



Sortie nationale | *The Mastermind* | Kelly Reichardt

# CINÉMA ORSON WELLES

## PROGRAMME

28 JANVIER — 03 MARS 2026

Art & essai

— recherche et découverte | jeune public | répertoire  
Maison de la Culture Amiens

— DU 28 JANV. AU 03 FÉV. —



## Pile ou face

Rosa et Santino travaillent comme palefreniers chez un riche propriétaire terrien en Italie. Un jour Rosa craque face à la cruauté du propriétaire, jaloux de la popularité de Santino, et elle tire. Boum Rupé meurt, Santino et sa belle fuit vers des jours meilleurs où ils pourront laisser libre cours à leur amour. Sur un cheval, avec pour seules vivres une gourde à moitié vide, les amants arpencent l'Italie.

« La féminisation du récit contribue à ce général effet de lointain, faisant un peu trop facilement de Rosa une figure d'émancipation, dont la véritable force émane de son opacité calme, même une fois en cavale. (...) Là où le western est surtout contourné, c'est dans l'adhérence de la mise en scène à une sensibilité enveloppante. » - Les Cahiers du Cinéma

ITA | 2025 | 1H56 | VOST  
Réalisation & scénario  
**Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis**  
Avec  
**John C. Reilly, Rosa Giannini, Timi Filipi**

Festival de Cannes 2025 - Un Certain Regard

— DU 28 JANV. AU 03 FÉV. —



## Une Page après l'autre

Suite à la découverte d'une lettre de suicide, un enseignant se lance à la recherche de l'élève qui aurait pu l'écrire. Cette enquête le replonge alors dans son propre passé.

À propos du film  
Succès public et critique, largement distribué en Asie depuis sa sortie à *Une page après l'autre* (*Time Still turn de pages*) est un drame retenu et précis qui confronte la société hongkongaise à l'un de ses refoulés qui est aussi l'une des sanctions les plus terribles : les suicides de jeunes et parfois très jeunes gens dus à la pression scolaire et familiale. La remontée des souvenirs douloureux d'un jeune professeur est ici portée par une écriture habile, qui sait faire preuve d'audace narratives autant que de finesse dans l'attention portée aux personnages. Florence Maillard

HHG. SIN | 2024 | 1H 35 | VOST  
Réalisation & scénario  
**Nick Cheuk**  
Avec  
**Lo Chun Yip, Ronald Cheng, Hanna Chan**

— DU 28 JANV. AU 03 FÉV. —



## My stolen planet

À sept ans, Farah réalise qu'elle vit sur deux planètes : celle de l'Ayatollah et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même. À l'achat d'une caméra, son monde évolue, alimenté de danse, de joie. Quand sa mère tombe malade de la maladie d'Alzheimer, Farah commence un combat contre l'oubli de son histoire et de son pays.

« Une résistance intime et politique contre l'oubli. » - Les Cahiers du Cinéma  
« Ce documentaire original et personnel sur les Iraniennes qui s'unissent pour surmonter les souffrances infligées par la dictature religieuse en vigueur dans leur pays, décrit la vie de l'une d'entre elles sous la forme d'un scrapbook filmé. » - L'humanité

ALL. | 2024 | 1H26 | VOST

Réalisation & scénario

**Farahnaz Sharifi**

Avec

**Farahnaz Sharifi, Leyla**

Berlinale 2024 - Panorama

— DU 28 JANV. AU 03 FÉV. —



## In the soup

Adolpho Rollo, metteur en scène en herbe, rêve de réaliser de grands films mais n'a même pas de quoi payer son loyer. Désespéré, il passe une annonce pour vendre les 500 pages épiques de son scénario au plus offrant. Contre toute attente, un mafioso, Joe, l'achète et devient son producteur, l'entraînant dans une série d'aventures imprévisibles.

« Une comédie jubilatoire et mélancolique, portée par un Steve Buscemi génial. » - Le Monde

À propos du film :  
*In the soup* c'est l'occasion de revisiter une époque du cinéma underground new-yorkais et le mouvement "no wave" (1976-1985), au style brut, épure, postpunk qui a accompagné et résisté à l'essor de l'esthétique guerrière des années Reagan.

USA | 1992 | 1H36 | VOST

Réalisation & scénario

**Alexandre Rockwell**

Avec

**Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals, Stanley Tucci et Jim Jarmusch**

Festival de Sundance 1992  
Grand Prix du Jury, Prix spéciale du jury pour Seymour Cassel



# FEMINIST FUTURES FESTIVAL

VILLE EUROPE

29 JANVIER – 7 FÉVRIER 2026

Vendredi 30 janvier à 18h15

## Un Sac de puces

CZ. | 1962 | 42 MIN | VOST | DOCUMENTAIRE

Réalisation & scénario Vera Chytilová

Des jeunes filles âgées de quinze à dix-huit ans vivent dans l'internat d'une usine de textile. Un conflit éclate entre elles mais aussi avec les éducatrices et la direction. A l'image de la rébellion des jeunes pensionnaires, Vera Chytilová se rebelle déjà par les moyens du cinéma.

Le planning familial 80 fait son cinéma

Samedi 31 janvier à 18h | Gratuit

## Ciné-club présenté par Les Violettes

Présentée par Annabelle Aventurin - Spécialiste en préservation et valorisation de films

## Koman i lé la souris

FRA. | 1988 | 26 MIN | VF | DOCUMENTAIRE

Réalisation & scénario Madeleine Beausejour

Trente-six heures dans la vie d'une jeune mère dans le quartier populaire de La Source à Saint-Denis où le chômage et l'entraide règnent.

## Madeleine Beausejour

Féministe, militante créole, artiste et monteuse, Madeleine Beausejour est à l'origine de la création en France du groupe politique Révolution Afrique (1969) engagé dans la formation des avant-gardes révolutionnaires des pays d'Afrique. Elle avait monté une école de formations pour les activistes des foyers d'immigrés de Seine St Denis et a filmé les luttes des foyers pendant des années, mais ne put jamais finir son film. Les kms de pellicules ont disparu. Elle souhaitait également participer à un cinéma révolutionnaire africain. Elle travaille par la suite comme monteuse avec de nombreux cinéastes et ne réalise qu'un film Koman / Lé à souris, quelques années avant son décès au début des années 1990.

## Caranti 100% kréol

FRA. | 2024 | 63 MIN | DOCUMENTAIRE

Réalisation & scénario Laurent Pantaleón

Entre les photographies, les images animées et les témoignages s'ouvre une brèche pour faire dialoguer les vivants et les morts.

« La Réunion, lorsqu'on achète une voiture, lorsqu'on commence un travail, lorsqu'on emménage dans un appartement ou tout simplement lorsqu'on veut repousser le mauvais œil, on demande à un devinier un talisman, une protection, un bouclier. Cet objet, qui peut juste être un bout de tissu rouge, est appelé garantie. Et si moi aussi, pour réussir ce film, j'allais en quête d'une garantie ? » Laurent Pantaleón

Dimanche 1<sup>er</sup> février à 14h30

## Petite maman

FRA. | 2021 | 1H13 | VF

Réalisation Céline Sciamma

Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle aide ses parents à vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Elle explore la forêt qui l'entoure où sa maman jouait et avait construit une cabane. Un matin sa maman part brusquement. C'est alors que Nelly rencontre une petite fille dans la forêt. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion.

« Petite Maman, de Céline Sciamma, est un grand film. Que son format comme l'âge de ses héroïnes (interprétées par deux petites sœurs jumelles) soit «mineur» n'y change rien. Au contraire, c'est cette discréption consciente ajoutée au «petit film» comme aussi son titre et sa durée l'indiquent, ce côté modèle réduit, qui rend ce récit d'enfant plus ample et beaucoup plus remarquable que les précédents. » - Libération

Berlinale 2021 - Compétition

Les adultes accompagnateurs bénéficient d'un tarif à 4,5 €.  
Un goûter est proposé à l'issue de la projection.

Retrouvez également, toute la journée, un stand de lecture pour enfants, mis en place et animé par l'association Lire et faire lire - UDAF 80 de la Somme. Des années 1990.

Mardi 03 février à 12h15 | Gratuit

## Mad in finland - le film

FIN. | 2021 | 1H08 | VOST

Réalisation Elice Abonce Muuronen

Elles sont sept femmes, sept circassiennes finlandaises, qui ont quitté leur pays pour vivre de leur art. Dans ce film, elles racontent avec humour et dérision leur Finlande natale, entre nostalgie, sauna et températures de glace, tout en livrant une performance physique impressionnante.

En présence de la réalisatrice | Une restauration rapide sera en vente à Côte Jardin.

En partenariat avec le Cirque Jules Verne.

Mercredi 04 février à 12h15

## Deaf (sorda)

ESP. | 2025 | 1H39 | VOST

Réalisation & scénario Eva Libertad

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta Angela et son compagnon attendent leur premier enfant. Alors que la grossesse avance, Angela doit faire face à ses doutes et à ses peurs en tant que femme sourde, naviguant dans un monde conçu pour les entendants, tout en affirmant son désir de maternité.

Berlinale 2025 - Panorama

Une restauration rapide sera en vente à Côte Jardin.

En partenariat avec Europe Direct - Hauts-de-France

Jeudi 05 février à 12h15 | Gratuit

## En corps et tous les jours

FRA. | 2024 | 1H15 | VOST

Programme de court-métrages d'animation.

Présenté par Jeanne Poulain | Une restauration rapide sera en vente à Côte Jardin.

Vendredi 06 février à 12h15

## Watermarks

ISR. | 2004 | 1H17 | VOST

Réalisation Yaron Zilberman

L'histoire des championnes de natation du club juif Hakoah Vienne dans les années 30. Alors que le nazisme progresse, ces femmes d'exception continuent de s'entraîner et de briller, avant que l'histoire ne les force à l'exil. Des décennies plus tard, elles se retrouvent pour nager ensemble une dernière fois.

En présence de Lisa Wurmser

Projection en écho au spectacle 'Nage Libre'  
Une restauration rapide sera en vente à Côte Jardin.

Tarif réduit à 4,50€ sur présentation du pass FFF.

— SORTIE NATIONALE | DU 04 AU 24 FÉV. —



## The Mastermind

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux de maîtres, avant de se retrouver traqué par un inspecteur tenace.

« *Après le western (La Dernière Piste, First Cow), Kelly Reichardt déconstruit le film de casse, et commence par s'en amuser franchement. Fils d'un juge et d'une amatrice d'art, J.B. porte des pulls de premier de la classe et ne fait rien de ses dix doigts. Il ment à sa femme (Alana Haim, la révélation de Licorice Pizza, ici dans le rôle ingrat de l'épouse ignorante et ignorée), soutire de l'argent à sa mère pour financer son affaire, largue ses deux petits garçons dans la nature le temps du braquage, sur un tempo de comédie à feu doux, avec un sens du détail génial que ne renierait pas Wes Anderson — voir le break maous costaud*

*qui attend les larbins à la sortie du musée et dont il faut descendre le pare-brise arrière à la manivelle ! La beauté (et la durée) de chaque plan, des cadraages, l'allant jazz, trompette et percussions, de la bande originale, tout est plaisir... » - Télérama*

USA | 2025 | 1h50 | VOST

Réalisation & scénario

Kelly Reichardt

Avec

Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Festival de Cannes 2025 - Compétition

— DU 04 AU 09 FÉV. —



## Le Retour du projectionniste

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïjan, un réparateur de télévision dépoussiète son vieux projecteur soviétique. Il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran, malgré l'absence de véritable salle de cinéma.

FRA, ALL. | 2024 | 1h20 | VOST | DOCUMENTAIRE

Réalisation & scénario

Orkhan Aghazadeh

« *Cet activisme culturel à l'échelle de ce bled paumé, où la séparation des tâches et des espaces entre hommes et femmes est encore très agissante, relève d'un hérosme destiné a priori à n'être applaudi par personne. En cadrant avec soin chaque étape et retards de cette projection, Orkhan Aghazadeh lui donne une dimension de conte moral, le duo Samid et Ayaz, entre pieds nickelés et phares dans la nuit, leurs microbatailles après l'autre. » - Libération*

— DU 04 AU 07 FÉV. —



## Lenny

En 1966, Lenny Bruce, cet humoriste américain qui a tant fait parler de lui, est retrouvé mort à quarante et un an dans sa salle de bain suite à une overdose d'héroïne. Portrait de ce comique provocateur des années 50-60 qui dénonçait l'hypocrisie de la société américaine.

« Un montage brillant et une performance de Dustin Hoffman qui brûle l'écran. » -  
Télérama

« Avec un souci de vérisme documentaire Bob Fosse opte pour le noir et blanc, et fait appel à Bruce Surtees, directeur de la photographie qui avait surtout travaillé pour Don Siegel et Clint Eastwood, dans le domaine du western et du film d'action. Bruce Surtees, surnommé le « prince des ténèbres » signe une image magnifique et hyper contrastée, faite de pénombre et de lumière aveuglante. Sa photographie est pour beaucoup dans la réussite magistrale de Lenny. » Olivier Père

USA | 1974 | 1H51 | VOST

Réalisation

**Bob Fosse**

Scénario

**Julian Barry**

Avec

**Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner**

En partenariat avec Acap - pôle régional image

Festival de Cannes 1975

Prix d'interprétation féminine

— DU 05 AU 08 FÉV. —



## Mektoub my love : canto due

Sète, 1994. Amin, photographe et scénariste en herbe, passe l'été avec ses amis et sa famille. Entre les virées à la plage, les soirées en boîte et les discussions passionnées, il cherche l'inspiration et l'amour sous le soleil écrasant de la Méditerranée.

« Le film de toutes les réconciliations et des retrouvailles, avec des personnages qui n'en finissent pas de nous surprendre. » - Le Monde

Moins cru mais plus lyrique que les deux premiers films, *Canto Due* n'est pas une suite assagie mais bien un prolongement crépusculaire et enchanteur au détour duquel Kechiche réussit à se renouveler sans se trahir. Le cinéaste parle de la vie et ses mille et un reflets, d'amour, de rêves, de cinéma aussi au travers de cette actrice broyée par la pression et de ce producteur américain réduisant l'art au mercantilisme et la création au formatage.

FRA | 2025 | 2H14 | VF

Réalisation & scénario

**Abdellatif Kechiche**

Avec

**Salim Kechiouche, Shain Boumedine, Ophélie Bau**

— AVANT-PREMIÈRE | MARDI 10 FÉVRIER À 18H30 —



## Planètes

Ce voyage documentaire et poétique nous emmène à la rencontre de notre système solaire. À travers des images scientifiques retravaillées, le film explore la formation des astres, la vie des étoiles et la place de l'homme dans l'immensité de l'univers.

"*Planètes*" est un film qui étonne en permanence, par la beauté de ses images autant que par la poésie qui s'en dégage. Maîtrisant la dramatique de son récit, la réalisatrice nous invite dans un voyage magique, vérifiable étonnement de chaque instant, où l'on se surprend à vibrer pour ces petits êtres qui jouent leur survie sur une planète ceinturée de glace, où les paysages créés sont à chaque fois plus surprenants.

FRA-BEL. | 2026 | 1H15 | VF | À PARTIR DE 8 ANS

Réalisation

**Momoko Seto**

Scénario

**Momoko Seto, Alain Layrac**

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2025  
- Prix Paul Grimault

Recommandé de 8 à 130 ans  
Les adultes accompagnateurs bénéficient  
d'un tarif à 4,5 €.

— DU 11 AU 17 FÉV. —



## La Reconquista

Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Ensemble, ils déambulent dans les rues de Madrid, entre souvenirs et présent.

« *Jonás Trueba filme la mélancolie des retrouvailles avec une douceur et une simplicité désarmantes.* »  
Les Cahiers du Cinéma

ESP. | 2026 | 1H58 | VOST

Réalisation & scénario

**Jonás Trueba**

Avec

**Ilasaso Arana, Francesco Carril, Candela Recio**

— DU 11 AU 14 FÉV. —



## Le Cid

Entre l'histoire et la légende, la vie de Rodrigo Diaz de Bivar, chevalier espagnol du XI<sup>e</sup> siècle, en lutte contre les envahisseurs Maures. L'Espagne est presque entièrement aux mains des Maures du sultan Ben Youssouf. Seuls les petits royaumes d'Aragon et de Léon résistent encore. Don Rodrigue, jeune et courageux chevalier castillan, multiplie les exploits, au point que ses ennemis eux-mêmes l'appellent le Cid, le seigneur...

USA | 1961 | 3H04 | VOST

Réalisation

Anthony Mann

Scénario

Philip Yordan

Avec

Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone

— DU 12 AU 17 FÉV. —



## Le Chasseur de baleines

Liouchka, un jeune harponneur naïf, s'éprend d'une jolie blonde qui se dénude quotidiennement sur internet contre un peu d'argent. Convaincu qu'elle est amoureuse de lui, il décide de tenter la traversée interdite du détroit de Béring pour la rejoindre en Amérique.

RUS. POL. BEL | 2026 | 1H33 | VOST

Réalisation & scénario

Philip Yuryev

Avec

Vladimir Onokhov, Kristina Asmus, Vladimir Lyubimtsev

— DU 17 AU 22 FÉV. —



## Le Chant de la mer

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques.

IRL. | 2014 | 1H33 | VF

Réalisation

Tomm Moore

Scénario

Will Collins

Oscars 2015 - Nommé au meilleur film

Goûter offert à l'issue la projection du dimanche 22 janvier à 14h30 !

Recommandé de 8 à 130 ans | Les adultes accompagnateurs bénéficient d'un tarif à 4.5 €.

— DU 24 AU 27 FÉV. —



## Brendan et le secret de kells

Brendan, jeune moine de 12 ans, vit dans l'abbaye fortifiée de Kells. Il aide son oncle à construire une enceinte pour protéger l'abbaye des raids vikings. Mais sa rencontre avec un maître enlumineur l'entraîne dans une aventure fantastique pourachever un livre sacré.

IRL. | 2009 | 1H15 | VF

Réalisation

Tomm Moore

Scénario

Fabrice Ziolkowski

Oscars 2009 - Nommé au meilleur film

— SORTIE NATIONALE | DU 18 FÉV. AU 03 MARS —



## Le Mystérieux regard du flamant rose

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. À travers ses yeux d'enfant, elle découvre la résistance, la solidarité et la beauté au milieu d'un monde hostile.

« *Le film fait l'éloge de l'amour, à tous les âges et sous toutes ses formes.* »  
Trois Couleurs

CHI. | 2026 | 1H48 | VOST

Réalisation & scénario

**Diego Céspedes**

Avec

Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula Dinamarca

Festival de Cannes 2025 - Prix Un Certain Regard

— DU 19 AU 24 FÉV. —



## Le Quai des brumes

Un déserteur rencontre une jeune fille, dans un port où il tente de se cacher. Tout de suite, ils tombent amoureux l'un de l'autre. Malheureusement, de mauvais garçons vont croiser leur route, scellant leur destin tragique dans une ambiance de brume et de fatalité.

« *À l'évocation du Quai des brumes, qui n'a pas en tête l'image de ce couple caché dans la pénombre du port du Havre, se susurrant des mots d'amour ? La poésie désenchantée du tandem Carné-Prévert, les décors nocturnes et embrumés d'Alexandre Trauner, l'atmosphère onirique des images d'Eugen Schüfftan, accompagnés de la musique funèbre et lancinante de Maurice Jaubert. Le film demeure l'une des œuvres les plus emblématiques du fameux « réalisme poétique. »* »  
La Cinémathèque française

FRA. | 1938 | 1H31 | VF

Réalisation

**Marcel Carné**

Scénario

**Jacques Prévert**

Avec

Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon

Prix Louis-Delluc 1939

— SORTIE NATIONALE | DU 25 FÉV. AU 03 MARS —



## The Ugly

Aveugle de naissance, un maître artisan, admiré pour la beauté des sceaux qu'il grave, vit reclus avec son fils unique. Mais cette paix vole en éclats lorsque les ossements de sa femme, disparue des années plus tôt, sont découverts sur un chantier voisin.

« *Un thriller atmosphérique coréen qui explore les secrets enfouis d'une famille.* » Le Monde

COR. | 2026 | 1H42 | VOST

Réalisation & scénario

Chu Sang-mi

Avec

Jeong Min Park, Hae-hyo Kwon, Shin Hyon Bin

— DU 26 FÉV. AU 03 MARS —



## Naked

Johnny, vit dans un total rejet de la société. Après avoir volé une voiture, il rejoint Londres pour habiter quelque temps chez son ex-petite amie Louise. Vagabond flamboyant et cynique, charmant et violent, il va déambuler plusieurs nuits dans les rues de la capitale.

« *Mike Leigh signe son film le plus sombre, une plongée viscérale dans la solitude urbaine.* » - Les Cahiers du Cinéma

GBR. | 1993 | 2H06 | VOST

Réalisation

Mike Leigh

Scénario

Mike Leigh

Avec

David Thewlis, Lesley Sharp, Katrin Cartlidge

Festival de Cannes 1993 - Prix de la mise en scène, Prix d'interprétation masculine

## — INFOS PRATIQUES —

### TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	<b>7,50 €</b>
TARIF CARTE MCA	<b>4,50 €</b>
TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	<b>4,50 €</b>
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place  10 séances : 50 € soit 5 € la place

<sup>1</sup> - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances jeune public, professionnel du cinéma | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

**Infos**  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

Lucas Simoni Talavera  
Coordinateur Cinéma Orson Welles  
T. 03 64 26 81 44  
[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Pôle International de Production et de Diffusion | Scène Nationale  
2, place Léon Gontier – CS 60631  
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en étroite programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'ACap - pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Arca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier.

Photos © DR  
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique  
Julien Lelièvre | [www.julienlelievre.com](http://www.julienlelievre.com)  
Typographies  
[www.productiontype.com](http://www.productiontype.com)

## — PROCHAINEMENT AU CINÉMA ORSON WELLES —

(Sous réserve)

Festival Jean Rouch

Fête du court-métrage

*Les Fleurs du manguier*  
de Akio Fujimoto

*Derrière les drapeaux, le soleil*  
de Juanjo Pereira

## — CE MOIS-CI AU CINÉ ST LEU —

Aucun autre choix  
de Park Chan-Wook

Marty Supreme  
de Josh Safdie

La Grazia  
de Paolo Sorrentino

Orwell 2 + 2 = 5  
de Raoul Peck



**Infos**  
[cine-st-leu.com](http://cine-st-leu.com)

Du 28 janvier au 03 février	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1 <sup>er</sup>	lundi 02	mardi 3
<b>PILE OU FACE</b>	18h00	14h15	16h00	20h30	19h00	18h00	20h00
<b>UNE PAGE APRES L'AUTRE</b>	20h15	16h30	20h00	14h15		20h00	14h15
<b>MY STOLEN PLANET</b>	16h15	18h30	14h15	16h15			18h15
<b>IN THE SOUP</b>	14h15	20h15			17h00		16h15
<b>UN SAC DE PUCES - FFF</b>			18h15				
<b>KOMANI LE LA SOURS ... - FFF</b>				18h00			
<b>PETITE MAMAN - PETIT ORSON &amp; FFF</b>					14h ciné- goûter		
<b>MAD IN FINLAND - LE FILM - FFF</b>							12h15
Du 04 au 10 février	mercredi 04	jeudi 05	vendredi 06	samedi 07	dimanche 08	lundi 09	mardi 10
<b>THE MASTERMIND - SORTIE NATIONALE</b>	14h15 - 20h30	18h15	16h15 - 20h15	14h15 - 20h30	14h15 - 19h15	18h00	20h15
<b>LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE</b>	16h30	14h15	18h30	18h45		20h15	
<b>MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE</b>		20h30			16h30		
<b>LENNY</b>	18h15	16h00	14h00	16h30			
<b>PLANÈTES - AVANT-PREMière &amp; PETIT ORSON</b>							18h30
<b>DEAF (SORDA) - FFF</b>	12h15						
<b>EN CORPS ET TOUS (LES) JOURS - FFF</b>		12h15					
<b>WATERMARKS - FFF</b>			12h15				
Du 11 au 17 février	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
<b>LA RECONQUISTA</b>	18h00	16h00	20h30		17h00	20h30	18h15
<b>LE CHASSEUR DE BALEINES</b>		14h- 20h30	16h15	14h30			16h15
<b>THE MASTERMIND</b>	20h15	18h15	14h00 - 18h15	20h00	14h30 - 19h15	18h15	20h30
<b>LE CID</b>	14h30			16h30			
<b>LE CHANT DE LA MER - PETIT ORSON</b>							14h15
Du 18 au 24 février	mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
<b>LE MYSTÉRIEUX REGARD ... - SORTIE NATIONALE</b>	16h00 - 20h30	16h15	20h30	14h30 - 19h30	19h00	20h15	18h15
<b>THE MASTERMIND</b>	18h15	20h30	18h15	17h00			20h30
<b>LE QUAI DES BRUMES</b>		18h30	16h15		17h00	18h15	16h15
<b>LE CHANT DE LA MER - PETIT ORSON</b>	14h15	14h15	14h15		14h30		
<b>BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS - PETIT ORSON</b>							14h15
Du 25 février au 03 mars	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 1 <sup>er</sup>	lundi 02	mardi 3
<b>THE UGLY - SORTIE NATIONALE</b>	16h00 - 20h30	18h30	16h00 - 20h30	20h00	17h00	20h30	18h00
<b>LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE</b>	18h15	20h30	18h15	15h00	19h00		15h30
<b>NAKED</b>			16h00		17h30	14h30	
<b>BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS - PETIT ORSON</b>	14h15	14h15	14h15			18h00	20h00