



*L'engloutie* | Louise Hémon

# CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

3 — 30 DÉCEMBRE 2025

Art & essai

— recherche et découverte | jeune public | répertoire

Maison de la Culture Amiens

— DU 03 AU 09 DÉCEMBRE —



## Pompei, Sotto le Nuvole

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

*En observant comme un archéologue les couches d'histoire sédimentées autour de la cité ensevelie de Pompéi, le documentariste italo-américain Gianfranco Rosi dépeint un portrait composite et vibrant de l'Italie d'aujourd'hui.*  
L'Humanité

ITALIE | 2025 | 1H 55 | VOST | DOCUMENTAIRE  
Scénario

**Gianfranco Rosi, Carmelo Marabello,  
Marie-Pierre Muller**

Musique  
**Daniel Blumberg**

Mostra de Venice 2025 - Prix Spécial du Jury



— DU 03 AU 09 DÉCEMBRE —



## Silver Star

Billie, jeune afro-américaine, garçon manqué et taciturne de 20 ans, sort tout juste de prison. Quand elle apprend que la vie de ses parents est sur le point de basculer, elle décide d'attaquer une banque pour leur venir en aide. Mais, alors que le braquage tourne mal, elle n'a pas d'autre choix que de prendre en otage Franny, jeune adolescente marginale de 18 ans, enceinte jusqu'au cou, et au caractère bien trempé. Commence alors une longue cavale électrique à travers les grands espaces américains à la poursuite d'un avenir meilleur.

*Avec sa lumière brûlante et ses routes infinies, Silver Star s'impose comme l'un des meilleurs films de l'année : un road-movie vibrant où deux femmes en cavale redécouvrent leur liberté.*  
Le Point

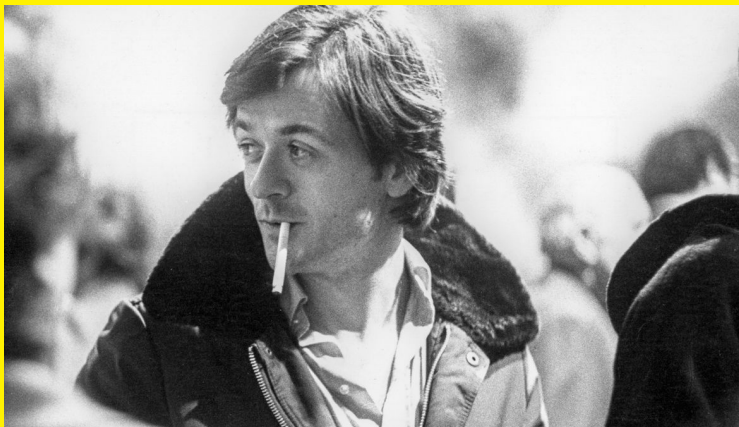
ÉTATS-UNIS | 2024 | 1H42 | VOST | FICTION  
Réalisation & scénario

**Lola Bessis, Ruben Amar**  
Musique

**Polérik Rouvière**  
Avec

**Grace Van Dien, Troy Leigh-Anne Johnson,  
Tamara Fruits**





Prodigieux homme de théâtre, Patrice Chéreau (présent, avec Jean-Pierre Vincent, dès la deuxième saison de la MCA avec le spectacle *L'Affaire de la rue de Lourcine*) signe dix films où s'invente un langage singulier. Il y cherche la fusion — parfois la tension — entre la théâtralité assumée (lumières sculptées, décors stylisés, récits puissants) et la force brute du cinéma : corps présents, silences lourds, lieux habités. Ce frottement constant entre artifice et réel devient sa signature de cinéaste. Un cinéma charnel, vibrant, où l'intime rejoint le politique, et où chaque geste semble brûler d'un feu intérieur.

## Hôtel de France

Quand ils avaient vingt ans, Michel et Sonia se sont aimés. Ils faisaient partie d'une bande de copains provinciaux, et Michel en était le leader, celui qui « irait loin ». Mais il s'est arrêté en chemin. Ils se retrouvent à une réception quelques années plus tard, où tous les vieux copains sont là. Sonia ne peut s'empêcher d'être déçue et Michel d'en être blessé.

FRANCE | 1987 | 1 H 40 | FICTION  
Scénario

**Patrice Chéreau, Jean-François Goyet**  
D'après Platonov d'Anton Tchekhov  
Image

**Pascal Marti**

Avec

**Laurent Grévill, Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Pérez, Agnès Jaoui**

Festival de Cannes 1987 – Un Certain Regard



## Ceux qui m'aiment prendront le train

Le peintre Jean-Baptiste Emmerich avait déclaré avant de mourir : « Ceux qui m'aiment prendront le train ». C'est comme cela que amis, vrais ou faux, les héritiers, la famille naturelle et non naturelle, tous ont pris le train gare d'Austerlitz. Il y a des familles qui ne se réunissent qu'aux enterrements.

FRANCE | 1998 | 2 H 02 | FICTION  
Scénario et dialogues

**Danièle Thompson, Patrice Chéreau, Pierre Trividic**  
Avec  
**Pascal Greggory, Jean-Louis Trintignant, Valéria Bruni-Tedeschi**

Festival de Cannes 1998 – Compétition Officielle

Césars 1999 – meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin et meilleure photographie

## Gabrielle

Début du XXe siècle. Un homme et une femme d'un milieu bourgeois prennent conscience qu'il n'y a jamais eu d'amour entre eux en dix ans de mariage.

FRA., ALL., ITA. | 2005 | 1 H 30 | FICTION  
D'après le roman

**Le Retour de Joseph Conrad**  
Adaptation

**Anne-Louise Trividic, Patrice Chéreau**

Photographie

**Eric Gautier**

Avec

**Isabelle Huppert, Pascal Greggory, Claudia Coli, Thierry Hancisse**

Mostra de Venise 2005 – Isabelle Huppert, Lion d'or spécial

Césars 2006 – meilleurs décors, meilleurs costumes





Depuis 5 ans les cinéastes de l'ACID viennent partager avec nous leurs expériences de fabrication. Qu'est ce qui nourrit leur inspiration ? Comment au quotidien – de l'écriture au tournage – fabriquent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment les mettent-ils en scène ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ou leurs protagonistes ?

La nouvelle saison d'Acid Pop redémarre : une fois par mois, l'occasion de poser toutes vos questions (et bien d'autres) !

### Polyphonie du réel : penser un film comme un chant

Comment saisir les vibrations invisibles du réel ? Accueillir les sons, les voix, les mots, les laisser dialoguer, se frôler, parfois se heurter ? Par un minutieux travail du paysage sonore, la polyphonie métamorphose le film en organisme sensible, où le poétique rejoint le politique. Le film devient alors un espace d'écoute, un lieu où le monde se révèle dans une harmonie sensible à travers ses souffles, ses silences et ses dissonances.



## L'échappée belle

Une petite troupe d'artistes, dans l'attente d'une tournée, se retrouve bloquée dans la maison de famille de leur metteur en scène, leur van étant tombé en panne.

Dans cet espace clos où le temps semble s'étirer, la vie se met en place autour des répétitions qui se poursuivent pour la pièce de Tchekhov qu'il est prévu de jouer. D'inévitables questionnements sur le sens de la vie, du rapport au travail et à l'amour, s'insinuent au rythme des journées.

D'escapades en rencontres imprévues, les liens se renforcent au sein de la troupe qui célèbre la vie lors d'un concert improvisé, d'un anniversaire joyeusement endiablé, montrant que la plus belle des utopies se construit bien au présent. Une nouvelle ère peut alors commencer.

FRANCE | 2025 | 1H 28 | VF | FICTION  
Scénario

**Pamela Varela**

Avec

**Astrid Adverbe, Dimitra Kontou, Mariana Giani**

### Déroulement de la séance :

1. Masterclass de Pamela Varela et Stéphane Rizzi cinéaste de l'ACID
2. Collation conviviale
3. Projection de *L'échappée belle*
4. Échange avec le public

Étudiants de l'UPJV !  
Avec votre carte, c'est gratuit !

— SÉANCE UNIQUE | MARDI 9 DÉC. | 20H30 —



## Au cœur des volcans : requiem pour Kati et Maurice Krafft

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

*Ce requiem pour les époux volcanologues Krafft est un enchantement ; un enchantement géologique et métaphysique dans lequel Werner Herzog nous fait regarder en face notre propre finitude, notre mort, et nous apprend à nous en émerveiller.*  
Les Fiches du Cinéma

FR.A., R.-U., SUI. | 2022 | 1H 20 | VOST | DOCUMENTAIRE  
Scénario  
**Werner Herzog**  
Musique  
**Ernst Reijseger**  
Interprète  
**Werner Herzog**

Séance présentée par Sally Bonn, maître de conférences en esthétique à l'université de Picardie Jules Verne et critique d'art ; et Philippe Fauvel, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Picardie Jules-Verne et membre du comité de rédaction de la revue Les Cahiers du cinéma.

— MERCREDI 10 DÉC. | DÈS 20H —



### Conférence-Performance *Cave*

Par Anna Buno, artiste et doctorante en recherche création (arts plastiques), UPJV - CRÆ  
et Henri Duhamel, artiste et professeur agrégé en arts plastiques, UPHF - LARSH

Une bâtisse voisine de la maison familiale, déjà en ruine à l'époque où Anna allait y jouer enfant et qu'elle surnomme la veilleuse. Une maison de famille qu'Henri connaît depuis toujours. Elle n'a aucun secret pour lui si ce n'est un espace au sous-sol qui l'intrigue aussi. C'est le vide-sanitaire. Pour tous les deux c'est leur maison d'enfance.

Aujourd'hui Anna mène l'enquête sur cette maison fantôme dont il ne reste plus rien, si ce n'est un trou au milieu du terrain. Sur l'acte notarial il est écrit : « CAVE ». Parce qu'elle a peur d'y entrer, elle demande à Henri de l'accompagner et d'être témoin de ce qui s'y passe. S'ouvre un espace de réminiscences souterraines, deux maisons en écho l'une de l'autre.

20h | Entrée libre | durée 30 min

Ces séances vous sont proposées dans le cadre d'EN REVENIR. Gestes d'enquêtes dans le champ de l'art actuel - Manifestation (colloque, conférence-performance, cinéma, œuvres sonores) les 9, 10 et 11 décembre 2025

Programme complet



## Sept promenades avec Mark Brown

À la recherche de plantes indigènes, nous suivons le botaniste Mark Brown, depuis Aizier jusqu'à Sainte-Marguerite-sur-Mer, chez lui. De la vallée de la Seine, suivant le littoral cauchois en sept promenades, nous filmons les plantes jusqu'à son projet botanique fou : reconstituer une forêt primaire à L'Aube des Fleurs.

FRANCE | 2024 | 1H 44 | DOCUMENTAIRE  
Scénario  
**Pierre Creton, Vincent Barré**  
Avec  
**Mark Brown, Antoine Pirotte, Sophie Roger**

20h45 | En présence de Pierre Creton et Vincent Barré, la projection sera suivie d'une discussion avec les cinéastes animée par Philippe Fauvel.



— SORTIE NATIONALE | DU 10 AU 23 DÉCEMBRE —



## Resurrection

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XXe siècle défile, une femme suit sa trace...

### À propos du réalisateur

Révélin en 2015 avec *Kaili Blues*, premier long métrage salué pour son esthétique envoûtante, Bi Gan s'est imposé comme l'un des fers de lance de la nouvelle génération du cinéma d'auteur chinois. Il a confirmé ce statut avec *Long Day's Journey into Night* (2018), film audacieux porté par un plan-séquence en 3D d'une heure, qui proposait une immersion hypnotique dans un récit éclaté. Avec ce nouveau film, Bi Gan introduit davantage d'effets visuels et opère une forme de démocratisation de sa narration. Une évolution sensible dans sa filmographie, qui conserve néanmoins son ADN sensoriel et poétique. Au casting, on retrouve l'actrice Shu Qi — vue pour la dernière fois à Cannes en 2015 dans *The Assassin*, chef-d'œuvre

d'Hou Hsiao-hsien. Quant à la musique, toujours essentielle dans l'univers de Bi Gan, elle est signée par le groupe français M83.

CHI., FRA. | 2025 | 2 H 40 | VOST | FICTION  
Scénario

**Bi gan, Zhai Xiaohui d'après une histoire de Bi Gan**  
Avec

Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Li Gengxi, Huang Jue, Chen Yongzhong

**Festival de Cannes 2025 - Prix Spécial du Jury**



— DU 10 AU 16 DÉCEMBRE —



## Kika

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

### À propos de la cinéaste,

Alexe Poukine est réalisatrice, actrice et scénariste. Après avoir suivi des cours d'art dramatique, elle a étudié l'anthropologie, la réalisation documentaire puis l'écriture scénaristique. Ses documentaires (*Dormir, dormir, Dans les pierres, Sans frapper* et *Sauve qui peut*) ont gagné de nombreux prix dans des festivals prestigieux. *Kika* est son premier long-métrage de fiction.

**Retrouvez Makita Samba à l'affiche de notre production déléguée Bérénice mise en scène par Jean-René Lemoine.**

FRA., BEL. | 2025 | 1 H 50 | FICTION  
Scénario

**Alexe Poukine, Thomas Van Zuylen**  
Avec  
**Manon Clavel, Makita Samba**

**Festival de Cannes 2025 - Semaine de la Critique**



— DU 11 AU 16 DÉC. —



## Un été chez Grand-Père

Les grandes vacances ont enfin sonné pour le jeune Tung-tung, qui vient de terminer l'école primaire. Sa petite sœur Ting-ting et lui ont prévu de quitter la capitale Taipei pour passer l'été chez leurs grands-parents, dans la campagne taïwanaise. Sur le chemin de la gare, les enfants passent dire au revoir à leur mère à l'hôpital, avant que celle-ci ne subisse une opération. À leur arrivée au village, Tung-tung se lie rapidement d'amitié avec les enfants des environs. Les relations entre adultes, orchestrées autour de la figure autoritaire du grand-père, sont plus compliquées...

TAIWAN | 1984 | 1H 33 | VOST | FICTION  
Scénario

**Tien-Wen Chu et Hsiao-Hsien Ho d'après l'œuvre de Tien-Wen Chu**

Avec

**Chi-Kuang Wang, Shu-Tien Li, Chun Ku, Mei Fang**

SÉANCE UNIQUE  
— LUNDI 15 DÉC. —



## La femme la plus riche du monde

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

FRANCE | 2025 | 2 H 03 | FICTION  
Scénario

**Thierry Klifa**

Avec

**Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte, Raphaël Personnaz, André Marcon, Mathieu Demy**

Festival de Cannes 2025 - Sélection officielle  
(hors compétition)



PETIT ORSON  
— DIMANCHE 14 DÉCEMBRE —



## Amélie et la métaphysique des tubes

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

FRANCE | 2025 | 1 H 17 | VF

Réalisation

**Mailys Vallade et Liane-Cho Han**

Scénario

**Liane-Cho Han, Aude Py, Mailys Vallade, Eddine Noël d'après l'œuvre d'Amélie Nothomb**

Recommandé de 7 à 130 ans



## L'incroyable Noël de Shaun le mouton

PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES :

**Une surprise de Noël pour Timmy**  
C'est la veille de Noël à la garderie, Timmy et ses ami-es sont en joie ! Il faut fabriquer des décorations, choisir un sapin et surtout écrire sa lettre au Père Noël : Timmy a dessiné le petit vélo de ses rêves... Mais, dehors, le jour tombe et c'est la tempête ; il neige des flocons aussi gros que des moutons. On dirait bien que les enfants vont passer la nuit ici...

**Shaun le mouton, l'échappée de Noël**  
Les préparatifs de Noël battent leur plein à la ferme : l'excitation est à son comble ! Tandis que Shaun échafaude un plan pour recevoir les plus gros cadeaux possible, le petit Timmy est embarqué par erreur au marché de Noël. Voilà Shaun et son incroyable troupeau partis en mission sauvetage en ville ! Mais pour que cette opération secrète ne tourne pas à la catastrophe, les moutons devront rester discrets en toutes circonstances, ce qui s'annonce franchement impossible...

ROYAUME-UNIS | 2023 | 52 MIN | SANS DIALOGUE  
Réalisation

**Steve Cox**

Recommandé de 3 à 130 ans

## — L'IMAGINAIRE EN MOUVEMENT | SAMEDI 13 DÉCEMBRE —



Le 28 décembre 1895, à Paris, les frères Lumière présentaient *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, image fondatrice qui continue d'émerveiller près de 130 ans plus tard. Mais cette fameuse séance au Salon indien du Grand Café n'aurait pas eu lieu sans l'animation qui, dès les premiers jouets optiques, a accompagné l'histoire du cinéma, inventant des mondes que la caméra ne pouvait saisir. Cette après-midi propose une découverte joyeuse et sensible du cinéma d'animation, d'hier à aujourd'hui : ateliers pratiques pour comprendre comment naît le mouvement image par image, quiz autour des grands moments de l'animation, projections de courts et longs métrages du dessin aux formes les plus expérimentales. Une traversée qui rappelle que le cinéma, dès ses débuts, a toujours été une fabrique d'illusions !

### Carte blanche au Bureau des étudiant.e.s de Waide Somme

FRANCE | 1H 30

Un florilège de court-métrages et expériences que les étudiants ont conçus lors de leurs années de formation.

### Et aussi

#### Samedi 13 décembre à 14 h

Familiarisez vos enfants avec les techniques de l'animation 2D avec la cinéaste Lintang Ratuwulandari  
Inscription nécessaire (enfants de 7 à 14 ans).

#### Samedi 13 décembre à 17 h

Testez vos connaissances et surtout découvrez des films à l'occasion du ciné-quizz spécial animation, à côté jardin.

### Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

LET., FRA., BEL | 2024 | 1h 25 | VF | ANIMATION | MUET  
Réalisation **Gints Zilbalodis**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

### 130 ans de courts-métrages animés, anthologie !

Cette anthologie propose un parcours à travers des formes qui ont façonné l'imaginaire du cinéma : expérimentations pionnières, poétiques du mouvement, illusions artisanales, gestes militants, ruptures graphiques, explorations numériques. Un voyage dans l'inventivité pure du court métrage, où chaque film, qu'il soit célèbre ou méconnu, rappelle que l'animation n'est pas un genre mais un champ d'expériences sans cesse réinventé.

Programme présenté par **Jeanne Poulin et Elena Smart** diplômées d'un DNSEP en animation.



### Mad God

ÉTATS-UNIS | 2021 | 1H 24 | VOST

Réalisation **Phil Tippett**  
Avec **Alex Cox, Niketa Roman, Satish Ratakonda**

Un Assassin surgit des abysses dans une cloche à plongée et s'enfonce au cœur d'un univers infernal peuplé de créatures mutantes et de scientifiques fous. Bientôt capturé, il devient la victime du monde qu'il est chargé de détruire...

*Mad God* est le deuxième long-métrage de Phil Tippett, grand maître des effets spéciaux et spécialiste de la stop-motion, à qui l'on doit les créatures les plus mémorables du cinéma hollywoodien des quarante dernières années (de Jabba le Hutt de *Star Wars* aux insectes géants de *Starship Troopers*).



— DU 17 AU 23 DÉC. —

— DU 18 AU 22 DÉC. —

LE BRÉSIL SELON KLEBER MENDONÇA FILHO  
— DU 19 AU 23 DÉCEMBRE —



## Fuori

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

ITALIE | 2025 | 1H 55 | VOST | FICTION  
Réalisation & scénario

**Mario Martone**

Avec

**Valeria Golino, Matilda de Angelis, Elodie, Corrado Fortuna**



## Que ma volonté soit faite

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

FRA., POL. | 2025 | 1H 35 | VOST | FICTION  
Réalisation & scénario

**Julia Kowalski**

**Festival de Cannes 2025 - Sélection officielle**  
(hors compétition)



Avant le formidable *L'Agent secret*, qui sort cette semaine, Kleber Mendonça Filho avait déjà affirmé sa voix singulière avec *Les Bruits de Recife* et l'implacable *Bacurau*. Deux films qui annoncent la puissance de son nouveau long métrage et permettent de revenir à un cinéma qui questionne le réel avec les codes du genre, qui raconte la violence sociale sans didactisme et qui fait de la fiction un espace de résistance. Une œuvre qui observe, analyse et dérange, portée par une mise en scène d'une précision redoutable et un humour à toute épreuve.

## Les Bruits de Recife

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit.

BRÉSIL | 2014 | 2 H 11 | VOST | FICTION  
Réalisation & scénario

**Kleber Mendonça Filho**

Avec

**Irandhir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings**

## Bacurau

Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

BRÉSIL | 2019 | 2 H 10 | VOST | FICTION  
Réalisation & scénario

**Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles**

Avec

**Sônia Braga, Udo Kier, Bárbara Colen**

**Festival de Cannes 2019 - Prix du jury**



— SÉANCE UNIQUE  
— MERCREDI 17 DÉC. —



## L'amie

Olga et Ruth n'ont, à première vue, rien en commun. Olga est sûre d'elle, indépendante et appréciée des hommes. Ruth est renfermée et craintive. Dès leur rencontre, une grande amitié se noue entre les deux femmes. La force et la profondeur de cette affection vont perturber leur entourage, en particulier les hommes.

ALLEMAGNE | 1983 | 1H 45 | VOST | FICTION  
Réalisation & scénario

**Margarethe von Trotta**

Avec

**Hanna Schygulla, Angela Winkler, Peter Striebeck**

Ciné-club « Le planning familial 80 fait son cinéma ! » séance débat.

— DU 24 AU 30 DÉC. —



## Quand Harry rencontre Sally

Tout oppose Harry et Sally, mais le destin insiste. Lorsqu'ils partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Et chacun poursuit sa route. Cinq ans plus tard, ils se croisent par hasard : chacun est en couple, apparemment heureux. Encore cinq années passent avant qu'ils ne se retrouvent à nouveau, cette fois tous deux fraîchement séparés. Fragilisés, ils nouent enfin une amitié sincère, profonde et inattendue. Mais peut-on rester simplement amis quand on se comprend si bien ?

ÉTATS-UNIS | 1989 | 1H 36 | VOST | FICTION  
Réalisation

**Rob Reiner**

Avec

**Avec Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher**

SORTIE NATIONALE — DU 24 DÉC. AU 06 JAN. —



## L'engloutie

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

*Contre toute attente fantastique, la mise en scène se tient à la matérialité ethnographique des accents et des ustensiles, à la particularité des personnages, jamais réduits à une fonction dans le groupe ou à un cliché montagnard. Inspirée par les écrits de deux de ses ancêtres, la cinéaste amène la sécheresse documentaire d'un Vittorio De Seta vers l'incandescence d'un drame gionien*  
Les Cahiers du Cinéma

FRANCE | 2025 | 1H 37 | FICTION  
Réalisation

**Louise Hémon**

Scénario

**Louise Hémon, Anaïs Tollenne**

Directrice de la photographie

**Marine Atlan**

Avec

**Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher**

Festival de Cannes 2025  
Quinzaine des Cinéastes

quinzaine  
DES RÉALISATEURS  
CANNES

COUR DE CŒUR | MERVEILLE

# FÊTONS LES 130 ANS DU CINÉMA ! — DIMANCHE 28 DÉC. —



## Hugo Cabret

Dans le Paris des années 30, Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé – en forme de cœur – qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut-être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure...

ÉTATS-UNIS | 2011 | 2 H 02 | VF | FICTION

Réalisation

**Martin Scorsese**

Avec

**Asa Butterfield, Chloé Grace Moretz, Ben Kingsley**

Recommandé de 7 à 130 ans  
La séance sera suivie d'un goûter.

4 Oscars 2012 **OSCARS**



## Lumière ! L'aventure commence

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout-premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au 20<sup>e</sup> siècle. Lumière, l'aventure du cinéma commence !

FRANCE | 2017 | 1 H 30 | DOCUMENTAIRE

Réalisation

**Thierry Frémaux**

Avec

**Thierry Frémaux, Auguste Lumière, Louis Lumière**

## — INFOS PRATIQUES —

### TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	<b>7,50 €</b>
TARIF CARTE MCA	<b>4,50 €</b>
TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	<b>4,50 €</b>
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

<sup>1</sup> - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances Petit Orson, professionnel du cinéma | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

### Infos

[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

Lucas Simoni Talavera

Coordinateur Cinéma Orson Welles

T. 03 64 26 81 44

[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Pôle International de Production  
et de Diffusion | Scène Nationale  
**2, place Léon Gontier - CS 60631  
80006 Amiens cedex 1**

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier

Photos © DR

**Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442**

Conception graphique

**Julien Lelièvre | [www.julienlelievre.com](http://www.julienlelievre.com)**

Typographies

**[www.productiontype.com](http://www.productiontype.com)**



Du 3 au 9 décembre	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9
<b>POMPEI, SOTTO LE NUVOLE</b>	20h30	16h45	18h15	16h00	19h00	18h00	14h15
<b>SILVER STAR</b>	14h15		16h15	20h15	14h30	20h15	16h30
<b>HÔTEL DE FRANCE</b>	16h15		14h15	18h15			
<b>CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN</b>	18h15	14h15			16h30		
<b>GABRIELLE</b>			20h30	14h15			18h30
<b>L'ÉCHAPPÉE BELLE - ACID POP</b>		19h00					
<b>AU CŒUR DES VOLCANS - EN REVENIR</b>							20h30
Du 10 au 16 décembre	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
<b>RESURRECTION - SORTIE NATIONALE</b>	16h30	15h00	19h30		19h15		17h00
<b>KIKA</b>	14h15	20h00	17h15			18h00	20h00
<b>UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE</b>		18h00	15h00		17h30		15h00
<b>SEPT PROMENADES AVEC MARK BROWN - EN REVENIR</b>	20h00						
<b>LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE</b>						20h15	
<b>AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - JP</b>					14h15		
<b>L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON - JP</b>					16h15		
<b>BDE WAIDE SOMME - L'IMAGINAIRE EN MOUVEMENT</b>				14h15			
<b>FLOW, LE CHAT QUI... - L'IMAGINAIRE EN MOUVEMENT</b>				16h15			
<b>ANTHOLOGIE DE L'ANIMATION - L'IMAGINAIRE EN MOUVEMENT</b>				18h00			
<b>MAD GOD L - L'IMAGINAIRE EN MOUVEMENT</b>				20h30			
Du 17 au 23 décembre	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
<b>FUORI</b>	20h30	15h00		14h15	19h15		20h30
<b>QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE</b>		17h30	15h00	19h30	14h15	20h30	
<b>RESURRECTION</b>	15h00	19h30		16h30	16h15		15h00
<b>LES BRUITS DE RECIFE</b>			17h00			18h00	
<b>BACURAU</b>			19h30				18h00
<b>L'AMIE</b>	18h30						
Du 24 au 30 décembre	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
<b>L'ENGLOUTIE - SORTIE NATIONALE</b>	14h00	Joyeux Noël	16h00 - 20h00	14h00 - 18h00	19h15	18h00	14h - 16h - 20h
<b>QUAND HARRY RENCONTRE SALLY</b>	16h00		14h00 - 18h00	16h00 - 20h00		20h00	18h00
<b>HUGO CABRET</b>					14h15		
<b>LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE</b>					17h00		

CINÉMA ORSON WELLES