



Fantôme utile | Ratchapoom Boonbunchachoke | Sortie nationale

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

20 AOÛT — 9 SEPTEMBRE 2025

Art & essai

— recherche et découverte | jeune public | répertoire

Maison de la Culture Amiens

— DU 20 AU 25 AOÛT —



Germaine Acogny : l'essence de la danse

Germaine Acogny, considérée comme la mère de la danse africaine contemporaine, à plus de 80 ans, impressionne plus que jamais le monde par la puissance de sa danse. Ses nombreuses chorégraphies ont marqué les esprits et sa technique a changé le cours de l'Histoire de la danse. Pourtant, Germaine se considère, avec humilité, d'abord pédagogue. Elle est inséparable de son époux et manager, Helmut Vogt. Ensemble, ils ont fondé l'Ecole des Sables à Toubab Dialaw, face à l'océan, un village à quelques encablures de Dakar. Ce centre de formation international en danses Traditionnelles et Contemporaines de l'Afrique est la concrétisation d'une idée forte : décoloniser les esprits et les corps, par la danse. Cette idée, qui a guidé Germaine vers le soleil, Jant bi, en wolof, dont sa compagnie porte le nom, est issue d'une profonde réflexion sur la danse, élaborée au fil d'un parcours marqué par une ténacité hors du commun.

ALL., FRA., SÉN. | 2025 | 1H 28 | VOST
DOCUMENTAIRE
Réalisation et scénario
Greta-Marie Becker
Musique
Fabrice Bouillon-LaForest
Avec
Germaine Acogny, Alesandra Seutin...

— DU 20 AU 26 AOÛT —



Le Rire et le couteau

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

La sublime idée du film est de conjuguer la déconstruction du néocolonialisme qu'il incarne avec celles du patriarcat, des normes de genre, du racisme et du classisme, et ce, sans jamais tomber dans une forme de didactisme édifiant. Les Inrockuptibles

Rarement film a su si bien allier la littéralité la plus dépliée à une ambiguïté de tous les instants. Le Rire et le couteau, ce qui se dit et ce qui se vit. Libération

POR., FRA., ROU., BRÉ. | 2025 | 3 H 36
Réalisation
Pedro Pinho
Avec
Sérgio Coragem, Cléo Diára, Jonathan Guilherme...

Festival de Cannes 2025 - Un Certain Regard
- Prix d'interprétation féminine



— CLAUDE CHABROL, L'ANTICONFORMISTE | DÈS LE 21 AOÛT —



Mystères, vices cachés, scandales ou secrets de famille, rien de tout ça dans la vie du cinéaste Claude Chabrol. Non. Une vie de bouddha gourmand, d'anarchiste sournois, de jouisseur impertinent et débonnaire. Un mystère tout de même, comment a-t-il réussi à faire 58 films en 50 ans ? 58 films, une œuvre inclassable et hétéroclite. Des chefs-d'œuvre, des films de commande, même des navets. Et parce qu'il n'a jamais brandi la pancarte du génie, il est devenu un auteur populaire. 58 films parce qu'il aimait éperdument le cinéma. C'était son jouet. Tourner, quoi qu'il en coûte, entouré d'une équipe de fidèles techniciens dont j'ai eu la chance de faire partie pendant 25 ans au cœur de la si particulière méthode chabrolienne. Tourner pour défier son unique peur, celle de la mort. Tourner avec l'obsession du bonheur et de la rigolade. Moraliste gourmand et lucide sur les humains que nous sommes, il a construit une œuvre qui, avec humour et cruauté, fait tomber les masques et tire à vue sur les puissants, les arrogants, les bien-pensants... et les cons.
Cécile Maistre-Chabrol

Les Biches

FRANCE | 1968 | 1H 40

Réalisation **Claude Chabrol**

Scénario **Claude Chabrol, Paul Gégauff**

Avec **Jean-Louis Trintignant, Stéphane Audran...**

Frédérique, riche bourgeoise parisienne oisive et insouciant, remarque un jour une jeune fille bohème. Why, qui dessine des biches à la craie sur le pont des Arts. Elle la séduit puis l'entraîne dans sa villa tropézienne. Elles y passent d'agréables moments, jusqu'au jour où Why tombe amoureuse d'un séduisant architecte, Paul Thomas. Frédérique, dans un accès de jalousie incontrôlable, décide alors de séduire Paul...

Berlinale - Ours d'Argent de la Meilleure Actrice

La Femme infidèle

FRANCE | 1969 | 1H 39

Réalisation **Claude Chabrol**

Scénario **Claude Chabrol, Sauro Scavolini**

Avec **Stéphane Audran, Michel Bouquet...**

Charles vit dans la tranquillité d'une demeure campagnarde avec sa femme Hélène et son fils Michel. C'est presque le bonheur parfait. Pourtant, un jour Charles se trouve devant cette évidence quasi terrifiante : sa femme le trompe. Il engage un détective qui donne à Charles l'identité et l'adresse de l'amant...

Que la bête meure

FRANCE | 1969 | 1H 53

Réalisation **Claude Chabrol**

Scénario **Claude Chabrol, Paul Gégauff**

Avec **Michel Duchaussoy, Jean Yanne...**

Alors qu'il revenait de pêcher au bord de la plage, un enfant est renversé par une voiture. Le conducteur ne s'arrête pas et disparaît au croisement du village. Le père de l'enfant, un écrivain, n'a plus qu'un seul but : la vengeance. Comme la police ne trouve rien, il va mener sa propre enquête...

Le Boucher

FRANCE | 1970 | 1H 30

Réalisation et scénario **Claude Chabrol**

Avec **Stéphane Audran, Jean Yanne, Roger Rudel...**

À un repas de noces, M^{lle} Hélène, jeune sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, le boucher du bourg, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se retrouvent volontiers et demeurent bons amis. Un jour, on découvre une fille du bourg voisine assassinée à coups de couteau...

Festival de San Sebastian, Meilleure Actrice

Juste avant la nuit

FRANCE | 1971 | 1H 47

Réalisation et scénario **Claude Chabrol**

Avec **Stéphane Audran, Michel Bouquet...**

Charles, un père de famille et chef d'entreprise, trompe sa femme Hélène avec Laura... qui est la femme de son meilleur ami François. Les deux amants se retrouvent dans un hôtel parisien, où Laura pousse Charles à des jeux pervers. Un jour, alors qu'elle lui demande de faire semblant de la tuer, il l'étrangle pour de bon...

BAFTA Awards, Meilleure Actrice
San Sebastian, Meilleur Film

Les Noces rouges

FRANCE | 1973 | 1H 30

Réalisation et scénario **Claude Chabrol**

Scénario **Claude Chabrol, Paul Gégauff**

Avec **Claude Piéplu, Michel Piccoli...**

Une petite ville française sans histoire... Lucienne, épouse essouffée de Paul, député-maire, entame une aventure avec l'adjoint de son mari, Pierre, qui, lui, est marié à la dépressive Clotilde. Absorbés par leur liaison, les amants échafaudent un plan meurtrier presque malgré eux...

Berlinale - Prix Fipresci



BAFTA



— PETIT ORSON | DU 20 AU 26 AOÛT —



La Traversée du temps

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier: celui de pouvoir traverser le temps. Améliorer ses notes, aider les idylles naissantes, manger à répétition ses plats préférés, tout devient alors possible pour Makoto. Mais influencer sur le cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans !

JAPON | 2007 | 1 H 38 | À PARTIR DE 7 ANS
Réalisation
Mamoru Hosoda

Tarif enfant et accompagnant : 4,50 €



— PETIT ORSON | DU 27 AU 31 AOÛT —



Une Vie de chat

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un policier, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette.

FRANCE | 2010 | 1 H 10 | À PARTIR DE 6 ANS
Réalisation
Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Tarif enfant et accompagnant : 4,50 €

La séance du dimanche 31 août sera suivie d'un ciné-gôûter.



— SORTIE NATIONALE | DU 27 AOÛT AU 9 SEPT. —



Fantôme utile

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

L'histoire qui nous est racontée est bien plus qu'une comédie romantique incroyablement drôle et joliment kitsch. [...] La critique fulmine dans un final macabre, sardonique et libérateur. Un brillant rappel du pouvoir de mémoire et de résurrection du cinéma !
Fabienne Fourneref - Acap pôle régional image

THA., FRA., SIN., ALL. | 2025 | 2 H 10
Réalisation et scénario
Ratchapoom Boonbunchachoke
Avec
Davika Hoorne, Witsarut Himmarat...

Semaine Internationale de la Critique 2025
— Meilleur film



— SORTIE NATIONALE | DU 9 AU 16 SEPT. —



La Voie du serpent

Kurosawa revient avec l'implacable remake de l'un de ses plus grands films *Le chemin du serpent* (1998)
Anéanti par la disparition de sa fille de huit ans et une enquête policière qui stagne, Albert Bacheret se met en tête de partir à sa recherche avec le peu de pistes en sa possession. Dans sa quête, il reçoit l'aide inattendue d'une dénommée Sayoko, énigmatique psychiatre japonaise. De concert, il-elle-s enlèvent l'un des responsables du « Cercle », une société secrète aux activités troubles. Mais ce détenu ne leur apporte pas tout à fait les réponses qu'il-elle-s attendaient.

Pour le cinéaste, le mal n'a pas de raison, il est dépourvu de sens, ce qui se reflète dans l'attitude mesquine d'Albert, qui nous offre de fait les moments les plus comiques du film, et dans la froideur du personnage de Sayoko.
Cineuropa

JAP., FRA., BEL., SUI. | 2025 | 1 H 52
Réalisation
Kiyoshi Kurosawa
Scénario
Kiyoshi Kurosawa, Hiroshi Takahashi, Aurélien Ferenczi
Avec
Ko Shibasaki, Damien Bonnard, Mathieu Amalric...

ÉVÈNEMENT

Fête d'ouverture 25/26

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 18H

Une grande soirée de lancement de la saison anniversaire avec, cerises sur les gâteaux :

- Un concert endiablé du Big Fun Brass
- Des fous rires avec le nouveau spectacle de Panayotis Pascot
- Une présentation festive de tous les événements
- Des Djset & beaucoup de surprises !

— INFOS PRATIQUES —

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La carte MCA 24/25 permet de bénéficier du tarif carte MCA jusqu'au 31 août.

La carte MCA 25/26 permet de bénéficier du tarif carte MCA à partir du 1^{er} septembre.

À partir du 1^{er} septembre le tarif réduit sera à 4,50 €.

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA	4,50 €
TARIF RÉDUIT ¹ (à partir du 1 ^{er} sept.)	4,50 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

¹ - 30 ans, étudiant, groupe spécifique et partenaire, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant sur les séances jeune public, professionnel du cinéma | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos

maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordinateur Cinéma Orson Welles
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle International de Production
et de Diffusion | Scène Nationale
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap – pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sapelec Réseaux, Yvert & Tellier

Photos © DR
Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique
Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com
Typographies
www.productiontype.com

— PROCHAINEMENT AU CINÉMA ORSON WELLES —

Retour de cannes 2025

Oui
de Nadav Lapid
ou *Nino*
de Pauline Loquès

Le mystérieux regard du flamant rose
de Diego Céspedes

Put Your Soul on Your Hand and Walk
de Sepideh Farsi

Lucky Lu
de Lloyd Lee Choi

Sound of Falling
de Mascha Schilinski

Laurent dans le vent
d'Anton Balekdjian, Léo Couture et
Mattéo Eustachon

L'agent secret
de Kleber Mendonça Filho

(Sous réserve)

Le planning familial 80 fait son cinéma

La peur au ventre
de Lea Clermont-Dion

Play it Again !

Coup de foudre
de Diane Kurys

Il était une fois dans l'Ouest
de Sergio Leone

La Ruée vers l'or
de Charles Chaplin

Le Terroriste
de Gianfranco De Bosio

OSS 117 Le Caire nid d'espions
de Michel Hazanavicius

Seven
de David Fincher

— CE MOIS-CI AU CINÉ ST LEU —

Les Musiciens
de Grégory Magne

Miroirs No. 3
de Christian Petzold

Shaun le Mouton : la ferme en folie
de Lee Wilton et Jason Grace

Mary et la Fleur de la sorcière
de Hiromasa Yonebayashi

Un Simple accident
de Jafar Panahi

(Sous réserve)

**CINÉ
ST
LEU**

Infos
cine-st-leu.com

Du 20 au 26 août	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
GERMAINE ACOGNY : L'ESSENCE DE LA DANSE	20h15	16h15		20h15	14h15	20h15	
LE RIRE ET LE COUTEAU	16h15		18h15		18h15		16h15
LES BICHES - CHABROL		18h15	16h15	18h15	16h15		
LA FEMME INFIDÈLE - CHABROL		20h15		14h15		18h15	20h15
LA TRAVERSÉE DU TEMPS	14h15	14h15	14h15	16h15 (vo)			14h15
Du 27 août au 2 septembre	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 31	lundi 1 ^{er}	mardi 2
FANTÔME UTILE	20h15	15h45 20h15	18h00	16h00 20h15	16h15	18h00	15h30 20h00
QUE LA BÊTE MEURE - CHABROL	18h00		15h45		19h00	20h30	
LE BOUCHER - CHABROL	16h00	18h15	20h30	18h30			18h00
UNE VIE DE CHAT	14h15	14h15	14h15	14h30	14h30 ciné goûter		
Du 3 au 9 septembre	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9
LA VOIE DU SERPENT	20h00	18h15	14h00 20h45	20h00	14h15	18h00	14h00 20h45
FANTÔME UTILE	17h15	20h30	16h15	17h30	16h45	20h15	16h15
JUSTE AVANT LA NUIT - CHABROL	15h00	16h15		15h00			18h45
LES NOCES ROUGES - CHABROL		14h15	18h45		19h00		