Il fait nuit en Amérique | Ana Vaz | Sortie nationale

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME
14 FÉVRIER — 19 MARS 2024

Art & essai
— recherche et découverte | patrimoine et répertoire
Maison de la Culture Amiens

— DÈS LE 14 FÉV. —

La Zone d'intérêt

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Cadrages d'une rigueur maniaque, composition géométrique, fixité des plans, découpage au scalpel.
Le dispositif mis en place par Glazer – dix caméras fixes postées à plusieurs endroits – place sous contrôle chacune des pièces de la maison et ce qui s'y joue.
Le Monde

ROY.-U., POL., U.S.A. | 2023 | 1 H 45 | VOST
Réalisation et scénario
Jonathan Glazer
Adaptation d'après le roman de
Martin Amis
Musique
Mica Levi
Avec
Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth...

Festival de Cannes – Grand Prix 2023

FESTIVAL DE CANNES

— DÈS LE 14 FÉV. —

Green Border

À la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes.
Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun – garde-frontières, activistes humanitaires, population locale – tente de jouer sa partition...

POL., FRA., TCH., BEL. | 2024 | 2 H 32 | VOST
Réalisation et scénario
Agnieszka Holland
Avec
Jalal Altawil, Maja Ostaszewska...

Mostra de Venise – Prix Spécial du Jury 2023

— MOULLET, JEUNESSE (ÉCHANTILLON) | DÈS LE 14 FÉV. —

Luc Moullet est l'un des rares cinéastes français (Tati bien sûr, certains autres cinéastes de la Nouvelle vague – Godard, Truffaut, Chabrol… aujourd'hui, Rabah Ameur-Zaïmèche…) à avoir créé un personnage – lui-même – qui entraîne son cinéma du côté d'un arte povera burlesque, tout comme son regard ironique sur le quotidien. Il a inventé un cinéma qui ne ressemble à aucun autre (ce qui ne veut surtout pas dire qu'il ne ressemble à rien !), posé en un équilibre à la fois précaire et réel sur toutes les frontières possibles.
Voici un échantillon de la belle rétrospective qui lui est dédié !

Brigitte et Brigitte

Brigitte, une fille des pyrénées, et Brigitte, une fille des Alpes, font connaissance gare d'Austerlitz. Venues à paris pour leur première année universitaire, elles deviennent amies et décident de partager un appartement. Mais malgré leurs similitudes, certains points les séparent…

FRANCE | 1965 | 1 H 15
Réalisation et scénario
Luc Moullet
Avec
Françoise Vatel, Claude Melki, Colette Descombes…

Anatomie d'un rapport

Un cinéaste et sa compagne analysent les difficultés de leurs rapports de couple, affectés par la prise de conscience féministe de la jeune femme.

FRANCE | 1978 | 1 H 50 | DOCUMENTAIRE
Réalisation et scénario
Luc Moullet et Antonietta Pizzorno
Avec
Luc Moullet, Antonietta Pizzorno

Genèse d'un repas

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc. sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne.

FRANCE | 1978 | 1 H 20 | DOCUMENTAIRE
Réalisation et scénario
Luc Moullet et Antonietta Pizzorno
Avec
Luc Moullet, Christine Hébert, Antonietta Pizzorno…

La Comédie du travail

Françoise Duru, employée d'une agence pour l'emploi, est amoureuse d'un chômeur. Elle fait tout pour lui trouver du travail, alors que chômer est son seul but.

FRANCE | 1987 | 1 H 28
Réalisation
Hassan Ezzedine, Luc Moullet, Antonietta Pizzorno
Scénario
Luc Moullet et Antonietta Pizzorno
Avec
Roland Blanche, Sabine Haudepin, Antonietta Pizzorno…

— ACID POP | SÉANCE UNIQUE JEUDI 15 FÉV. | 19H15 —

Mourir à Ibiza (un film en trois étés)

À la fin du mois d'août, Léna débarque à Arles pour rejoindre Marius, un ancien amour de vacances retrouvé sur internet. Mais le garçon tarde à arriver et elle rencontre Ali et Maurice, un gladiateur et un boulanger. À Arles, Étretat puis Ibiza, défiant tous les dangers, leur amitié durera trois étés.

FRANCE | 2022 | 1 H 47
Réalisation et scénario
Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon
Avec
Lucile Balézeaux, César Simonot, Mathis Sonzogni...

Étudiants, étudiantes, c'est gratuit avec la carte UPJV !

Filmer est un jeu

Peut-on décider de filmer le réel dans tout son romanesque et sa trivialité à la fois ? Comment, par la fiction, transformer des lieux habités en terrains de jeu cinématographique, et provoquer l'inattendu ? quand des personnes deviennent des acteur·ices, qui filme-t-on vraiment ? Lorsque les films font fi des frontières entre les genres et les méthodes de fabrication, de nouvelles règles du jeu sont à inventer...

ACID POP, une rencontre et un dialogue avec des cinéastes autour d'une question de cinéma, un moment convivial partagé et un film ! Séance rencontre avec les cinéastes Léo Couture et Laura Vermeersch autour de Filmer est un jeu.

En partenariat avec l'ACID, l'Acap-pôle régional image et l'UPJV.

SÉANCE GRATUITE ET UNIQUE — SAMEDI 17 FÉV. | 14H15 —

Jericho

Juin 1944, une ville française vers la fin de l'occupation. Suite à plusieurs attentats perpétrés par la résistance, les habitants qui écoutent la radio anglaise sont rassemblés par les Allemands dans une prison et considérés comme des otages. Dans une des cellules se retrouvent des hommes de tous les milieux : un aristocrate, le vicomte de Saint-Leu, le docteur Noblet, un résistant, Béquille le vagabond à la jambe de bois, et un étrange personnage surnommé «Marché Noir». Ce dernier suscite la méfiance parmi les détenus, car il pourrait bien avoir été introduit par l'ennemi...

FRANCE | 1946 | 2 H 19
Réalisation et scénario
Henri Calef
Avec
Louis Seigner, Nadine Alari, Jacques Charron...

80e anniversaire du raid sur la prison d'Amiens.
Entrée gratuite sur réservation sur : www.amiens.fr/jericho

SÉANCE GRATUITE ET UNIQUE
— MERCREDI 21 FÉV. | 14H30 —

A l'occasion des 40 ans de l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale (Anrat) et coproduit par la Compagnie des Indes, *L'École en actes* voyage d'un niveau scolaire à un autre pour raconter une histoire : celle d'une École où l'on apprend mieux, grâce au partenariat entre enseignants et artistes, à découvrir, à s'épanouir, à s'écouter, à partager, à s'émouvoir et à rêver ensemble. Primaire, collège, lycée et parcours professionnalisant, quatre classes distinctes voient le théâtre faire irruption dans leur quotidien. À mesure que le film progresse, le sens du collectif se renforce, et le théâtre prend une place plus importante dans la vie des élèves.

L'École en actes

FRANCE | 2023 | 52 MIN | DOCUMENTAIRE
Réalisation et scénario
Valentin Boulay, Gildas Le Roux
Avec la participation de
Philippe Torreton, Ariane Mnouchkine...

La projection sera suivie d'un débat animé par Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT. Entrée libre dans limite des places disponibles.

— COUP DE CŒUR —
SORTIE NATIONALE | DÈS LE 22 FÉV.

Il fait nuit en Amérique

Piégées par la ville, des milliers de vies animales survivent dans le zoo de Brasilia. La nuit venue, tamanduas, loups à crinière, chouettes et renards des savanes côtoient biologistes, vétérinaires et soigneurs dans un sombre scénario où les défis de la préservation de la vie tissent une toile de perspectives croisées. Qui sont les véritables captifs ?

D'une évocation sensorielle admirable, le film traduit bien la dimension hétérotopique du zoo, reflet inversé de l'espace urbain dans lequel il s'inscrit.
Cahiers du cinéma.

ITA., FRA., BRÉ. | 2022 | 1H 06 | VOST | DOCUMENTAIRE
Réalisation et scénario
Ana Vaz
Musique
Guilherme Vaz

Festival International du film de Locarno – Green Leopard 2022
Entrevues Belfort – Grand Prix Janine Bazin, & Prix One + One 2022

VERSION INÉDITE DU CHEF D'ŒUVRE DE KUSTURICA !
— SÉANCE UNIQUE | SAMEDI 24 FÉV. | 16H30 & 20H —

Underground

En avril 1941, les premières bombes allemandes tombent sur le Zoo de Belgrade. Commence alors l'odyssée de Marko et Blacky, deux amis qui, sous couvert de la résistance du Parti communiste, prennent prétexte de la patrie humiliée pour entreprendre de dangereuses et lucratives activités. Les combats s'intensifiant, Marko cache dans l'immense cave de son grand-père un groupe de réfugiés, famille et amis, où ils peuvent vivre en autarcie totale, et à qui il fait fabriquer des armes. Marko est un affairiste, malicieux et opportuniste, Blacky un bouillant résistant, crédule et impulsif, qui finit par enlever Natalija, la comédienne qu'il idolâtre. Mais Marko tombe aussi amoureux d'elle...

ALL., FR., HON., BUL., RÉP. TCH., YOUG.
1995 | 5 H 16 | VOST
Réalisation et scénario
Émir Kusturica
Avec
Predrag 'Miki' Manojlovic, Lazar Ristovski...

Festival de Cannes – Palme d'Or 1995

Invisible depuis 25 ans et inédite au cinéma, cette version intégrale est proposée en deux parties de 2h38 chacune.
Tarif : 4,5 € par séance cinéma + 4 € pour la formule Tarte + Salade à Côté Jardin, pour une expérience cinéma exceptionnelle !

FESTIVAL DE CANNES

JEUNE PUBLIC
— DÈS LE 27 FÉV.—

Jacob et les chiens qui parlent

Jacob et sa cousine Mimi réussiront-ils à préserver leur vieux quartier et ses jardins publics ? Comment les chiens qui parlent viendront-ils à leur rescousse pour déjouer les plans du constructeur de gratte-ciel ? Une fable écologique pleine d'aventures qui fait rimer émotion et imagination.

LET., POL. | 2019 | 1 H 10 | **À PARTIR DE 5 ANS**
Réalisation
Edmund Jansons

CINÉ ENFANTS

JEUNE PUBLIC
— DÈS LE 5 MARS—

La fameuse invasion des ours en Sicile

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

FRA., ITA. | 2019 | 1 H 30 | **À PARTIR DE 6 ANS**
Réalisation
Lorenzo Mattotti
Voix
Leila Bekhti, Thomas Bidegain, Thierry Hancisse...

Festival de Cannes – Un Certain Regard 2019

FESTIVAL DE CANNES

CINÉ ENFANTS

— DÈS LE 28 FÉV. —

A Man

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait.

Ichikawa multiplie écho set dédoublements pour donner consistance à une part lacunaire qui ne peut pas être comblée, contemplant dans le visage humain une fiction inapaisée qui rend illusoire toute célébration de l'identité.
Cahiers du cinéma.

JAPON | 2023 | 2 H 01 | VOST
Réalisation
Kei Ishikawa
Musique
Cicada
Avec
Satoshi Tsumabuki, Sakura Ando...

Mostra de Venise - Orizzonti – Compétition 2023

— DÈS LE 28 FÉV. —

20 000 Espèces d'abeilles

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

ESPAGNE | 2023 | 2 H 08 | VOST
Réalisation et scénario
Estibaliz Urresola Solaguren
Musique
Evgueni Gasperine, Sasha Gasperine
Avec
Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain...

Berlinale - Ours d'Argent de la meilleure interprétation féminine 2023

— ÉVÉNEMENT | DÈS LE 28 FÉV. —

Le Molière imaginaire

Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer Le Malade imaginaire. Ce sera sa dernière représentation.

Le Molière imaginaire est né en plein confinement, à un moment où Olivier Py s'interrogeait sur son incapacité à écrire du théâtre : *« J'avais envie de filmer les coulisses d'un spectacle plus que le spectacle lui-même. Et enfin le rapport entre l'artiste et le politique. »*

FRANCE | 2023 | 1H 35
Réalisation
Olivier Py
Musique
Cicada
Avec
Laurent Lafitte, Stacy Martin...

— SORTIE NATIONALE | DÈS LE 6 MARS—

Inchallah un fils

Jordanie, de nos jours. Après la mort de son mari, Nawal, la trentaine, doit se battre pour ce qu'elle considère comme étant l'héritage de sa fille unique, dans une région du monde où avoir un fils change tout.

Premier film jordanien jamais présenté à Cannes, ce drame brocarde le schéma oppressif qui attend des veuves jordaniennes qu'elles subissent sans broncher les abus d'un patriarcat qui bafoue leurs droits.
Trois Couleurs

JOR., FRA. | 2024 | 1H 53
Réalisation
Amjad Al Rasheed
Musique
Jerry Lane
Avec
Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan...

Semaine Internationale de la critique - Prix Fondation Gan à la Diffusion 2023

62e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2023

— COUP DE CŒUR | DÈS LE 6 MARS —

Une Histoire vraie

Alvin Straight, vétéran de 73 ans, vit avec sa fille Rose dans une petite ville de l'Iowa. Lorsqu'il apprend que son frère Lyle a été victime d'une attaque, le vieil homme décide de renouer avec lui, après dix ans de silence. Malgré son état de santé problématique, Alvin est résolu à entreprendre le long voyage qui le sépare de son frère. Privé de permis de conduire à cause de sa mauvaise vue, il va devoir effectuer plusieurs centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon...

ROY.-UNI., FRA., U.S.A. | 1999 | 1H 52
Réalisation
David Lynch
Musique
Angelo Badalamenti
Avec
Richard Farnsworth, Sissy Spacek...

Festival de Cannes – Compétition Officielle 1999

FESTIVAL DE CANNES

— DÈS LE 6 MARS —

La Bête

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

FRA., CAN. | 2023 | 2 H 26
Réalisation
Bertrand Bonello
Librement inspiré de *La bête dans la jungle* de
Henry James
Avec
Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda...

Mostra de Venise – Compétition 2023

— DÈS LE 13 MARS —

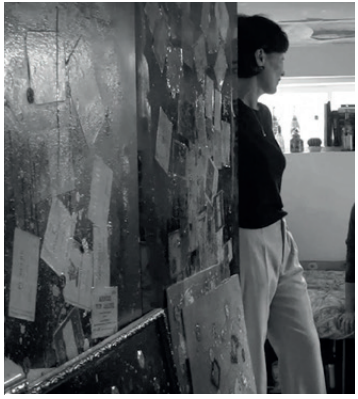
Eureka

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grandpère. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Elle ne regardera plus de western en noir et blanc, qui ne la représentent pas. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt.

FRA., ALL., MEX., ARG., POR. | 2023 | 2 H 26 | VOST
Réalisation
Lisandro Alonso
Avec
Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni...

Festival de Cannes – Cannes Première 2023

— COUP DE CŒUR — DÈS LE 13 MARS



Walk Up

Byungsoo, un réalisateur célèbre, accompagne sa fille chez une amie de longue date, propriétaire d'un immeuble à Gangnam. La visite des lieux entraîne pour Byungsoo un voyage hors du temps où se dessinent, à chaque étage, ses amours passés et à venir. Fin portraitiste, Hong Sangsoo transforme le quotidien d'un immeuble en puzzle des relations humaines. Un terrain de jeu qui explore les désirs, les regrets, les rêves, et bien sûr, le cinéma.

CORÉE DU SUD | 2024 | 1 H 37
Réalisation
Hong Sangsoo
Avec
Kwon Haehyo, Lee Hyeyoung, Song Sunmi...

— DÈS LE 13 MARS —

Bellissima

À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure. Elle sacrifie alors son mariage et ses économies pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star. Arrive enfin le grand jour des essais...

« L'histoire était vraiment un prétexte. Le vrai sujet c'était Magnani. Je voulais faire avec elle le portrait d'une femme, dune mère moderne. C'est cela qui m'intéressait. Non pas tellement le milieu du cinéma. On a dit que j avais voulu peindre ce milieu d'une façon ironique, méchante. Ça ce n'était qu'une conséquence. »
Luchino Visconti

ITALIE | 1951 | 1 H 54 | VOST
Réalisation
Luchino Visconti
Avec
Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella...

FESTIVAL DE CANNES

— COMÉDIE MUSICALE —
DU MARDI 12 AU VENDREDI 15 MARS

Zazie dans le métro

Raymond Queneau | Zabou Breitman — artiste associée
Reinhardt Wagner

Zabou Breitman adapte avec humour l'œuvre emblématique de Raymond Queneau en une comédie musicale qui retranscrit magnifiquement l'univers coloré et burlesque du Paris populaire des années soixante, au rythme des compositions virevoltantes et pleine de swing du talentueux Reinhardt Wagner et de six musiciens.
C'est l'événement de l'année !

MARDI 12 MARS
19H30
MERCREDI 13 MARS
20H30
JEUDI 14 MARS
19H30
VENDREDI 15 MARS
20H30
TARIF 3 | 8€ À 30€

Zabou Breitman, son nouveau spectacle en première mondiale !

— SÉANCE UNIQUE | SAMEDI 16 MARS | 16H15 —

Zazie dans le métro

Paris. Zazie, 12 ans, descend du train avec sa mère qui la confie pour le week-end à son oncle Gabriel. La petite fille espiègle n'a qu'une obsession : prendre le métro ! Mais une grève vient de débuter et les grilles sont fermées. Alors que Gabriel pensait la faire rêver devant les plus beaux monuments de la capitale, il comprend vite que son week-end ne sera pas de tout repos. Sa nièce au sourire enjôleur va rapidement faire tourner en bourrique tout le quartier ! Les aventures zébouriffantes s'enchaînent tout comme les rencontres endiablées dans un Paris sens dessus-dessous !!

FRANCE| 1960 | 1 H 29 | **À PARTIR DE 10 ANS**
Réalisation
Louis Malle
Avec
Catherine Demongeot, Philippe Noiret...

Découvrez « Zazie dans le métro » sur les plateaux de la Maison, adaptée et mise en scène par Zabou Breitman.

Ciné goûter à 15h45

CINÉ ENFANTS · CINÉ ENFANTS ·

— INFOS PRATIQUES —

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, nous devons cesser la vente de nos abonnements cinéma communs. Les abonnements acquis à partir du 1er janvier 2024 ne seront donc valables que dans la salle où vous les aurez achetés. Nous travaillons à pouvoir vous proposer à nouveau ce service à l'avenir. Les tickets de l'année en cours sont valables jusqu'au 31 décembre 2023 inclus.

Les équipes de la MCA et du Ciné St-leu.

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	**7,50 €**
TARIF CARTE MCA	**4,50 €**
TARIF RÉDUIT [1]	**4 €**
ABONNEMENT CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

[1] - 30 ans, étudiant, groupe 8 personnes, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos
maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordination cinéma
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

MAISON DE LA CULTURE AMIENS
Pôle européen de création et de production | Scène Nationale
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert & Tellier

Photos © **DR**
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

— CE MOIS-CI AU CINÉ St LEU —

Daaaaaali
de Quentin Dupieux

Sans jamais nous connaître
de Andrew Haigh

La salle des profs
de İlker Çatak

& le film *La Zone d'intérêt* sera à nouveau au Ciné St Leu à partir du 28 février !

Infos
cine-st-leu.com

— ÉVÉNEMENT DU MOIS —

Jeudi 15 février | 19h15
Mourir à Ibiza (Un film en trois étés)
d'Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon

Samedi 17 février | 14h15
Jericho
d'Henri Calef

Mercredi 21 février | 14h30
L'école en actes
de Valentin Boulay et Gildas Le Roux

Samedi 24 février | 16h30 & 20h00
Underground
d'Émir Kusturica

Samedi 16 mars | 16h15
Zazie dans le métro
de Louis Malle

Du 14 au 20 février	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
LA ZONE D'INTERÊT	14h15 | 18h15	17h15	17h00	20h15	19h00	18h15	14h30 | 20h00
GREEN BORDER	20h30	14h15	19h30	17h15	14h15		17h00
ANATOMIE D'UN RAPPORT	16h30				17h15	20h15	
MOURIR À IBIZA		19h15					
JERICHO				14h15			
Du 21 au 27 février	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
LA ZONE D'INTERÊT	16h30	20h15	21h00	14h15	16h30 | 19h00	20h30	18h00
IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE	18h45	15h30	19h30				16h00
GREEN BORDER	20h15	17h15	14h15				20h15
GENESE D'UN REPAS			17h15		14h15	18h00	
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT							14h15
UNDERGROUND XXL PARTIE 1				16h30			
UNDERGROUND XXL PARTIE 2				20h00			
L'ÉCOLE EN ACTES	14h30						
Du 28 février au 5 mars	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 1er	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
A MAN	20h30	16h00	18h00	20h30	18h30	18h00	20h30
LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	16h00	20h30	16h00	18h30	16h30	20h30	18h00
20 000 ESPECES D'ABEILLES	18h00		20h30	14h15			16h00
LA COMEDIE DU TRAVAIL		18h30		16h45	14h30		
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	14h15	14h15	14h15				
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE							14h15
Du 6 au 12 mars	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
INCHALLAH UN FILS	16h00	20h30	14h00 | 18h15	14h15	18h30	20h45	17h30
LA BÊTE	20h30	17h30		20h15		18h00	14h30 | 20h00
UNE HISTOIRE VRAIE	18h15		20h30	16h30	14h15		
BRIGITTE ET BRIGITTE		16h00		18h45	16h30		
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	14h15	14h15	14h15				
Du 13 au 19 mars	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
EUREKA	20h30	15h00	20h15	20h15	18h30	18h00	20h30
WALK UP	14h00	18h15	16h00	14h15	16h30		
INCHALLAH UN FILS	18h15	20h15			14h15	20h45	16h00
BELLISIMA	16h00		18h00	18h00			18h15
ZAZIE DANS LE METRO				16h15			

CINÉMA
ORSON
WELLES