



Sortie nationale | *Magellan* | Lav Díaz

# CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

31 DÉCEMBRE 2025 — 27 JANVIER 2026

Art & essai

— recherche et découverte | jeune public | répertoire

Maison de la Culture Amiens

— SORTIE NATIONALE | DU 31 DÉC. AU 20 JAN. —



## Magellan

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage.

*D'un même geste se renverse notre rapport au célèbre explorateur, démystifié et ramené à l'extrême violence coloniale dont il apparaît, sur son bateau comme sur les îles, le principal instigateur - massacrant indigènes et matelots sans sourciller. À partir d'une reconstitution historique chatoyante, Diaz remystifie à l'inverse ce qui se trouve autour de son personnage, magnifiant la jungle, l'océan, les communautés indigènes et le littoral philippin, cher à son cinéma.*  
Trois Couleurs

FRA., POR., ESP. | 2026 | 2H43 | VOST

Réalisation & scénario

Lav Diaz

Avec

Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal

Festival de Cannes 2025 - Cannes Première



— DU 2 AU 6 JANVIER —



## L'engloutie

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

*Contre toute attente fantastique, la mise en scène se tient à la matérialité ethnographique des accents et des ustensiles, à la particularité des personnages, jamais réduits à une fonction dans le groupe ou à un cliché montagnard. Inspirée par les écrits de deux de ses ancêtres, la cinéaste amène la sécheresse documentaire d'un Vittorio De Seta vers l'incandescence d'un drame gionien*  
Les Cahiers du Cinéma

FRANCE | 2025 | 1H 37

Réalisation

Louise Hémon

Scénario

Louise Hémon, Anaïs Tollenne

Directrice de la photographie

Marine Atlan

Avec

Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

Festival de Cannes 2025  
Quinzaine des Cinéastes  
Prix Bazin 2025





— DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER —



## Les ascensions de Werner Herzog

**La Soufrière** : En 1976, Herzog se rend en Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière menace d'entrer en éruption. D'après les sismographes, s'annonce une catastrophe inévitable dont la puissance pourrait être équivalente à celle de cinq bombes atomiques. 75 000 habitants sont alors évacués de Basse-Terre. Herzog part à la rencontre d'une poignée d'habitants qui ont choisi de rester, au péril de leur vie.

**Gasherbrum** : Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander entreprennent l'ascension de deux sommets de l'Himalaya culminant à 8 000 mètres, d'une seule traite, sans camp fixe, sans radio ni oxygène. Messner a déjà gravi ces deux sommets, mais les enchaîner ainsi, sans retour au camp de base, serait un exploit inédit.

*En apparence hétérogène, flirtant avec la folie et le primitivisme, l'œuvre d'Herzog questionne constamment la place de l'homme occidental dans le monde. Les Inrockuptibles.*

*Un diptyque vibrant, représentatif des options d'un cinéaste dont la recherche éperdue du dépassement a des accents mystiques. L'Humanité*

ALL. | 1977 - 1985 | 31 MIN ET 46 MIN | VOST |

DOCUMENTAIRE

Réalisation

Werner Herzog

Avec

Reinhold Messner, Hans Kammerlander

— DU 7 AU 13 JANVIER —



## Laurent dans le vent

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

*Le film, comme une douce fantaisie, avance à petits pas, au gré de ses rencontres au creux de la montagne. Portés par l'élégance discrète de leur mise en scène et la justesse de leur écriture, les trois réalisateurs déploient chaque scène comme une promesse de lien, un éclat d'humanité, ne versent jamais dans l'explication ou l'effet. Sans appuyer, ils nous montrent ainsi la fragilité de nos existences et la beauté de ce qui nous relie, faisant de chaque rencontre un petit miracle. C'est dans cette gravité légère que réside aussi l'audace du film. Romain André, Idir Serghine et Pamela Varela (cinéastes de l'Acid)*

FRANCE | 2025 | 1H 50

Réalisation & scénario

Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon

Avec

Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani

ACID - Cannes 2025

— DU 7 AU 13 JANVIER —



## Conversation secrète

Spécialiste reconnu de la surveillance audio, Harry Caul mène une existence solitaire et rigoureuse. Chargé d'enregistrer les échanges d'un couple dans les rues de San Francisco, il découvre à l'écoute des bandes que les deux amants pourraient être en danger. Hanté par ce qu'il entend, il refuse de livrer les enregistrements et plonge dans une enquête obsédante qui ébranle peu à peu ses certitudes...

**Conversation secrète est un chef-d'œuvre du cinéma américain.**  
Libération

**À propos du film**  
**John Cazale appartient à la catégorie d'acteurs dont la présence suffit à déplacer la gravité d'un film. Il n'a tourné que cinq longs métrages, mais il hante chacun comme si sa fragilité, son intensité nerveuse, sa manière de tenir devant la caméra avaient aimanté ces chefs-d'œuvre**

USA. | 1974 | 1H 54 | VOST | (VERSION RESTAURÉE)  
Réalisation & scénario  
**Francis Ford Coppola**

Avec  
**Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield**

**Palme d'or du Festival de Cannes 1974**



— DU 8 AU 13 JANVIER —



## Elle entend pas la moto

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

**Ce documentaire lumineux, tendre et grave, suit Manon, une jeune femme sourde et épatante. Dans la splendeur de l'été et des paysages alpestres de Haute-Savoie, Manon et sa famille se rassemblent autour d'un drame intime et d'un chemin de résilience.**  
Les Fiches du cinéma

FRANCE | 2025 | 1H 34 | DOCUMENTAIRE  
Réalisation & scénario  
**Dominique Fischbach**

— DU 14 AU 20 JANVIER —



## Histoires de la bonne vallée

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

*Magnifique point d'orgue d'une composition qui, après Innisfree et En construcción, confirme l'art avec lequel Guerin sonde les territoires où se rencontrent les époques et y révèle des communautés de cinéma.*  
Les Cahiers du Cinéma

ESPAGNE | 2025 | 2 H 02 | VOST | DOCUMENTAIRE

Réalisation & scénario

José Luis Guerin

Image

Alicia Almiñana

Festival de San Sebastian 2025 – Prix spécial du jury

— DU 14 AU 20 JANVIER —



## Le Sud

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément.

Victor Erice retrouve les rives de l'enfance dix ans après *L'Esprit de la ruche* (1973) avec *Le Sud*... *Le Sud* nous montre la jeune Estrella, qui idolâtre son père, progressivement déceler ses failles. Ce processus de démythification des parents propre à tout enfant prend ici un tour profond et poétique...

ESPAGNE | 1983 | 1 H 35 | VOST

Réalisation & scénario

Victor Erice

Avec

Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain

Festival de Cannes 1983 – Sélection officielle



— DU 14 AU 19 JANVIER —



## Rebuilding

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.

*D'une beauté visuelle saisissante, Rebuilding séduit par sa délicatesse, malgré quelques facilités narratives.*  
Les Cahiers du Cinéma

USA | 2025 | 1H 35 | VOST  
Réalisation & scénario  
**Max Walker-Silverman**  
Avec  
**Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis**

— SÉANCE UNIQUE | JEUDI 15 JANVIER À 18H30 —



## Quand les femmes ont pris la colère

Couëron, Loire-Atlantique. Une usine métallurgique, dépendant du trust Pechiney-Ugine-Kühman. Pour marquer leur solidarité avec leurs maris en grève, des femmes de travailleurs envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre elles seront inculpées de séquestration. La mobilisation s'élargit alors. Pour élargir le soutien, les femmes font appel à l'Unité Production Cinéma Bretagne (UPCB), pour faire un film sur leur lutte.

FRANCE | 1977 | 1H 16  
Réalisation & scénario  
**Soazig Chappelaine et René Vautier**  
Avec  
**Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel**

Séance débat avec Ira Mia dans le cadre du ciné-club « Le planning familial 80 fait son cinéma ! »

— DU 14 AU 19 JANVIER —



## Le Temps des moissons

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

*La mise en scène inscrit toujours les protagonistes dans un groupe mais aussi au sein de ce décor rural. Ici une prise sans coupe nous fait entrer dans le village, là un panoramique déroule la nature et les personnages qui s'y trouvent.*  
Polyester

CHINE | 2025 | 2 H 15 | VOST

Réalisation & scénario

**Huo Meng**

Image

Wang Shang Zhang Yanrong Zhang Chuwen

Berlinale 2025 – Ours d'Argent de la mise en scène.



— SORTIE NATIONALE | DU 21 AU 27 JANVIER —



## Une Page après l'autre

Suite à la découverte d'une lettre de suicide, un enseignant se lance à la recherche de l'élève qui aurait pu l'écrire. Cette enquête le replonge alors dans son propre passé.

À propos du film  
Succès public et critique, largement distribué en Asie depuis sa sortie à *Une page après l'autre* (*Time Still turn de pages*) est un drame retenu et précis qui confronte la société hongkongaise à l'un de ses refoulés qui est aussi l'une des sanctions les plus terribles : les suicides de jeunes et parfois très jeunes gens dus à la pression scolaire et familiale. La remontée des souvenirs douloureux d'un jeune professeur est ici portée par une écriture habile, qui sait faire preuve d'audaces narratives autant que de finesse dans l'attention portée aux personnages. Florence Maillard

HHG. SIN. | 2024 | 1 H 35 | VOST

Réalisation & scénario

**Nick Cheuk**

Avec

Lo Chun Yip, Ronald Cheng, Hanna Chan

— PETIT ORSON | DIMANCHE 25 JANVIER À 15H —



## Lynx

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu...

*C'est une grande goulée d'air pur, un ravissement pour les mirettes, des sons rares et étonnants qui titillent les esgourdes. En ces temps mornes et étouffants, foncez en salles vous faire chouchouter les sens et l'âme avec Lynx, un subtil documentaire réalisé par Laurent Geslin.*  
Libération

FRANCE | 2022 | 1H 22 | DOCUMENTAIRE  
Réalisation & scénario

Laurent Geslin

Avec

Beaucoup d'animaux

Gôûter offert à l'issue la projection !

Recommande de 8 à 130 ans.

Les adultes accompagnateurs bénéficient d'un tarif à 4.5 €.

— ACID POP | MARDI 27 JANVIER À 19H30 —



## Soudan, souviens-toi

**Filmer les révolutions : quand le cinéma résiste à leur effacement**  
Le cinéma peut-il opposer une résistance à l'effacement d'une révolution ? Comment, entre intimité de la cinéaste avec ses protagonistes, construction filmique en récits croisés et dimension poétique, une résistance à l'oubli opère en imprimant profondément nos mémoires ? Ce sont les question qui seront évoquées avec la cinéaste Hind Meddeb autour de son :

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise qui, par ses mots, poèmes et créations, défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout.

*Hind Meddeb compose un récit original et humain au milieu des manifestants à Khartoum. De la poésie-documentaire où des citoyens ordinaires confient leurs rêves d'une société libre.*

L'Humanité

FRA. TUN. QAT. | 2025 | 1H 16 | VOST | DOCUMENTAIRE  
Réalisation & scénario

Hind Meddeb

Avec

Astrid Adverbe, Dimitra Kontou, Mariana Giani

**Déroulement de la séance :**

1. Masterclass de Hind Meddeb et un cinéaste de l'ACID
2. Collation conviviale
3. Projection de SOUDAN, SOUVIENS-TOI
4. Échange avec le public

Étudiants de l'UJVI !  
Avec votre carte, c'est gratuit !

Acid pop, saison 7 - Le cinéma par celles & ceux qui le font

acid  
POP  
SAISON 7





# Télérama' FESTIVAL CINEMA

Avec l'AFCAE



## Amour (la trilogie d'Oslo)

NORVÈGE | 2025 | 1H 59 | VOST

Réalisation **Dag Johan Haugerud**

Avec **Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen...**  
Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre.

Festival de Cannes 2025 – Sélection officielle

## Black Dog

CHINE | 2024 | 1H 46 | VOST

Réalisation **Guan Hu**

Avec **Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke...**

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Festival de Cannes 2024 - Prix Un certain

Regard

## L'inconnue de la grande arche

FRANCE | 2025 | 1H 46

Réalisation et scénario **Stéphane Demoustier**

Avec **Claes Bang, Xavier Dolan...**

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours.

Festival de Cannes 2025 – Sélection officielle

## Sirât

ESP. FRA. | 2025 | 1H 55 | VOST

Réalisation **Oliver Laxe**

Avec **Sergi López, Bruno Nùñez, Jade Oukid...**

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert...

Festival de Cannes 2025 – Sélection officielle

## La petite dernière

FRA. ALL. | 2025 | 1H 47

Réalisation et scénario **Hafsia Herzi**

Avec **Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed Fatima**, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et de ses traditions.

Festival de Cannes 2025 – Sélection officielle

- Prix d'interprétation féminine - Queer palm

## The Brutalist

GB., USA. | 2024 | 3H 34 | VOST

Réalisation **Brady Corbet**

Avec **Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce**

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal.

3 Oscars 2025 – acteur, musique & photographie

## Promis le ciel

FRA. TUN. QAT. | 2026 | 1H 32

Réalisation **Erige Sehiri**

Avec **Aïssa Maïga, Debora Lobe Naney, Laetitia Ky Marie**, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Un film poignant, enraciné dans une réalité peu représentée.

La séance sera suivie de la retransmission d'un échange avec Aïssa Maïga et Erige Sehiri diffusée en direct depuis le cinéma Le Balzac à Paris

Festival de Cannes 2025 – Un Certain Regard  
Avant-première vendredi 23 janvier à 20h30

Le classique de Flaubert devient  
une expérience scénique totale :  
théâtre + musique + vidéo !



ROMAN — PERFORMANCE

# Madame Bovary

Gustave Flaubert | Hugo Mallon

📍 PETIT THÉÂTRE  
DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 JANVIER 2026 | 19H

29 JANVIER – 7 FÉVRIER 2026



PERFORMANCES ★ THÉÂTRE ★ MUSIQUE ★ DANSE ★ CINÉMA ★ EXPOSITIONS  
ATELIERS ★ RENCONTRES ★ CONFÉRENCES ★ DÉBATS





## — INFOS PRATIQUES —

### TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	<b>7,50 €</b>
TARIF CARTE MCA	<b>4,50 €</b>
TARIF RÉDUIT <sup>1</sup> (à partir du 1 <sup>er</sup> sept.)	<b>4,50 €</b>
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

<sup>1</sup> - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances jeune public, professionnel du cinéma | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

**Infos**  
[maisondelaculture-amiens.com](mailto:maisondelaculture-amiens.com)

Lucas Simoni Talavera  
Coordinateur Cinéma Orson Welles  
T. 03 64 26 81 44  
[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Pôle International de Production  
et de Diffusion | Scène Nationale  
2, place Léon Gontier – CS 60631  
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier.

Photos @ DR  
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique  
Julien Lelièvre | [www.julienlelievre.com](http://www.julienlelievre.com)  
Typographies  
[www.productiontype.com](http://www.productiontype.com)

## — PROCHAINEMENT AU CINÉMA ORSON WELLES —

(Sous réserve)

*La reconquista*  
de Jonás Trueba

*Petite Maman*  
de Céline Sciamma (ciné-goûter)

*Femmage à Věra Chytilová*

*Pile ou Face*  
d'Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

*Father mother sister brother*  
de Jim Jarmush

## — CE MOIS-CI AU CINÉ ST LEU —

*Le maître du Kabuki*  
de Sang-il Lee

*Dites-lui que je l'aime*  
de Romane Bohringer

*Call me by your name*  
de Luca Guadagnino

*Les échos du passé*  
de Mascha Schilinski

**CINÉ  
ST  
LEU**

**Infos**  
[cine-st-leu.com](http://cine-st-leu.com)

Du 31 décembre au 6 janvier	mercredi 31	jeudi 1 <sup>er</sup>	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
<b>MAGELLAN - SORTIE NATIONALE</b>	14h00	<b>Bonne année</b>	14h15 - 19h30	20h00	16h00	20h00	17h30
<b>L'ENGLOUTIE</b>			17h30	14h15 - 18h00	19h00	18h00	14h00 - 20h30
<b>LES ASCENSIONS DE WERNER HERZOG</b>	17h00			18h15	14h15		18h00
Du 7 au 13 janvier	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
<b>LAURENT DANS LE VENT</b>	20h00	15h00	16h00	17h30	14h30	20h00	18h15
<b>ELLE ENTEND PAS LA MOTO</b>		20h15	14h00		19h15	18h00	16h15
<b>MAGELLAN</b>	14h30	17h15	20h30	14h15 - 19h45			20h30
<b>CONVERSATION SECRÈTE</b>	17h45		18h15		17h00		14h00
Du 14 au 20 janvier	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
<b>HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE</b>	20h30	16h00		14h30	16h30		16h30
<b>REBUILDING</b>	18h30		20h15		19h00	20h30	
<b>LE TEMPS DE MOISSONS</b>	14h00	20h15	14h15	19h15		18h00	
<b>MAGELLAN</b>			17h00				19h00
<b>LE SUD</b>	16h30			17h15	14h30		14h30
<b>QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE</b>		18h30					
Du 21 au 27 janvier	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
<b>UNE PAGE APRÈS L'AUTRE - SORTIE NATIONALE</b>	14h15 - 18h30	14h15 - 18h30	14h15 - 18h30	17h00		20h30	17h15
<b>LYNX - PETIT ORSON</b>					15h00		
<b>SOUDAN SOUVIENS TOI - ACID POP</b>							19h30
<b>AMOUR (LA TRILOGIE D'OSLO) - FT</b>	20h30						14h30
<b>BLACK DOG - FT</b>	16h15			14h30			
<b>LA PETITE DERNIÈRE - FT</b>		20h30				18h15	
<b>SIRÂT - FT</b>			16h15		19h15		
<b>L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE - FT</b>		16h15			17h00		
<b>PROMIS LE CIEL - AVANT-PREMIÈRE   FT</b>			20h30				
<b>THE BRUTALIST - FT</b>				19h00			

**CINÉMA  
ORSON  
WELLES**