival d'Animation d'Annecy 2022 –
mention du jury

— JEAN EUSTACHE, LE FUNAMBULE | DÈS LE 7 JUIN —



Longtemps invisible en salle, l'œuvre protéiforme et inclassable de Jean Eustache retrouve sa place avec éclat sur les écrans français. Vertueux de la mise en scène et de l'art du récit intime, les films d'Eustache auscultent avec acuité et humour d'une modernité étonnante les rapports amoureux, des classes sociales et intergénérationnelles. À ne pas manquer !

Du côté de Robinson

Daniel et Jackson, deux dragueurs sans-le-sou se retrouvent Place Clichy pour chasser la souris. Dans les rues de Montmartre, ils accostent une femme qu'ils décident d'accompagner au dancing. En chemin, elle se confie à eux. Puis, une fois arrivée au bal, elle accepte de danser avec un autre type. Furieux, Daniel et Jackson se vengent de la manière la plus minable.

FRANCE | 1967 | 40 MIN
Réalisation, scénario, montage
Jean Eustache
Avec

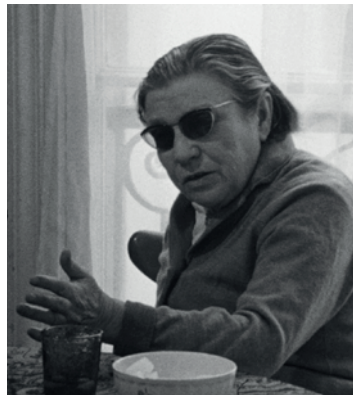
Aristide, Daniel Bart, Dominique Jayr, Rene Gilson...



Le Père Noël a les yeux bleus

Pour Noël, le jeune Daniel rêve de s'offrir un duffle-coat, ce qui lui permettrait de dissimuler ses hardes avantageusement. Il accepte donc de poser pour un photographe dans les rues de Narbonne, déguisé en père Noël. Méconnaissable sous sa barbe blanche, il accoste les passants - et surtout les passantes - leur proposant de se serrer tout contre lui le temps d'un cliché.

FRANCE | 1967 | 47 MIN
Réalisation, scénario
Jean Eustache
Avec
Rene Gilson, Michèle Maynard, Carmen Ripoll...



Numéro Zéro

Jean Eustache filme sa grand-mère, Odette Robert, 70 ans, qui raconte l'histoire de sa vie : son enfance heureuse, la mort de sa mère, la cohabitation douloureuse avec sa belle-mère, sa rencontre avec son mari, bien vite volage. Elle évoque les quatre enfants qu'elle a perdus, les maladies, les déménagements, la honte et les disputes. Elle confie aussi son inquiétude pour son petit-fils et pour son arrière-petit-fils qu'elle aimerait voir grandir encore quelques années.

FRANCE | 1971 | 1 H 47 | DOCUMENTAIRE
Réalisation, scénario, montage
Jean Eustache
Avec
Odette Robert, Jean Eustache, Boris Eustache



Mes petites amoureuses

Daniel, est un jeune garçon taiseux qui observe les filles avec convoitise. Il est élevé par sa grand-mère, à la campagne. Quand il atteint l'âge de 13 ans, sa mère, qui vit avec un ouvrier agricole dans un tout petit appartement à Narbonne, décide de le prendre avec elle. Daniel arrête l'école à contrecœur et entre comme apprenti chez un mécanicien. Il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers qui passent leur temps libre au café, à fumer et à échafauder des stratégies pour séduire les filles.

FRANCE | 1974 | 2 H 03
Réalisation, scénario, montage
Jean Eustache
Avec
Odette Robert, Jean Eustache, Boris Eustache

— SÉANCE UNIQUE | MARDI 13 JUIN | 18H30 —



Le Progrès

L'artiste Jacques Perconte revient, sous la forme d'un film-journal, sur son œuvre, son rapport à l'écologie et au cinéma pour affirmer haut et fort qu'il n'est pas trop tard pour changer notre monde. Figure majeure de l'avant-garde cinématographique depuis les années 90, il établit une nouvelle esthétique fondée sur le détournement des méthodes de compressions vidéo. En subvertissant les techniques de l'industrie audio-visuelle et en manipulant la matière même des images grâce à l'encodage, l'artiste renouvelle nos rapports à la réalité visible et aux paysages qui nous entourent. Du soleil écossais aux vagues des plages normandes en passant par la pluie qui s'abat sur l'île de Madère, les artefacts numériques des images révèlent des perceptions inédites de la nature.

FRANCE | 2022 | 59 MIN
Réalisation
Jacques Perconte

Avec le soutien du Centre culturel universitaire de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Séance proposée en lien avec la programmation vidéo « Si la nature » de Jacques Perconte au Frac Picardie jusqu'au 3 juin. La projection sera suivie d'une rencontre avec l'artiste. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

— SORTIE NATIONALE | DÈS LE 14 JUIN —



Stars at noon

Une jeune journaliste américaine en détresse bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire, elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux.

FRANCE | 2023 | 2 H 17
Réalisation et scénario
Claire Denis
Musique
Tindersticks
Avec
Margaret Qualley, Joe Alwyn, Danny Ramirez...

Festival de Cannes 2022 – Grand Prix

— SORTIE NATIONALE | DÈS LE 21 JUIN —



Il Boemo

1764. Le musicien et compositeur Josef Myslivecek mène une vie de bohème à Venise. Malgré son immense talent, il ne parvient pas à percer. Apprécié par les femmes de la cour, il finit par rencontrer le succès grâce à l'une d'entre elles. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait...

RÉP. TC., IT., SLO. | 2023 | 2 H 20 | VOST

Réalisation et scénario

Petr Václav

Avec

Vojtech Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich...

— SÉANCE UNIQUE | VENDREDI 23 JUIN | 18H —



L'Odyssée Antarctique

L'Odyssée Antarctique retrace les expéditions polaires françaises de l'Année Géophysique Internationale qui se sont déroulées en antarctique de 1956 à 1958. Trois hommes, Jacques Dubois, Claude Lorius et Roland Schlich occuperont la station Charcot, une baraque de 24 m² enterrée sous la neige. Seuls, isolés du monde durant une année, sans aucune possibilité de relève, ces trois hommes vont mener des programmes scientifiques ambitieux pour tenter de percer les mystères de ce continent de glace.

FRANCE | 2021 | 1 H 29 | DOCUMENTAIRE

Réalisation et scénario

Djamel Tah

Séance en trois temps :

- 18h : inauguration officielle en présence de la préfète administratrice supérieure des TAAF
 - 19h : conférence de l'essayiste et haut fonctionnaire Bruno Fuligni
- Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- 20 : projection du film

& samedi 24 juin à 11h30 : conférence du Dr Bachelard sur la médecine et télémedicine en milieu polaire.

— PRATIQUE : INFOS PRATIQUES —

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA	4,50 €
TARIF RÉDUIT ¹	4 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES CINÉ SAINT-LEU	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

¹ - 26 ans, étudiant, groupe 8 personnes, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos
maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Service des relations publiques
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles, salle « Art et Essai - Patrimoine, Recherche et Jeune Public », est soutenu par le CNC, adhérent à l'ACAP, à l'AFCAE et au Groupement National des Salles de Recherche. Entente de programmation avec le Ciné St Leu.

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre, Interfor, AXA
Photos © DR
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

— CE MOIS-CI AU CINÉ ST LEU —

L'île rouge
de Robin Campillo

Les gardiennes de la planète
de Jean-Albert Lièvre

Dernière nuit à Milan
de Andrea Di Stefano

We are coming
de Nina Faure

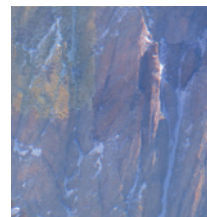


Infos
cine-st-leu.com

— ÉVÉNEMENTS DU MOIS —



Lundi 5 juin
My love affair with marriage de Signe Baumane | Rencontre



Mardi 13 juin
Le Progrès de Jacques Perconte | Rencontre



Vendredi 23 juin | 18h
L'Odyssée Antarctique de Djamel Tah

Du 24 au 30 mai	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
SUBLIME	14h15		16h30				16h15
DIRTY DIFFICULT DANGEROUS	16h15		18h30	16h30		18h30	
99 MOONS	18h15	20h30		14h15			20h30
TEMPS MORT	20h30	18h15	14h15	18h15	19h15	20h15	18h15
LE TEMPS DE L'INNOCENCE			20h15		16h45		
RAGING BULL				20h30	14h15		
Du 31 mai au 6 juin	mercredi 31	jeudi 1 ^{er}	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
SICK OF MYSELF	14h15 18h30	16h15	20h45	18h30	19h15	18h30	14h00 20h45
LOUP & CHIEN	16h15	18h15					18h30
TRENQUE LAUREN (PART 1)	20h30		14h00		14h15		
TRENQUE LAUREN (PART 2)		20h30		20h30	16h45		
L'AMITIÉ			16h30	14h15			16h00
LES 400 COUPS			18h45	16h30			
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE						20h30	
Du 7 au 13 juin	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE	14h15 20h30	18h00	16h00 20h15	18h30	16h45 19h00	18h00	20h30
SICK OF MYSELF	18h30	20h15	18h15	20h30			14h00
MES PETITES AMOUREUSES	16h15			16h00		20h00	16h00
TOUT EN HAUT DU MONDE				14h15	15h00		
LE PROGRÈS							18h30
Du 14 au 20 juin	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
STARS AT NOON	14h00 20h30	16h15 21h00	14h30	16h15 21h00	19h00	18h00 20h30	14h00 20h30
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE	16h30	14h00	17h15	14h15			18h30
DU CÔTÉ DE ROBINSON + LE PÈRE NOËL...	18h30	18h45			16h30		16h30
AU REVOIR LÀ-HAUT				18h45	14h15		
Du 21 au 27 juin	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
IL BOEMO	20h30	15h00		14h30	16h30	18h15	
STARS AT NOON	15h00	20h30	15h00	20h00		20h30	15h00
NUMÉRO ZÉRO	18h15	18h00		17h00	14h15		18h00
L'ODYSSÉE ANTARCTIQUE			18h00				
LAURENCE ANYWAYS					19h00		20h15