



Sortie nationale | Sorda | Eva Libertad

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

01^{ER} AVRIL — 12 MAI 2026

Art & essai

— recherche et découverte | jeune public | répertoire

Maison de la Culture Amiens

— DU 01^{ER} AU 07 AVRIL | SORTIE NATIONALE —



Nuestra tierra

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

« Avec Nuestra Tierra, premier long métrage documentaire de la réalisatrice argentine, Lucrecia Martel pousse jusqu'au bout cette vision politique et sociale — autrement dit incarnée — du cinéma. En empruntant les ressorts du film d'enquête et en prenant pour point de départ le meurtre de Javier Chocobar, figure de la communauté Chuschagasta à Tucumán, Martel ancre son récit dans une réalité terrible : la silenciation et la déconsidération systématique des récits indigènes. »
Cécile Becker, pour le GNCR.

ARG. USA. MEX. | 2026 | 1H59 | VOST | DOCUMENTAIRE
Réalisation

Lucrecia Martel

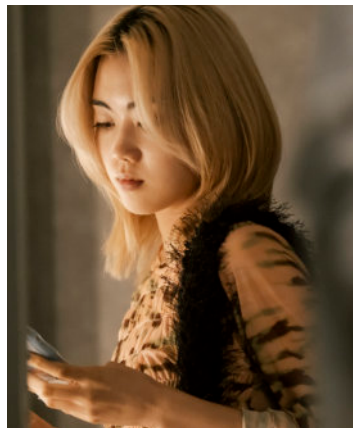
Scénario

Lucrecia Martel, Maria Alché

Mostra de Venise 2025 – Hors compétition



— DU 01^{ER} AU 07 AVRIL —



Love on trial

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

JAP. FRA. | 2025 | 2H03 | VOST

Réalisation

Koji Fukada

Scénario

Shintaro Mitani, Kōji Fukada

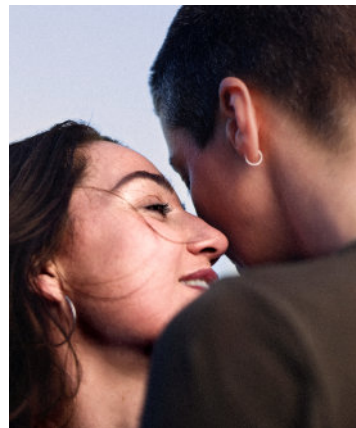
Avec

Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata

Festival de Cannes 2025 - Cannes Première



— DU 01^{ER} AU 07 AVRIL —



Julian

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

BEL. P.B. | 2024 | 1H31 | VOST

Réalisation

Cato Kusters

Scénario

Cato Kusters, Angelo Tijssens

Avec

Nina Meuris, Laurence Roothoof, Rosalind Cuevas

Festival de Cannes 2024 - ACID



— DU 01^{ER} AU 07 AVRIL —



La dame de shangai

A Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un emploi, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, avocat célèbre, offre à Michael d'embarquer sur son yacht pour une croisière vers San Francisco. Elsa et Michael tombent amoureux et Grisby, l'associé de Bannister, s'aperçoit de cet amour. Il veut disparaître et propose à Michael 5000 dollars pour signer un papier dans lequel il confesse l'avoir tué.

« *La Dame de Shanghai est une forme de conclusion en apothéose d'un genre typiquement hollywoodien mais déjà expirant – le film noir à héroïne mortellement vénéneuse –, dont l'esthétique fébrile, violemment baroque, bouscule toutes les conventions. Entrepris après trois insuccès publics, le film devait, grâce à la présence de sa vedette Rita Hayworth, assurer enfin la réussite commerciale d'un réalisateur salué jusqu'ici par la*

seule critique. L'échec de sa sortie est à la mesure des espérances, immense, et il scelle le destin d'un créateur trop irrédûctiblement original et imprévisible pour que le système hollywoodien puisse prétendre le domestiquer. »

Jean-Pierre Berthomé, critique cinéma

USA | 1947 | 1H27 | VOST

Réalisation

Orson Welles

Scénario

Orson Welles, William Castle

Avec

Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane

— VENDREDI 03 AVRIL À 20H
LE PLANNING FAMILIAL 80 FAIT SON CINÉMA ! —



Amour, amour, liberté

Dans ce monde où les frontières autoritaires dictent les vies, Fatma, Yixuan, Becker et Sina portent en leurs corps des refuges. Iels y racontent comment l'amour se construit lorsqu'on est assigné·e aux chiffres et aux statuts administratifs. Leurs paroles ouvrent un espace où se dit la liberté d'aimer et d'habiter une identité queer en exil.

Au cœur du documentaire se dessine une forme de parenthèse presque utopique. À partir de rencontres bien réelles, les protagonistes expérimentent d'autres possibles, comme si le film leur offrait, le temps de quelques instants, la possibilité d'habiter un monde différent.

La mer, qui ouvre et referme le film, en constitue l'un des motifs les plus forts. Méditerranée ou Manche, elle évoque à la fois la frontière et le cimetière que ces eaux sont devenues pour tant de personnes exilées. C'est à cet endroit

précis que le film choisit de se situer. Dédié à la mémoire de la militante égyptienne LGBTQI+ Sarah Hegazi, exilée au Canada et disparue en 2020, Amour-Amour-Liberté pose alors une question essentielle : une fois la survie assurée, peut-on vraiment se sentir libre, aimer, être soi-même ?

FRANCE | 2025 | 52 MIN

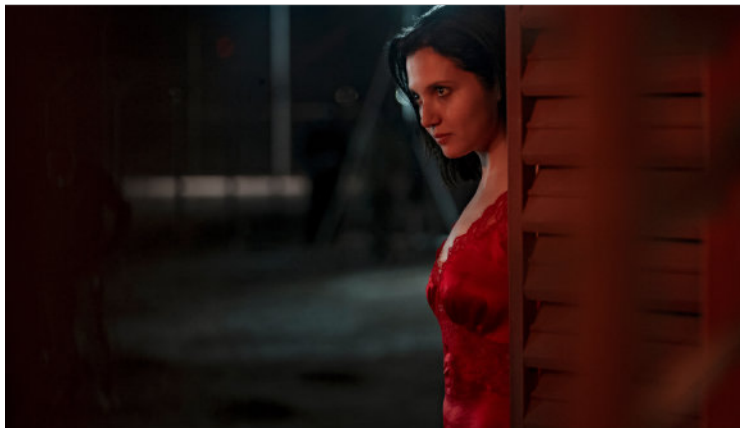
Réalisation

Tahin Demiral

Séance rencontre !
Projection suivie d'un échange avec la cinéaste Tahin Demiral.

En partenariat avec le Planning Familial 80

— DU 08 AU 26 AVRIL | SORTIE NATIONALE —



Le cri des gardes

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

« Depuis *Chocolat* (1988), son premier long métrage en forme de récit autobiographique sur la fin du colonialisme au Cameroun, Claire Denis construit une œuvre radicale, nourrie d'un rapport intime au corps et d'une mise en scène singulière. Avec *Le Cri des gardes*, adaptation de la pièce *Combat de nègres et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, la cinéaste retourne en Afrique pour raconter une

histoire postcoloniale : celle de deux expatriés français, responsables d'un chantier de travaux publics, confrontés à un homme venu réclamer le corps de son frère, mort sur le site »
Trois Couleurs

FRA. SEN. | 2025 | 1H49 | VOST

Réalisation

Claire Denis

Scénario

Suzanne Lindon, Andrew Litvack, Claire Denis - d'après *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès

Avec

Isaach De Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce, Tom Blyth

Festival de Cannes 2025 - Compétition



— DU 08 AU 12 AVRIL —



La couleuvre noire

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.

FRA. COL. BRA. | 2025 | 1H25 | VOST

Réalisation

Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Scénario

Aurélien Vernhes-Lermusiaux, Marlène Poste

Avec

Alexis Tafur, Miguel Angel Viera

Festival de Cannes 2025 - ACID



— DU 08 AU 12 AVRIL —



Le goût des autres

C'est l'histoire d'un chef d'entreprise qui rencontre une actrice qui est amie avec une serveuse qui rencontre un garde du corps qui travaille avec un chauffeur qui conduit une décoratrice qui est la femme du chef d'entreprise qui voudrait être ami avec des artistes qui... C'est l'histoire des goûts des uns et des couleurs des autres. C'est l'histoire de personnages et de milieux qui n'auraient pas dû se rencontrer car on ne bouscule pas les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires.

FRANCE | 2000 | 1H52

Réalisation

Agnès Jaoui

Scénario

Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri

Avec

Jean-Pierre Bacri, Gérard Lanvin, Alain Chabat

César du Meilleur Film 2001



— VENDREDI 10 AVRIL À 14H —



Une vie démente

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant.

Leurs plans sont chamboulés quand la mère d'Alex, Suzanne, adopte un comportement de plus en plus farfelu. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne redevient, tout s'emmêle. C'est l'histoire d'un rodéo, la traversée agitée d'un couple qui découvre la parentalité à l'envers

« Une pépite belge pleine d'humour et de tendresse face à la maladie. »

Télérama

« Le soin apporté à l'écriture et à la caractérisation des personnages, les trouvailles hilarantes (les variations mélodiques autour de la publicité Carglass) ou l'intelligence de jeu des comédiens (mention spéciale à Jo Deseure dans son interprétation de Suzanne) ont valu à ce brillant premier film une flopée de prix dans moult festivals. À ne pas oublier. » Positif

BELGIQUE | 2020 | 1H27

Réalisation

Ann Sirot & Raphaël Balboni

Scénario

Ann Sirot, Raphaël Balboni

Avec

Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay, Gilles

Remiche

Magritte du meilleur film 2022

Séance rencontre !

Projection suivie d'un échange avec l'équipe soignant de l'EPSM de la Somme.

LES
MAGRITTE
DU CINÉMA

— DU 15 AU 28 AVRIL | SORTIE NATIONALE —



Une fille en or

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. Bercée par les illusions d'une enfance chaotique, elle croise un certain Paul, petit patron autoritaire que rien ni personne n'impressionne. Elle se dit alors qu'il est temps pour elle de se poser la seule question qui vaille : « Et si je valais plus que je ne le crois ? »

« Une comédie romantique délicate qui fourmille d'idées et revisite avec fraîcheur l'adage des opposés qui s'attirent. Entre piques acérées et éclats d'émotion, ce duo aux antipodes mais attachant, donne vie à un récit aussi drôle que tendre sur la reconquête de soi, porté par la géniale Pauline Clément. » - Libération

FRANCE | 2025 | 1H26

Réalisation

Jean-Luc Gaget

Scénario

Jean-Luc Gaget, Raphaële Moussafir

Avec

Pauline Clément, Arthur Dupont, Émilie Caen, Loïc

Legendre

— DU 15 AU 21 AVRIL —



Ginza cosmetics

Mère célibataire et hôtesses de bar en fin de carrière, Yukiko Tsuji travaille sans relâche au Bel Ami, un petit club du quartier animé de Ginza à Tokyo, pour subvenir aux besoins de son jeune fils, Haruo, garçon vif et malin, mais livré à lui-même. Lorsque sa patronne envisage de vendre l'établissement, Yukiko, elle-même criblée de dettes, doit faire face...

JAPON | 1951 | 1H27 | VOST

Réalisation

Mikio Naruse

Scénario

Katsuhito Inomata

Avec

Kinuyo Tanaka, Ranko Hanai, Yûji Hori, Kyôko Kagawa

— DU 15 AU 21 AVRIL —
PETIT ORSON



Vanille

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des...

FRANCE | 2020 | 0H43 | ANIMATION

Réalisation & scénario

Guillaume Lorin

Cristal d'Annecy 2021

Vanille est précédé des courts-métrages :

Kiko et les animaux

& Ton français est parfait

De 9 à 130 ans

Les adultes accompagnateurs bénéficient
d'un tarif à 4.5 €

ANNÉCY
FESTIVAL



— SAMEDI 18 AVRIL À 14H15 —



L'Histoire de Souleymane

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

« L'Histoire de Souleymane *dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques.* » Bande à part

FRANCE | 2024 | 1H34

Réalisation

Boris Lojkine

Scénario

Boris Lojkine, Delphine Agut

Avec

Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse, Emmanuel Yovanovitch

Césars 2025 - Meilleure actrice dans un second rôle, meilleurs scénario original, montage et jeune espoir masculin.

Séance rencontre !

Projection suivie d'un échange avec Abou Sangaré.

En partenariat avec l'ALCO, France Terre d'Asile et L'Acap - pôle régional image & Fraternité générale





Les fleurs du manguier

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

« *Les Fleurs du manguier est le premier long-métrage à avoir été tourné entièrement en rohingya. Le film, réalisé en collaboration avec plus de 200 personnes appartenant à cette communauté, transcende l'artifice relatif de cette méthode de fabrication pour se faire compte rendu puissant du déplacement et des atteintes continuelles subies par ce peuple.* »
Utopia

JAP. FRA. MAL. | 2025 | 1H39 | VOST

Réalisation & scénario

Akio Fujimoto

Avec

Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin

Mostra de Venise 2025 - Prix spécial du jury
Orizzonti



Le rendez-vous des quais — Coup de cœur

Au début des années 1950, à Marseille, deux jeunes amoureux, Robert et Marcelle, désireux de se marier, cherchent vainement un logement car ils sont encore hébergés par leurs parents respectifs. Robert est docker tandis que Marcelle est ouvrière en biscuiterie. Robert, en refusant de se rallier au groupement syndicaliste de son frère, va devenir la proie d'un manipulateur. Ce dernier, en lui promettant un logement, va l'entraîner aux limites de la compromission lorsque dockers et ouvriers se mettent en grève pour manifester contre la guerre en Indochine.

« *Paul Carpita a longtemps souffert de la disparition du Rendez-vous des quais, son film censuré en raison de ses positions jugées trop proches du Parti communiste, mis sous séquestre, réputé disparu pendant trente-trois ans, et finalement retrouvé à la fin des années 1980... Anais Carpita, scénariste et*

petite fille du cinéaste, raconte l'histoire méconnue de cette « pièce manquante » du cinéma français à l'occasion de sa ressortie sur le grand écran. »

FRANCE | 1955 | 1H33
Réalisation & scénario

Paul Carpita

Avec

Florent Munoz, Roger Manunta, Andre Maufray

— DU 22 AU 24 AVRIL —
PETIT ORSON



Neneh superstar

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.

FRANCE | 2022 | 1H38
Réalisation & scénario
Ramzi Ben Sliman

Avec
Oumy Bruni Garrel, Maiwenn

De 9 à 130 ans
Les adultes accompagnateurs bénéficient
d'un tarif à 4,5 €

— LUNDI 27 AVRIL À 20H —



Portrait de la jeune fille en feu

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

FRANCE | 2019 | 2H02
Réalisation & scénario
Céline Sciamma

Avec
Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami
Festival de Cannes 2019 - Queer Palm
Césars 2020 - Meilleure photographie



Séance rencontre !
Projection suivie d'un échange avec Marie Fortuit
actrice et metteuse en scène. Proposé en écho à son
spectacle Thérèse et Isabelle à découvrir les 05 et 06
mai. En partenariat avec le book club Les Violettes

— DU 29 AVRIL AU 12 MAI | SORTIE NATIONALE —



Sorda

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

« La réalisatrice espagnole Eva Libertad s'inspire de son vécu pour livrer un récit intime et sincère, porté par la présence magnétique de sa sœur, l'actrice sourde Miriam Garlo. Primé par le Prix du Public au Festival de Berlin, Sorda est un film rare et bouleversant, qui explore avec justesse les liens familiaux et la quête de compréhension. À travers cette histoire poignante, le cinéma démontre une fois encore son pouvoir unique : celui de nous faire ressentir l'invisible et entendre l'indicible. » Cinéart

ESPAGNE | 2026 | 1H40 | VOST
Réalisation & scénario

Eva Libertad
Avec
Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta,
Joaquín Notario

5 séances avec sous-titrage pour sourds et
malentendants

Sous-titre SME



— DU 30 AVRIL AU 03 MAI —



Topsy-Turvy — Coup de cœur

En 1880, Gilbert et Sullivan forment un tandem auquel tout réussit: ce sont les rois de l'opéra comique. Mais le récent échec de "Princesse Ida" redistribue les cartes. Découragé, Sullivan souhaite se consacrer désormais à la musique dite sérieuse mais Gilbert et lui sont sous contrat avec le directeur du Savoy Theatre, Richard D'Oyly Carte. Ce dernier leur demande de lui présenter en urgence une nouvelle œuvre. C'est en visitant une exposition japonaise que Gilbert puise l'inspiration pour écrire le livret d'une nouvelle pièce. Ce sera "Le Mikado".

« Topsy-Turvy n'est pas seulement le meilleur film de Mike Leigh, mais une œuvre épique sur la création artistique. »
Le Monde

USA, UK | 2000 | 2H40 | VOST

Réalisation & scénario

Mike Leigh

Avec

Jim Broadbent, Allan Corduner, Timothy Spall,
Lesley Manville

Mostra de Venise 1999 - Coupe Volpi de la
meilleure interprétation masculine
Oscars 2000 - Meilleurs maquillages et
costumes.



OSCARS

— DU 06 AU 12 MAI | SORTIE NATIONALE —



Collapse

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction.

Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

« Documentaire exigeant, Collapse laisse une place importante à la découverte de ces espaces vides et morts. D'ailleurs il reste bien une survivante des attentats de Nir Oz, mais Even ne s'attarde pas sur elle et propose un autre portrait. Aux analyses et poèmes véhiculés par les deux voix off viennent s'ajouter des discours plus directs. D'abord celui, anonyme, des autocollants, graffitis et affichages sauvages accusant le régime israélien, puis celui en chair et en os des résidents. Si Collapse ne fait pas l'impasse sur certains discours sionistes glaçants, il véhicule surtout

une parole plus rarement entendue, celles des Israéliens dissidents qui osent manifester en public et huer Netanyahu sur son passage. »

Le Polyester

FRANCE | 2026 | 1H18 | VOST | DOCUMENTAIRE

Réalisation & scénario

Anat Even

Ce film est soutenu par GNCR



— DU 06 AU 12 MAI —



The world is full of secrets

La voix d'une vieille femme se souvient d'un terrible événement de son passé. Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue, en l'absence de leurs parents. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires inquiétantes essayant de se surpasser les unes les autres dans l'horreur.

USA | 2018 | 1H38 | VOST
Réalisation & scénario

Graham Swon

Avec

Elena Burger, Dennise Gregory, Ayla Guttman, Alexa Shae Niziak

— DU 06 AU 12 MAI —



An evening song (for three voices)

1939, quelque part dans le Midwest américain : Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans pulp, s'installent à la campagne, où ils se retrouvent pris dans un triangle amoureux avec leur servante profondément religieuse, dans cet examen envoûtant d'un monde voué à disparaître.

USA | 2023 | 1H26 | VOST
Réalisation & scénario

Graham Swon

Avec

Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack

— DU 07 AU 10 MAI —



La Ragazza di bube

En Toscane, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Mara rencontre Bube, un ancien résistant. Ils tombent amoureux mais Bube est obligé de fuir le pays car il est accusé d'un assassinat politique. Mara reste en Italie à l'attendre, mais elle rencontre Stefano qui lui demande de l'épouser. Elle est sur le point d'accepter, résignée de revoir un jour Bube, quand elle reçoit subitement de ses nouvelles..

« Ce qui m'avait intéressé dans le livre de Cassola c'était le rapport Bube-Mara, et le personnage de Mara : le film fait le portrait d'une femme du peuple, ignorante, pleine de vie, de générosité, de sensualité... qui ne sait rien mais qui comprend tout. » Luigi Comencini

ITALIE, FRANCE | 1964 | 1H50 | VOST

Réalisation

Luigi Comencini

Scénario

Luigi Comencini, Marcello Fondato d'après le roman **"La Ragazza di Bube"** de Carlo Cassola

Avec

Claudia Cardinale, George Chakiris, Marc Michel, Carla Calò

— INFOS PRATIQUES —

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA	4,50 €
TARIF RÉDUIT ¹	4,50 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES ²	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

¹ - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances jeune public, professionnel du cinéma | sur justificatif.

² - Valable jusqu'à la fin de l'année civile de l'achat.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos

maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordinateur Cinéma Orson Welles
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle International de Production
et de Diffusion | Scène Nationale
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier.

Photos @ DR

Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

— PROCHAINEMENT AU CINÉMA ORSON WELLES —

(Sous réserve)

Blue Heron
de Sophy Romvari

L'Homme qui voulut être roi
de John Huston

Cosmos
de Germinal Roaux

Father
de Tereza Nvotová

— CE MOIS-CI AU CINÉ ST LEU —

LA danse des renards
de Valéry Carnoy






Fantastique
de Marjolijn Prins

Little Miss Sunshine
de Jonathan Dayton, Valerie Faris

Les beaux gosses
de Riad Sattouf

**CINÉ
ST-
LEU**

Infos
cine-st-leu.com

Du 1 ^{er} au 7 avril	mercredi 1er	jeudi 02	vendredi 03	samedi 04	dimanche 05	lundi 06	mardi 07
NUSTR TIERRA - SORTIE NATIONALE	20h15	18h15	16h00	17h45		18h00	20h15
LOVE ON TRIAL	16h00	14h00		20h00	14h30	20h15	16h00
JULIAN	14h00	20h30	18h15	14h15	19h00		14h00
LA DAME DE SHANGAI	18h30	16h30	14h15	16h00	17h15		18h30
AMOUR, AMOUR, LIBERTE			20h				
Du 08 au 14 avril	mercredi 08	jeudi 09	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
LE CRI DES GARDES - SORTIE NATIONALE	14h15 - 20h30	16h30 - 20h30	16h15	20h00	16h30	Pour le plaisir de nos yeux, le projecteur du Cinéma Orson Welles fait peau neuve !	
LA COULEUVRE NOIRE	16h30	18h45	18h30	14h15 - 18h15	14h30		
LE GOUT DES AUTRES	18h15	14h15	20h15	16h00	19h00		
UNE VIE DEMENTE			14h00				
Du 15 au 21 avril	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
UNE FILLE EN OR - SORTIE NATIONALE	15h15 - 18h45	17h30	20h00	18h15	19h15	20h15	15h15 - 18h45
LE CRI DES GARDES	20h30	19h30	15h30	20h00	17h	18h00	20h30
GINZA COSMETICS	17h00	15h30	18h00	16h15	15h00		17h
VANILLE - PETIT ORSON	14h15	14h15	14h15				14h15
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE				14h15			
Du 22 au 28 avril	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
LES FLEURS DU MANGUIER - SORTIE NATIONALE	16h15 - 20h15	18h15	20h15	16h15 - 20h00	15h00	18h00	16h15
UNE FILLE EN OR		20h15	16h15	18h15			14h30 - 20h15
LE CRI DES GARDES			18h00		19h00		
LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS	18h15	16h15		14h15	17h00		18h15
NENEH SUPERSTAR - PETIT ORSON	14h15	14h15	14h15				
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU						20h00	
Du 29 avril au 05 mai	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 1 ^{er}	samedi 02	dimanche 03	lundi 04	mardi 05
SORDA - SORTIE NATIONALE	16h15 - 20h15	18h15 		15h00 	19h15	20h15	14h15  - 18h15
LES FLEURS DU MANGUIER	14h15 - 18h15	20h15		17h00	14h15	18h15	16h15 - 20h15
TOPSY-TURVY		15h00		19h00	16h15		
Du 06 au 12 mai	mercredi 06	jeudi 07	vendredi 08	samedi 09	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
COLLAPSE - SORTIE NATIONALE	18h15	16h30	18h30		14h30	20h15	18h15
SORDA	14h15	18h15 	20h15	14h15	19h00 	18h15	20h00
THE WORLD IS FULL OF SECRETS	16h15	20h15		20h15			14h15
AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES)	20h00		14h30	18h30			16h15
LA RAGAZZA DI BUBE		14h15	16h15	16h15	16h30		

CINÉMA ORSON WELLES