

SAISON
26
27

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Il y a environ trois cents ans, des philosophes européens ont lancé un programme d'amélioration universelle de l'humanité qui allait être connu sous le nom de Siècle des Lumières. Ce programme reposait sur une confiance nouvelle dans la faculté de raison - considérée comme universelle chez les êtres humains et comme un don singulier du Créateur. Forts de cette raison, pensaient-ils, les humains pouvaient se libérer des contraintes qui enferment toutes les autres créatures dans les limites du monde naturel, et atteindre les sommets de la civilisation. Ils pouvaient devenir les maîtres de la nature. (...)

Mais ces avancées ont eu un coût, à deux niveaux. D'une part, en creusant un fossé entre l'humanité et la nature, la planète a été réduite à un réservoir de ressources à exploiter, entraînant une extraction industrielle massive qui a dévasté les écosystèmes et compromis leur capacité de régénération. D'autre part, si l'idée de droits humains universels sert ceux qui peuvent s'en prévaloir, elle a aussi, pour d'autres, justifié des formes d'oppression et d'appauvrissement. Dans les luttes de pouvoir, le drapeau de l'humanité a toujours été brandi par les vainqueurs, reléguant les dominés au rang de sous-humains.

À mesure que ces deux coûts ont augmenté, ce qui était un projet d'émancipation s'est transformé en une spirale destructrice mêlant crise écologique et injustice sociale. Trois siècles de progrès ne nous ont pas conduits vers une terre promise, mais semblent nous placer face à un abîme. L'humanisme traverse aujourd'hui une crise profonde. (...)

Mais faut-il pour autant l'abandonner ? Voulons-nous un monde fragmenté par des fondamentalismes rivaux, ou au contraire renoncer à l'idée d'un monde où chacun pourrait mener une vie digne et épanouie ? La question est d'autant plus urgente que des millions de personnes restent privées d'éducation, de soins et de représentation politique.

Nous sommes peut-être à un tournant historique comparable à celui des Lumières. La question est la suivante : avons-nous le courage d'inventer un nouveau cadre, porteur d'espoir pour les générations futures ? Et si oui, quelle forme pourrait-il prendre ? Que vient-il après l'humanisme ?

Texte inédit de Tim Ingold, envoyé en réponse au discours inaugural d'André Malraux, anniversaire des 60 ans de la Maison de la Culture d'Amiens, avec l'aimable autorisation de Polity press, ouvrage à paraître.

Il y a des saisons qui inaugurent plus qu'une programmation : elles ouvrent un cap. Celle-ci est la première d'un projet que nous avons voulu collectif, ouvert et profondément ancré dans son territoire. Mais il faut bien l'avouer : imaginer une première saison qui est aussi... la soixante et unième de la Maison de la Culture d'Amiens relève d'un exercice à la fois vertigineux et stimulant.

Après une saison anniversaire largement partagée, portée par la fierté des habitants et l'histoire exceptionnelle de cette maison, la question est simple — et exigeante : être à la hauteur. C'est avec beaucoup d'humilité que j'aborde cette première saison, attentif à ce que cet héritage appelle : non pas rompre, mais prolonger, déplacer, ouvrir, avec douceur, de nouvelles perspectives.

Nous avons souhaité faire de la Maison de la Culture d'Amiens un lieu de circulation des œuvres, des idées et des regards. Un lieu où les artistes croisent les chercheurs, où le cinéma, les arts visuels, le théâtre, la danse et la musique composent un espace commun de pensée et de sensations. Un lieu qui relie les disciplines comme les expériences.

La saison se déploie autour de plusieurs temps forts, conçus comme des espaces d'intensité et de rencontres. Spectacles, projections, expositions, conférences et masterclass y interrogent notre rapport au vivant, au temps, aux autres, et ouvrent des perspectives sur la manière de faire commun et de se projeter ensemble.

Elle s'organise comme une invitation au voyage qui traverse plusieurs paysages : un ensemble de formes, de lignes et de traversées, où chacun est invité à circuler, à composer son propre parcours, à faire l'expérience d'un territoire sensible. Ces paysages sont jalonnés par les repères qui accompagnent cette brochure, pensés comme autant d'outils pour s'orienter, relier et approfondir les propositions.

Ce projet s'inscrit dans un territoire singulier, porté par la vitalité de la vie associative et civile, par le lien des vivants qui s'y tisse au quotidien. Comment habiter autrement ? comment faire dialoguer création artistique et engagements citoyens ? comment renforcer ce qui nous relie ?

Nous avons voulu une maison hospitalière et exigeante, accessible et ambitieuse, qui accompagne les créations et accueille les publics dans leur diversité. Les artistes et penseurs associés, présentés dans les pages qui suivent, participent pleinement de cette dynamique, en inscrivant leurs recherches dans la durée et dans le dialogue avec le territoire.

Être une institution culturelle aujourd'hui, ce n'est pas seulement programmer : c'est prendre part. Prendre part aux questions de notre temps, et tenter, modestement mais résolument, d'ouvrir des chemins. Cette saison est une invitation : à venir voir, écouter, ressentir, penser ensemble. À imaginer, collectivement, les formes d'un avenir habitable. Bienvenue.

Romaric Daurier
directeur de la Maison de la Culture d'Amiens
Et toutes les équipes de la Maison de la Culture d'Amiens

ÉDITORIAL

Cette saison, la Maison de la culture d'Amiens invente les « Paysages » : des parcours de programmation conçus comme une école du regard et du spectateur. Autour des spectacles invités se déploient des chemins associant pensée, cinéma, rencontres, pratiques artistiques, médiations et participation des publics. Les Parlements du paysage prolongent les œuvres par le débat et la réflexion ; les Paysages Cinéma ouvrent des cycles de films en dialogue avec les créations présentées ; ateliers, expériences collectives et actions de territoire permettent d'habiter autrement les propositions artistiques et constituent les Paysages Médiation. Ces « Paysages » peuvent naître d'une thématique, d'un enjeu contemporain, d'un territoire ou d'une approche interculturelle. Cette année, ils traversent notamment l'Australie, Taïwan et l'Amérique latine, avant de s'ouvrir, dans les saisons à venir, à de grands portraits d'artistes et de créateurs. À travers eux, la Maison de la culture affirme pleinement son identité pluridisciplinaire : une maison où les disciplines dialoguent, où les œuvres circulent entre les espaces, et où chaque spectateur peut construire son propre itinéraire sensible, critique et collectif.

Au long de la saison, vous aurez également l'occasion de découvrir des œuvres en provenance du Royaume-Uni, de Norvège, d'Espagne, du Mali... Bon voyage !

Faire rayonner la création française par-delà les frontières : telle est l'ambition portée par le déploiement sur le territoire national par l'État, pour six ans, des Pôles Internationaux de Production et de Diffusion (PIPD). Pensé comme un levier stratégique, ce dispositif soutient des structures d'excellence, favorise le développement de coopérations durables et amplifie la présence de la création française sur les scènes européennes et mondiales.

Dans les Hauts-de-France, le PIPD s'appelle SUN (Scènes Unies du Nord) et associe 4 scènes nationales, dont la Maison de la Culture, incarnant une nouvelle génération de coopération culturelle résolument tournée vers le monde.

En 2026-2027, cette dynamique collective s'exprime à travers :

- 5 festivals emblématiques croisant propositions et publics (NEXT, iTAK, Cabaret de curiosités, temps fort international, 100% Magie)
- 2 navettes organisées pour la circulation des publics et des œuvres
- 8 créations artistiques et 12 spectacles coproduits
- 31 spectacles et 56 représentations labellisés dans les saisons du pôle SUN
- 40 partenaires internationaux pressentis et une quarantaine de dates à l'international pour les artistes accompagnés par SUN
- 10 accompagnements de compagnies dont au minimum 4 régionales ; 3 d'entre elles seront présentes dans la programmation de la MCA cette saison

En favorisant les résidences croisées, le soutien à la création régionale, l'import et l'export, les coproductions internationales et les innovations écologiques, SUN défendra une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable, répondant aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels.

Plus d'infos : maisondelaculture-amiens.com/la-maison/sun/



Emerge est un projet Interreg transfrontalier dédié au soutien des artistes émergents en Hauts-de-France, Flandre et Wallonie. Il réunit des structures culturelles autour d'une ambition commune : soutenir la création, la mobilité et la coopération internationale de quinze compagnies dans le domaine des arts vivants.

- 10 structures culturelles (ci-contre) appuyées par Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Kunstenpunt, l'Institut français et l'On'da
- 15 compagnies :
 - o 5 françaises : Dans le ventre (Rébecca Chaillon), Interscribo (Tatiana Julien), la Drache (Juliette Chevalier), ZONE-poème (Simon Capelle & Mélodie Lasselín), La Phenomena (Maëlle Dequiedt & Simon Hatab) ;
 - o 10 belges, flamandes et wallonnes : Ad Lib (Ysamine Yahiatène), Demestri + Lefeuver, Hiatus (Sophie Guisset), Hiros (Carolina Mendonça), Kunstenwerkplaats (Milo Slayers), Nada & Co. (Nada Gambier), Niska (Hélène Collin), Side-Show (Aline Breucker & Quintijn Ketles), Maxim Storms

Initié en 2024, ce programme a permis de poser un cadre commun, des outils partagés et une coopération renforcée entre les acteurs. Une nouvelle phase s'ouvre, centrée sur l'accompagnement concret des artistes à travers résidences, recherches, coproductions et diffusions. Le réseau s'intensifie, soutenu par une plateforme et des outils numériques favorisant la visibilité des parcours d'accompagnement sur emerge-interreg.eu

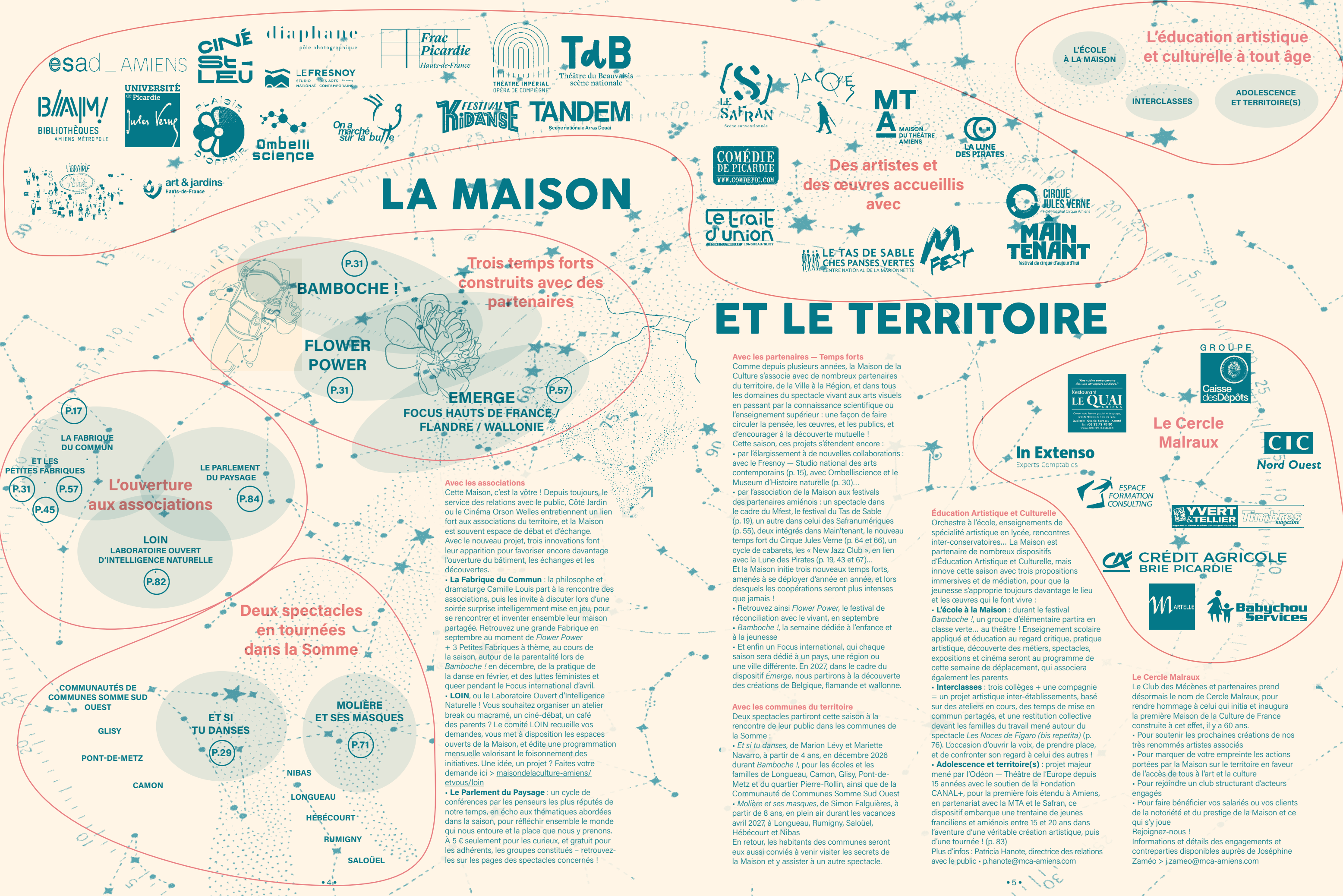
Constellation d'artistes et penseurs

Pour les 5 prochaines années, 10 artistes d'envergure internationale, majoritairement originaires des Hauts-de-France, seront associés à la Maison. Issus de tous les champs du spectacle vivant, ils et elles irrigueront régulièrement notre territoire de leur présence : ateliers auprès des habitants, cartes blanches au Cinéma Orson Welles ou dans les espaces d'exposition, et bien sûr résidences de création et présences dans la programmation. Certains sont bien connus des publics de la Maison, d'autres restent à découvrir , mais chacun portera haut le « Made in Amiens » dans l'élaboration et la tournée de leurs prochains projets, rappelant plus que jamais que la Maison demeure un haut lieu de la création artistique sur le plan national. Six de ces artistes seront présentés dès la saison 26/27. Seront également associés deux penseurs d'envergure : les anthropologues Tim Ingold et Philippe Descola. Dans leurs ouvrages de référence, tous deux ont théorisé un rapport au monde moins ethnocentré, invitant l'homme à l'humilité face à la puissance de la nature. Leurs pensées et leurs présences irrigueront également la saison.

Plus d'infos : maisondelaculture-amiens.com/la-maison/constellation/

Que ce soit à travers son label discographique de jazz Label Bleu, ses coopérations internationales, le rayonnement de ses artistes associés ou les spectacles, performances et créations imaginés à la Maison, la MCA affirme son identité de lieu de création et de production ouvert sur le monde. Ancrée dans son territoire et tournée vers l'international, elle accompagne des artistes de tous horizons et fait voyager ses productions bien au-delà de ses murs.

Plus d'infos : maisondelaculture-amiens.com/production/



LA MAISON

ET LE TERRITOIRE

Trois temps forts construits avec des partenaires

Des artistes et des œuvres accueillis avec

L'éducation artistique et culturelle à tout âge

INTERCLASSES

ADOLESCENCE ET TERRITOIRE(S)

L'ÉCOLE À LA MAISON

BAMBOCHE !

FLOWER POWER

ÉMERGE

FOCUS HAUTS DE FRANCE / FLANDRE / WALLONIE

L'ouverture aux associations

Deux spectacles en tournées dans la Somme

Avec les partenaires — Temps forts

Comme depuis plusieurs années, la Maison de la Culture s'associe avec de nombreux partenaires du territoire, de la Ville à la Région, et dans tous les domaines du spectacle vivant aux arts visuels en passant par la connaissance scientifique ou l'enseignement supérieur : une façon de faire circuler la pensée, les œuvres, et les publics, et d'encourager à la découverte mutuelle ! Cette saison, ces projets s'étendent encore :

- par l'élargissement à de nouvelles collaborations : avec le Fresnoy — Studio national des arts contemporains (p. 15), avec Ombelliscience et le Museum d'Histoire naturelle (p. 30)...
- par l'association de la Maison aux festivals des partenaires amiénois : un spectacle dans le cadre du Mfest, le festival du Tas de Sable (p. 19), un autre dans celui des Safranumériques (p. 55), deux intégrés dans Main'tenant, le nouveau temps fort du Cirque Jules Verne (p. 64 et 66), un cycle de cabarets, les « New Jazz Club », en lien avec la Lune des Pirates (p. 19, 43 et 67)...

Et la Maison initie trois nouveaux temps forts, amenés à se déployer d'année en année, et lors desquels les coopérations seront plus intenses que jamais !

- Retrouvez ainsi *Flower Power*, le festival de réconciliation avec le vivant, en septembre
- *Bamboche !*, la semaine dédiée à l'enfance et à la jeunesse
- Et enfin un Focus international, qui chaque saison sera dédié à un pays, une région ou une ville différente. En 2027, dans le cadre du dispositif *Émerge*, nous partirons à la découverte des créations de Belgique, flamande et wallonne.

Avec les associations

Cette Maison, c'est la vôtre ! Depuis toujours, le service des relations avec le public, Côté Jardin ou le Cinéma Orson Welles entretiennent un lien fort aux associations du territoire, et la Maison est souvent espace de débat et d'échange. Avec le nouveau projet, trois innovations font leur apparition pour favoriser encore davantage l'ouverture du bâtiment, les échanges et les découvertes.

- **La Fabrique du Commun** : la philosophe et dramaturge Camille Louis part à la rencontre des associations, puis les invite à discuter lors d'une soirée surprise intelligemment mise en jeu, pour se rencontrer et inventer ensemble leur maison partagée. Retrouvez une grande Fabrique en septembre au moment de *Flower Power* + 3 Petites Fabriques à thème, au cours de la saison, autour de la parentalité lors de *Bamboche !* en décembre, de la pratique de la danse en février, et des luttes féministes et queer pendant le Focus international d'avril.
- **LOIN**, ou le Laboratoire Ouvert d'Intelligence Naturelle ! Vous souhaitez organiser un atelier break ou macramé, un ciné-débat, un café des parents ? Le comité LOIN recueille vos demandes, vous met à disposition les espaces ouverts de la Maison, et édite une programmation mensuelle valorisant le foisonnement des initiatives. Une idée, un projet ? Faites votre demande ici > maisondelaculture-amiens@etvous.loin
- **Le Parlement du Paysage** : un cycle de conférences par les penseurs les plus réputés de notre temps, en écho aux thématiques abordées dans la saison, pour réfléchir ensemble le monde qui nous entoure et la place que nous y prenons. À 5 € seulement pour les curieux, et gratuit pour les adhérents, les groupes constitués – retrouvez-les sur les pages des spectacles concernés !

Éducation Artistique et Culturelle

Orchestre à l'école, enseignements de spécialité artistique en lycée, rencontres inter-conservatoires... La Maison est partenaire de nombreux dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle, mais innove cette saison avec trois propositions immersives et de médiation, pour que la jeunesse s'approprie toujours davantage le lieu et les œuvres qui le font vivre :

- **L'école à la Maison** : durant le festival *Bamboche !*, un groupe d'élémentaire partira en classe verte... au théâtre ! Enseignement scolaire appliqué et éducation au regard critique, pratique artistique, découverte des métiers, spectacles, expositions et cinéma seront au programme de cette semaine de déplacement, qui associera également les parents
- **Interclasses** : trois collèges + une compagnie = un projet artistique inter-établissements, basé sur des ateliers en cours, des temps de mise en commun partagés, et une restitution collective devant les familles du travail mené autour du spectacle *Les Noces de Figaro (bis repetita)* (p. 76). L'occasion d'ouvrir la voix, de prendre place, et de confronter son regard à celui des autres !
- **Adolescence et territoire(s)** : projet majeur mené par l'Odéon — Théâtre de l'Europe depuis 15 années avec le soutien de la Fondation CANAL+, pour la première fois étendu à Amiens, en partenariat avec la MTA et le Safran, ce dispositif embarque une trentaine de jeunes franciliens et amiénois entre 15 et 20 ans dans l'aventure d'une véritable création artistique, puis d'une tournée ! (p. 83)

Plus d'infos : Patricia Hanote, directrice des relations avec le public • phanote@mca-amiens.com

Le Cercle Malraux

Le Club des Mécènes et partenaires prend désormais le nom de Cercle Malraux, pour rendre hommage à celui qui initia et inaugura la première Maison de la Culture de France construite à cet effet, il y a 60 ans.

- Pour soutenir les prochaines créations de nos très renommés artistes associés
- Pour marquer de votre empreinte les actions portées par la Maison sur le territoire en faveur de l'accès de tous à l'art et la culture
- Pour rejoindre un club structurant d'acteurs engagés
- Pour faire bénéficier vos salariés ou vos clients de la notoriété et du prestige de la Maison et ce qui s'y joue

Rejoignez-nous ! Informations et détails des engagements et contreparties disponibles auprès de Joséphine Zaméo > j.zameo@mca-amiens.com

Avec les communes du territoire

Deux spectacles partiront cette saison à la rencontre de leur public dans les communes de la Somme :

- *Et si tu danses*, de Marion Lévy et Mariette Navarro, à partir de 4 ans, en décembre 2026 durant *Bamboche !*, pour les écoles et les familles de Longueau, Camon, Glisy, Pont-de-Metz et du quartier Pierre-Rollin, ainsi que de la Communauté de Communes Somme Sud Ouest
- *Molière et ses masques*, de Simon Falguières, à partir de 8 ans, en plein air durant les vacances avril 2027, à Longueau, Rumigny, Saloël, Hébécourt et Nibas

En retour, les habitants des communes seront eux aussi conviés à venir visiter les secrets de la Maison et y assister à un autre spectacle.

esad_AMIENS

B/AJM! BIBLIOTHÈQUES AMIENS MÉTROPÔLE

LIBRAIRIE D'ARTS AMIENS

CINÉ St LEU

UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

art & jardins Hauts-de-France

diaphane pôle photographique

LEFRESNOY STUDIO DES ARTS FORMATION NATIONAL CONTEMPORAIN

Ombelli science

Erac Picardie Hauts-de-France

On a marché sur la bulle

art & jardins Hauts-de-France

THÉÂTRE IMPÉRIAL OPÉRA DE COMPIEGNE

FESTIVAL KIDANSE

art & jardins Hauts-de-France

TdTB Théâtre du Beauvaisis scène nationale

TANDEM Scène nationale Arras Douai

art & jardins Hauts-de-France

LA FABRIQUE DU COMMUN

ET LES PETITES FABRIQUES

LE PARLEMENT DU PAYSAGE

LOIN LABORATOIRE OUVERT D'INTELLIGENCE NATURELLE

COMMUNAUTÉS DE COMMUNES SOMME SUD OUEST

GLISY

PONT-DE-METZ

CAMON

ET SI TU DANSES

NIBAS

LONGUEAU

HÉBÉCOURT

RUMIGNY

SALOÛEL

MOLIÈRE ET SES MASQUES

LA FABRIQUE DU COMMUN

ET LES PETITES FABRIQUES

LE PARLEMENT DU PAYSAGE

LOIN LABORATOIRE OUVERT D'INTELLIGENCE NATURELLE

COMMUNAUTÉS DE COMMUNES SOMME SUD OUEST

GLISY

PONT-DE-METZ

CAMON

ET SI TU DANSES

NIBAS

LONGUEAU

HÉBÉCOURT

RUMIGNY

SALOÛEL

MOLIÈRE ET SES MASQUES

• 4 •

• 5 •

DANS LA MAISON

ARTS VIVANTS

En plus des trois salles de spectacles

Petit Théâtre

Grand Théâtre

New Dreams

et des 2 salles de répétition

Salle Vitez

Salle Vilar

Il y a...

Le studio Gil Evans
et Label Bleu



Espace
Musiques

TIERS LIEU

Le Hall

Espace
Livres et lecture

Espace
Tribu



ARTS VISUELS

Hall
Matisse

Hall
Giacometti

Côté Jardin

Les Arts visuels

Dans les halls Matisse et Giacometti se développe toute la saison un vaste programme d'expositions, exigeant et diversifié, conçu en collaboration avec les partenaires de la Maison :

- Jusqu'au 20 septembre : *Une Maison pour la Culture : 60 ans d'Histoire*, en partenariat avec le CIAP d'Amiens Métropole • p. 12
- Du 29 septembre au 7 novembre, *Dans les plis de l'Horizon* — territoires et rites de passage — François Réau, en partenariat avec Amiens Métropole • p. 16
- Du 28 novembre au 20 février, *Qu'est-ce qu'elle a ma queue ?* — Le portrait photographique dans les collections de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, en partenariat avec les Photoamnales • p. 27
- Du 1^{er} décembre au 20 février, *Les pop'up de l'Histoire Naturelle*, en partenariat avec Ombelliscience et le Museum d'Histoire Naturelle • p. 30
- Du 9 mars au 15 mai, *Le Printemps du Dessin*, en partenariat avec le FRAC Picardie et la Drawing Now Art Fair • p. 50
- Du 31 mars au 15 mai, *Emergence Amiénoise : les étudiants en art d'Amiens occupent la MCA*, en partenariat avec l'ESAD, l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules-Verne et le FRAC • p. 56
- À partir du 3 juin, *Le premier jour de la bataille de la Somme et autres œuvres* — Joe Sacco, en partenariat avec les Rendez-vous de la Bande Dessinée et On a marché sur la Bulle • p. 79

Pour la première fois, une saison portera aussi son œuvre signature !

La Maison aura l'honneur d'être habillée de l'œuvre monumentale d'Hicham Berrada, *Augures Mathématiques*, qui sera déployée sur sa façade tout au long de l'année, et vernie le 29 septembre à 18h dans le cadre de *Flower Power* — en partenariat avec Le Fresnoy.

Côté Jardin

Nouveau ! Le café-restaurant de la Maison de la Culture ouvre désormais **du mardi au samedi, de 12h à 23h, en continu...** et s'étend vers le hall, au Jardin d'hiver ! On y retrouvera toujours les gourmandises locales des pâtisseries de MIAF, de Douceur Lactée ou des P'tits plats de Pierrick, des thés glacés maison ou de la bière de la Bear's Tavern, et du café à 1 € avec la carte d'adhérent. Mais aussi des DJsets, en partenariat avec Plaisir d'Offrir, des expositions, et encore plus d'animations, dans le cadre du **Laboratoire Ouvert d'Intelligence Naturelle LOIN** !

Le Hall de la Maison de la Culture

Toujours plus ouvert, accueillant, habité ! Le Hall, et son corollaire le Bar d'entracte, s'équipent pour accueillir les actions qui seront proposées par les acteurs du territoire dans le cadre de **LOIN** (voir page précédente), une extension de Côté Jardin, mais aussi :

- **Un espace Tribu**, développé en partenariat avec On a marché sur la Bulle, pour que les kids bouquent ou jouent pendant que les parents papotent au café en pouvant les surveiller. Et les vendredis, samedis et dimanches de spectacle, notre mécène, l'agence Babychou Services, prend le relais et accueille vos enfants durant les représentations. Renseignements et inscriptions p. 86
 - **Un espace Musiques**, avec la possibilité d'écouter les disques du catalogue Label Bleu — avant d'éventuellement se les procurer à l'accueil.
 - **Un espace Livre et lecture**, en partenariat avec la Librairie Martelle, où sera présentée une sélection d'ouvrages en lien étroit avec la programmation, mettant en regard les œuvres présentées et les écritures contemporaines, et qui s'animera lors de rencontres.
- Le Bar d'entracte** sera quant à lui l'espace des rencontres, des échanges, des salons, en écho à la programmation. Bienvenue !

CINÉMA

Le Cinéma
Orson Welles

Le Cinéma Orson Welles

Le Cinéma Orson Welles, petite cinémathèque de proximité, est une salle classée Art et Essai, labellisée découverte, répertoire et jeune public. Ses rideaux s'ouvrent du mardi au vendredi à partir de 14 h et, désormais, le week-end dès 11 h. Avec le désir de découvrir et de penser le cinéma à partir des films, près de 25 séances sont proposées chaque semaine. Elles mêlent documentaires, courts, moyens et longs métrages, et donnent lieu à des rencontres avec des cinéastes et critiques, les artistes de la Maison, ainsi que des associations et partenaires institutionnels de la région. Une prolongation de l'actualité cinématographique est également proposé en partenariat avec le Ciné Saint-Leu. Le Cinéma Orson Welles, ce sont aussi des rendez-vous réguliers :

- **Petit Orson** : chaque dernière semaine du mois et au début des vacances scolaires, des films, des atelier et des gouters pour les plus jeunes.
- **Panorama** : du mercredi au dimanche, cinq séances pour explorer des cinématographies du monde entier, en écho aux thématiques de la programmation spectacle.
- **Rosebud** : un temps d'échange en forme de ciné-club, pour convoquer l'esprit d'Orson Welles autour des films qui nous forment ou nous déforment, ces « trésors suprêmes », et croiser les regards avec les artistes. S'ajoutent à ces rendez-vous des cartes blanches aux créateurs, des rétrospectives et des hommages. Le cinéma accueille également les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, ainsi que des programmations construites avec les établissements scolaires et les associations dans le cadre de LOIN.

Plus d'infos > Lucas Simoni Talavera,
coordinateur cinéma
l.simoni@mca-amiens.com

**TOUTE LA MAISON
EST OUVERTE
de 12h à 23h
du mar au sam**

• **Cinéma à partir
de 14h du mar au ven
de 11h sam et dim**

• **Billetterie Spectacles
de 13h30 à 19h du mar au ven
de 13h30 à 17h30 le sam**

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



LE RÉSEAU

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Si les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

NOTRE RÉSEAU EN QUELQUES CHIFFRES*

**chiffres 2023*

— **78** théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature, etc.

— **30** lieux d'expositions dont **3** centres d'arts d'intérêt national

— **22** cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

— Plus de **4,2 millions** de spectateurs

— **10 700** représentations de spectacles

— **35 000** séances de cinéma et plus de **950 000** spectateurs

— **163** expositions et **256 000** visiteurs

— Le jeune public représente plus de **916 000** spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

SOUTIENS & RÉSEAUX

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle International de Production et de Diffusion | scène nationale est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les partenaires sont le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.



En association avec



PARTENAIRES MÉDIAS



ÉQUIPE

DIRECTION

— **Directeur**
Romaric Daurier
— **Directeur adjoint**
Benoît Delaquaize
b.delaquaize@mca-amiens.com
— **Administrateur général**
Olivier Fauquemborgue
o.fauquemborgue@mca-amiens.com
— **Directeur technique**
Michel Sorriaux
m.sorriaux@mca-amiens.com
— **Secrétaire générale**
Fanchon Tortech
f.tortech@mca-amiens.com

PÔLE PRODUCTION ET PROGRAMMATION

— **Directrice de production, de diffusion et des projets européens**
Alice Houssais
a.houssais@mca-amiens.com
— **Assistante de direction (responsable mécénat et locations d'espaces)**
Joséphine Zaméo
j.zameo@mca-amiens.com
— **Attachée à l'administration et à la production (Label Bleu)**
Fabienne Octau
f.octau@label-bleu.com
— **Chargé de production et des expositions**
Matthieu Tisané
m.tisane@mca-amiens.com
— **Attachée à l'accueil des artistes**
Adèle Voranger
accueillirartiste@mca-amiens.com

PÔLE PUBLICS ET TERRITOIRES

— **Directrice des relations publiques**
Patricia Hanote
03 22 97 79 61 / 06 82 34 47 86 • p.hanote@mca-amiens.com
— **Responsable communication**
Thomas Germier
t.germier@mca-amiens.com
— **Responsable accueil billetterie**
Sandrine Lalau
s.lalau@mca-amiens.com
— **Chargée des relations publiques (jeune public, enseignement primaire et secondaire)**
Camille Lamour
03 64 26 81 48 / 06 79 98 50 01 • c.lamour@mca-amiens.com
— **Chargée des relations publiques (vie sociale et inclusion)**
Axelle Libermann
07 72 72 93 17 • a.libermann@mca-amiens.com
— **Chargée des relations publiques (enseignement supérieur, vie étudiante et pratiques artistiques)**
recrutement en cours
— **Chargé de communication**
Nicolas Sirel-Axana
n.sirel-axana@mca-amiens.com
— **Attaché à l'information / Webmaster**
Alexandre Vallez
a.vallez@mca-amiens.com
— **Apprentie en communication**
Chloé Bordji
communication@mca-amiens.com
— **Attaché.es à l'accueil**
Lydie Havart, Sarah Huxley, Hugo Robit
accueil@mca-amiens.com
— **Et les hôtes & hôtesses de salle et de caisse**
Mateo Ben Khalfallah, Karine Cattiaux, Lia Cavalié, Julien Cossart, Ilan Creton-Lefait, Clément Larue, Quentin Luc, Marick Magin, Malo Narolkjy, Nina Peter, Lou-Anne Régnier, Argantaëlle Robart, Dimitri Smirnov

PÔLE ADMINISTRATION

— **Directeur finances et marché public**
François Martin
f.martin@mca-amiens.com
— **Attachée à la comptabilité**
Gina Bègue
g.begue@mca-amiens.com
— **Attachée à la paie et aux ressources humaines**
Caroline Lardeur
c.lardeur@mca-amiens.com
— **Attachée à la paie**
Fadhila Oumoussa
f.oumoussa@mca-amiens.com
— **Agent polyvalent en administration**
Wael Viarre (standard administratif)
w.viarre@mca-amiens.com

— **Coordinateur cinéma**
Lucas Simoni Talavera
l.simoni@mca-amiens.com

— **Responsable Côté Jardin & Bar d'Entracte**
Jérémy Robin
j.robin@mca-amiens.com
— **Employés de bar**
Alexandre Droissart, Hugo Gauvry-Calore et Anata Luna

PÔLE TECHNIQUE

— **Régisseur général (productions et résidences)**
Antonin Mauduit
a.mauduit@mca-amiens.com
— **Régisseur général**
Grégory Vanheulle
g.vanheulle@mca-amiens.com
— **Responsable bâtiment et sécurité**
Quentin Fauvet
q.fauvet@mca-amiens.com
— **Attachée d'administration à la direction technique**
Laurence Lacoudre
l.lacoudre@mca-amiens.com
— **Régisseur son et audiovisuel**
Tom Comptdaer
t.comptdaer@mca-amiens.com
— **Chef machiniste**
Luc Marc Le Gigan
m.legigan@mca-amiens.com
— **Chef machiniste / Cintrier**
Émile Vérité
e.verite@mca-amiens.com
— **Technicien électrique polyvalent**
Maxime Bertrand
— **Apprentie en régie lumière**
Nina Roulin
— **Gardiens**
David Cléry, Stephanie Kefeder, Eddy Monpetit, Francky Tartare et les personnels prestataires
gardien@mca-amiens.com
— **Chef de l'entretien**
Jérôme Leleu et les personnels prestataires

Avec le concours de personnels intermittents du spectacle

Nos remerciements à Jûna Le Guen et Baptiste Monbailly pour leur aide dans la préparation de cette saison.
Et toute notre gratitude à Laurent Dréano et Brigitte Perin pour leur accompagnement précieux et leur absolu dévouement lors du passage des 60^{ème} rugissants.

— **Service éducatif / Enseignantes détachées du Rectorat de l'Académie d'Amiens**
Anne-Valérie Damay
Aurélie Adamiak

— **Président du conseil d'administration de l'EPCC Maison de la Culture d'Amiens**
Jean-Pierre Mollet

— **Conseillère scientifique et rencontres**
Catherine Courtet

— **Coordination et rédaction de la brochure**
Romaric Daurier, Benoît Delaquaize, Thomas Germier, Fanchon Tortech
Avec le soutien de Chloé Bordji, Nicolas Sirel-Axana, Alexandre Vallez et de nos collègues des lieux partenaires

— **Conception graphique**
Studio Cosmogama — Camille Dubois et Jeanne Roualet

Les portraits dessinés des artistes associés sont l'œuvre de François Olislaeger, que nous remercions infiniment.

Licences de spectacles: L-R-21-5440 / 5441 / 5442
N° S.I.R.E.T. : 509 542 908 00017
Code APE : 9001Z
N° TVA intracommunautaire : FR 135 095 429 08

ACCUEIL BILLETTERIE • 03 22 97 79 77
STANDARD • 03 22 97 79 79

SOMMAIRE

Théâtre

<i>Moderne Cathédrale</i> • Carine Goron	p. 12
<i>La Trilogie terrestre</i> • Frédérique Aït-Touati, Bruno Latour	p. 16
🎭 <i>Une Maison de Poupée</i> • d'après H. Ibsen, Yngvild Aspeli et Paola Rizza, Cie Plexus Polaire	p. 19
🎭 <i>Histoire d'un Cid</i> • Jean Bellorini	p. 20
🎭 <i>Désordres</i> • Cédric Orain, Cie La Traversée	p. 22
<i>Mahâbhârata, une histoire de la violence</i> • Pauline Bayle	p. 25
🎭 (À force de plier) <i>les roseaux ont mal aux rotules</i> • C. de Saint Remy, M. Eskenazi, M. Kachouche	p. 29
🎭 <i>Baby Macbeth</i> • Agnès Limbos	p. 33
🎭 <i>Flaque (pourvu qu'il pleuve !)</i> • Solène Boyron, Chloé Simonau	p. 33
🎭 <i>20 000 lieues sous les mers</i> • D'après Jules Verne, Christian Hecq, Valérie Lefort	p. 34
<i>Espérances</i> • Stanislas Roquette, Cie Artépo	p. 35
<i>Doléances</i> • Stanislas Roquette, Cie Artépo	p. 35
Camille Chamoux	p. 37
<i>Lorenzaccio</i> • George Sand, Alfred de Musset, David Bobée	p. 41
<i>Maldoror</i> • D'après Roberto Bolaño, Lautréamont, Joris-Karl Huysmans, Julien Gosselin	p. 46
<i>Bérénice</i> • Jean Racine, Jean-René Lemoine	p. 51
<i>Il ne m'est jamais rien arrivé</i> • Vincent Dedienne	p. 56
<i>Citadelle</i> • Simon Capelle, Mélodie Lasselin, zone — poème —	p. 59
🎭 <i>Appellation sauvage contrôlée</i> • Hélène Collin	p. 59
<i>La Parole du seum</i> • Octavia Butler, Rébecca Chaillon, Cie Dans le ventre	p. 60
🎭 <i>Molière et ses masques</i> • Simon Falguières, Cie Le K	p. 71
<i>L'Hors-Présence</i> • Tiphaine Raffier, Cie La Femme coupée en deux	p. 72
🎭 <i>Bigre</i> • Pierre Guillois	p. 74

Cirque / Magie Nouvelle

🎪 <i>Le Bruit des loups</i> • Étienne Saglio	p. 14
🎪 <i>Le Grand Méchant Frisson</i> • Sandra Calderan, PROJET.PDF	p. 31
🎪 <i>En attendant le Grand Soir</i> • Cie du Doux Supplice	p. 43
<i>Poussières</i> • Yann Frisch	p. 55
🎪 <i>Nuggets</i> • Maxim Storms	p. 64
🎪 <i>Hyperboles</i> • Coline Garcia	p. 66

Musique

Pause musicale avec l'Orchestre de Picardie	p. 18 / p. 67
<i>Médée</i> • Ensemble les Épopées, chœur de Chambre de Namur	p. 18
<i>Philippe Katherine Symphonique</i> avec l'Orchestre de Picardie	p. 18
New Jazz Club Kau / Oasis Boom / Volubilis	p. 19 / p. 43 / p. 67
🎭 <i>Les 4 saisons et autres concertos</i> • Amandine Beyer et l'Ensemble Gli Incogniti	p. 21
🎭 Bébés-concerts avec l'Orchestre de Picardie	p. 21
Camille	p. 23
Erik Truffaz et Antonio Lizana • <i>New Sketches of Spain</i> , Miles Davis	p. 27
🎭 <i>Cendrillon</i> • Pauline Viardot, David Lescot, Bianca Chillemi	p. 30
🎭 <i>Turbo Minus</i>	p. 32
Orchestre de Picardie avec le chœur Ensemble Aedes, dir. Mathieu Romano	p. 36
Les Siècles avec Patricia Kopatchinskaja, dir. Maxim Emelyanychev	p. 38
<i>Floating</i> • Émile Parisien, Yaron Herman	p. 39
Orchestre de Picardie avec Eleonore Pancrazi et Kitbi Lee, dir. Stéphanie-Marie Degand	p. 50
Fatoumata Diawara	p. 52
Orchestre National de France avec Raphaël Perraud, dir. Juraj Valcuha	p. 54
<i>Un lendemain de soir de Gala</i> • Vincent Dedienne	p. 56
🎭 <i>Zygel joue Amiens</i>	p. 70
Orchestre de Picardie et Orchestre National de Bretagne, dir. Nicolas Ellis	p. 75
🎭 <i>Les Noces de Figaro (bis repetita)</i> • D'après Mozart, Da Ponte et Beaumarchais,	
Antoine Thiollier, Miroirs Étendus	p. 76
🎭 <i>Tuba Fest</i> • Andy Emler et François Thuillier	p. 78

Danse

<i>Vagabondages et conversations</i> • Christian Ubl et Gilles Clément	p. 15
<i>Balatata</i> • Magda Kachouche	p. 17
🎭 <i>XXL</i> • Sofiane Chalal, Cie Chaabane	p. 25
🎭 <i>Manifesto</i> • Stephanie Lake	p. 26
🎭 <i>Et si tu dances</i> • Marion Lévy, Mariette Navarro	p. 29
🎭 <i>Un Coin de paradis</i> • Josette Baïz, Groupe Grenade	p. 40
<i>In The Brain</i> • Hofesh Shechter, Shechter II	p. 42
<i>All Ears</i> • Cloud Gate Dance Theatre Of Taiwan	p. 44
<i>Muette</i> • Boris Charmatz, Terrain	p. 48
🎭 <i>Malmus</i> • Brahim Bouchelaghem, Cie Zahrbat	p. 53
<i>Wet Monster</i> • Tatiana Julien, Cie Interscribo	p. 62
<i>Holobiontes</i> • Florencia Demestri, Samuel Lefeuve	p. 65
<i>Bocson</i> • Juliette Chevalier, Cie La Drache	p. 65
🎭 <i>Moé Moé Boum Boum</i> • Kaori Ito, Juliette Steiner	p. 67
<i>Yo Soy Una Denuncia</i> • Mariam Montero	p. 68
<i>Piracema</i> • Parabelo • Rodrigo Pederneiras, Cassi Abranches, Paulo Pederneiras, Cie Grupo Corpo	p. 69
🎭 <i>P.I.E.D. #formatdepoche</i> • Bérénice Legrand, Cie la Ruse	p. 79

Parlement du Paysage

<i>La Fabrique du Commun</i> • Camille Louis	p. 17
<i>Éducation, avenir, transmission</i> • Margot Déage et François Dubet, sociologues	p. 22
<i>Sciences, imaginaire et récits du progrès</i> • Bruno David, paléontologue et Sylvain Venayre, historien	p. 33
<i>Ce qui empêche le mal</i> • Justine Lacroix, professeure de théorie politique	p. 46
<i>Tragédie, langage et désir</i> • Sylvaine Guyot, professeure à la New York University	p. 51
<i>Illusions scientifiques</i> • Étienne Klein	p. 55
<i>Comment habiter le monde ensemble, aujourd'hui et demain ?</i> • Tim Ingold	p. 58
<i>Fin de vie, responsabilité et dignité</i> • Jean-François Delfraissy, présence du Comité national d'éthique	p. 72

Rendez-vous

Temps Fort Flower Power	p. 13
Bamboche !	p. 28
Temps Fort Emerge — Focus Hauts-de-France / Flandre / Wallonie	p. 57

Expositions

<i>Une Maison pour la Culture : 60 ans d'histoires</i>	p. 12
<i>Dans les plis de l'horizon</i> • François Réau	p. 16
<i>Qu'est-ce qu'elle a ma gueule ?</i> • Les Photautumnales	p. 27
🎭 <i>Les Pop'up de l'Histoire Naturelle</i> • Ombelliscience	p. 30
<i>Printemps du dessin</i>	p. 50
<i>La semaine idéale : les étudiant.es en art</i> occupent la MCA !	p. 56
<i>Le Premier jour de la bataille de la Somme et autres œuvres</i> • Joe Sacco	p. 79



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les 19 et 20 septembre, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine d'Amiens Métropole et la MCA donnent tout pour célébrer une dernière fois les 60 ans !

EXPOSITION

UNE MAISON POUR LA CULTURE : 60 ANS D'HISTOIRES

JUSQU'AU DIM 20 SEPT

MCA et Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)
d'Amiens Métropole — Place Notre Dame

Une exposition d'envergure qui retrace six décennies d'audace artistique et architecturale à travers des archives et coulisses inédites.

Avant de se projeter dans la nouvelle direction prise par la Maison, venez prendre le temps de parcourir la rétrospective monumentale consacrée à la « première » Maison de la Culture de France construite à cet effet. Histoires de volontés politiques, d'orientations artistiques affirmées, de présences créatives marquantes et d'aventures pionnières, la MCA dévoile son extraordinaire patrimoine sensible sur deux sites : dans le Hall Matisse et au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine d'Amiens Métropole, place Notre-Dame. L'occasion de jeter un œil en coulisses, et, avant que ne se referment les portes de l'exposition, de raviver des souvenirs ou de découvrir, par des témoignages piquants ou des archives insolites, l'Histoire de ce monument emblématique pour tous les amiénois.

... et à 14h : plongez dans la fabrique de l'exposition !

En se lançant dans l'aventure du commissariat d'exposition pour les 60 ans de la MCA, Xavier Dousson et Simon Texier, enseignants-chercheurs, ont fait quelques découvertes, qu'ils partageront avec le public, le samedi 19 septembre au CIAP.

Visites conduites par le CIAP sur les deux sites de 14h à 19h.

Le livre de l'exposition sera présenté à cette occasion.

En partenariat avec le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) d'Amiens Métropole



Production MCA

MODERNE CATHÉDRALE

CARINE GORON

SAM 19 SEPT • 18H30

Théâtre

Entrée libre sur réservation

Vous l'aviez raté le jour anniversaire de l'inauguration ? Cette courte performance avait tant ébloui le public que nous n'avons pas résisté au plaisir de vous la présenter à nouveau. Carine Goron s'empare du discours inaugural d'André Malraux pour en réactiver toute la puissance visionnaire et politique. À travers cette performance habitée, elle fait résonner l'exigence de la « première » Maison de la Culture avec les enjeux de création et d'émancipation d'aujourd'hui, et avec les mots de l'anthropologue Tim Ingold, penseur associé, à retrouver en mars.

Avec Marie Filippi, Nelly Pulicani, Pierre Martin-Oriol et Maxence Vandeveldre

Dans le cadre du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux



TEMPS FORT

FLOWER POWER

DU 23 AU 30 SEPT

Et si un festival devenait un lieu de réconciliation avec le vivant ?

Pour cette édition zéro, la Maison de la Culture d'Amiens imagine un temps fort où se retissent des liens fragilisés : avec la nature, avec les autres, mais aussi avec les générations à venir. À l'heure d'un monde post-Covid traversé par l'omniprésence des écrans, par les tensions et par une marchandisation croissante du numérique, comment refaire collectif, comment réactiver les forces de vie ? Spectacles, arts visuels, conférences, rencontres et masterclass composent un espace d'expériences et de pensée pour interroger nos manières de faire commun, de se réunir, d'habiter le monde. En écho, *So Fest !*, les Rencontres nationales de France Festivals viendront nourrir cette réflexion : quel avenir, quelle planète, quel mode de vie souhaitons-nous transmettre à nos enfants ?

Ancré dans un territoire qui fait le pari d'une réconciliation avec la nature — des hortillonnages à l'invention de nouvelles formes d'urbanité — ce temps fort affirme une ambition : imaginer ensemble une Maison de la Culture et de la Nature, où se réinventent les liens entre création, paysages et manières de vivre.



*On en ressort les yeux écarquillés,
l'esprit éberlué et tout le corps
transporté par cette impression
revigorante d'avoir traversé, une heure
durant, une forme d'enchantement
mystérieux, impénétrable.*

Le Soir

MER 23 SEPT
• 18H30
JEU 24 SEPT
• 14H30 & 20H



LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO
MONSTRE(S)

Promenons-nous dans les bois

Quoi de plus beau, pour inaugurer la nouvelle direction de la Maison et le festival, qu'un spectacle grandiose, magique, familial, où s'entrelacent comme des lianes poésie, frisson, illusions, et qui invite à tendre l'oreille à ce que nous murmure la nature ? Entraîné par une étrange souris, un homme quitte son monde trop propre pour se laisser tenter, au clair de lune, par l'appel de la forêt... Il y croîsera l'enfance, un géant de feuillage, quelques notes de piano, et beaucoup d'animaux, pour parvenir, peut-être, à une réconciliation confiante avec ce qui sauvagement nous (é)meut. En tournée depuis plus de sept ans, *Le Bruit des loups* n'en finit pas d'envoûter les générations avec son bestiaire fantastique et son incroyable pouvoir scénique de sidération. Que soit lancée la belle saison !

Scénographie Benjamin Gabrié • Dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau • Avec Étienne Saglio, Bastien Lambert, Guillaume Delaunay et les loups Émile, Boston

Cirque / Magie nouvelle
Grand Théâtre
Tarif 1 • 1h15
Dès 7 ans

**Retrouvez Goupil, l'attachant
personnage de la pièce, à la Comédie
de Picardie dans Goupil et Kosmao
du 7 au 9 avril**

**France Festival fait ses rencontres
nationales à Amiens, pendant Flower
Power ! 300 directeurs et directrices
de festivals se réunissent pour imaginer
le futur, avec le soutien de la Région
Hauts-de-France**



Panorama Flower Power :
Tisser des mondes
L'occasion de réfléchir au
vivant avec cinq films au regard
singulier sur ce qui nous relie
au vivant
DU 23 AU 27 SEPT

**Visites dans les
Hortillonnages**
Bénéficiez du week-end du
26 ET 27 SEPT pour partir
sur l'eau à la découverte des
œuvres présentées dans le
cadre du festival Arts & Jardins !
Profitez de tarifs réduits pour
la location des barques sur
présentation de votre carte
d'adhérent MCA
En partenariat avec le festival
Art & Jardins Hauts-de-France



LUN 28 SEPT • 19H30
MAR 29 SEPT • 20H

Danse / Théâtre • Maison du Théâtre d'Amiens
Tarif MTA • 1h10

VAGABONDAGES ET CONVERSATIONS

CHRISTIAN UBL ET GILLES CLÉMENT
CUBE ASSOCIATION

Et cultiver notre jardin

Le chorégraphe Christian Ubl et le jardinier Gilles Clément, concepteur des jardins de l'Abbaye de Valloires, savent observer la transformation d'un germe en une création : réunis sur scène, ils hybrident leurs identités, leurs pratiques et leurs regards sur le vivant. Entre scène et jardin, ils explorent avec humour le « brassage planétaire », la migration et l'adaptation des espèces. Un dialogue sensible et intergénérationnel où danse et pensée se lient, avec humour et délicatesse, pour célébrer la transformation permanente du monde et l'œuvre du présent.

En partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens



Rencontre avec les artistes après la représentation • 28 SEPT

Rosebud
Projection et présentation du
film *Composer les mondes*
d'Eliza Lévy et Philippe Descola,
penseur associé
VEN 25 SEPT • 20H
Tarif Cinéma Orson Welles

DURANT TOUTE LA SAISON
VERNISSAGE MAR 29 SEPT • 18H

Façade de la MCA

Écosystèmes en devenir

Invitation d'une œuvre manifeste, dans la tradition des artistes visuels jouant de la transparence du bâtiment depuis 1966, *Les Augures Mathématiques* déploient le paysage d'une Maison de la Culture et de la Nature pour demain. Produite pour le Louvre-Lens, reprise dans le cadre d'un nouveau partenariat entre Le Fresnoy — Studio national des arts contemporains avec la MCA, cette installation immersive fait émerger des formes inspirées des dynamiques du vivant — racines, nuages, lichens. Entre rigueur scientifique et puissance poétique, Hicham Berrada compose des « mondes possibles », des écosystèmes en devenir où la nature se génère, se transforme, s'invente.

En partenariat avec le Fresnoy



EXPOSITION HICHAM BERRADA LES AUGURES MATHÉMATIQUES

MAR 29 SEPT • 20H
Théâtre • Petit Théâtre
Tarif 1 • 2h15 avec entracte

LA TRILOGIE TERRESTRE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI, BRUNO LATOUR

Bain de pensée salubre pour terriens aux yeux ouverts

Fruit d'un compagnonnage entre la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati et le philosophe Bruno Latour, cette *Trilogie terrestre* questionne nos représentations du monde et de ceux qui le partagent. Le spectacle expose notre vision du globe, *Inside*, confrontée à notre conception de la Terre en mouvement, *Moving Earths*, pour enfin interroger ce qui s'y répand, avec *Viral*. Issu d'un long processus de recherche et d'écriture débuté en 2016 au Théâtre des Amandiers de Nanterre, cette expérimentation philosophique et sensorielle est un voyage immersif fait d'images et de vidéos en dialogue avec la pensée du philosophe sur « le nécessaire renouvellement de nos représentations du monde terrestre, biotique et abiotique ». Flower power, flower forever?



L'expérience est non seulement passionnante, mais elle ouvre en grand les chakras du cerveau, élargit les portes de la perception, bouscule notre périmètre de vision et ravive nos espoirs. Elle crée, dans les trois dimensions de l'espace, ce théâtre de la pensée rêvé à plusieurs. On en sort grandi, plus vivant que jamais, et terrien, rien de moins.

Sceneweb

DU 29 SEPT AU 8 NOV

VERNISSAGE MAR 29 SEPT • 18H

MCA • Entrée libre

Entre Amiens et Madrid, où il est en résidence à la Casa de Velázquez, François Réau déploie un dispositif plastique d'envergure, mêlant installations, dessins et écritures lumineuses. À la Maison de la Culture d'Amiens, il présente une installation monumentale, au cœur d'un projet multisite mené avec le FRAC Picardie, le Musée de Picardie, la Galerie TOTEM et la Cathédrale. Cette démarche s'inscrit dans une résidence de territoire à l'invitation d'Amiens Métropole, offrant une configuration rare : celle d'une œuvre plastique qui se déploie à l'échelle d'un paysage et dialogue avec ses strates historiques et naturelles. Du Crotoy aux hortillonnages, en suivant le fil de la Somme, l'artiste explore une mémoire des lieux, entre immersion et relevé. Installations végétales, dessins au graphite et mots néon composent une cartographie sensible où le geste devient empreinte et rythme. Ses recherches convoquent aussi l'histoire de la waide — plante tinctoriale à l'origine du bleu qui contribua à la richesse d'Amiens et au financement de sa cathédrale — ancrant l'œuvre dans une profondeur historique et symbolique. Une déambulation poétique, comme un rite de passage entre nature, architecture et imaginaire.

En partenariat avec Amiens Métropole, le Frac Picardie et la Casa de Velázquez



EXPOSITION FRANÇOIS RÉAU DANS LES PLIS DE L'HORIZON TERRITOIRES ET RITES DE PASSAGE



MER 30 SEPT • 19H

Rencontres • New Dreams

Entrée libre sur réservation • 1h45

LA FABRIQUE DU COMMUN

CAMILLE LOUIS, COLLECTIF KOM.POST

Inventer ensemble, ici et maintenant

Pour célébrer l'ouverture et la transformation de la Maison de la Culture d'Amiens, prenez place à cette Fabrique où se mêlent rencontres, récits et imaginaires. Fruit d'un travail mené sur le territoire avec associations, militantes et militants — notamment autour des enjeux du vivant et des hortillonnages —, ce dispositif imaginé par Camille Louis rassemble celles et ceux qui agissent, souvent dans l'ombre, pour transformer nos manières d'habiter le monde. À table, comme lors d'un banquet, les échanges circulent librement, les expériences se croisent, la parole se partage. On écoute, on réagit, on s'engage. Une invitation à prendre part, à faire entendre sa voix et à se laisser surprendre par l'intelligence collective. Un moment vivant, participatif et profondément humain — à retrouver aussi en formats plus légers à trois reprises dans la saison (cf p. 31, 45 et 57).

MER 30 SEPT • 22H

Bal participatif • Hall de la MCA

Entrée libre • 1h30

BALATATA

MAGDA KACHOUCHE
COMPAGNIE LANGUE VIVANTE

Fête d'ouverture

Avec *BALATATA*, Magda Kachouche fait du plateau une fête vibrante où tout devient possible. Ici, le bal se réinvente : populaire, indiscipliné, irrésistiblement vivant. Entre guinguette électrique et cabaret d'aujourd'hui, les corps s'élancent, se frôlent, s'embrasent. On entre, on regarde... puis on se laisse emporter. Pas de codes, pas de barrières : juste le plaisir brut de danser ensemble. Baskets ou habits de lumière, peu importe — seule compte l'envie. Une fête de rentrée jubilatoire pour célébrer le collectif et lancer la saison dans une énergie contagieuse.



PAYSAGE MÉDIATION

Participez !

Pour ouvrir le bal, nous sommes à la recherche de danseurs amateurs. Pour être associés aux prémices de la fête, contactez Patricia Hanote p.hanote@mca-amiens.com



VEN 2 OCT • 20H

Opéra

Théâtre Impérial de Compiègne

Tarif Théâtres de Compiègne : Plein 39 € / Réduit

32 € • 3h15 avec entracte

Départ du bus à 18h • Tarif 5 €

MÉDÉE

ENSEMBLE LES EPOPÉES, CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR, STÉPHANE FUGET, DIRECTION MUSICALE MARIE-NICOLE LEMIEUX

Unique tragédie lyrique de Charpentier, *Médée* déploie une audace harmonique saisissante entre sublime et terreur. Pour cette version de concert, la contralto Marie-Nicole Lemieux incarne la magicienne pour une prise de rôle événement. Accompagnée par l'ensemble Les Épopées sous la direction de Stéphane Fuget, elle sublime la déclamation baroque française. Une occasion rare de confronter, au fil de la saison, ce chef-d'œuvre à celui de Cherubini.

En partenariat avec les Théâtres de Compiègne



PHILIPPE KATERINE SYMPHONIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE
DIRECTION BASTIEN STIL



JEU 8 OCT • 20H

Chanson / Musique symphonique

Grand Théâtre

Tarif 4 • 1h30 • Dès 14 ans

Philippe Katerine, comme vous ne l'avez jamais entendu !

Auteur-compositeur résolument hors normes, Philippe Katerine n'a de cesse d'amplifier sa singularité iconoclaste. Après avoir marqué les esprits en Dionysos bleu lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, il vous embarque dans une aventure d'envergure : *Aux anges*. Accompagné par l'Orchestre de Picardie, l'artiste bouscule les codes de la pop pour les marier à la puissance d'un orchestre symphonique. Ses titres emblématiques se révèlent sous un jour nouveau, entre poésie onirique et dérision joyeuse. Laissez-vous surprendre par cette fusion inouïe où l'univers féérique du classique rencontre l'audace d'un créateur sans limites. Un voyage musical aussi raffiné que décoiffant.

Retrouvez le collectif Plaisir d'Offrir pour un DJset à Côté Jardin après le spectacle

PAYSAGE MÉDIATION

Pause musicale

L'Orchestre de Picardie réinvestit la Maison pour ses incontournables pauses musicales de la mi-journée.

MER 23 SEPT • 12H30

Hall de la MCA • Entrée libre • 30 min

Samuel Barber : *Adagio pour cordes* (extraits)
Aaron Copland : *Quiet City* (extraits)
Olivier Penard : *Symphonie n°2* (extraits)

Direction Swann Van Rechtem

PAYSAGE CINÉMA

Rosebud

En écho au concert, retrouvez au Cinéma Orson Welles la filmographie tragicomique, à la fois décalée et grand public, de Philippe Katerine

Le New Jazz Club, nouveau rendez-vous entre la MCA et la Lune des Pirates, célèbre la jeune garde du jazz. Trois fois par an, découvrez des artistes émergents qui bousculent les styles avec audace. Une exploration vibrante et métissée à ne pas rater !

VEN 9 OCT • 20H30

OUVERTURE DES PORTES À 20H

Cabaret Jazz • Belgique • À la Lune des Pirates

Tarif Lune des Pirates

KAU

Basé à Bruxelles, le trio KAU fusionne jazz, grooves juteux et textures électro. Amis d'enfance, ces musiciens créent une musique organique et solaire, pensée pour faire vibrer les corps. Entre impros et beats hypnotiques, leur premier album *The Cycle Repeats* est une fête décomplexée.

En partenariat avec la Lune des Pirates



Conte fantastique

Un spectacle d'une beauté plastique stupéfiante, où les marionnettes à taille humaine révèlent nos sociétés de faux-semblants. Yngvild Aspeli s'empare du chef-d'œuvre d'Ibsen pour sculpter une fable onirique sur l'émancipation. Entre illusion et réalité, vous suivrez le destin de Nora, épouse dévouée qui choisit l'impensable : la liberté. Dans une scénographie magnétique peuplée de créatures troublantes, ce spectacle virtuose refuse toute normalisation pour vous offrir une expérience théâtrale d'une élégance rare.

Avec Maja Kunšič en alternance avec Yngvild Aspeli, Viktor Lukawski en alternance avec Jofre Carabé

Spectacle programmé dans le cadre du MFEST, Festival International des Arts de la Marionnette à Amiens. Découvrez toute la programmation du festival : mfest.fr



Et le SAM 10 OCT après le spectacle, rendez-vous à la Nouvelle Lune des Pirates, pour Puppetmastaz, le concert de clôture du MFest !

Un spectacle d'une force incroyable qui a fait l'unanimité.

France Inter



VEN 9 OCT • 20H

SAM 10 OCT • 18H30

Théâtre / Marionnettes • Norvège

Petit Théâtre

Tarif 2 • 1h20 • Dès 14 ans

Spectacle en anglais surtitré français

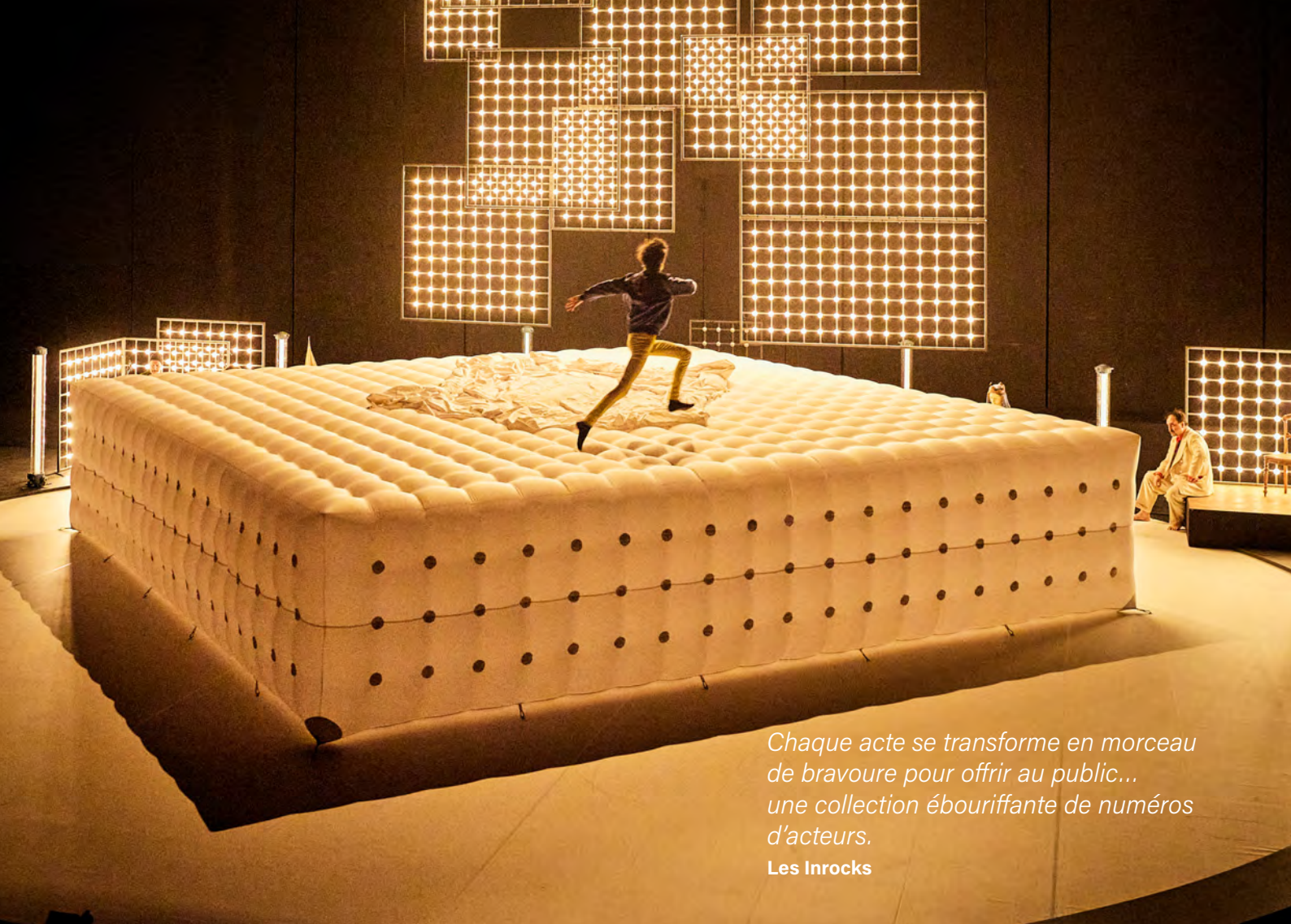
UNE MAISON DE POUPÉE

D'APRÈS HENRIK IBSEN

YNGVILD ASPELI ET PAOLA RIZZA

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE





Chaque acte se transforme en morceau de bravoure pour offrir au public... une collection ébouriffante de numéros d'acteurs.

Les Inrocks

MAR 13 OCT
• 20H
MER 14 OCT
• 20H



HISTOIRE D'UN CID

VARIATION AUTOUR DU *CID* DE PIERRE CORNEILLE
JEAN BELLORINI

« Rodrigue, as-tu du cœur ? »

Qu'on ait en tête les alexandrins-punchlines du *Cid*, ou qu'on entende là le chef-d'œuvre de Corneille pour la première fois : attention, uppercut théâtral en préparation ! Dans une scénographie drôlement magistrale, en perpétuel mouvement, Jean Bellorini et ses quatre interprètes proposent une relecture éclatante du dilemme éternel entre l'honneur et la passion, le cœur et les raisons, le respect dû aux parents et les élans adolescents. Le résultat ? Un spectacle pour tous, intergénérationnel, poétique, épique, populaire, profondément généreux, dans lequel l'humour le dispute à la finesse et à l'intelligence de jeu, où musique et lumières sculptent les émotions, et qui fait de la tragédie une fête d'hommage à la jeunesse perdue et au goût de l'absolu.

Variation autour du *Cid* de Pierre Corneille • Adaptation collective du texte • Mise en scène Jean Bellorini

Avec Cindy Almeida de Brito, François Deblock en alternance avec Damien Zanoly, Karyll Elgrichi, Clément Griffault (claviers), Benoit Prisset (percussions), Federico Vanni en alternance avec Luca Iervolino

Théâtre
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h40
Dès 13 ans

Rencontre avec les artistes après la représentation • 13 OCT

PAYSAGE MÉDIATION

Autour du spectacle, retrouvez des animations en partenariat avec les Bibliothèques d'Amiens Métropole • Plus d'infos sur notre site et celui des Bibliothèques d'Amiens Métropole



LES 4 SAISONS ET AUTRES CONCERTOS

AMANDINE BEYER ET
L'ENSEMBLE GLI INCOGNITI

VEN 16 OCT • 20H

Musique baroque • Grand Théâtre

Tarif 3 • 1h40 • **dès 10 ans**



Amandine Beyer et les siens déploient toute la panoplie vivaldienne : il n'y a pas mieux aujourd'hui.

France Musique

MER 21 OCT • 9H30, 11H & 16H

JEU 22 OCT • 9H30, 11H & 16H

Musique classique • Salle Jean Vilar

Tarif 1 • **Dès la naissance**

BÉBÉS CONCERTS AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Faut-il encore présenter ces joyeux apartés où l'Orchestre de Picardie, en tout petit comité, vient se glisser aux plus près des très jeunes oreilles et faire valser menottes et petons ? Comptines, grands airs, cette introduction espiègle à la musique classique, dans l'intimité de la salle Jean Vilar, embarque les minis et leurs parents dans la découverte de l'harmonie et des instruments. Saison 3 : on en redemande !



Virtuoses étincelles

Qui est capable de siffloter la mélodie d'un de ces concertos baroques ? Tout le monde, ou presque ! Composés il y a trois siècles, leurs airs sont parmi les plus célèbres au monde, résistent à toute mode et persistent à nous parler parce qu'ils restent impétueux, vibrants, sensuels, à l'image de la Nature et des saisons qui la traversent, toujours renouvelées. L'enregistrement qu'en ont proposé Amandine Beyer et Gli Incogniti il y a près de vingt ans est lui aussi désormais mythique : best-seller, réédité et unanimement encensé par la critique, il a élevé la violoniste et l'ensemble qui l'accompagne au rang de référence pour l'interprétation de ce patrimoine. Libre, solaire, tempétueux, incendiaire, voici un immense concert, qui prouvera à n'importe qui que la musique dite « classique » sait toujours mettre le feu !

Programme

Benedetto Marcello

Concerti a Cinque, Op. 1 n° 2 en mi mineur

J. S. Bach

Concerto pour clavecin en la majeur, BWV 1055

Evaristo Felice dall'Abaco

Concerto Op. 6 no. 12 en ré majeur

Antonio Vivaldi

La primavera, Concerto Op. 8 n° 1 en mi majeur RV 269

L'estate, Concerto Op. 8 n° 2 en sol mineur RV 315

L'autunno, Concerto Op. 8 n° 3 en fa majeur RV 293

L'inverno, Concerto Op. 8 n° 4 en fa mineur RV 297

Ensemble Gli Incogniti :

Amandine Beyer, violon solo & direction • Alba Roca, Yoko Kawakubo, violons • Marta Páramo, alto • Marco Ceccato, violoncelle • Baldomero Barciela, violone • Elias Conrad, archilute • Anna Fontana, clavecin

Concert-tôt avant le concert, avec le Département musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

PARLEMENT DU PAYSAGE

Éducation, avenir, transmission

Les sociologues de l'éducation Margot Déage & François Dubet analysent les tensions entre jeunesse et institutions.

Que transmettrons-nous aux futures générations ?

MER 4 NOV • 19H
TARIF PARLEMENT

PAYSAGE MÉDIATION

Répétition publique

Dans le cadre de la résidence de création du spectacle, la compagnie vous ouvre ses portes le **22 OCT À 18H** : venez vous immiscer dans les secrets de la répétition (entrée libre sur inscription) • Suivi d'une **Carte blanche** de Cédric Orain au Cinéma Orson Welles



MAR 3 NOV
• 20H
MER 4 NOV
• 17H
JEU 5 NOV
• 14H30 & 18H30

Théâtre

Petit Théâtre
Tarif 1 • 1h30
Dès 13 ans

Coproduction • Création

DÉSORDRES

CÉDRIC ORAIN, COMPAGNIE LA TRAVERSÉE



Crises d'adolescence

Après *Le Journal de Maïa*, Cédric Orain poursuit son exploration sensible de l'adolescence, cette fois en grand format. Entre désir d'émancipation, pression du groupe, du collège et des parents, *Désordres* plonge au cœur des tempêtes intérieures de cinq jeunes en rupture. Leur punition ? Faire du théâtre, sur ordre de la Conseillère Principale d'Éducation. De bagarres en éclats, de disputes en révélations, le spectacle interroge avec justesse et énergie ce moment fragile où l'on cherche qui l'on est, où l'on se cogne au monde en essayant d'y trouver sa place. Une comédie nerveuse et touchante sur les vertiges de grandir.

Avec Marion Brest, Masiyata Kaba, Igor Kovalsky, Cécile Leclerc, Pauline Moulène, Hélène Rimenaid

VEN 6 NOV
• 20H

Chanson
Grand Théâtre
Tarif 4



Retrouvez le collectif Plaisir d'Offrir pour un DJset à Côté Jardin après le spectacle

PAYSAGE CINÉMA

Rosebud

Profitons de la venue de Camille pour entendre sa musique oscarisée sur grand écran, avec la projection du film *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard au Cinéma Orson Welles.

CAMILLE

La voix sacrée de la pop française est enfin de retour : Camille vous offre un triptyque solaire, tendre et engagé.

Neuf ans après *Oui*, Camille revient avec *The Sound of Milk*. Si nous avions dû reporter ses retrouvailles avec vous l'an passé, c'était pour la laisser s'envoler vers une consécration historique : un César et un Oscar pour la musique d'*Emilia Pérez*. La voici enfin, habitée par cette joie qui « répare le monde ». Celle qui nous a fait vibrer avec *Ta douleur* ou *Au creux de ma main* déploie aujourd'hui une œuvre en triptyque, du journal sonore à la pop lumineuse. Entre virtuosité vocale et célébration du vivant, elle explore la maternité et la transmission avec une grâce infinie. Un concert comme une prière moderne, où Camille se met à nu pour vous relier à l'essentiel.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

DU 13 AU 21 NOV

Depuis plus de quarante ans, le Festival international du film d'Amiens ouvre des fenêtres sur le monde et sur les récits qui le traversent. Cinéma d'auteur, grands regards contemporains, voix émergentes et mémoires des peuples s'y rencontrent dans une même attention à l'humanité des êtres, aux imaginaires et aux résistances. Un festival profondément tourné vers l'autre, où l'on se souvient de l'humanité totale.

MAR 17 NOV • 19H30
MER 18 NOV • 10H
JEU 19 NOV • 14H30 & 19H30
VEN 20 NOV • 10H

Danse • Au Safran
Tarif Le Safran • 1h • Dès 9 ans

XXL

SOFIANE CHALAL, COMPAGNIE CHAABANE

Danse d'envergure

En 2023, le danseur et chorégraphe Sofiane Chalal se produisait sur la scène du Safran avec *Ma part d'ombre*, une pièce solo dans laquelle l'artiste originaire de Maubeuge révélait comment la danse avait donné un sens à sa vie. Au cœur du spectacle : lui, ses origines, et par-dessus tout son corps aux contours éloignés des canons de la minceur en mouvement. Dans XXL, il ne danse plus mais fait danser pour aller plus loin sur le sujet de la grossophobie, afin de prendre lui-même la distance nécessaire et mieux nous bousculer. Dans une société où l'image prédomine sur le fond, Chalal se joue des stéréotypes avec sincérité et une touche d'auto dérision, en un propos à largement partager à celles et ceux qui grandissent ou qui trouvent leurs corps pas comme il le « faudrait ». La légèreté, tout comme le talent, n'est pas l'apanage d'une utopique normalité...

Avec Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Missy NRC, Maëla Trollé

Dans le cadre du Pôle International de Production et de Diffusion SUN et en partenariat avec Le Safran



MAHÂBHÂRATA - UNE HISTOIRE DE LA VIOLENCE

D'APRÈS LE MAHÂBHÂRATA

PAULINE BAYLE

COMPAGNIE A TIRE D'AILE

VEN 27 NOV • 20H30

Théâtre • Tandem, Arras-Douai

Tarif Tandem

3h • Départ du bus à 18h • Tarif 5 €

Un mythe fondateur, une distribution exclusivement féminine : plongez dans une fresque humaine d'une modernité absolue. Pauline Bayle s'empare du *Mahâbhârata*, épopée indienne aux origines de l'humanité, pour raconter la haine de deux clans menant au chaos. Entre récit initiatique et méditation philosophique, ce spectacle questionne avec force nos raisons d'agir et le recours à la violence. Portée par une énergie de groupe incandescente, cette adaptation contemporaine nous tend un miroir bouleversant sur le monde.

Avec Agnès Belkadi, Hélène Chevallier, Julie Grelet, Viktoria Kozlova, Nach, Nirupama Nityanandan, Clémence Pillaud, Jenna Thiam

En partenariat avec le Tandem — Scène Nationale **TANDEM**



PAYSAGE CINÉMA

Panorama

En écho aux représentations, le *paysage australien* s'étend sur un panorama au Cinéma Orson Welles, lors de cinq séances dédiées, du **25 AU 29 NOV.** La semaine se termine par une journée australienne, le **DIM 29 NOV.**, au Cinéma et à Côté Jardin, en lien avec les acteurs locaux
Plus d'infos p. 84



MER 25 NOV

• 20H

JEU 26 NOV

• 20H

Danse / Musique

Australie

Grand Théâtre

Tarif 3 • 1h

Dès 10 ans

Après la représentation du 26 NOV, retrouvez le collectif Plaisir d'Offrir pour un DJset à Côté Jardin après le spectacle

Une œuvre parfaitement réalisée qui célèbre la relation entre la musique et la danse, mais aussi la joie d'être en vie.

Dance Australia

Premières françaises

MANIFESTO

STEPHANIE LAKE COMPANY



Neuf batteries, neuf danseurs, une onde de choc

Préparez-vous à une déflagration de joie et d'énergie pure ! Figure de proue de la danse australienne, Stephanie Lake voit grand et frappe fort avec *Manifesto*. Sur scène, neuf percussionnistes et neuf interprètes s'élancent dans un rituel primitif où la symbiose entre mouvement et rythme atteint son paroxysme. Devant un immense rideau rose, le faste du vieil Hollywood rencontre la force brute du jazz, du métal et du hip-hop. Dans un crescendo de précision et d'abandon total, les batteries s'emballent pour culminer en un tourbillon exaltant. Plus qu'un spectacle, c'est une bouffée d'optimisme radical, une fête pour les sens qui vous soulèvera de votre siège. Une expérience organique à vivre, absolument.

Compositeur Robin Fox • Danseur-se-s Tra Mi Dinh, Marni Green, Madeline Harms, Samantha Hines, Melissa Pham, Harrison Ritchie-Jones, Robert Tinning, Kimball Wong, Jack Ziesing • Batteur-se-s Alijoscha Felber, Rama Parwata, Alex Roper, Rohan Rebeiro, Rachel Trainor, Jen Tait, Mathew Watson, Julia Watt, Tina Xuan Nguyen

TOC — Tournée d'Origine Contrôlée en partenariat avec le Festival de danse de Cannes, direction Didier Deschamps

PAYSAGE AUSTRALIE, MOUVEMENTS



NEW SKETCHES OF SPAIN

ERIK TRUFFAZ, ANTONIO LIZANA
MILES DAVIS

SAM 28 NOV • 20H

Jazz / Flamenco • Espagne • Grand Théâtre

Tarif 2 • 1h30



Jazz et flamenco en fusion

Pour le centenaire de Miles Davis, Erik Truffaz s'associe au phénomène Antonio Lizana. Ensemble, ils offrent une relecture vibrante de *Sketches of Spain*, joyau mêlant jazz et traditions espagnoles. Entre swing, groove et improvisations solaires, cette rencontre au sommet fait dialoguer la trompette poétique de Truffaz et le saxophone de Lizana, accompagnés sur scène par une danseuse flamenca. Un voyage musical vers la lumière.

Erik Truffaz trompette • Antonio Lizana chant, saxophone alto, flûte • Renaud Gabriel Pion clarinette basse, cor anglais, arrangements • Ana Perez / Sara Sanchez (en alternance) danse • Pau Figueres / Oscar Lago guitare flamenco • Arin Keshishi basse électrique • Manuel de la Torre batterie • Vincent Thomas percussions

DU SAM 28 NOV AU SAM 20 FÉV

VERNISSAGE SAM 28 NOV • 18H30

MCA • Entrée libre

De Victor Hugo aux bikers de Yan Morvan, le portrait s'expose à la MCA. Issue des fonds de la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, cette sélection de 40 auteurs retrace deux siècles d'histoire du genre. Entre stars de studio et anonymes, l'exposition explore la complicité entre modèle et photographe. Un rendez-vous des Potaumnales pour célébrer le bicentenaire de la photographie.

En partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France

diaphane



EXPOSITION FESTIVAL LES PHOTAUMNALES QU'EST-CE QU'ELLE A MA GUEULE ? LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DANS LES COLLECTIONS DE LA MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE (MPP)

TEMPS FORT

BAMBOCHE !

DU 1^{ER} AU 7 DÉC

Bambins + Festoche = *Bamboche* !

Pour les minots dès le berceau, pour les mômes ou les préados, et pour celles et ceux qui au quotidien partagent leurs curiosités et leur énergie : voici la première édition de ce temps fort consacré à l'enfance et à la jeunesse, qui prend un nom ancien de festins et de marionnette pour célébrer l'audace, la création jeune public et... la fête !

Avec :

- Des représentations pour les bébés, et de la maternelle au collège, en journée - et une classe de mini-festivaliers, qui, toute la semaine, fera l'école à la Maison !
- 7 spectacles du Centre Culturel Jacques Tati à la Maison du Théâtre d'Amiens, du Safran au Trait d'Union, et de Pont-de-Metz à Camon ;
- Une curieuse exposition, du cirque, du théâtre, de la danse, du cinéma, et même une boum et un grand opéra ;
- Et puis des rencontres intergénérationnelles, des gourmandises, des ateliers, des discussions autour de la parentalité, lors d'un week-end asso-festif dont on ne peut encore révéler tous les secrets...

Et bien sûr on promet : des super-héro(ïne)s, des fantômes, des fous rires, Shakespeare et le Petit Poucet, des mains qui claquent, des pieds mouillés, des yeux qui brillent, des « ahhhh ! », des « ooooh ! », des paillettes, du clavecin et de l'électro, du chocolat à Côté Jardin, des adultes attendris et conquis, aussi... Et des enfants grandis d'éblouissement.

***Bamboche* première vous attend !**



(À FORCE DE PLIER) LES ROSEAUX ONT MAL AUX ROTULES

TITRE PROVISOIRE

CONSTANCE DE SAINT REMY
MARGAUX ESKENAZI, MAGDA KACHOUCHE
COMPAGNIE NOVA

MER 2 DÉC • 16H

Théâtre / Danse • Le Safran

Tarif Safran • 1h • **Dès 8 ans**

La saison se poursuit en explorant les relations avec la nature et le vivant, cette fois à hauteur d'enfants, et au Safran ! Margaux Eskenazi, spécialiste du théâtre d'enquête et de la récolte de récits, s'associe à l'autrice Constance de Saint Remy, pour interroger notre rapport magique au monde. Ensemble, elles ont sillonné réserves écologiques, friches industrielles et jardins partagés pour explorer les questions de métamorphose et d'hybridation entre animal, végétal, minéral et humain. À travers les paroles d'une herboriste, d'une lithothérapeute, d'une spécialiste de la fumigation des plantes, d'un ramasseur de champignons, d'éco-gardes et d'autres habitants habités par la nature transformée, s'en vient un récit aux couleurs des fées et de Miyazaki, où on croisera des esprits totémiques, à la frontière du réel, des fables et des mythes...

En partenariat avec le Safran

TOURNÉE MÉTROPOLITAINE

MAR 1^{ER} DÉC • 10H & 14H30

Communauté de Communes
Somme Sud-Ouest

MER 2 DÉC • 15H & 18H30

New Dreams, MCA

JEU 3 DÉC • 10H & 14H30

Salle Saint Exupéry, Glisy

VEN 4 DÉC • 18H

Espace Nymphéa, Camon

SAM 5 DÉC • 16H30

Centre Culturel Jacques Tati — Amiens

LUN 7 DÉC • 14H30

Salle de fête, Pont-de-Metz

Danse

Tarif 1 • 45 min • **Dès 4 ans**

Un spectacle d'une sensibilité fine et émouvante, servi par un comédien-danseur à la présence toujours juste.

Sortir Télérama (TTT)



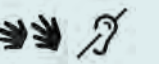
ET SI TU DANSES

MARION LÉVY, MARIETTE NAVARRO
COMPAGNIE DIDASCALIE

Sur les traces du Petit Poucet

Poucet a bien grandi depuis qu'on l'a laissé aux bottes de sept lieues... Il est devenu ramasseur de pierres, et revient sur les traces qu'il a dessinées, les choses qui l'ont marqué. Mais il va avoir besoin des enfants pour affronter ses peurs enfouies, et continuer à cheminer dans la vie ! Ce très joli solo, en tournée autour d'Amiens à l'occasion du festival *Bamboche !*, est un petit bijou de spectacle, croisant danse et théâtre. On y évoque pudiquement les chemins qu'on se choisit, les cailloux dans la chaussure, les souvenirs et les égratignures. Et on promet que sa surprise finale, interactif et survitaminé, vous fera résolument entrer dans la danse, quel que soit l'âge que vous ayez, sourire aux lèvres et yeux mouillés !

Version accompagnée d'un chansigneur le mer 2 déc • 15h





VEN 4 DÉC
 • 15H
SAM 5 DÉC
 • 17H
DIM 6 DÉC
 • 16H

Cirque
 Petit Théâtre
 Tarif 1 • 1h15
Dès 5 ans

PAYSAGE MÉDIATION

Le 6 décembre, c'est la Journée des parents - des enfants à la Maison !
 À venir : des visites, des gourmandises, des ateliers, et une Petite Fabrique du Commun pour inventer ensemble ce qu'est le « Jeune Public », le **6 DÉC À 17H**
 Plus d'infos p. 82

LE GRAND MÉCHANT FRISSON

SANDRA CALDERAN
 PROJET.PDF



Sans peur et sans reproche

Il était une fois... La rencontre des contes de fées, des super héros, de Mona Chollet et du *Loup en slip* de Cauuet et Lupano. Parce qu'il y a des fois où on a envie de crier, démolir, ratatiner, se donner le droit à l'audace, ou de suivre ses envies, mais qu'on n'ose pas, de trouille de se faire mal ou d'être mal vu... Pas de panique : pour lutter contre la frousse, voici la Ligue Anti-Frison ! Simone, George, Neige et Momo, quatre héroïnes chic et choc, courageuses et pleines d'imagination, vont, de portés acrobatiques en drôles d'inventions, raconter de joyeuses histoires d'entraide et de dépassement. Pas de doute : on sort de là regonflé de malice et de confiance en ce qui nous attend !

Avec Anaïs Albisetti, Flora Le Quémener, Nina Couillerot, Emmanuelle Roux

JEU 3 DÉC
 • 20H
VEN 4 DÉC
 • 14H30 & 20H

Opéra
 Grand Théâtre
 Tarif 2 • 1h15
Dès 8 ans

CENDRILLON

PAULINE VIARDOT
 DAVID LESCOT
 BIANCA CHILLEMI



Conte dépoussiéré pour opérette pailletée !

Vous connaissez le conte de Perrault, mais avez-vous déjà entendu parler de Pauline Viardot, cette compositrice romantique prolifique, qui en composa une adaptation légère et scintillante en 1904 ? Eh bien, il n'est pas trop tard, car le festival *Bamboche !* sort le grand jeu avec cet opéra éclatant ! Habitué des créations jeune public et des comédies musicales, David Lescot en donne ici une version résolument modernisée : sur la scène, toute garnie de trouvailles magiques, pas de victime pantouflarde, mais une héroïne de notre temps qui cherche sa place dans un monde en mouvement. On s'émerveille, on rit, et on se surprend à chanter encore plus que chez Disney : si c'est votre première fois à l'opéra, croyez bien que vous vous en souviendrez !

Avec Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys, Lila Dufy, Bianca Chillemi, Marwane Champ, Clotilde Lacroix, Vincent Lochet, Clément Caratini, Valentin Dubois, Théo Lamperier

Les personnages gagnent en relief, les chanteurs brillent dans le parler-chanter, et l'ensemble... compose un véritable petit bijou : un vrai moment de grâce.

France Culture





SAM 5 DÉC • 19H
Boum jeune public • New Dreams
 Tarif 1 • 1h15 • **Dès 6 ans**



TURBO MINUS

RADIO MINUS

LA boum du festival !

Parce qu'on ne peut pas terminer le festival *Bamboche !* sans faire la fête, sortez vos strass et vos paillettes ! Au carrefour du bal populaire et du concours de danse 2.0, Radio Minus entreprend de remixer sa collection unique de trésors cachés du disque pour enfants, et met le turbo pour vous faire danser. Exploration ludique de ce volet singulier de la production musicale, le Djset est porté par des images animées, graphiques et décalées, générées en temps réel par code, et bien sûr par l'incontournable et bien réel lot de chenilles, ballons et cotillons, indispensable à toute boum qui se respecte. Alors qu'on soit kid de 2026, ou depuis 1990, on se laisse tenter par ce voyage sonore explosif et innovant, où le patrimoine enfantin devient une machine à danser futuriste dans laquelle les styles s'entremêlent. Des trouvailles sonores qui vont mettre le feu au dance-floor !

DU MAR 1^{ER} DÉC AU SAM 20 FÉV
VERNISSAGE JEU 3 DÉC • 18H30
 Entrée libre



Dans le cadre du festival *Bamboche !*, et durant tout l'hiver, voici une expo scientifique pointue...à hauteur d'enfants ! Ses modules conçus par le Museum national d'Histoire naturelle, en lien avec Ombelliscience — agence régionale de culture scientifique technique et industrielle en Hauts-de-France, sont de curieuses installations ludiques, poétiques et pédagogiques, pour inviter au voyage sur les traces de l'évolution des espèces. Une mini Cité des sciences faisant la part belle au jeu et à la manipulation, pour déconstruire les idées reçues !

En partenariat avec Ombelliscience



EXPOSITION LES POP'UP DE L'HISTOIRE NATURELLE

SAM 5 DÉC • 11H, 15H & 17H
DIM 6 DÉC • 11H & 15H
Théâtre musical • Belgique
 À la Maison du Théâtre d'Amiens
 Tarif MTA • 25 min • **Dès 12 mois**



BABY MACBETH

AGNÈS LIMBOS
 COMPAGNIE GARE CENTRALE

Play Ground !

Oui, oui, vous avez bien lu : la tragédie de *Macbeth*, pour les bébés, en vieil anglais et en musique s'il vous plaît ! Agnès Limbos, grande dame de la marionnette et du théâtre d'objets, fait trôner les tout-petits au cœur des intrigues shakespeariennes. Couronne sur la tête, ils s'émerveillent des saynètes ludiques et grandioses qui s'animent tout près d'eux, tandis que les adultes trouvent leur compte sur d'autres niveaux de lecture, plus référencés... C'est bref, intense, d'une précision d'horloger, remarquablement efficace et ficelé, et d'une grâce inouïe. Sacré Meilleur spectacle jeune public par le Prix de la critique, en 2018, voilà près de 10 ans que ce fabuleux bijou enchante petits et grands !

En partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens



Il faut le voir pour le croire – avec son petit théâtre élisabéthain, Agnès Limbos prouve qu'elle est au théâtre d'objet ce que le grand Will est à la tragédie : un must !

Mad

DIM 6 DÉC • 11H & 15H
LUN 7 DÉC • 9H30, 11H & 15H
Théâtre musical • Grand Théâtre
 Tarif 1 • 40 min • **De 6 mois à 4 ans**

Pour celles et ceux qui sont nés de la dernière pluie !

Pourquoi, quand on est petit, on adore sauter dans les flaques, clapoter dans la flotte, et patouiller la boue, alors que lorsqu'on grandit... on râle toujours quand vient la pluie ? Partant de cette question, une météoDJrologue et sa Nuage vous invitent dans leur installation aquatique immersive, pop et planante, à la croisée du théâtre, du Djset et du documentaire. À grands renforts d'objets détournés se précipiteront chansons d'eau douce habilement remixées, fous rires, piscine à balles, réflexions douces-amères et petits pieds mouillés, pour interroger sur nos liens au monde, à ce(ux) qu'on veut parfois trop protéger... et (ré)apprendre à danser sous la pluie !

Attention ! Si vous accompagnez des enfants intrépides, prévoyez un change complet !





PARLEMENT DU PAYSAGE

Science, imaginaire et récits du progrès

Embarquez avec le paléontologue et biologiste marin Bruno David, ancien président du Muséum national d'histoire naturelle, et l'historien Sylvain Venayre à la découverte des fragilités des fonds marins, et des enjeux de leur préservation et de l'imaginaire qu'ils suscitent.

DIM 13 DÉC • 14H

Tarif Parlement

PAYSAGE CINÉMA

Panorama

L'univers visionnaire de Jules Verne regorge de moments déjantés tels qu'en raffole le grand écran ! Du **9 AU 13 DÉC**, retrouvez au Cinéma Orson Welles 5 films d'anticipation loufoques à voir ou revoir en famille, comme les *Goonies* de Richard Donner ou *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis.

VEN 11 DÉC

• 20H

SAM 12 DÉC

• 18H30

DIM 13 DÉC

• 17H

Théâtre

Grand Théâtre

Tarif 3 • 1h25

Dès 8 ans

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation • 12 DÉC

Le petit miracle de ce spectacle qui enchantera toutes les générations, est qu'il se joue de nos émois, terreurs et fascinations confondues.

Télérama

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'APRÈS JULES VERNE

CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT

COMPAGNIE POINT FIXE



Embarquez à bord du Nautilus : un voyage extraordinaire et féérique au cœur des abysses pour petits et grands explorateurs !

Préparez-vous à l'ivresse des profondeurs ! Christian Hecq et Valérie Lesort vous immergent dans l'univers fantasmagorique de Jules Verne. C'est toujours un plaisir immense de redécouvrir l'œuvre de l'écrivain à Amiens, sa ville de cœur, et davantage de retrouver cette adaptation magistrale dont la Maison se souvient encore, après son triomphe en 2018. Sous vos yeux, le plateau devient un théâtre noir où lévitent méduses phosphorescentes et monstres marins. Accompagnez l'énigmatique Capitaine Nemo dans une épopée où la marionnette sublime le réel : entre poésie visuelle et humour burlesque, ce spectacle magnétique fait vibrer votre imaginaire et retrouve l'esprit d'enfance de ce récit culte. Une plongée spectaculaire à vivre en famille, là où tout a commencé.

Scénographie et costumes **Éric Ruf** • Lumières **Pascal Laajili** • Conception sonore **Dominique Bataille** • Création des marionnettes **Carole Allemand et Valérie Lesort** • Assistanat à la scénographie **Delphine Sainte-Marie** • Assistanat aux costumes **Siegrid Petit-Imbert** • Avec **Éric Verdin** le Capitaine Nemo, **Pauline Tricot** Flippos, second du Capitaine Nemo, **Nicolas Verdier** Conseil, serviteur du Professeur Aronnax, **Rodolphe Poulain** Ned Land, maître harponneur, **Laurent Natrella** Professeur Aronnax, **Mikael Fau Sauvage** • Avec la voix de **Cécile Brune**

UNE COMPAGNIE AMIÉNOISE, DEUX SPECTACLES POLYPHONIQUES !

En partenariat avec la Comédie de Picardie



SAM 12 DÉC • 17H

Théâtre • Petit Théâtre

Gratuit sur réservation • 1h20

ESPÉRANCES

STANISLAS ROQUETTE

COMPAGNIE ARTÉPO

En écho à *Doléances* (voir ci-dessous), Stanislas Roquette présente le fruit d'une résidence d'un an sur le territoire d'Amiens métropole. Là où les archives de 2019 criaient la colère, *Espérances* fait entendre une parole rajeunie et poétique. Porté par vingt comédiens amateurs, ce spectacle est le point d'orgue de nombreux ateliers, rencontres et groupes de parole menés dans les lycées et les quartiers de la métropole. Délaissant un temps les revendications politiques pour l'imaginaire, ces témoins d'aujourd'hui s'emparent de la scène pour répondre à une question fondamentale : de quelle vie rêvons-nous ? Une création collective sensible qui transforme nos désirs secrets en une force théâtrale lumineuse.

Assistanat à la conception et la mise en scène **Sonia Djenadi** • Dramaturgie et collecte de paroles **Zelda Bourquin et Alexis Leprince** • Comédiennes pour le spectacle dans les lycées **Juliette Launay et Hélène Clech** • Constitution du groupe d'amateurs **Élise Raout, Comédie de Picardie** • Coordination générale **Ludovic Piard, Amiens Métropole** • Avec le soutien d'Amiens Métropole, de la Comédie de Picardie, de la Maison Pour Tous de Rivery et de la Maison du Théâtre d'Amiens • Remerciements EHPAD de Longueau, École de danse « Entre nous », Ville de Cardonnette, Lycées La Hotoie, Saint-Riquier, Thuillier

JEU 17 DÉC • 20H

Théâtre • Petit Théâtre

Tarif 2 • 1h20 • **Dès 14 ans**

DOLÉANCES

STANISLAS ROQUETTE

COMPAGNIE ARTÉPO

En 2019, la crise des Gilets Jaunes ouvrait une consultation populaire inédite depuis 1789 : le Grand débat national, engageant, entre autres, la rédaction dans 17 000 communes de cahiers de doléances dans lesquels se sont exprimés plus de 200 000 citoyens. Mais ces cahiers sont restés sans réponse, enfouis dans les archives. Le versant samarien de ces cahiers retrouve aujourd'hui la lumière. Lors d'une résidence sur le territoire d'Amiens, Stanislas Roquette s'y est plongé pour en extraire une matière théâtrale vibrante. Loin de la désaffection politique, ce spectacle révèle une vitalité citoyenne faite d'humour, de poésie et de colère constructive. Entre chronique historique et feuilleton démocratique, *Doléances* fait résonner ces voix nécessaires pour interroger notre avenir commun. Un bréviaire d'humanité à l'écoute du présent.

Dramaturgie **Alexis Leprince** • Avec **Nedjma Berchiche, Marc Lamigeon et Emmanuelle Ramu** • Création vidéo **Victor-Hadrien** • Musiques et sons **Daniele Guaschino** • Création lumière **Clément Balcon** • Régie générale **Yvan Lombard et Clément Balcon**, en alternance • Production **Artépo** • Coproduction **Comédie de Picardie, Maison des Arts du Léman, Espace Germinal, Théâtre de Chartres** • Avec le soutien de **Amiens Métropole, de la Maison de la Culture d'Amiens, des Tréteaux de France, du Théâtre du Train Bleu, du Théâtre de Suresnes, du 100 ecs, du Théâtre de l'Opprimé et de l'ARCAL** • Et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Présenté en tournée décentralisée avec la Comédie de Picardie





JEU 7 JAN
• 20H

Humour
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h30

CAMILLE CHAMOUX

ÇA VA, ÇA VA

Avec Camille Chamoux, le déclin devient un terrain de jeu jubilatoire. Dans ce (presque) seule en scène, elle ausculte nos petites paniques contemporaines avec une précision mordante : quand les discussions WhatsApp glissent du désir aux douleurs, tout vacille... et devient matière à rire. Entre obsessions médicales, vertige du temps et fantasmes d'éternité, elle transforme l'angoisse en une fête cathartique. Ciselé, sensible, irrésistiblement drôle, ce spectacle est un shoot de lucidité et d'énergie. Le meilleur des antidotes à la morosité.

PAYSAGE CINÉMA

Rosebud

De la scène aux plateaux des grands ou petits écrans, on connaît bien Camille Chamoux. Sa venue est l'occasion de présenter *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête*, d'Ilan Klipper, dans lequel elle joue !

VEN 18 DÉC
• 20H

**Musique
symphonique**
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h30



ORCHESTRE DE PICARDIE

MATHIEU ROMANO, DIRECTION
AVEC LE CHŒUR DE L'ENSEMBLE AEDES

Christmas Carols

Nos voisins d'outre-manche possèdent une magnifique tradition musicale qui ne date pas des ballades et douces mélodies des Beatles. Depuis Purcell, ils cultivent en effet un heureux mélange de la musique ancienne, classique, contemporaine avec la culture folklorique et populaire. L'Orchestre de Picardie et le brillant Chœur Aedes conduit par Mathieu Romano feront vivre un répertoire festif empreint de cet esprit « *So British* » qui vit dans les chaudes *Folk Songs* de Vaughan Williams ou encore quelques pièces de choix de Britten ou de la trop méconnue Ethel Smyth. Instruments et voix résonneront dans les harmonies lumineuses de ce programme de fête qui marquera cette fin d'année exceptionnelle... *isn't it?*

Concert-tôt avec le classe de chant-choral du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, avant le concert.

Programme
Benjamin Britten
Ceremony of Carols (extraits)

Ethel Smyth
Symphonie pour petit orchestre en ré majeur

James MacMillan
O Radiant Dawn

Benjamin Britten
Rejoice in the lamb

George Butterworth
The Banks of Green Willow

Grace Williams
The Dancers (extraits)

John Rutter
What sweeter music

Ralph Vaughan Williams
Folk Songs of the Four Seasons — Winter : God Bless the Master



SAM 9 JAN
• 18H30

Musique symphonique
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h45 avec entracte

Programme
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon en ré majeur
Symphonie n°6 en si mineur

LES SIÈCLES

PATRICIA KOPATCHINSKAJA, VIOLON
MAXIM EMELYANYCHEV, DIRECTION
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI



Virtuosité et passion russe

Originaire de Moldavie, Patricia Kopatchinskaja fascine par sa virtuosité fulgurante et son insatiable curiosité. À l'aise aussi bien dans le grand répertoire que dans les créations les plus audacieuses, elle s'impose comme l'une des musiciennes les plus singulières de sa génération. Aux côtés des Siècles, dirigés par le jeune chef très recherché Maxim Emelyanychev, elle interprète le célèbre *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, œuvre flamboyante et lyrique. En écho, la *Symphonie n°6* « *Pathétique* » déploie toute la puissance émotionnelle du compositeur. Un grand moment symphonique, intense et habité.



JEU 14 JAN
• 20H

Jazz
Grand Théâtre
Tarif 2 • 1h20

**Concert-tôt avant le concert avec
le Département Jazz du Conservatoire
à Rayonnement Régional d'Amiens
Métropole**

ÉMILE PARISIEN & YARON HERMAN

FLOATING

Une rencontre Jazz au sommet

Virtuose du saxophone et figure majeure du jazz européen, Émile Parisien invite le pianiste Yaron Herman pour une traversée musicale sans frontières. Aux côtés du percussionniste Prabhu Edouard et de la contrebassiste Linda May Han Oh, *Floating* mêle influences indiennes, malaisiennes et improvisation contemporaine. Répété et enregistré à la Maison de la Culture d'Amiens, puis présenté sur de grandes scènes comme la Philharmonie de Berlin, le projet révèle une alchimie rare entre les quatre musiciens. Un concert d'exception, libre et magnétique.

Émile Parisien saxophone • Yaron Herman piano • Prabhu Edouard percussions • Linda May Han Oh contrebasse



MER 20 JAN
• 18H30
JEU 21 JAN
• 14H30 & 20H



UN COIN DE PARADIS

JOSETTE BAÏZ
GROUPE GRENADE
D'APRÈS *PARADIS*, DE JOSÉ MONTALVO

Danse

Grand Théâtre

Tarif 2 • 1h

Dès 7 ans

L'enfance de l'art

Le Groupe Grenade, c'est cet ensemble unique de danseurs-enfants, âgés de 10 à 13 ans, porté par la chorégraphe Josette Baïz, dans lequel se brassent des influences classiques, contemporaines et hip-hop, pour recréer avec une toute nouvelle vitalité les chefs-d'œuvre du patrimoine dansé. Et à la MCA, quoi de mieux pour démarrer la nouvelle année qu'un tour au *Paradis*, spectacle mythique du duo José Montalvo et Dominique Hervieu, qui fêtera sa trentième année ? Voici une danse étincelante, plurielle, où les images vidéo de l'époque dialoguent avec l'énergie des jeunes danseurs de maintenant, en un hymne endiablé à toutes les danses et à leur transmission !

Assistants chorégraphiques Groupe Grenade (Sinath Ouk et Kanto Andrianoely) • Assistante chorégraphique de la pièce originale Dominique Hervieu • Transmission Joëlle Iffrig • Remerciements à José Montalvo, Dominique Hervieu, Joëlle Iffrig et Merlin Nyakam pour la transmission chorégraphique, et à Audrey Lièvremon, Tom Ballani, Victor Lamard-Paget pour leur participation • Interprètes du Groupe Grenade (10/13 ans) Nour Belmekki, Elena Chevereau, Ella Christophers, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Chiara Ménard, Fanya Mhoumadi, Antoine Palazzo, Salomé Rudloff, Issam Ousseini • Interprètes film de la Compagnie Montalvo-Hervieu : Walid Boumhani, Delphine Caron, Laurent Chédri, Dominique Hervieu ou Olga Plaza Villen, Joëlle Iffrig, Chantal Loïal, Mélanie Lomoff, Mktar Niati, Merlin Nyakam, Bobo Pani, avec la participation de Marquis Pauwells et son chien Binic • Re-création et régie lumière Erwann Collet • Régie son Lambert Sylvain • Re-création costumes Claudine Ginestet • Musiques Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, DJ Z Tripp, Toni Murena

MER 27 JAN
• 19H30
JEU 28 JAN
• 19H30

Théâtre

Grand Théâtre

Tarif 3 • 3h

**Spectacle en français avec
des passages en LSF surtitrés**

AD)))

**Disponible avec audiodescription
et surtitrages adaptés avec les lunettes
connectées Panthea**



LORENZACCIO

GEORGE SAND
ALFRED DE MUSSET
DAVID BOBÉE

**Un thriller politique de David Bobée, metteur en scène
habitué des ovations à la Maison !**

Florence, 1537. Pour terrasser la tyrannie d'Alexandre de Médicis, Lorenzo s'infiltré dans l'intimité du duc jusqu'au régicide. David Bobée revisite le chef-d'œuvre de Musset en l'éclairant par la version originelle de George Sand. Dans un décor monumental de colonnes brisées, cette création interroge l'impuissance des peuples et la moralité de l'acte individuel face au despotisme. Porté par le jeune Félix Back et une troupe virtuose, ce grand spectacle populaire mêle lyrisme et lucidité politique. Une fresque magistrale qui fait dialoguer les codes d'aujourd'hui avec les ruines d'un régime à bout de souffle. Un rendez-vous théâtral immanquable, charnel et profondément actuel.

Avec Félix Back, Greg Germain, Mexianu Medenou, Catherine Dewitt, Djamil Mohamed, Jade Crespy, Jules Turlet, Ambre Germain-Cartron, Grégori Miège, Yassim Aït Abdelmalek, Miya Péchillon, Nicolas Moumbounou, Arnaud Chéron

*Qu'importe que la conscience
soit vivante, si le bras est mort ?*

Acte III, scène 4



VEN 29 JAN
• 20H

Danse
Royaume-Uni

Au Théâtre du Beauvaisis
Tarif Théâtre du Beauvaisis • 1h
Départ du bus à 18h30 • Tarif 5 €

IN THE BRAIN

HOFESH SHECHTER
SHECHTER II

Et dans le sang

Nous sommes nombreux à nous souvenir avec émotion de *Theatre of dreams* qui avait électrisé le Grand Théâtre l'an dernier... alors, pour toujours plus d'Hofesh, on vous emmène à Beauvais ! Dans un espace onirique aux allures de club, huit jeunes danseuses et danseurs se laissent guider par la musique, connectés par le simple fait de danser ensemble : un état intemporel où le mouvement prend le dessus et où l'euphorie se déploie. Nouvelle œuvre de l'immense Hofesh Shechter, créée pour les jeunes talents de Shechter II, son « junior ballet », *In the Brain* transforme le théâtre en une célébration survoltée de la musique, du rythme et du mouvement.

Avec Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Skiye Nataliah, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Ella Roberts

En partenariat avec le Théâtre du Beauvaisis



OASIS BOOM

JEU 11 FÉV • 20H30
OUVERTURE DES PORTES À 20H
Jazz • À la Lune des Pirates
Tarif Lune des Pirates



Lauréat Jazz Migration, le duo OASIS BOOM invente un rock du désert hypnotique, entre Maloya et techno. Vibraphone frappé et guitare « sableuse » créent un son brut, libre et dansant, quelque part entre jeu vidéo et transe mandingue. Une traversée sauvage à découvrir dans leur premier album, *Cactus Bus*.

En partenariat avec la Lune des Pirates



**EN ATTENDANT
LE GRAND SOIR**

COMPAGNIE DU DOUX SUPPLICE

VEN 12 FÉV • 20H
Cirque • Au Cirque Jules Verne
Tarif Cirque Jules Verne
Tout public • Dès 8 ans

Spectacle à voir et à danser

On vous embarque au Cirque, ce soir, pour une ode à la fête et au bal populaire ! Sur la piste, elles et ils tournent, virent et virevoltent et s'envolent en d'impressionnants portés acrobatiques. Puis, petit pas à pas chassé, ils vous invitent doucement à vous laisser tenter... Entrez dans la danse, faites-vous guider, pour une soirée incandescente d'émotion, tout en soutien et en attention. On abandonne là sa timidité, et sourires aux lèvres, fourmis aux pieds, on se laisse aller au vertige et au plaisir de faire corps, de faire équipe, de frissonner !

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia et Guillaume Sendron • En alternance avec André R Sznclwar, Caroline Le Roy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet, Marta Munoz, Wilmer Marquez et Amer Kabbani

En partenariat avec le Cirque Jules Verne



PAYSAGE ENTENDRE TAÏWAN

Tournée déléguée

ALL EARS

CLOUD GATE DANCE THEATRE
OF TAIWAN

*Le talent et la maîtrise n'ont pas besoin
de traduction... il est tout à fait naturel
qu'ils soient partagés avec le reste
du monde.*

The New York Times

PAYSAGE CINÉMA

Panorama cinéma taiwanais

Un panorama en 5 films
autour de la culture
cinématographique taiwanais
du **3 AU 7 FÉV**
Plus d'infos p. 84

PAYSAGE MÉDIATION

À l'occasion de la venue de ces
immenses artistes, la Maison invite
à la rencontre sensible avec Taïwan :

▪ **Grand atelier de pratique avec
les interprètes le 6 FÉV À 11H**

▪ **Petite Fabrique du Commun**
autour de la danse comme langage,
accompagné d'un brunch
le **6 FÉV À 13H**
Plus d'infos p. 82



MER 3 FÉV • 20H

JEU 4 FÉV • 20H

VEN 5 FÉV • 20H

Danse • Taïwan

Grand Théâtre

Tarif 3 • 1h05

Le souffle de l'Asie contemporaine

Événement exceptionnel ! Véritable grand
ballet asiatique, le Cloud Gate Dance Theatre
of Taiwan — compagnie mythique — remplit les
salles à travers l'Europe et l'Asie. Avec *All Ears*,
la scène devient un « théâtre de l'écoute » : le
son, organique et mouvant, dialogue avec les
corps. Les danseurs réagissent aux bruits du
monde, composant une expérience immersive
où le geste capte l'invisible. La création s'appuie
sur une composition originale du musicien des
Hauts-de-France Esteban Fernandez, affirmant
un dialogue artistique entre territoires. Sur un
plateau épuré, la lumière — pluie fine, fumée,
lasers — sculpte des images saisissantes. Entre
souffle animiste et modernité technologique,
la pièce révèle une magie rare, sensorielle et
hypnotique. Une production Made in Taïwan /
Made in Amiens, pour un voyage puissant au
cœur d'une Asie vibrante et contemporaine.

Chorégraphie Cheng Tsung-lung

Dans le cadre de Kaidong — Coopération franco-taiwanaise
pour les arts vivants

Dans le cadre de ses activités internationales, la Maison de
la Culture d'Amiens coordonne la tournée européenne de *All
Ears*. Le spectacle sera ainsi présenté au Théâtre de Liège,
au Quartz à Brest, à la MC2 à Grenoble, à la Maison de la
Danse à Lyon ainsi qu'au Phénix à Valenciennes pour une
vingtaine de représentations. Cette tournée représente un
engagement important pour l'équipe de production de la
Maison, mobilisée autour de l'accueil et de la circulation de
cette œuvre à l'échelle européenne.

**Rencontre avec les artistes à l'issue
de la représentation • 4 FÉV**

**Ballet-tôt avant le spectacle le VEN 5 FÉV
à 19h avec le Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Amiens Métropole**

**Retrouvez le collectif Plaisir d'Offrir pour
un DJset à Côté Jardin après la représentation
de VEN 5 FÉV**

PARLEMENT DU PAYSAGE

Ce qui empêche le mal

Justine Lacroix, professeure de théorie politique à l'Université Libre de Bruxelles met en perspective le droit, la justice, l'éthique et l'empathie comme barrières à la violence.

VEN 12 FÉV • 18H
Tarif Parlement

SAM 13 FÉV
• 15H
DIM 14 FÉV
• 15H

Théâtre

Grand Théâtre
Tarif 2 • 5h environ

En français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais surtitré en français

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public.

Retrouvez le collectif Plaisir d'Offrir pour un DJset à Côté Jardin après la représentation du 13 FÉV

Cour d'honneur du Palais des Papes
du Festival d'Avignon 2026

MALDOROR

D'APRÈS ROBERTO BOLAÑO

LAUTRÉAMONT

JULIEN GOSSELIN

ARTISTE ASSOCIÉ 

Voyage en profondeurs

Créé dans la mythique Cour d'honneur du Festival d'Avignon, puis présenté à l'Odéon Théâtre de l'Europe, *Maldoror* arrive à Amiens comme une expérience hors normes. Julien Gosselin y déploie une fresque monumentale où se mêlent théâtre, cinéma et performance. À partir des univers de Roberto Bolaño, Joris-Karl Huysmans et de Lautréamont, le spectacle compose un labyrinthe narratif où le public est invité à circuler. Entre Amérique latine des années 70 et Espagne des années 90, les récits s'entrelacent au plus près de la violence, de ses traces et de ses silences. Théâtre total, traversée sensorielle et politique, *Maldoror* bouscule les formes et engage le spectateur dans une plongée vertigineuse aux confins de la mémoire et du mal. Une œuvre rare, puissante, qui marque durablement.

Avec Guillaume Bachelé, Rita Benmannana, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Carine Goron, Jeremy Lewin, Jeanne Louis-Calixte, Cyril Metzger, Victoria Quesnel, Achille Reggiani, Lucile Rose, Maxence Vandeveld

CONSTELLATION, ARTISTE ASSOCIÉ

JULIEN GOSSELIN

HAUTS-DE-FRANCE

REPÈRES

- 2013 : *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq
- 2016 : *2666* d'après Roberto Bolaño
- 2024 : nommé directeur de l'Odéon Théâtre de l'Europe
- 2026 : création de *Maldoror* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes du Festival d'Avignon

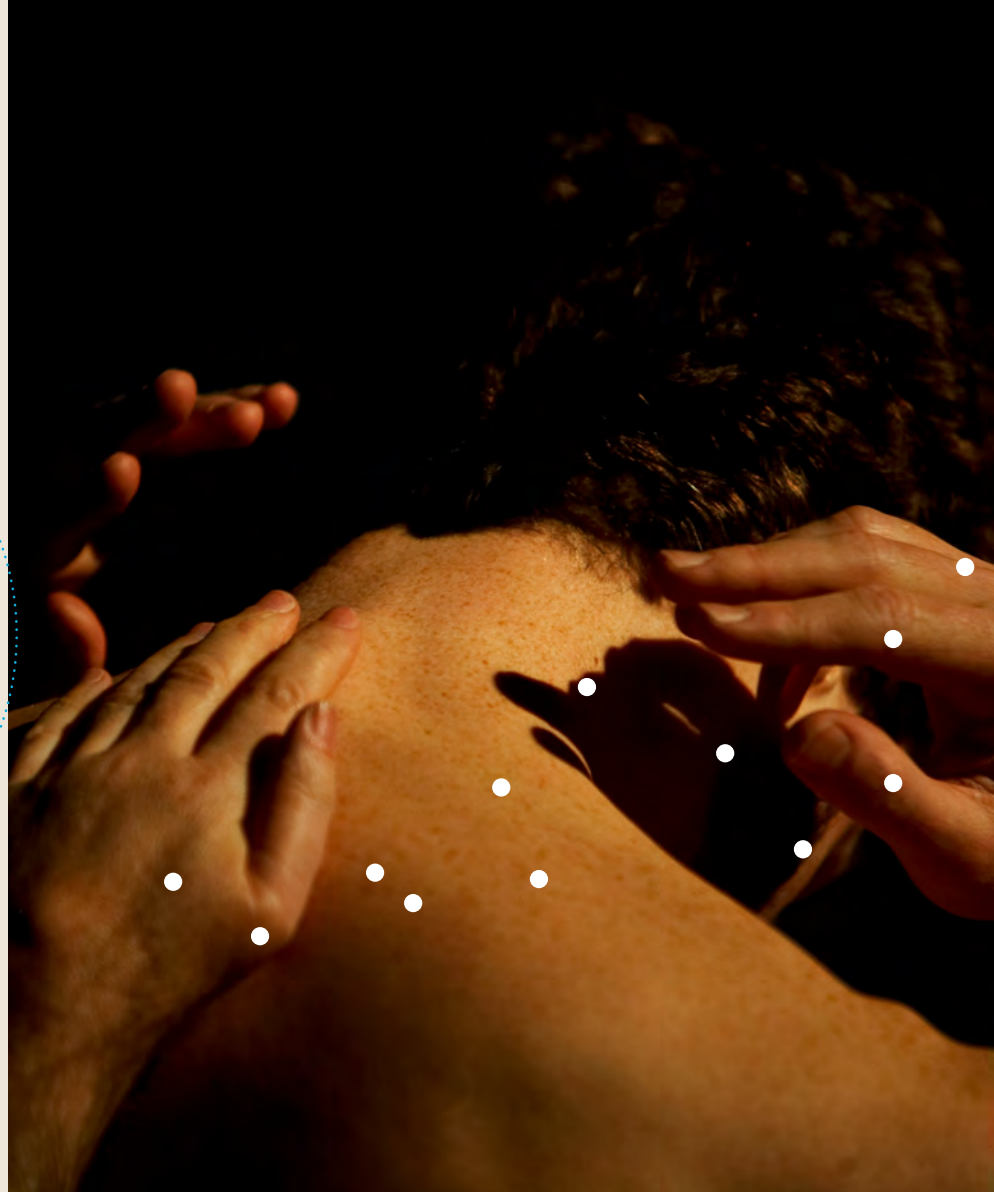
Figure majeure du théâtre européen, Julien Gosselin déploie des formes d'une grande ampleur où littérature contemporaine et dispositifs scéniques immersifs se rencontrent. Mêlant vidéo, musique et jeu d'acteur, il compose des œuvres intenses qui explorent les fractures du monde contemporain. Aujourd'hui directeur de l'Odéon Théâtre de l'Europe, il s'impose par une écriture scénique totale.

PAYSAGE MÉDIATION

Répétition publique

Dans le cadre de la résidence de création de son prochain spectacle, *Bonne Chance*, qui sera présenté à l'automne 2027 à la Maison de la Culture, la compagnie vous ouvre ses portes le **22 AVR À 18H** : venez vous immiscer dans les secrets de la répétition (entrée libre sur inscription)

• Suivi d'une **Carte blanche** de Boris Charmatz au Cinéma Orson Welles, pour faire davantage connaissance avec notre artiste associé !



MAR 16 FÉV

• 20H

MER 17 FÉV

• 20H

JEU 18 FÉV

• 20H

Danse

New Dreams

Tarif 2 • 50 min

Déconseillé aux moins de 16 ans

Présenté au Festival IN d'Avignon 2026

MUETTE

BORIS CHARMATZ

TERRAIN

ARTISTE ASSOCIÉ



Solo magnétique pour émotion brute

Artiste associé et figure incontournable de la MCA où chacune de ses venues est un événement, Boris Charmatz présente cette fois-ci un solo d'une intensité rare. Bouche bée, comme frappé de stupeur, le danseur sculpte le silence pour en faire sa propre scène. Dans cette bulle, le corps se dévoile nu, vulnérable, vibrant sous le regard du public. Le silence laisse place à la symphonie organique des chairs : respirations, chocs et chutes. Charmatz délaisse la virtuosité pour explorer un abîme d'émotions suspendues. Une performance furtive et radicale qui, loin de la surstimulation du monde, offre un moment de révélation partagée et d'absolue proximité.

CONSTELLATION, ARTISTE ASSOCIÉ

BORIS CHARMATZ

Hauts-de-France



REPÈRES

• 1993 : création de sa première pièce, *À bras-le-corps*, avec Dimitri Chamblas

• 2009 : création du *Musée de la danse* à Rennes

• 2011 : artiste associé au Festival d'Avignon

• 2019 : lancement de Terrain dans les Hauts-de-France

• 2022 - 2025 : direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Danseur et chorégraphe majeur, Boris Charmatz conçoit la danse comme un espace d'expérimentation, et considère le corps comme une archive vivante. De pièces iconiques en projets hors normes, il déplace les cadres de représentation, du plateau à l'espace public. Il invente de nouvelles relations entre artistes, habitants et territoires. Son travail, à la fois exigeant et ouvert, engage le spectateur dans une expérience physique et critique.



VEN 19 FÉV • 20H
Musique Symphonique
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h30 avec entracte

ORCHESTRE DE PICARDIE

STÉPHANIE-MARIE DEGAND,
DIRECTION
ÉLÉONORE PANCRAZI,
MEZZO-SOPRANO
KITBI LEE, VIOLON

(S')Offrir de la grande musique pour la Saint-Valentin

Wagner et Berlioz traversent un XIX^{ème} siècle européen en proie aux révolutions avec une modernité qui déconcertera tous leurs contemporains. Prêchant pour des œuvres totales, ils s'approprient l'héritage des siècles passés pour mieux succomber à la tentation d'ouvrir de nouveaux espaces de création sonore. En témoignent le majestueux poème symphonique *Siegfried Idyll* et le langoureux *Rêverie et Caprice*, dont les thèmes sensibles, passionnés et amoureux oscillent entre légèreté et profondeur d'âme. Quant aux incontournables *Nuits d'été*, elles seront magnifiées par la voix habitée d'Eléonore Pancrazi. Pour débiter ce concert placé sous le signe des sentiments, Elgar nous bercera de son *Salut d'Amour* initialement écrit pour sa future femme — et nous serons chanceux de ce cadeau partagé !

Programme

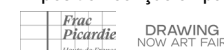
Edward Elgar
Salut d'Amour

Richard Wagner
Siegfried Idyll

Hector Berlioz
Rêverie et Caprice
Nuits d'été

Le retour d'un rendez-vous désormais très attendu des amiénois féru.es de dessin contemporain, et même de visiteuses et visiteurs parisiens ! Pour la cinquième fois, le FRAC Picardie et la MCA s'associent à Drawing Now Paris, dans le cadre du Printemps du dessin, pour mettre en lumière une démarche artistique singulière, ou une thématique fédératrice. On a hâte de vous dévoiler ce que nous réserve le prochain parcours entre les trois sites, préparé par la commissaire Joana P.R. Neves !

Exposition conçue en partenariat avec le Frac Picardie et Drawing Now Paris



MAR 9 MARS
• 20H
MER 10 MARS
• 20H

Théâtre
Grand Théâtre
Tarif 2 • 2h

Rencontre avec les artistes après la représentation • 9 MARS

La puissance poétique de Racine

Pourquoi les mots de Racine continuent-ils de nous bouleverser ? La chercheuse Sylvaine Guyot, professeure à Harvard et à New York University, spécialiste du théâtre classique, analyse la modernité de cette écriture.

MER 10 MARS • 18H
Tarif Parlement

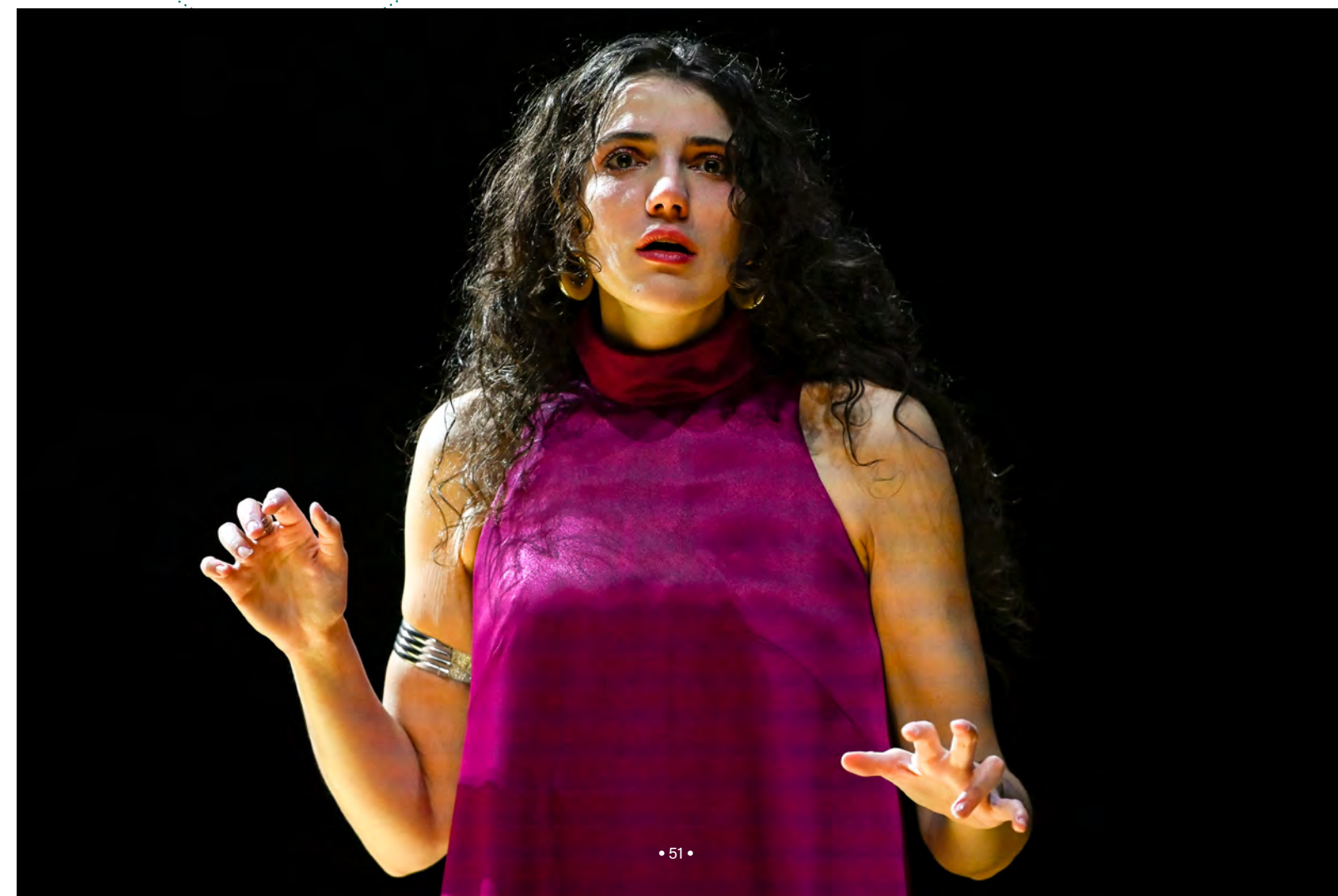
PARLEMENT DU PAYSAGE

Production déléguée
BÉRÉNICE
JEAN RACINE, JEAN-RENÉ LEMOINE

Fête de retrouvailles : le retour d'un succès « Made in Amiens »

Avec *Bérénice*, Jean Racine rencontre la mise en scène incandescente de Jean-René Lemoine. Créée à la Maison de la Culture d'Amiens en 2025, cette production revient après une tournée d'une trentaine de représentations. Sur un plateau d'or éclatant, les corps se cherchent, s'affrontent, s'abandonnent, portés par la musicalité brûlante des alexandrins. Titus aime Bérénice, mais doit renoncer — et de ce déchirement naît une beauté saisissante. Entre passion et raison d'État, cette tragédie devient un vertige sensuel et politique. Un retour événement, à la fois intime et spectaculaire, à ne pas manquer.

Avec Marine Gramond, Jean-Christophe Folly, Makita Samba, Nicole Dogué, Jan Hammenecker, Marc Barbé, Jean-René Lemoine



DU MAR 9 MARS AU SAM 15 MAI
VERNISSAGE JEU 25 MARS • 18H
MCA & Frac Picardie • Entrée libre

EXPOSITION PRINTEMPS DU DESSIN



SAM 13 MARS
• 20H

Electro-folk
Mali

Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h30



FATOUMATA DIAWARA

Diva contemporaine en liberté

Artiste bouillonnante et guitariste émérite, Fatoumata Diawara trace un parcours d'exception. Véritable diva malienne contemporaine, elle porte un message universel de résilience à travers des collaborations prestigieuses, de Herbie Hancock à Damon Albarn ou -M-. Entre rythmes wassoulou, afrobeat et touches électro-pop, cette femme libre embrase la scène avec une énergie vibrante. Une rencontre au sommet pour un espoir contagieux.

PAYSAGE CINÉMA

Rosebud

Compositrice, interprète, mais aussi actrice, Fatoumata Diawara illumine le film aux sept Césars *Timbuktu*, d'Abderrahmane Sissako, Prix du jury au Festival de Cannes 2014. Une occasion de le revoir au Cinéma Orson Welles !

MAR 16 MARS
• 10H & 14H30
MER 17 MARS
• 18H30



MALMUS

BRAHIM BOUCHELAGHEM
COMPAGNIE ZAHRBAT

Danse urbaine et doutes modernes

« *Malmus* », en arabe, signifie « tangible ». Et que signifie « tangible », dans notre monde où nos perceptions sont filtrées, nos vérités recomposées, où les algorithmes influencent nos choix et nos émotions, où nos repères s'effacent ? En une quête pour déterminer à qui ou quoi se fier, les sept interprètes développent un vocabulaire chorégraphique ancré dans le hip-hop, et sondent la matière même du réel, ce qui résiste, ce qui se transforme. Portés, déséquilibres, élans et chutes dessinent ainsi un paysage dynamique, mouvant, où chaque geste interroge notre capacité à croire, et à tenir debout. Puissant !

Avec Ange Amédée ou Kevin Gratien, Brahim Bouchelaghem, Théo Farjounel, Vincent Kessler, Chinatsu Kosakatani, Louna Lebeau, Sacha Vangrevelinghe

PAYSAGE MÉDIATION

Battle ?

La scène hip-hop amiénoise regorge de talents, des Jeux Olympiques aux pratiques urbaines libres. Le hall sera ouvert aux talents d'ici pour une introduction au spectacle !





VEN 19 MARS
• 20H

Musique
symphonique
Grand Théâtre
Tarif 4 • 1h30

Programme
Alexandre Desplat
Concerto pour violoncelle et orchestre

Béla Bartók
Le mandarin merveilleux, suite

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JURAJ VALCUHA, DIRECTION
RAPHAËL PERRAUD, VIOLONCELLE

La grande soirée orchestrale !

Immense honneur que celui de recevoir à nouveau le « National », formation majeure de Radio France ! Pour cette soirée exceptionnelle, la baguette est confiée au jeune chef Juraj Valcuha pour un programme exceptionnel. D'abord, le violoncelle vu par le compositeur français Alexandre Desplat, célèbre à Hollywood et ailleurs pour ses musiques de films. Avant l'entracte, *Le Mandarin merveilleux* de Bartók, inspiré d'un conte chinois sulfureux, qui scandalisa la critique à sa création et vient ici, à l'image du *Sacre du printemps* de Stravinsky, saluer l'audace des compositeurs du début du XX^{ème} siècle. Enfin, Beethoven qui écrivit dans une période heureuse de sa vie sa *Symphonie n°4*, enlevée et chantante, plus secrète et plus délicate que les éclatantes *Troisième* et *Cinquième*, « menue dame grecque prise entre deux dieux nordiques » telle que s'en moquait Schumann, et qui a pourtant beaucoup à révéler.

MAR 23 MARS
• 20H
MER 24 MARS
• 20H

Cirque / Magie nouvelle
Grand Théâtre
Tarif 2 • 1h20
Dès 12 ans

Rencontre avec les artistes après
la représentation • 23 MARS

POUSSIÈRES

YANN FRISCH
COMPAGNIE L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS

Bienheureux les fêlés, qui laissent passer la lumière

Ça commence comme une histoire d'amour parfait : un couple d'intellectuels, la soixantaine, heureux et épanouis. Elle, notamment, se trouve si absolument joyeuse qu'au fil des jours elle plonge dans un état de béatitude, quasi mystique, qui lui fait peu à peu délaissé la réalité, sous les yeux consternés de son mari... Où est la limite entre foi sincère et folie douce ? À travers la figure d'une illuminée, Yann Frisch, magicien et performeur inclassable, maître du trouble et des émotions contradictoires, explore les contours flous de l'illusion. Dans une prodigieuse scénographie faisant la part belle aux machineries de théâtre, figurant le vertige du temps qui passe et les visions de l'épouse qui échappent à l'entendement, cette œuvre hypnotique et singulière où tournent fumées et poussières donne tout son prix à l'or du temps.

Avec Anne Rotger, Jérôme Kircher, Lucie Grunstein et Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Monika Schwarzl

En partenariat avec le Cirque Jules Verne, Le Safran et dans le cadre des Safr'a'Numériques



PARLEMENT DU PAYSAGE

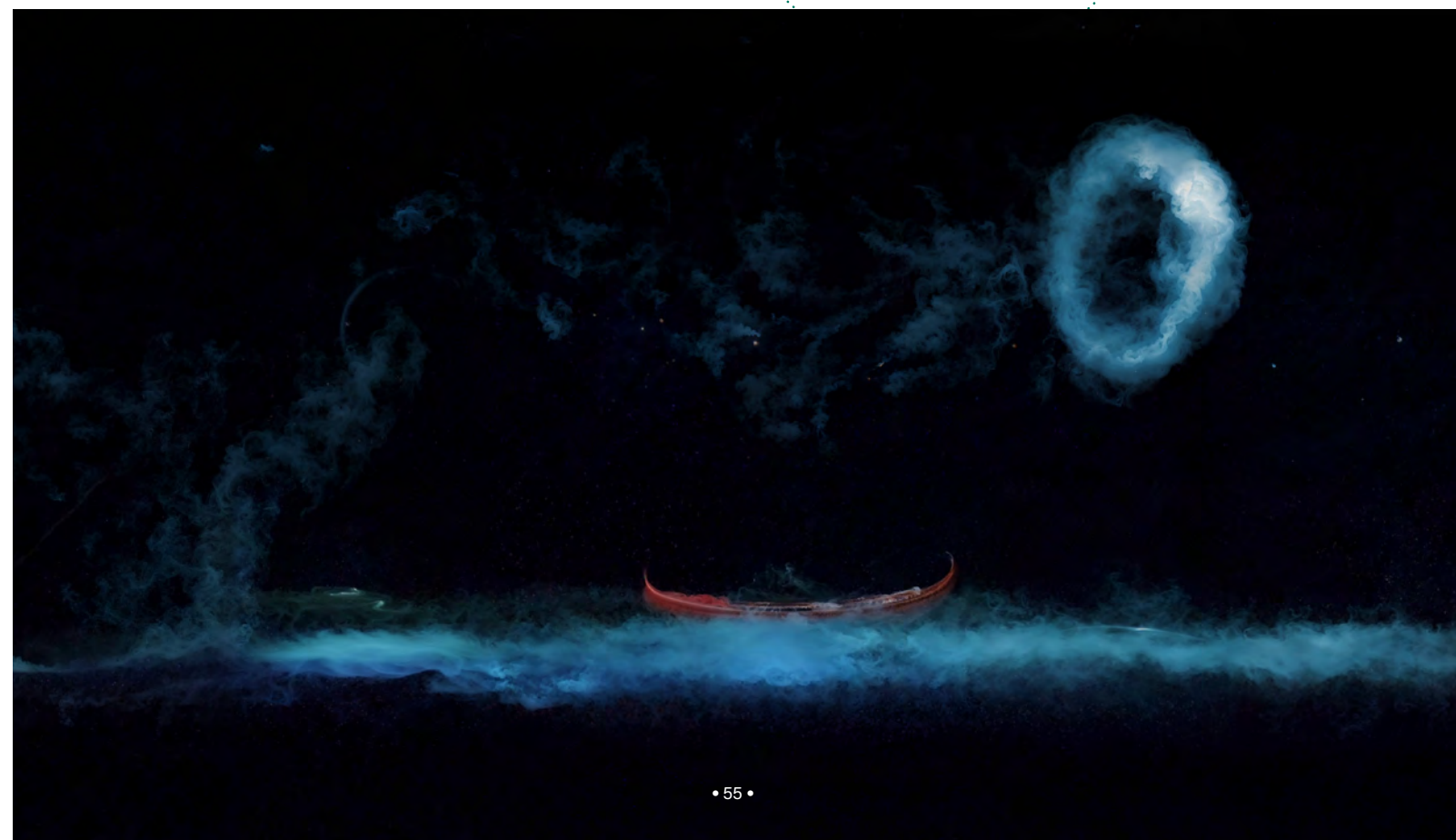
Illusions scientifiques

Science et magie interrogent tous deux notre perception : voici leurs liens explorés par le physicien et philosophe des sciences Étienne Klein, directeur de recherche au CEA et producteur sur France Culture.

MAR 23 MARS • 18H
Tarif Parlement

PAYSAGE MÉDIATION

Échauffement du spectateur !
Rdv à 19H avec Max Dozolme, journaliste et producteur sur France Musique, qui vous dévoilera les clés de l'œuvre Plus d'infos p. 82



DOUBLE SOIRÉE VINCENT DEDIEENNE !

Vous croyiez connaître Vincent Dedienne ? Lauréat d'un Molière en 2022, acteur, auteur, humoriste, chroniqueur télé et radio... Son univers est vaste, et sa singularité invitait à imaginer une surprenante soirée en deux parties, autour de deux spectacles-reflets, auxquels on est très heureux de vous convier !

Pass soirée complète 45 € hors adhérents



PAYSAGE CINÉMA

Rosebud

En écho au Journal de Jean-Luc Lagarce, retrouvez l'adaptation de son chef-d'œuvre, *Juste la fin du monde*, par Xavier Dolan, avec Gaspard Ulliel et Nathalie Baye, au Cinéma Orson Welles.

Le comédien a demandé à Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Albin de la Simone ou encore Pierre Lapointe de s'emparer de ses sketches, et prend lui-même le micro. En ressort un album réussi, plein de morceaux à l'ancienne.

Télérama

Première partie

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

VEN 26 MARS • 18H30

Théâtre • Petit Théâtre

Tarif 2 • 1h15

Après un immense succès parisien, voici venu à Amiens l'incarnation par Vincent Dedienne de Jean-Luc Lagarce, dramaturge prolifique à la plume acérée, étudié dans les établissements scolaires du monde entier, soudainement fauché par le sida. Dans son *Journal*, véritable envers à l'endroit de son œuvre, se dessine, au fil des années, le portrait intime, drôle et terrifiant d'un jeune homme devenant immense artiste, confronté aux rencontres et à sa solitude, dans la France des années 80. Le metteur en scène Johanny Bert en propose une mise en scène associant l'acuité du texte à la finesse des traits, en live au plateau, de la dessinatrice Irène Vignaud. Un bijou miroitant, pour une autre facette de Monsieur Vincent !

Irrésistible de cruauté et de drôlerie.

TTT — Télérama

Deuxième partie

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

VEN 26 MARS • 21H

Concert • Grand Théâtre

Tarif 3 • 1h30

Un soir de gala, c'était le titre du one man show de Vincent Dedienne, qui avait tourné pendant près de 3 ans. Face au succès de cette galerie de personnages hilarants, l'humoriste avait demandé à ses amis musiciens de choisir un moment du spectacle, et d'en faire une chanson, comme la version musicale des figures évoquées, ou le pendant mélancolique des rires et des projecteurs. Et voilà le résultat : un tour de chant savoureux, composé par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Albin de la Simone, Ben Mazué, Aldebert... et offert sur scène par Vincent Dedienne lui-même, comme une boîte de chocolats assortis qu'il nous inviterait à déguster en sa compagnie !

Vincent Dedienne • Guitare, basse Augustin Parsy • Batterie Lola Warin • Piano Pascal Sangla • Mise en scène Juliette Chaigneau • Co-écriture (hors chansons) Vincent Dedienne, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté et Juliette Chaigneau

TEMPS FORT

EMERGE

FOCUS INTERNATIONAL HAUTS-DE-FRANCE /
FLANDRE / WALLONIE

DU 30 MARS AU 3 AVR



Au printemps 2027, plusieurs scènes nationales des Hauts-de-France s'associent à leurs partenaires de Flandre et de Wallonie pour un événement inédit dédié à la jeune création transfrontalière — théâtre, danse, performance.

Le Focus se tiendra début mars à Valenciennes, Maubeuge et Villeneuve-d'Ascq, puis début avril à Amiens et Beauvais, réunissant artistes, programmateurs internationaux et publics autour des nouvelles voix de la création contemporaine.

Porté par le programme européen Interreg EMERGE (2024-2028), il mettra en lumière : Rebecca Chaillon, Tatiana Julien, Carolina Mendonça, Milø Slayers, Yasmine Yahiatène, Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre, Mélodie Lasselin et Simon Capelle, Maxim Storms, Juliette Chevalier, et d'autres figures émergentes de la scène internationale (programme en cours).

Avec le soutien d'Interreg VI et en partenariat avec l'Onda, l'Institut français, Kunstenpunt et WBTD.

Sur le versant Sud, découvrez ci-après les propositions que nous vous invitons à vivre à Amiens, puis à prolonger en déplacement collectif le samedi 3 avril au Théâtre du Beauvaisis. Un parcours accompagné est proposé en bus, permettant de relier les différentes étapes du temps fort, avec un pass festival à 25 € ou 15 € pour faciliter l'accès à l'ensemble des propositions.

Ce temps fort s'inscrit dans une dynamique que nous souhaitons développer dans la durée, avec l'ambition de proposer chaque année un rendez-vous international. Dans le cadre d'*Émerge*, cette édition se déploie tout d'abord à l'échelle transfrontalière, en lien étroit avec nos partenaires européens, affirmant une première étape de ce projet d'ouverture.

CONSTELLATION PENSEUR ASSOCIÉ TIM INGOLD

MER 31 MARS • 20H

Conférence

Tarif Parlement

Comment habiter le monde ensemble, aujourd'hui et demain ?

L'anthropologue britannique Tim Ingold, professeur émérite à l'University of Aberdeen, a profondément renouvelé la pensée des relations entre humains, environnement et formes de vie. Penseur associé à la Maison de la Culture d'Amiens, il développe une approche sensible et interdisciplinaire à la croisée de l'anthropologie et des arts. En dialogue avec Éric Valette, professeur à l'Université de Picardie Jules Verne, cette rencontre ouvre des perspectives sur les liens entre culture, écologie et transmission.

MARDI 30 MARS • 20H

MER 31 MARS • 20H

JEU 1^{ER} AVR • 19H30

VEN 2 AVR • 20H

Théâtre • À la Maison du Théâtre d'Amiens

Tarif MTA • 1h30

CITADELLE

SIMON CAPELLE, MÉLODIE LASSELIN

ZONE —POÈME—

Mémoire vive, parole nécessaire

Avec *Citadelle*, Simon Capelle et Mélodie Lasselin ravivent une affaire qui a marqué Lille. Entre 2010 et 2011, plusieurs jeunes hommes sont retrouvés morts près de la Deûle : la peur s'installe, le silence aussi. Sur scène, l'enquête reprend, les voix se lèvent. Théâtre du réel, *Citadelle* tisse témoignages, archives et analyses pour faire émerger une vérité sensible et politique, en écho à la montée des extrêmes et des violences qui traversent nos sociétés. Dans une forme brute et essentielle, le spectacle honore les disparus, redonne place aux familles et interroge nos aveuglements collectifs. Une œuvre puissante, nécessaire et profondément bouleversante.

En partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens



Rencontre avec les artistes après la représentation • 1^{er} AVR

VEN 2 AVR • 17H

SAM 3 AVR • 17H

Théâtre • Belgique

Petit Théâtre

Tarif 1 ou accessible avec votre pass

Emerge • 1h40 • **Dès 14 ans**

Au plus près des voix invisibles

Depuis 2011, Hélène Collin arpente les réserves autochtones du Canada, de la Nation Innu à Wemotaci. De cette immersion naît un spectacle rare, puissant, où elle ne s'approprie pas une culture mais en devient le relais sensible. Archives, sons, corps en présence : la scène se transforme en espace de mémoire vivante. Entre silences et paroles brûlantes, elle fait affleurer des récits trop longtemps tus et interroge notre rapport au territoire, à l'histoire et à l'effacement. Une expérience immersive, intense et profondément humaine, qui touche juste et longtemps.



APPELLATION SAUVAGE CONTRÔLÉE

HÉLÈNE COLLIN, NISKA ASBL





JEUDI 1^{ER} AVR

• 19H

VEN 2 AVR

• 19H



Théâtre

Grand Théâtre

Tarif 2 ou accessible avec
votre pass Emerge • 2h45
(durée prévisionnelle)

PAYSAGE MÉDIATION

SAM 3 AVR, on ouvre la Maison
aux associations féministes,
queer et décoloniales pour débats
et échanges. Dans ce cadre,
retrouvez une Petite Fabrique du
Commun autour d'un café, à **15H**

Présenté au Festival d'Avignon 2026

LA PARABOLE DU SEUM

RÉBECCA CHAILLON

COMPAGNIE DANS LE VENTRE

ARTISTE ASSOCIÉE



Radicale épopée de science-fiction

Rébecca Chaillon — picarde et artiste associée — signe une création de grand format créée au Festival d'Avignon. Elle déploie une fable de survie où la science-fiction rencontre le militantisme, dans un futur où les corps marginalisés inventent leurs propres rituels de résistance. Entre humour féroce et lyrisme, cette performance met en scène une communauté soudée face à la paralysie collective et aux traumatismes coloniaux. Sur le plateau, les mémoires s'entremêlent pour transformer le « seum » en une force créatrice et politique. Une œuvre totale, aussi poétique que radicale, qui s'impose comme une conquête humaine pour habiter l'avenir. Un voyage pour découvrir l'une des voix les plus puissantes de la scène actuelle.

Avec Yanis Boulahia, Hassan Gourniz, Loulie Houmed, Camille Léon-Fucien, Living Smile Vidya, Nabila Mekkid, Julie Teuf

Dans le cadre du Pôle International de Production et de Diffusion SUN et du réseau Emerge



CONSTELLATION, ARTISTE ASSOCIÉE

RÉBECCA CHAILLON

Hauts-de-France



REPÈRES

• 2015 : fondation de la compagnie
Dans le ventre

• 2021 : *Carte noire nommée désir*,
créée au Théâtre de la Manufacture,
Nancy

• 2023 : reconnaissance nationale et
internationale (tournées majeures),
reprise de *Carte noire nommée désir*
au Festival IN d'Avignon

• 2026 : création de *La parabole
du seum* au Wiener Festwochen
(Vienne) puis au Festival IN d'Avignon

Rébecca Chaillon développe une œuvre puissante, à la croisée du théâtre, de la danse et de la performance. Son travail interroge les corps minorés, les héritages coloniaux et les normes sociales avec une grande liberté formelle. Elle compose des pièces intenses, où le plateau devient un espace de confrontation et de transformation. Au sein de la compagnie Dans le ventre, elle affirme une parole radicale, sensible et nécessaire.

PAYSAGE MÉDIATION

Répétition publique

Dans le cadre de la résidence de création du spectacle, la compagnie vous ouvre ses portes le **17 MARS À 18H30** : venez vous immiscer dans les secrets de la répétition (entrée libre sur inscription) • Suivi d'une **Carte blanche** de Tatiana Julien au Cinéma Orson Welles, pour faire davantage connaissance avec notre artiste associé !

Atelier de pratique *Work Out Barbie Zarbie*

Encadré par Tatiana Julien avec la DJ Cate Hortl en live
SAM 20 MARS • 14H À 16H
Tarif 5 €

JEU 1^{ER} AVR

• 22H30

VEN 2 AVR

• 22H30

Danse

New Dreams

Tarif 1 ou accessible avec votre pass Emerge • 1h30

Pour un public adulte

WET MONSTER TITRE PROVISOIRE

TATIANA JULIEN

COMPAGNIE INTERSCRIBO

ARTISTE ASSOCIÉE



Freak Erotic Club Experience

Bien connue du public amiénois pour ses recherches chorégraphiques audacieuses et sensorielles, Tatiana Julien transforme le New Dreams en un club immersif, à la frontière du sexy et du monstrueux, du freak show et du gogo dancing. Sur scène, catwalks et barres de pole surgissent dans un espace en mutation, où les corps se déforment, s'exacerbent, se libèrent. Porté par les nappes lynchéennes de la DJ Cate Hortl, *Wet Monster* convoque les imaginaires des strip-clubs, des peep-shows et des festivals psytrance. Mais sous la surface festive affleure une autre matière : celle de la condition féminine, notamment après la maternité, dans ce qu'elle a de bouleversant, de contradictoire, parfois d'indicible. Inspirée du mythique dancefloor queer « Wet for Me », la pièce mêle projections fantasmatiques et affirmation féministe dans un geste à la fois jubilatoire et radical. Ici, fête et performance s'entrelacent jusqu'à se confondre. Fluide, brûlant, troublant.

Avec Tatiana Julien, Cate Hortl

Dans le cadre du Pôle International de Production et de Diffusion SUN et du réseau Emerge



CONSTELLATION, ARTISTE ASSOCIÉE

TATIANA JULIEN

Hauts-de-France



Tatiana Julien développe une écriture chorégraphique engagée, traversée par les tensions politiques et sociales contemporaines. Ses pièces, portées par une énergie collective, interrogent les formes de lutte et d'émancipation. Entre scène et espace public, elle conçoit des dispositifs immersifs où les corps deviennent vecteurs d'action et de récit. À la tête de la compagnie Interscribo, elle affirme une danse incarnée, accessible et profondément ancrée dans son époque.

REPÈRES

• 2018 : création de *Soulèvement*, dans le cadre du Festival Instances de l'Espace des Arts, Scène Nationale, de Chalon-sur-Saône

• 2018 : *Turbulence* présentée à la MCA. Tatiana devient artiste associée

• 2019 : implantation de la compagnie à Amiens

• 2022 : création de *Une nuit entière*, à Chalon-sur-Saône & *La Cité (éphémère)* de la danse à Amiens

• 2025 : création de *En fanfaaaare!* à Amiens



Festival Main'tenant NUGGETS

VEN 2 AVR • 14H15
SAM 3 AVR • 19H30

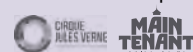
Cirque • Belgique

Au Cirque Jules Verne
Tarif Cirque Jules Verne
55 min • **Dès 14 ans**

Manger du clown

Après 3 années à arpenter les Pays-Bas, la Belgique, la Suisse et l'Allemagne, Storm, étrange personnage à moustache, long nez et énorme succès, part à la conquête des scènes françaises ! Dans ses solos (méta)physiques et très plastiques, il met en scène des tentatives répétées pour survivre à la pression d'une société hyperactive toujours plus exigeante. De bricolages grotesques en réparations foirées, englouti par des objets toujours plus déroutants, il répond à la surconsommation et au surmenage par un théâtre visuel burlesque ultra-rythmé, dans lequel la perte de repères est drôle... à pleurer. On pense à Charlie Chaplin, à Philippe Quesne et à Cyrano, et on se réjouit de ce spectacle grinçant, farci de trouvailles et de poésie. Courrez-y !

Dans le cadre de MAIN-TENANT, Festival de Cirque d'Aujourd'hui proposé par le Cirque Jules Verne — Pôle National Cirque — Amiens



Et si, en écho à notre temps fort dédié à l'émergence, l'espace Matisse devenait une page blanche pour celles et ceux qui se forment à Amiens, mais seront les artistes de demain ? Associant pour la première fois l'ESAD et l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne, en lien avec le FRAC Picardie, une « semaine idéale » d'ateliers, de master-class et de workshop croisant les étudiant.es, les enseignant.es et les artistes conduira à la production d'œuvres qui demeureront exposées plus d'un mois, dans un espace où se déploiera également, durant plus d'un mois ensuite, une programmation vivante initiée par les jeunes gens. Impatience !

En partenariat avec le FRAC Picardie



Plus d'informations à venir

DU MER 31 MARS AU SAM 15 MAI
VERNISSAGE MER 31 MARS • 18H
MCA • Entrée libre

EXPOSITION LA SEMAINE IDÉALE LES ÉTUDIANT·ES OCCUPENT LA MCA !

LE FESTIVAL CONTINUE AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

HOLOBIONTES

FLORENCIA DEMESTRI
SAMUEL LEFEUVRE

VEN 2 AVR • 21H
SAM 3 AVR • 16H
Danse • Belgique • 1h10

Un organisme vivant en mouvement

Se pencher sur le vivant, c'est découvrir qu'aucune existence n'est isolée. L'interdépendance entre les espèces est au cœur d'*Holobiontes* : la scène devient un écosystème où huit interprètes évoluent comme un seul corps. Danse et éléments plastiques composent un paysage en mutation, entre formes moléculaires, minérales, végétales et animales. Une expérience sensorielle et hypnotique, qui ouvre de nouveaux imaginaires du vivant. Fascinant !



Tarif Théâtre du Beauvaisis
Une navette est prévue pour
les représentations de samedi.
Départ à 14h30 • Tarif 5 €

En partenariat avec le Théâtre du Beauvaisis



BOCSON

JULIETTE CHEVALIER
COMPAGNIE LA DRACHE

VEN 2 AVR • 19H
SAM 3 AVR • 18H
Danse

Un souffle engagé et féminin

Avec *Bocson*, Juliette Chevalier ouvre un triptyque dédié aux luttes féminines, ancré dans les terres du Nord. Entre mémoire des mines, énergie du carnaval et héritage industriel, les corps racontent un territoire marqué, façonné, puis fragilisé. Sur scène, les femmes avancent, résistent, se relient — et font surgir une puissance collective bouleversante. À la fois poème chorégraphique et geste politique, *Bocson* célèbre une culture populaire vibrante, traversée de combats et de solidarités. Un spectacle charnel et engagé, où la danse devient cri, mémoire et avenir partagé.





MAR 6 AVR
• 20H
MER 7 AVR
• 18H30

Cirque
Brésil
Grand Théâtre
Tarif 2 • 55 min
Dès 10 ans



Festival Main'tenant
HYPERBOLES
COLINE GARCIA
COMPAGNIE SCOM

Tricks on track : nouveaux défis

L'acrobatie et le skate ont beaucoup en commun : disciplines physiques, spectaculaires, exigeantes, elles sont majoritairement... affaires de garçons ! Alors la circassienne Coline Garcia est allée y voir de plus près : en réunissant des acrobates et des skateuses issues de cultures et de parcours variés, elle propose avec *Hyperboles* un espace de rencontre des pratiques et de réflexion sur le dépassement des limites – les siennes et celles que la société veut bien nous assigner. Poétique, physique, audacieux, affirmé, ce spectacle invente de nouveaux récits, sensibles et politiques. On fonce !

Regard extérieur **Pierre Rigal** • Aide à la dramaturgie **Alice Carré** • Assistante à la mise en scène **en cours** • Scénographe **Vincent Gavras** • Construction **Pierre Pailles** • Régie lumière **Justine Angevin** • Régie générale **Justine Angevin** • Création lumière **Elsa Revol** • Régie son **Fanny Hugo** • Costumes **Élodie Sellier**

Dans le cadre de MAIN-TENANT, Festival de Cirque d'Aujourd'hui
Proposé par le Cirque Jules Verne — Pôle National Cirque — Amiens



VOLUBILIS

VEN 9 AVR • 20H30
OUVERTURE DES PORTES À 20H
Jazz • À la Lune des Pirates
Tarif Lune des Pirates

MER 14 AVR • 17H
JEU 15 AVR • 10H & 15H
VEN 16 AVR • 10H & 18H30
SAM 17 AVR • 11H & 16H
DIM 18 AVR • 11H & 16H
Danse • New Dreams
Tarif 1 • 30 min • **Dès 2 ans**

MOÉ MOÉ
BOUM BOUM
KAORI ITO, JULIETTE STEINER

Magique et carnavalesque !

Installez-vous sur un tapis d'herbes violettes pour un voyage au cœur d'une clairière enchantée. Dans ce campement imaginaire, deux êtres étranges se cherchent, s'épient et s'approprient. Porté par la comédienne Naëma Tounsi et le danseur Marvin Clech, ce duo hybride mêle chant lyrique, jazz et krump pour donner vie à un rite carnavalesque. Sous l'œil complice de Juliette Steiner et de Kaori Ito, bien connue des amiénois pour son *Waré Mono* ou *Le Tambour de Soie*, les corps se transforment en créatures fantastiques. Entre coassements de crapauds et danses entraînantes, ce spectacle pour le très jeune public célèbre la métamorphose comme source de rire et d'espoir. Une invitation poétique à explorer un monde où tout devient possible.

Avec Naëma Tounsi et Marvin Clech

Dans le cadre du festival KIDANSE en partenariat avec l'Échangeur,
CDCN Hauts-de-France



Volubilis propose un dialogue sans filet entre deux générations. Porté par le piano de Noam Duboille et le saxophone de Raphaël Dumont, ce duo offre un flot mélodique lumineux et joyeux. Entre compositions originales et détournements inattendus, une vision inventive et libre du jazz d'aujourd'hui.

En partenariat avec la Lune des Pirates 



PAYSAGE MÉDIATION

Pause musicale
L'Orchestre de Picardie réinvestit la Maison pour ses incontournables pauses musicales de la mi-journée
MER 7 AVR • 12H30
Hall de la MCA
Entrée libre, dans la limite des places disponibles • 30 min

Gioacchino Rossini : *Le Barbier de Séville*, ouverture (extraits)
Christoph Willibald Gluck : *Orphée et Eurydice*, *Danse des Furies* (extraits)
Wolfgang Amadeus Mozart : *Andante en do majeur pour flûte et orchestre* (extraits)
Benjamin Britten : *Lacrymae* (extraits)



MAR 13 AVR
• 18H30

Danse
Cuba
Petit Théâtre
Tarif 1 • 1h15

YO SOY UNA DENUNCIA

MARIAM MONTERO

Cuba libre !

Dans cette pièce au croisement de la danse, du théâtre et de la performance, l'artiste cubaine Mariam Montero nous parle de Cuba, son pays en proie au désordre politique, à l'insécurité et à l'abandon général. Elle y exprime sa tristesse, sa nostalgie mais aussi son dégoût des caricatures qui l'accablent. Dans un dispositif simple, elle incarne seule sur scène une série de personnages, qui par leurs mouvements et leurs récits nous rendent spectateurs d'une confession puissante, physique résolument engagée. Cette « plainte » (« *denuncia* ») dénonce, ainsi, exposant des stéréotypes détournés, figures miroitantes et tragiques de la réalité cubaine. Un uppercut singulier.

PAYSAGE CINÉMA

À l'occasion de l'accueil de ces deux spectacles, la Maison se met à l'heure de l'Amérique Latine avec :

- Un panorama cinéma du **13 AU 18 AVR**, voir p. 84
- Une journée de fête et d'échange le **18 AVR**

Plus d'infos à venir

• **PAYSAGE MOVIDA LATINA**

MAR 13 AVR
• 20H
MER 14 AVR
• 20H

Danse
Brésil
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h40 avec entracte

PIRACEMA • PARABELO

RODRIGO PEDERNEIRAS
CASSI ABRANCHES
PAULO PEDERNEIRAS

Le mythique ballet brésilien enfin à Amiens !

Alors que la Maison de la Culture d'Amiens célèbre son soixantième anniversaire et affirme avoir accueilli les plus grandes compagnies du monde, l'une d'entre elles manquait encore à l'appel : Grupo Corpo. Originaire du Minas Gerais au Brésil, la compagnie fondée en 1975 et dirigée par Rodrigo Pederneiras sillonne les scènes internationales avec une vingtaine de danseurs virtuoses, mêlant avec éclat danse classique et traditions populaires. Dans *Parabelo* et *Piracema*, les corps dessinent des paysages puissants, entre nature, mémoire et rythmes brésiliens. Portées par une musique envoûtante et une lumière sculpturale, les chorégraphies déploient une énergie collective saisissante. Une invitation au voyage, accessible et spectaculaire.

Avec Ágatha Faro, Bianca Victal, Carlos Nunes, Davi Gabriel, Dayanne Amaral, Débora Roots, Edésio Nunes, Giulia Madureira, Hiago Castro, Isabella Accorsi, Jônatas Itaparica, Jonathan de Paula, Karen Rangel, Luan Barcelos, Lucas Saraiva, Malu Figueirôa, Pablo Garcia, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Tris Martins, Vitória Lopes, Walleyson Malaquias

*Une compagnie brésilienne
infatigable et admirable composée
de danseurs virtuoses.*

The New York Times





Un concert surprenant et original par un virtuose aimé de tous, improvisateur de génie, dont l'humour et l'imagination ont su conquérir le public.

Télérama

VEN 16 AVR
• 20H

Récital
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h30
Dès 10 ans



PAYSAGE MÉDIATION

Atelier/rencontre
d'improvisation libre
Jean-François Zygel donnera
un atelier à trois jeunes
interprètes, à la manière d'un
cours public. Avis aux amateurs !
Gratuit sur réservation
15 AVR • 18H

ZYGEL JOUE AMIENS

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, PIANO ET COMPOSITION

Portrait musical d'une ville vivante

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique ! En résidence à Amiens, le pianiste-compositeur arpente la ville, s'en imprègne, en capte les rythmes et les atmosphères pour mieux les transformer, en direct, en mélodies et harmonies improvisées. Une manière aussi de rendre hommage à une ville qu'il affectionne, où sa mère enseignait la sociologie à l'université naissante. Entre virtuosité et fantaisie, il compose sur l'instant un paysage sonore vivant, nourri de sensations, d'images et de souvenirs. Chaque note devient une empreinte sensible du territoire, partagée avec le public. Une expérience sensorielle unique, joyeuse et surprenante, où l'œil entend... et l'oreille voit.

TOURNÉE MÉTROPOLITAINE

DIM 18 AVR • 16H

Longueau

MAR 20 AVR • 19H

Salouël

JEU 22 AVR • 19H

Rumigny

VEN 23 AVR • 19H

Hébécourt

SAM 24 AVR • 16H

Nibas

Théâtre

Tarif 1 • 1h20

Dès 8 ans



MOLIÈRE ET SES MASQUES

COMPAGNIE LE K
SIMON FALGUIÈRES

Un Molière comme vous ne l'avez jamais vu

Scolaire, poussiéreux, daté, Molière ? Oubliez tout ! Ce biopic théâtral, féroce et jubilatoire, redonne vie au plus grand auteur français dans une forme libre et populaire. En plein air, au cœur des communes d'Amiens Métropole, la troupe déploie ses tréteaux comme au XVII^e siècle pour une aventure aussi drôle qu'électrisante. Porté par six comédiens-musiciens virtuoses, incarnant une galerie de personnages foisonnante, le spectacle enchaîne trouvailles, costumes et métamorphoses à un rythme effréné. De Molière au Cardinal de Richelieu, de Jean-Baptiste Lully à Louis XIV, l'histoire s'emballe et interroge, avec une liberté réjouissante, les liens entre art, pouvoir et création. Un théâtre vivant, joyeux et accessible, à découvrir en famille ou entre amis.

Avec Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil, Manon Rey

*Les comédiens, tous excellents, jonglent
entre les masques, les rôles et les
registres sans que jamais leur valse
n'étourdisse : seul déborde le plaisir
du jeu, dans lequel naît le rire.*

Libération



PARLEMENT DU PAYSAGE

Fin de vie, responsabilité et dignité

La fin de vie constitue un enjeu éthique, médical et humain majeur, sur lequel reviendra le médecin et immunologiste Jean-François Delfraissy (sous réserve), président du Comité National d'éthique.

MER 12 MAI • 18H
Tarif Parlement

PAYSAGE CINÉMA

Rosebud

Tiphaine Raffier n'est pas seulement metteur en scène, elle a aussi réalisé des films.. Retrouvez les au Cinéma Orson Welles

MER 12 MAI
• 20H
JEU 13 MAI
• 20H

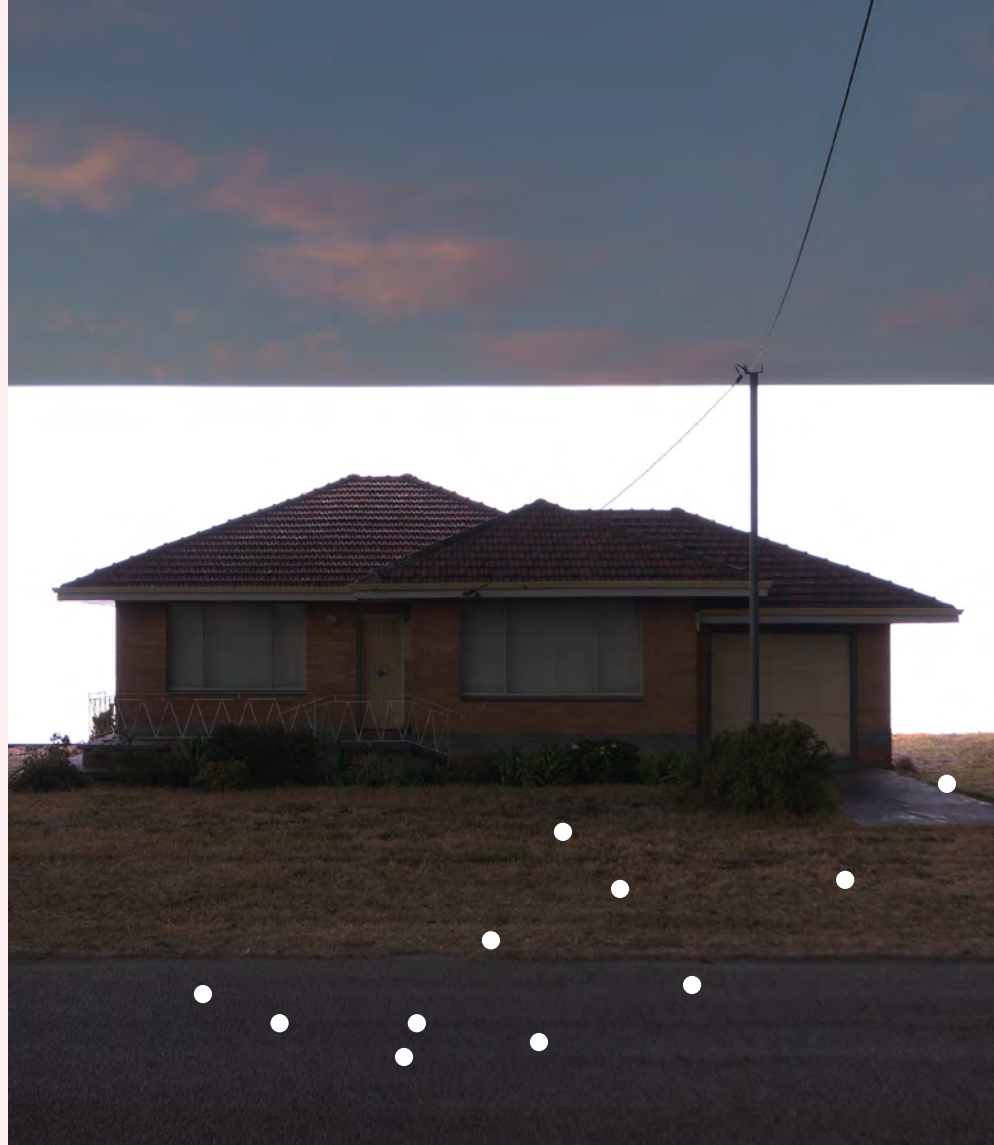
Théâtre
Grand Théâtre
Tarif 2 • 2h30

En écho au travail d'autrice de Tiphaine Raffier, la MCA accueille les Rencontres régionales de l'Agence régionale du Livre et de la Lecture Hauts-de-France réunissant l'ensemble de la filière du livre.

PAYSAGE MÉDIATION

Échauffement du spectateur ! Avec Isabelle Basset, danse-thérapeute, le 13 MAI À 18H45.

Une transition en douceur entre la journée passée et l'expérience de spectateur•rice à venir.



Présenté au Festival d'Avignon 2026

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

TIPHAINE RAFFIER

COMPAGNIE LA FEMME COUPÉE EN DEUX

ARTISTE ASSOCIÉE



Face à l'inéluctable

Dans une maison nichée au cœur d'un village imaginaire, une fratrie se rassemble autour de leur sœur condamnée par la maladie. Tandis que la fin approche, les regards se croisent, les tensions montent, les repères vacillent. Comment accompagner celle qui s'éteint quand chacun affronte ses propres failles ? Après le bouleversant *Némésis*, Tiphaine Raffier, autrice et metteuse en scène, signe un théâtre grand format, créé au Festival d'Avignon, où se mêlent puissance de l'image et écriture cinématographique. Elle y explore avec finesse les enjeux intimes et profondément politiques de la fin de vie. Entre silences et paroles, conflits et élans d'amour, elle compose un huis clos haletant, à la fois fragile et puissant. Une traversée sensible, où le théâtre devient un geste collectif pour apprivoiser l'inconnu.

Avec Emma Bolcato, Teddy Chawa, Thomas Gonzalez, Paula Luna, Édith Mérieau, Catherine Mestoussis, Thierry Paret, Adrien Rouyard

CONSTELLATION, ARTISTE ASSOCIÉE

TIPHAINE RAFFIER

Hauts-de-France

Tiphaine Raffier construit un théâtre singulier où fiction, fantastique et réel s'entrelacent. Nourries de références cinématographiques, ses créations déploient des univers puissants, entre récit intime et fresque collective. Elle interroge les croyances et les mutations contemporaines avec une grande maîtrise dramaturgique. À la tête de la compagnie *La Femme coupée en deux*, elle développe une œuvre exigeante et accessible, reconnue pour son inventivité formelle.

REPÈRES

• 2012 : fondation de la compagnie *La Femme coupée en deux* et création de *La Chanson* au Théâtre du Nord

• 2014 : création de *Dans le nom* au Théâtre du Nord

• 2017 : création de *France-Fantôme*, au Théâtre du Nord

• 2021 : création de *La Réponse des Hommes*, au Théâtre du Nord

• 2023 : Création de *Némésis*, aux Ateliers Berthier de l'Odéon - Théâtre de l'Europe

• 2026 : création au Festival d'Avignon de *L'Hors-Présence*

MAR 18 MAI
• 20H
MER 19 MAI
• 20H
JEU 20 MAI
• 20H



BIGRE

PIERRE GUILLOIS
CO-ÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

Un classique burlesque à partager

Avec *Bigre*, Pierre Guillois signe une comédie visuelle irrésistible, devenue culte. Trois chambres sous les toits, trois solitudes, et un art consommé de tout rater : ici, chaque geste dérape et déclenche une cascade de catastrophes. Porté par une mécanique millimétrée digne du grand guignol, le spectacle enchaîne tempêtes, incendies et gags dévastateurs. Sans un mot, les corps parlent, chutent, résistent. Dans la lignée de Buster Keaton, ce bijou burlesque (Molière 2017) mêle rire franc et émotion fragile. Dix ans de succès, et toujours cette humanité bouleversante. À voir, à revoir, à partager.

Avec Pierre Guillois ou Bruno Fleury ; Agathe L'Huillier ou Éléonore Auzou-Connes ou Anne Cressent ; Olivier Martin-Salvan ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Delage

En partenariat avec la Comédie de Picardie



Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre.

Le Monde

Théâtre

Grand Théâtre

Tarif 3 • 1h25

Dès 8 ans

Retrouvez le collectif Plaisir d'Offrir pour un DJset à Côté Jardin après la représentation du 20 mai



SAM 22 MAI
• 18H30

Musique symphonique
Grand Théâtre
Tarif 3 • 1h environ

Programme
Gustav Mahler
Symphonie n°5



ORCHESTRE DE PICARDIE & ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

NICOLAS ELLIS, DIRECTION

Une cathédrale symphonique

À quelques jours des célébrations du 115^{ème} anniversaire de sa disparition de Gustav Mahler, c'est avec l'immense 5^{ème} *Symphonie* que l'Orchestre de Picardie, uni à l'Orchestre de Bretagne, vous donne rendez-vous. Principalement connue dans le monde entier pour son quatrième mouvement, adagietto, qui hante pour l'éternité *Mort à Venise* de Visconti, elle confirme que Mahler est la clef de voûte entre le XIX^{ème} siècle des romantiques les plus débridés, et le XX^{ème} siècle de tous les traumatismes. Entre lumière grandiose et lames de fond harmoniques, cette partition aussi tempêteuse que vivante aura bien besoin de deux orchestres pour en faire sonner toutes les nuances.

PAYSAGE MÉDIATION

Répétition publique

Dans le cadre de la résidence de création du spectacle, la compagnie vous ouvre ses portes le **6 JAN À 18H** : venez vous immerger dans les secrets de la répétition • Suivi d'une **Carte blanche** de **Antoine Thiollier** au Cinéma Orson Welles, pour faire davantage connaissance avec les artistes !

Retrouvez un programme d'événements autour du spectacle dans les **Bibliothèques d'Amiens Métropole** • Plus d'infos sur notre site et celui des Bibliothèques d'Amiens Métropole



MER 26 MAI

• 20H

JEU 27 MAI

• 20H



Théâtre musical

Grand Théâtre

Tarif 2 • 1h30

Dès 14 ans

Rencontre à l'issue de la représentation du 27 MAI

Concert-tôt le 27 mai avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole



LES NOCES DE FIGARO (BIS REPETITA)

D'APRÈS MOZART, DA PONTE ET BEAUMARCHAIS
ANTOINE THIOILLIER, L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU
MIROIRS ÉTENDUS

ARTISTES ASSOCIÉS

« Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus !... »

Inspirées par deux grands classiques, ces *Noces de Figaro* s'offrent une relecture opératique aux codes du théâtre contemporain. Entre mécanique des passions et frénésie du désir, la jeune compagnie picarde qui nous avait offert l'an passé une *Madame Bovary* remarquée explore la fragilité des sentiments et la course au succès, dans une mise en scène vive, accessible dès l'adolescence. Voici donc une initiation à Mozart à la fois chic et pop, quelque part entre le cinéma de Lubitsch et la série *Sex Education*, dont la partition musicale et vocale devient tremplin pour des arrangements et additions jubilatoires concoctés par nos artistes associés de l'ensemble Miroirs Étendus. Une inmanquable occasion de les découvrir, un classique relu et pimenté, une création audacieuse pour célébrer l'émancipation : au moins, trois bonnes raisons d'en être !

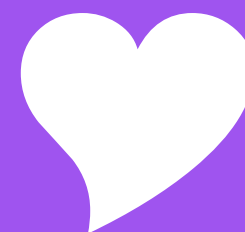
Shigeko Hata, soprano • Marie Soubestre, soprano • Jean-Christophe Lanièce, baryton • Marius Barthaux, danse et jeu • Jérôme Billy, chant et jeu • Ensemble Miroirs Étendus : Annabelle Gouache (violoncelle), Joséphine Besançon (clarinette), Emmanuel Jacquet (percussions), Qiaochu Li (piano), Noé Nilini (trompette), Julia Macarez (alto)

En partenariat avec La Brèche festival

CONSTELLATION ARTISTES ASSOCIÉS

MIROIRS ÉTENDUS

Hauts-de-France



À la croisée de la musique, du théâtre et des formes hybrides, Miroirs Étendus réunit artistes et interprètes autour d'un projet décloisonné. Le collectif, dirigé notamment par Fiona Monbet et Romain Louveau, explore de nouvelles manières de produire et de diffuser les œuvres, en réinventant les formats de l'opéra et du concert. Entre exigence musicale et inventivité scénique, il développe des créations collaboratives, souvent en lien étroit avec les territoires et les publics. Miroirs Étendus incarne une dynamique collective où la création devient un espace partagé, politique et vivant.

REPÈRES

- 2016 : création du collectif
- 2018 : premiers projets hybrides musique / scène
- 2021 : affirmation d'un modèle de création collectif et décloisonné
- 2024 : développement de projets à l'échelle nationale



DIM 30 MAI
• 17H

Jazz
Grand Théâtre
Tarif 2 • **Dès 8 ans**



TUBA FEST

FRANÇOIS THUILLIER
ANDY EMLER

François Thuillier, professeur, improvisateur et compositeur rassemble ses amis musiciens pour un programme consacré à son instrument le tuba, aux cuivres et vents de l'Harmonie et au jazz. Sur la scène nous découvrons l'exceptionnel Quintet d'Andy Emler « Tubafest » réunissant le meilleur de la scène tubistique française, puis l'Harmonie Saint-Pierre placée sous la direction d'Hervé Winckels pour une création. Une soirée pleine de surprises

Andy Emler, piano, compositions • Tom Caudelle, saxhorn • Anthony Caillet, euphonium • François Laizeau, batterie, percussions • François Thuillier, tuba • Harmonie Saint-Pierre : Hervé Winckels, direction

P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE

BÉRÉNICE LEGRAND, LA RUSE

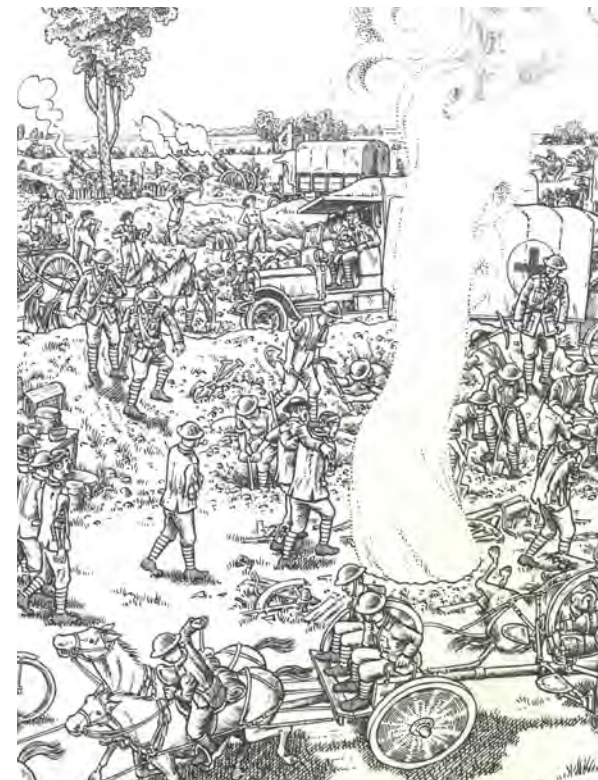


MER 26 MAI • 15H
JEU 27 MAI • 10H & 15H
VEN 28 MAI • 10H & 15H
SAM 29 MAI • 11H & 15H
Danse • New Dreams
Tarif 1 • 40 min • **Dès 4 ans**

Sur quel pied danser !

En pistes, petons, panards, ripatons et arpions ! Voici deux danseuses qui en ont sous la pédale, et invitent à une exploration sensorielle, podale et poétique des possibilités physiques de ceux qui nous font avancer, et dont on peut, en grandissant, oublier les potentialités. Outil premier de la marche, point de contact avec le reste du monde, ce bout de corps qui nous transporte est ici célébré, détourné, retourné, en un duo espiègle et survitaminé... De quoi donner des ailes aux pieds !

Après les représentations de 15h MER 26 et SAM 29 MAI, relevez entre adultes et enfants le défi d'un jeu collaboratif joyeusement addictif, avec l'atelier Corpus, mis en place par la Ruse et les éditions Minus



À PARTIR DU 3 JUIN
VERNISSAGE JEU 3 JUIN • 18H
Entrée libre

L'auteur de bande dessinée américain Joe Sacco, plusieurs fois récompensé par les prestigieux Eisner Awards, est considéré à juste titre comme le précurseur du BD-journalisme. Au fil de sa carrière, le récit dessiné croise le documentaire pour couvrir de manière inédite les grands conflits mondiaux des années 90 à nos jours. Ayant passé sa jeunesse en Australie et marqué par les cérémonies qui entourent la commémoration de la bataille de la Somme et de l'assaut du 1er juillet 1916 par les troupes du Commonwealth, Joe Sacco s'est également penché sur ce morceau d'Histoire qui a rendu tristement célèbre notre département dans le monde entier. Sous le format d'un leporello, longue bande de dessin sans texte, il en retrace les étapes du premier jour et plonge le visiteur dans une expérience de lecture d'images universelle, profondément immersive et sensible.

Mise en regard avec d'autres œuvres de l'artiste, c'est à la double rencontre de la mémoire, de l'engagement et du génie que vous invite cette exposition préparée en partenariat avec les Rendez-vous de la Bande Dessinée et On a marché sur la bulle.

Dans le cadre des Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens
En partenariat avec On a marché sur la bulle



EXPOSITION JOE SACCO LE PREMIER JOUR DE LA BATAILLE DE LA SOMME ET AUTRES ŒUVRES

MÉDIATION CULTURELLE

UNE MAISON QUI S'HABITE

NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE

À compter du **2 SEPT**, la Maison revoit ses horaires pour demeurer plus et mieux ouverte !

Côté Jardin, Jardin d'hiver et expositions des halls Matisse et Giacometti :
Ouverts de midi à 23h du mardi au samedi

Cinéma Orson Welles :
Première séance à 14h du mardi au vendredi
Nouveau !
Et si on se tentait un cinéma le matin ?
Première séance à 11h le samedi et dimanche
Tarif spécial 6 €

Billetterie :
De 13h30 à 19h du mardi au vendredi,
de 13h30 à 17h30 le samedi
et une heure avant les spectacles

PARTICIPER

LOIN, LABORATOIRE OUVERT D'INTELLIGENCE NATURELLE
Pour vous inviter à investir la Maison de manière vivante, durable, curieuse et harmonisée, et pour favoriser le croisement d'activités, de publics et de pratiques, voici LOIN : un dispositif simple de demande de mise à disposition des espaces ouverts de la Maison à destination des groupes ou des associations, désireux de développer leur activité et de toucher de nouveaux publics, en cohérence avec la programmation artistique et le statut des lieux.

Toute association ou groupe, à l'exclusion des partis politiques ou structures confessionnelles peut ainsi proposer une activité ouverte à tous publics (conférence, rencontre autour d'un film, atelier, réunion...) à Côté Jardin, au Cinéma Orson Welles, ou dans les différents espaces du hall et du bar d'entracte, durant les heures d'ouverture de la Maison.

La MCA construit vos projets avec vous et coordonne le partage des espaces et la communication des activités ; en échange, vous vous engagez à fréquenter la programmation. Intéressés ? N'hésitez pas à soumettre votre demande au comité LOIN, qui tous les mois arbitre vos demandes et vous répondra !

Informations et inscriptions :
maisondelaculture-amiens.com/vous/loin

JOURNÉES OUVERTES AUX ASSOCIATIONS ET FABRIQUES DU COMMUN
La Fabrique du Commun, c'est ce dispositif par lequel la philosophe et dramaturge Camille Louis part à la rencontre des acteurs du territoire œuvrant dans un champ donné, puis les convie à se rencontrer le temps d'un drôle de spectacle-conversation, comme un dîner à l'aveugle, immersif et partagé.

La Grande Fabrique du Commun aura lieu le **30 SEPT À 19H**, dans le cadre du temps fort *Flower Power*, avec des personnes travaillant sur le lien à la Nature à Amiens (p. 17).

Trois petites Fabriques sont prévues, lors de trois journées thématiques où les groupes et associations seront invités à investir la Maison et à co-construire une programmation !

6 DÉC À 17H - Petite Fabrique goûter
Autour de la parentalité, dans le cadre de *Bamboche !* (p. 31)

6 FÉV À 13H - Petite Fabrique brunch
Autour de la danse comme langage, dans le cadre du Paysage taïwanais, autour d'*All Ears*, de la Cloud Gate Dance Company of Taïwan (p. 45)

3 AVR À 15H - Petite Fabrique café
Autour de l'activisme féministe, queer et décolonial, dans le cadre d'*Emerge* — Focus international Hauts-de-France / Flandre / Wallonie autour des spectacles de Rebecca Chaillon (*La parabole du seum*) et Tatiana Julien (*Wet Monster*).

Informations et inscriptions :
Axelle Libermann
T. 07 72 72 93 17
a.libermann@mca-amiens.com

PRATIQUER

Au cours de la saison, retrouvez :

4 SPECTACLES POUR DANSER

▪ *Balatata*, de Magda Kachouche, qui recherche des danseurs amateurs pour le grand bal de rentrée du **30 SEPT À 22H** (p. 17). Avec une répétition/atelier la veille, venez vous immerger dans l'univers de Magda Kachouche pour ouvrir le bal avec les artistes !

Renseignements et inscription :
Patricia Hanote
p.hanote@mca-amiens.com

▪ *Turbo Minus*, la boum de *Bamboche !*, pour faire bouger petits et grands le **5 DÉC À 19H** (p. 32)
▪ *En attendant le grand soir*, pour retrouver le plaisir du bal populaire et de la danse acrobatique, le **12 FÉV À 20H** (p. 43)
▪ *P.I.E.D. #formatdepoche*, avec un jeu de société qui vous invitera à bouger après les représentations de **15H LE 26 ET LE 29 MAI** (p. 79)

6 DJSETS À CÔTÉ JARDIN

En partenariat avec le collectif Plaisir d'Offrir, après certains spectacles, pour prolonger la soirée :

▪ **8 OCT** à l'issue du concert de Philippe Katerine et l'Orchestre de Picardie (p. 18)
▪ **6 NOV** à l'issue du concert de Camille (p. 23)
▪ **26 NOV** à l'issue de *Manifesto* (p. 26)
▪ **5 FÉV** à l'issue de *All Ears* (p. 45)
▪ **13 FÉV** à l'issue de *Maldoror* (p. 46)
▪ **20 MAI** à l'issue de *Bigre* (p. 74)

2 ATELIERS

Pour partir, par la pratique, à la rencontre des artistes soutenus :

▪ **SAM 20 MARS - DE 14H À 16H - Atelier Work out Barbie Zarbie avec Tatiana Julien**
Barbie propose au public un training zarbi à la croisée de ses pratiques — impro freaky, zombie dance, aérobic, twerk, exotic dance, sur les sons 80's de Cate.

▪ **SAM 6 FÉV - DE 11H À 12H30 - Atelier danse avec la Cloud Gate Company**
Les participants seront invités à explorer leur corps à travers des exercices guidés, inspirés de l'approche d'entraînement unique de la compagnie, qui combine danse moderne, ballet classique, tai-chi dao yin, méditation et arts martiaux internes. Plutôt que de se concentrer sur un apprentissage technique de la danse, l'atelier propose au grand public de

découvrir le mouvement, la conscience corporelle, ainsi que le lien subtil entre respiration, énergie et expression physique.

Tarif unique 5 €

FOCUS SUR UN PROJET PARTICIPATIF D'ENVERGURE : ADOLESCENCE ET TERRITOIRE(S)

Voici près de 15 ans que l'Odéon, Théâtre de l'Europe, porte, avec le T2G de Gennevilliers et l'Espace 1789 de Saint-Ouen un projet de transmission extraordinaire : chaque saison, un artiste professionnel choisit entre 15 et 20 adolescents âgés de 15 à 20 ans issus des trois territoires et les amène, au terme d'une intense année de création, à monter ensemble un spectacle. Pour la première fois, et par la volonté de Julien Gosselin, directeur de l'Odéon et artiste associé, ce projet s'étend du périph' jusqu'à Amiens ! En partenariat avec la MTA et Le Safran, 15 jeunes samariens de tous horizons auront le privilège de travailler sur l'année avec l'artiste Simon Roth, tandis que les franciliens œuvreront avec Guillaume Cayet, pour inventer ensemble des spectacles miroirs qui tourneront dans les théâtres amiénois et parisiens. Rencontres, confrontations, échanges, dépassement des limites de soi, de son histoire et de son territoire, ouverture à l'autre, à l'art et à la surprise sont au programme !

La création de Simon Roth sera à découvrir :
▪ **1^{ER} JUIN** - à la MCA
▪ **3 JUIN** - au Safran
▪ **5 JUIN** - aux Ateliers Berthier de l'Odéon – Théâtre de l'Europe – Paris
▪ **9 JUIN** - à la MTA

Intéressé.e pour participer ?

Les conditions : être présent.e aux 4 week-ends d'atelier, aux 3 semaines de stage, à la semaine de répétition finale ainsi qu'aux 4 dates de représentation ci-dessus.

Réunion d'information le **MER 4 NOV**
Week-end de recrutement les **28 ET 29 NOV**

Renseignements :
Patricia Hanote
p.hanote@mca-amiens.com



DÉBATTRE ET OUVRIR
SA CURIOSITÉ

LE PARLEMENT DU PAYSAGE

Un cycle de conférences associant les propos des œuvres aux réflexions de certains des plus grands penseurs de notre temps :

- Éducation, avenir, transmission — Margot Déage et François Dubet • 4 NOV À 19H en lien avec Désordres (p. 22)
- Science, imaginaire et récit du progrès — Bruno David et Sylvain Venayre • 13 DÉC À 14H en lien avec 20 000 lieues sous les mers (p. 34)
- Ce qui empêche le mal — Justine Lacroix • 12 FÉV À 18H en lien avec Maldoror (p. 46)
- Tragédie, langage et désir — Sylvaine Guyot et Marie Bergstrom • 13 MARS À 18H en lien avec Bérénice (p. 51)
- Illusions scientifiques — Étienne Klein • 23 MARS À 18H en lien avec Poussières (p. 55)
- Comment habiter le monde ensemble — Tim Ingold, dans le cadre de EMERGE — Focus Hauts-de-France / Flandre / Wallonie • 31 MARS À 20H (p. 58)
- Fin de vie, responsabilité et dignité — Jean-François Delfraissy (sous réserve) • 12 MAI À 18H en lien avec L'Hors-Présence (p. 46)

LES PAYSAGES CINÉMA

- Les Paysages, ce sont ces moments où la programmation part en voyage du côté d'un pays lointain ou d'une thématique.
- Chaque Paysage présente 5 films d'un genre cinématographique différent (documentaire, court-métrage, patrimoine, blockbuster...) autour d'une même thématique, et qui se clôture par une journée cinéphilique gourmande !

Tarifs Cinéma Orson Welles
Retrouvez-les tout au long de la programmation

5 Paysages sont ainsi programmés, comme autant de « panoramas » cinéma :

- DU 23 AU 27 SEPT • Flower Power : Tisser des mondes
En écho à Flower Power (p. 17)
Journée spéciale le 27 SEPT

- DU 9 AU 13 DÉC
En écho à 20 000 lieues sous les mers (p. 34)
Journée spéciale le 13 DÉC

- DU 25 AU 29 NOV • Australie, mouvements
En écho à Manifesto (p. 26)
Journée spéciale le 29 NOV

- DU 3 AU 7 FÉV : Entendre Taïwan
En écho à All Ears (p. 44)
Journée spéciale avec atelier et Petite Fabrique (p. 82-83) le 6 FÉV

- DU 13 AU 18 AVR : Movida Latina
En écho aux spectacles de Mariam Monteiro et Grupo Corpo (p. 68)
Journée spéciale le 18 AVR

PLONGER DANS LA CRÉATION

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES ET CARTES BLANCHES AU CINÉ

Avant de se jouer, les spectacles se répètent, à la MCA ! À quatre reprises dans la saison, nous vous invitons à vous glisser dans les répétitions d'une création, puis à échanger avec l'artiste et enfin à pénétrer dans son univers par le biais du cinéma, lors d'une séance de son choix.

Répétitions gratuites sur inscription auprès de l'accueil ou sur notre site.
Projections carte blanche au tarif Cinéma Orson Welles

- Autour de Désordres, avec Cédric Orain • 22 OCT À 18H (p. 22)
- Autour des Noces de Figaro (bis repetita) avec Antoine Thiollier et l'ensemble Miroirs Étendus • 6 JAN À 18H (p. 76)
- Autour de Wet Monster — titre provisoire, avec Tatiana Julien • 17 MARS À 18H30 (p. 62)
- Autour de Bonne chance, la prochaine création de Boris Charmatz • 22 AVR À 18H (p. 48)

AVANT LES SPECTACLES : LES ÉCHAUFFEMENTS

Par la rencontre, l'écoute ou par la pratique, partez à la rencontre des œuvres lors de ces rendez-vous gratuits sur présentation du billet de spectacle correspondant et sur inscription auprès de l'accueil ou sur le site.

- Venez soutenir et écouter les jeunes musiciens et danseurs du conservatoire à rayonnement régional dans le cadre des concerts tôt et ballet tôt :
- 16 OCT • Département musique de cinéma (p. 21)
- 18 DÉC • Département chant choral (p. 36)
- 14 JAN • Département jazz (p. 39)
- 5 FÉV • Ensemble chorégraphique contemporain (p. 42)

- Venez échanger avec Max Dozolme, journaliste et producteur de France Musique qui vous donnera les clés du concert de l'ONF • 19 MARS DE 19H À 19H30 (p. 54)

- Venez libérer votre corps de ses tensions pour accueillir les émotions de la soirée avec Isabelle Basset, danse-thérapeute • 13 MAI À 18H45 (p. 72)

APRÈS LES SPECTACLES : LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

En salle ou au bar d'entracte, à l'issue de la représentation, autour de :

- Vagabondages et conversations • 28 SEPT (p. 15)
- Histoire d'un Cid • 13 OCT (p. 20)
- 20 000 lieues sous les mers • 12 DÉC (p. 34)
- All Ears • 4 FÉV (p. 45)
- Bérénice • 9 MARS (p. 51)
- Poussières • 23 MARS (p. 55)
- Citadelle • 1er AVR (p. 59)
- Les Noces de Figaro (bis repetita) • 27 MAI (p. 76)

UNE MAISON QUI SE PARTAGE

EN FAMILLE : TRIBU !



« Tribu », c'est le nom qu'on donne à la programmation recommandée aux enfants et aux jeunes, que ce soit en famille, entre amis, avec leur enseignant...

Nouveau !

Pour favoriser la venue des adolescents, le tarif - de 12 ans s'étend aux -de 18 ans et aux étudiants !
Rappel !
Accompagner un jeune au spectacle (oui, jusqu'à 18 ans !) sur un des spectacles « Tribu » vous donne droit à la carte « famille », à tarif réduit, sur le web ou au guichet !

RECOMMANDÉS POUR LES TOUT P'TITS

- Dès la naissance : les bébés-concerts de l'Orchestre de Picardie (p. 21)
- Dès 6 mois : Flaque (pourvu qu'il pleuve) (p. 33)
- Dès 1 an : Baby Macbeth (p. 33)
- Dès 2 ans : Moé moé boum boum (p. 67)

RECOMMANDÉS POUR LES BAMBINS

- Dès 4 ans : Et si tu dances (p. 29), P.I.E.D. #formatdepoche (p. 79)
- Dès 5 ans : Le Grand Méchant Frisson (p. 31)

RECOMMANDÉ POUR LES MINOTS

- Dès 6 ans : Turbo Minus (p. 32)
- Dès 7 ans : Le Bruit des loups (p. 14), Un coin de paradis (p. 40)
- Dès 8 ans : À force de plier (p. 29), Cendrillon (p. 30), 20 000 lieues sous les mers (p. 34), En attendant le Grand Soir (p. 43), Molière et ses masques (p. 71), Bigre (p. 74), Tuba Fest (p. 78),
- Dès 9 ans : XXL (p. 25), Malmus (p. 53)
- Dès 10 ans : Manifesto (p. 26), Les Quatre Saisons (p. 21), Hyberboles (p. 66), Zygel joue Amiens (p. 70)

RECOMMANDÉS POUR LES ADOS

- Dès 13 ans : Histoire d'un Cid (p. 20), Désordres (p. 22)
- Dès 14 ans : Philippe Katerine Symphonique (p. 18), Une Maison de poupée (p. 19), Appellation Sauvage Contrôlée (p. 69), Nuggets (p. 64), Les Noces de Figaro (bis repetita) (p. 76)

POUR LES GROUPES

Certains de ces spectacles sont donnés en journée, notamment sur le temps scolaire : éducateurs, animateurs, enseignants, n'hésitez pas à vous reporter aux pages correspondantes pour programmer votre sortie.

Contact groupes scolaires :
Camille Lamour
T. 03 64 26 81 48
c.lamour@mca-amiens.com

Nouveau !

Pour favoriser vos découvertes à titre personnel, les enseignants de l'Education Nationale bénéficient désormais de l'accès à la carte MCA Tarif Réduit !

Nouveau !

La Maison s'ouvre TRÈS largement à la jeunesse en proposant aussi :

- Du 1er AU 7 DÉC, la première édition de Bamboche !, festival des arts pour la jeunesse, avec des spectacles pour tous les âges, du cinéma, des ateliers, des animations

- Petit Orson : toutes les dernières semaines du mois, et toutes les premières semaines des vacances scolaires, des films jeunes publics programmés au Cinéma Orson Welles avec : — des ciné-goûters le week-end — des horaires compatibles avec le périscolaire du mercredi ou des vacances

Des informations détaillées sont à retrouver dans la brochure jeune public.

- Retrouvez également l'ESPACE TRIBU dans le hall, à proximité de Côté Jardin, en partenariat avec les Rendez-vous de la BD, pour jouer, lire et dessiner pendant que les parents prennent un café pas loin...

• ... et qui se transforme, pendant les spectacles, en Maison pour les petits, avec le **SERVICE DE GARDERIE** ! Faites sereinement vos choix de sortie et profitez de vos soirées : les vendredis, samedis et dimanches de représentations et certains jeudis soirs, l'espace Tribu devient une garderie animée par notre partenaire Babychou Services Amiens. Seront proposés aux enfants livres, jeux et activités encadrées par des professionnels, en toute sécurité....!

Service gratuit pour les familles, sur inscription et confirmation obligatoire 48h avant la représentation auprès de l'accueil ou sur notre site internet



Proposé sur les représentations suivantes :

- *Philippe Katherine Symphonique* • jeu 8 oct à 20h
- *Une Maison de poupée* • ven 9 oct à 20h et sam 10 oct à 18h30
- *Les Quatre Saisons* • ven 16 oct à 20h
- *Camille* • ven 6 nov à 20h
- *New Sketches of Spain* • sam 28 nov à 20h
- *Cendrillon* • ven 4 déc à 20h
- *20 000 lieues sous les mers* • ven 11 déc à 20h, sam 12 déc à 18h30, dim 13 déc à 17h
- *Concerts de l'Orchestre de Picardie* • ven 18 déc à 20h, ven 19 fév à 20h et sam 22 mai à 18h30
- *Camille Chamoux* • jeu 7 jan à 20h
- *Les Siècles* • sam 9 jan à 18h30
- *All Ears* • ven 5 fév à 20h
- *Fatoumata Diawara* • sam 13 fév. à 20h
- *Concert de l'ONF* • ven 19 mars à 20h
- *Soirée Vincent Dedienne* • ven 26 mars à 18h30 et/ou 21h
- *La Parabole du seum* • ven 2 avr à 19h
- *Zygel joue Amiens* • ven 16 avr à 20h
- *Tuba Fest* • dim 30 mai à 17h

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La MCA est inscrite dans les dispositifs d'action culturelle portée par nos partenaires institutionnels : avec le Ministère de la Culture et les enseignements de spécialité au lycée Michelis (théâtre et danse) ; avec la métropole d'Amiens et les DIPS ; avec le département et les PAC ; avec la Région Hauts-de-France et les PEPS ; ainsi que dans les dispositifs d'éducation à l'image maternelle au cinéma, École au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.

Rendez-vous désormais incontournable de la fin de saison, Maisons en action est un mini festival des restitutions de projets menés avec nos partenaires, dans un contexte de formation artistique, soit dans

le cadre scolaire ou universitaire, soit en amateur. L'occasion d'expérimenter le plateau pour les jeunes, de s'approprier un peu plus la Maison, et d'y faire venir pour la première fois les parents !

Nouveau !

La Maison de la Culture innove avec trois projets d'éducation artistique et culturelle sur la saison 2026-2027 :

- « L'École à la Maison » avec une classe de niveau élémentaire en immersion
- « Interclasse », réunissant et mélangeant les élèves de trois collèges distincts sur des temps de pratique artistique
- Et à destination des plus grands (15/20 ans), le projet « Adolescence et territoire(s) » (cf p. 83)

FORMATION

La Maison est également partenaire des formations artistiques et supérieures :

- Avec le dispositif du Passeport Vie étudiante, les places de spectacle sont à 5 € pour les étudiants UPJV, Esad, ou liés au CROUS.
- Une collaboration très riche se déploie tout au long de la saison avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole via un programme de master-class et stages à destination de l'ensemble des élèves. Avec le département théâtre, la MCA accueille les rencontres interconservatoires associant les grands élèves des conservatoires d'Amiens, Lille, Tourcoing, Arras et un artiste associé.
- Nous présentons par ailleurs régulièrement les travaux des étudiants en art, en écho à l'activité de la Maison. Ainsi, des pastilles vidéo réalisées par les étudiants de l'Esad — Waide Somme inaugurent chaque séance du Cinéma Orson Welles ; les étudiants en bande-dessinée croquent régulièrement les festivals ; ceux du Conservatoire présentent leurs travaux en avant-spectacle...

- Enfin, la MCA innove avec une « semaine idéale » où se croiseront les pratiques pluridisciplinaires de l'ESAD et l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne, lors de workshops, master-class, ateliers de production... Aboutissant à une exposition collective « *in progress* » inaugurée au printemps durant *Émerge* — Focus Hauts-de-France / Flandre / Wallonie (p. 77).

L'équipe de la MCA remercie l'ensemble des participants et leurs encadrants (animateurs, équipes pédagogiques, artistes...) sans qui ces aventures ne seraient pas possibles, ainsi que l'État et les collectivités locales investis dans ces nombreux dispositifs d'actions culturelles.

VIE SOCIALE

Tout au long de la saison, nous collaborons avec des associations, des comités d'entreprise, des centres sociaux et culturels, des établissements médico-sociaux ou des structures d'insertion, pour faire découvrir l'univers du spectacle et du cinéma, encourager l'expression artistique, créer des rencontres et étendre le champ des possibles. Des ateliers, initiations techniques et stages sont proposés régulièrement. Depuis plusieurs années, la Maison de la Culture mène des projets artistiques et culturels dans le cadre de dispositifs Culture-Justice et Culture-Santé-Handicap de la DRAC Hauts-de-France.

Nous mettons également en place un vaste programme d'accessibilité, avec des audiodescriptions de spectacles, des visites tactiles, des spectacles en LSF, des séances de cinéma avec des sous-titres, qui seront détaillés tout au long de l'année et présentés dans les pages suivantes.

Un comité d'accessibilité se met en place avec des partenaires et personnes concernées afin de travailler ensemble au développement d'actions inclusives. Si vous le souhaitez, vous pouvez rejoindre ce comité. Ensemble, nous rendrons la MCA plus inclusive !

Enseignement primaire et secondaire, familles :
Camille Lamour
T. 03 64 26 81 48
c.lamour@mca-amiens.com

Enseignement supérieur — Vie étudiante, pratiques artistiques :
En recrutement

Vie sociale et inclusion :
Axelle Libermann
T. 07 72 72 93 17
a.libermann@mca-amiens.com

CE, associations :
Patricia Hanote
T. 03 22 97 79 61
p.hanote@mca-amiens.com

Tenez-vous informés des opportunités à rejoindre des équipes professionnelles en cours de saison sur **maisondelaculture-amiens.com**



ACCESSIBILITÉ

Ce texte a été rédigé en Facile à lire et à comprendre, en partenariat avec l'Adapei 80 — Les Papillons blancs et le CCAS d'Amiens



© Logo européen du Facile-à-Lire : Inclusion Europe



ACCESSIBILITÉ DU BÂTIMENT

Il y a un dépose-minute devant l'entrée.

Tous les espaces sont accessibles.

Il y a des rampes et un ascenseur.



ACCESSIBILITÉ DE LA PROGRAMMATION

Tu peux demander un kit sensoriel à l'accueil.



CERTAINS SPECTACLES SONT PROPOSÉS



- Avec de l'audiodescription (sur réservation).
- Avec des visites tactiles (1h30 avant le spectacle).

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Des visites, des expositions et des rencontres avec des artistes.



FILMS AVEC SOUS-TITRAGE (SME)

Certains films ont des sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes. Ces séances sont sur notre site et dans la programmation du cinéma.



AIDES

Les équipes sont là pour t'aider et elles peuvent :

- T'expliquer les spectacles
- T'aider à choisir
- Préparer ta venue

Tu peux poser des questions.

Tu peux nous dire ce dont tu as besoin.

Un document sur l'accessibilité est sur notre site internet et à l'accueil.

La MCA veut accueillir tout le monde.

Nous travaillons pour que les activités artistiques soient accessibles à tous.

Nous améliorons l'accessibilité tout au long de l'année.

Il existe un groupe : le comité accessibilité.

Ce groupe cherche des idées pour rendre la MCA plus facile pour tous.

Tu peux rejoindre ce groupe si tu le souhaites.

Ensemble nous pouvons rendre la MCA plus accessible.



CONTACTEZ-NOUS !

Axelle Libermann

T. 07 72 72 93 17

a.libermann@mca-amiens.com

COMMENT VENIR

EN BUS

Lignes N1, N4, 5, 6, 7, 9 et 16

Arrêt Maison de la Culture

À VÉLO

Station Vélam

- Place Léon Gontier

Parkings à vélo

- Place Léon Gontier
- Rue Marc Sangnier
- Intersection rue Maurice Thédie et rue Martin Bleu-Dieu
- Rue Caumartin

EN VOITURE

Stationnements gratuits

- Place Louis Dewailly
- Boulevard Faidherbe
- Rues Frédéric Petit, Martin Bleu-Dieu, Maurice Thédie et Jean Catelas

Parking payant de l'Hôtel de Ville

Entrée rue Duméril

Parking payant des Jacobins

Entrée rue des Jacobins

Parking payant des Halles du Beffroi

Entrée rue du Général Leclerc

Pensez à covoiturer

mobicoop.fr

PRENEZ VOS PRÉCAUTIONS

Il peut être plus difficile de se garer à proximité de la MCA les soirs d'événements multiples ou de match de hockey au Coliseum. Anticipez !

(Mais si vous n'êtes pas au spectacle, n'hésitez pas à aller soutenir les Gothiques d'Amiens !)

BILLETTERIE & BILLETTERIE EN LIGNE

L'équipe de la billetterie se fera un plaisir de vous accompagner tout au long de la saison, au guichet ou par téléphone afin de vous conseiller au mieux.

ACHATS DE BILLETS

Réservez tous vos spectacles préférés :

- dès le **11 JUIN À 13H** en adhérant à la carte MCA pour accéder aux tarifs adhérents et -18 ans.
- dès le **2 SEPT À 13H30** pour accéder à tous les autres tarifs.

• À l'accueil de la Maison de la Culture

• Sur maisondelaculture-amiens.com

Onglet « billetterie »

• Par téléphone

03 22 97 79 77

• Par courrier

Avec le bulletin de réservation et un chèque bancaire libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse de la Maison de la Culture (2, place Léon Gontier / service billetterie — CS 60631 / 80006 Amiens cedex 1).

RÉSERVATIONS

Toute réservation doit être réglée sous 72h. Au-delà, les places sont remises en vente.

À moins de 72h d'une représentation, le paiement doit être immédiat.

ÉCHANGES

Un empêchement ? Échangez vos billets **jusqu'à 1h avant la représentation.**

3 € de frais d'échange par manifestation seront appliqués.

Avec la carte MCA, ces frais vous sont offerts jusqu'à 72h avant la manifestation !

L'échange s'effectue au guichet, par mail ou par téléphone contre une commande de montant égal ou supérieur.

ANNULATION OU MODIFICATIONS

En cas d'annulation d'un spectacle de notre fait, les billets seront remboursés ou échangés.

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne pourront être remboursés. Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes, les distributions et la durée des spectacles.

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

- Espèces
- Chèque
- Carte bancaire
- Chèque vacances
- Chèques Culture UP
- Pass Culture
- Somme Chéquier Collégiens

Paielements en plusieurs fois sans frais :

- Sur notre billetterie en ligne, en 4 fois sans frais, à partir de 100 € d'achat.
- Au guichet, à chaque commande, des facilités de paiement sont possibles.

N'hésitez pas à demander à l'équipe d'accueil !

CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches avec une carte cadeau du montant de votre choix !

Payable en ligne, au guichet ou par téléphone. Utilisable en une ou plusieurs fois, au guichet et en ligne pour l'achat de cartes MCA et de places de spectacles. Carte ni reprise, ni échangée, ni remboursée, même en cas de perte ou de vol. Valable 1 an à compter de la date d'achat.

HORAIRES ACCUEIL-BILLETTERIE

- Du mardi au vendredi de 13h30 à 19h
- Le samedi de 13h30 à 17h30

Et une heure avant chaque représentation pour les ventes du spectacle du soir en cours.

Et sur la billetterie en ligne, c'est 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 !

Rendez-vous sur maisondelaculture-amiens.com/billetterie pour accéder à la billetterie en ligne. Première fois sur notre billetterie en ligne ? Retrouvez aussi, sur cet espace, un tuto pour vous y aider.

Contacts :

Accueil-billetterie

Sandrine Lalau, Lydie Havart, Sarah Huxley et Hugo Robit

T. 03 22 97 79 77

accueil@mca-amiens.com

TOUT SAVOIR SUR LA CARTE MCA !

Adhérez à la Carte MCA, c’est profiter d’un accès prioritaire de réservation, et bénéficier tout au long de la saison de nombreux avantages !

Trouvez la Carte MCA qui vous correspond !

- Carte MCA Tarif Plein : 25€
- Carte MCA Tarif Réduit* : 15€

* Moins de 30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux / handicap, parent accompagnant un moins de 18 ans sur les spectacles Tribu ou professionnel de la culture et de l'Éducation Nationale ? Vous êtes éligible à la Carte MCA à tarif réduit ! Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

POURQUOI ADHÉRER ?

Vous êtes tentés par au moins 2 spectacles de la saison ? Quelle que soit votre situation, n’hésitez plus, la Carte MCA est faite pour vous et vous offre :

- Des tarifs réduits :
— Pour vous
Jusque 50 % de réduction sur les spectacles et 40 % pour le Cinéma Orson Welles.
La Carte MCA est rentabilisée dès 2 à 5 places achetées sur l’année, selon la catégorie des spectacles choisis !
— Et la personne de votre choix
Deux fois dans l'année, faites bénéficier un accompagnant de votre tarif sur deux spectacles de votre choix et rentabilisez deux fois plus vite votre carte MCA.

- Une réservation prioritaire **DÈS LE 11 JUIN ET JUSQU'AU 2 SEPT** pour l'ensemble de la saison pour vous et vos enfants (- 18 ans).

- La possibilité d’échanger vos billets gratuitement jusqu’à 72h avant les spectacles.

- Toutes les conférences du Parlement du Paysage gratuites sur réservation (au lieu de 5 €) ; des tarifs réduits sur les visites en barque du festival Arts et Jardins durant *Flower Power* ; 10 cafés à 1 € à Côté Jardin...

La carte est nominative et incessible. Le tarif accompagnant sur les deux spectacles de votre choix est conditionné à votre présence sur la représentation. Valable uniquement auprès de l'accueil.

GUIDE DU SPECTATEUR

- Les spectacles commencent à l'heure précise. Nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.

- À l'heure de la représentation ou à l’indication des hôtes et hôtesse, les places ne sont plus numérotées. Pour gagner la salle, les retardataires devront suivre les indications des hôtes et hôtesse et seront placés de façon à ne gêner ni le public ni les artistes.

- En raison de contraintes artistiques inhérentes à certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires. Dans ce cas, aucun remboursement ne pourra être demandé.

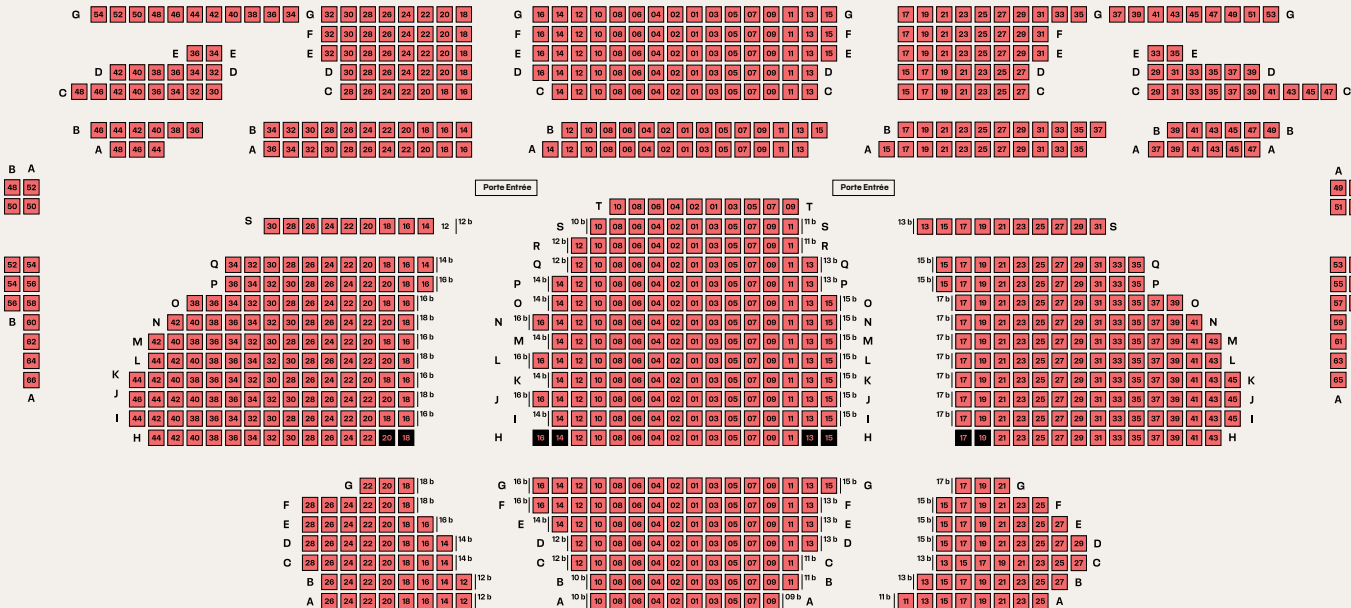
- Il est interdit de photographier, de filmer, d’enregistrer et d’utiliser des téléphones portables.

- Il est interdit de fumer, boire ou manger à l’intérieur des salles de cinéma ou de théâtre.

- Tout objet susceptible de présenter un danger pour le public ou la circulation ne peut être accepté dans la salle. Pour vos objets volumineux, un vestiaire gratuit et surveillé est mis à votre disposition.

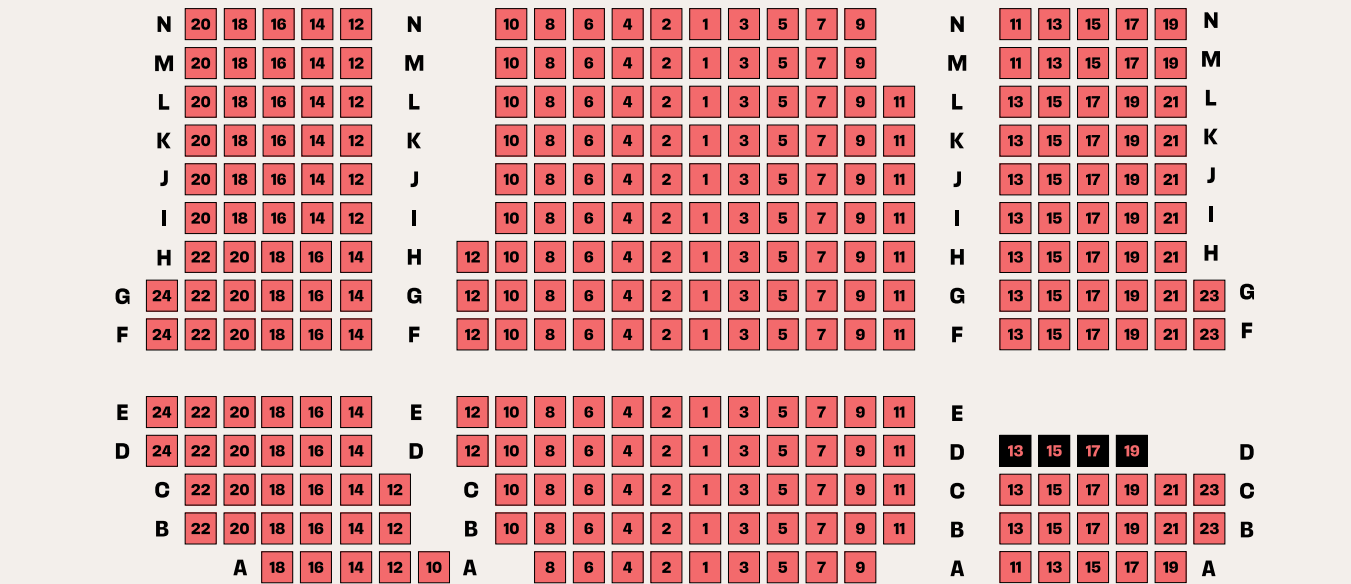
- Côté Jardin est ouvert après les représentations, retrouvez-y les artistes et équipes pour partager vos impressions !

GRAND THÉÂTRE



PLAN DES SALLES

PETIT THÉÂTRE



TARIFS

Carte MCA (individuelle, nominative et incessible) • Tarif Plein	25 €
Carte MCA (individuelle, nominative et incessible) • Tarif Réduit	15 €

Tarif réduit accordé, sur justificatif : - de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux / handicap, professionnels de la culture et de l'Éducation Nationale, adulte accompagnant un moins de 18 ans sur les spectacles « Tribu », membre d'une association partenaire dans le cadre de LOIN

	AVEC CARTE MCA		SANS CARTE MCA		
	Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Plein	Tarif Réduit*	-18 ans / Étudiants
Tarif 1	10 €	8 €	15 €	10 €	5 €
Tarif 2	15 €	10 €	25 €	15 €	8 €
Tarif 3	20 €	15 €	30 €	20 €	11 €
Tarif 4	35 €	25 €	45 €	35 €	15 €

*Bénéficiaires tarifs réduits, sur justificatifs : -30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux/handicap, professionnels de la culture, adulte accompagnant un moins de 18 ans sur les spectacles « Tribu », membre d'une association partenaire dans le cadre de LOIN

TARIFS CINÉMA	
Tarif Plein	7,50 €
Tarif Réduit*	6 €
Tarif très réduit **	4,5€
Tarif groupe	4€
Carnet 5 tickets / 10 tickets	27,5 € / 50 €

* Séance du week-end à 11h ou séance spéciale, -de 30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaires minima sociaux/handicap, professionnels de la culture
** Adhérents MCA, -18 ans et adulte les accompagnant

TARIFS SPÉCIAUX	
Représentations sur le temps scolaire (groupes ou individuels)	Tarif correspondant au tarif -18 ans (selon catégorie du spectacle) Exception : spectacles au Safran et au Cirque sur le temps scolaire : 7 € Spectacle au Safran en journée : 4,5 €
Représentations en soirées (groupes scolaires ou étudiants)	
Passeport vie étudiante Pour les étudiants de l'UPJV, l'ESAD, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement, sur justificatif et uniquement à l'accueil de la MCA, jusqu'à 1h avant le début du spectacle	5 €
Parlement du Paysage	5 € Entrée gratuite sur réservation pour les groupes et adhérents
Navettes bus pour les représentations chez les partenaires	5 €
Atelier avec les artistes de la saison	5 €

Des groupes constitués à partir de 8 personnes, en CE ou association bénéficient d'une remise par billet de 5 à 10 € sur le plein tarif, soit :
Tarif 1 : **10 €** / Tarif 2 : **20 €** / Tarif 3 : **25 €** / Tarif 4 : **35 €**

Informations et réservations : Patricia Hanote : 03 22 97 79 61 • p.hanote@mca-amiens.com

Des groupes constitués issus du champ social peuvent eux aussi bénéficier d'un tarif adapté.

Tarif 1 : **5 €** / Tarif 2 : **8 €** / Tarif 3 : **8 €** / Tarif 4 : **10 €**

Informations et réservations : Axelle Libermann : 07 72 72 93 17 • a.libermann@mca-amiens.com

La Maison accepte les paiements des places avec le Pass Culture, ou le Somme Chéquier collégien. Informations sur pass.culture.fr & somme.fr

PASS EMERGE	
Focus International Hauts-de-France / Flandre / Wallonie Donne : • Accès gratuit aux spectacles et aux films du festival à la MCA • Droit au tarif réduit chez nos partenaires (MTA, Cirque Jules Verne, Théâtre du Beauvaisis)	
Tarif Plein	25 €
Tarif Réduit***	15€

*** Adhérents MCA, bénéficiaires tarifs réduits, sur justificatifs : -30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux/handicap, professionnels de la culture et de l'Éducation Nationale, adulte accompagnant un jeune sur les spectacles « Tribu », membre d'une association partenaire dans le cadre de LOIN

TARIFS PARTENAIRES			
	Tarif Plein	Tarif Réduit et adhérents MCA*	Tarif -18 ans
MTA	17,5 €	9 €	5 €
Théâtre Impérial de Compiègne	39 €	32 €	
New Jazz Club <i>Lune des Pirates</i>	13 €	11 €	
Safran XXL	16 €	8,5 €	5 €
Safran <i>À force de plier...</i>	8 €	7 €	4,5 €
Cirque Jules Verne <i>En attendant le Grand Soir</i> ou <i>Nuggets</i>	17 €	13 €	9 €
Tandem Arras-Douai	15 €		5 €
Théâtre du Beauvaisis <i>In the Brain</i>	18 €	10 €	
Théâtre du Beauvaisis <i>EMERGE — Focus international</i>	15 €	10 €	
	Pass 2 spectacles à 18 €		

* Valable aussi pour les détenteurs d'un Pass Emerge pour les spectacles du festival

SEPTEMBRE				
SAM 19 ET DIM 20	—	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Visites de l'exposition : Une Maison pour la Culture – 60 ans d'histoires	MCA	entrée libre
SAM 19	14h	Conférence sur les archives de la Maison de la Culture	CIAP	entrée libre
SAM 19	18h30	Moderne Cathédrale : le Discours d'Amiens	PT	entrée libre
MER 23	12h30	Pause musicale : Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
DU 23 AU 30	—	FLOWER POWER	MCA	—
MER 23	18h30	Le Bruit des Loups	GT	1
JEU 24	14h30	Le Bruit des Loups	GT	1
JEU 24	20h	Le Bruit des Loups	GT	1
SAM 26	—	Visites Arts et Jardins	Hortillonnages	tarif Hortillonnages
DIM 27	—	Visites Arts et Jardins	Hortillonnages	tarif Hortillonnages
LUN 28	19h30	Vagabondages et conversations	MTA	tarif MTA
MAR 29	18h	Vernissages Expositions : Dans les plis de l'horizon, territoires et rite de passage & Augures mathématiques	MCA	entrée libre
MAR 29	20h	Vagabondages et conversations	MTA	tarif MTA
MAR 29	20h	La Trilogie Terrestre	PT	1
MER 30	19h	La Fabrique du Commun	ND	gratuit sur réservation
MER 30	22h	Balatata	MCA	entrée libre
OCTOBRE				
VEN 2	20h	Médée • Bus à 18h	TIC	tarif TIC
JEU 8	20h	Philippe Katerine Symphonique avec l'Orchestre de Picardie	GT	4
VEN 9	20h	Une Maison de poupée	PT	2
VEN 9	20h30	New Jazz Club : Kau	LDP	tarif LDP
SAM 10	18h30	Une Maison de poupée	PT	2
MAR 13	20h	Histoire d'un Cid	GT	3
MER 14	20h	Histoire d'un Cid	GT	3
VEN 16	20h	Les 4 saisons	GT	3
MER 21	9h30	Bébés concerts avec l'Orchestre de Picardie	JV	1
MER 21	11h	Bébés concerts avec l'Orchestre de Picardie	JV	1
MER 21	16h	Bébés concerts avec l'Orchestre de Picardie	JV	1
JEU 22	9h30	Bébés concerts avec l'Orchestre de Picardie	JV	1
JEU 22	11h	Bébés concerts avec l'Orchestre de Picardie	JV	1
JEU 22	16h	Bébés concerts avec l'Orchestre de Picardie	JV	1
JEU 22	18h	Répétition publique Cédric Orain + carte blanche cinéma	PT	gratuit sur réservation
NOVEMBRE				
MAR 3	20h	Désordres	PT	1
MER 4	17h	Désordres	PT	1
MER 4	19h	Parlement du Paysage : conférence François Dubet et Margot Déage	MCA	tarif Parlement
JEU 5	14h30	Désordres	PT	1
JEU 5	18h30	Désordres	PT	1
VEN 6	20h	Camille	GT	4
DU 13 AU 21	—	46 ^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS	MCA	
MAR 17	19h30	XXL	Safran	tarif Safran
MER 18	10h	XXL	Safran	tarif Safran
JEU 19	14h30	XXL	Safran	tarif Safran
JEU 19	19h30	XXL	Safran	tarif Safran
VEN 20	10h	XXL	Safran	tarif Safran
MER 25	20h	Manifesto	GT	3
JEU 26	20h	Manifesto	GT	3
VEN 27	20h30	Mahâbhârata, une histoire de la violence • Bus à 18h	Tandem	tarif Tandem
SAM 28	18h30	Vernissage Exposition : Qu'est-ce qu'elle a ma gueule ?, Les Photoaumnales	MCA	entrée libre
SAM 28	20h	New Sketches of Spain, d'après Miles Davis	GT	2
DÉCEMBRE				
DU 1 ^{er} AU 7	—	BAMBOCHE !	MCA	—
MAR 1 ^{er}	10h	Et si tu danses	Com. de com. Somme sud-ouest	1
MAR 1 ^{er}	14h30	Et si tu danses	Com. de com. Somme sud-ouest	1
MER 2	16h	(À force de plier) les roseaux ont mal aux rotules	Safran	tarif Safran
MER 2	15h	Et si tu danses	ND	1
MER 2	18h30	Et si tu danses	ND	1
JEU 3	10h	Et si tu danses	Salle Saint-Exupéry, Glisy	1
JEU 3	14h30	Et si tu danses	Salle Saint-Exupéry, Glisy	1
JEU 3	18h30	Vernissage Exposition : Les Pop-up de l'Histoire naturelle, Ombelliscience	MCA	entrée libre
JEU 3	20h	Cendrillon	GT	2
VEN 4	14h30	Cendrillon	GT	2
VEN 4	15h	Le Grand méchant frisson	PT	1
VEN 4	18h	Et si tu danses	Esp. Culturel Nymphéa, Camon	1
VEN 4	20h	Cendrillon	GT	2
SAM 5	11h	Baby Macbeth	MTA	tarif MTA
SAM 5	15h	Baby Macbeth	MTA	tarif MTA

DÉCEMBRE (SUITE)				
SAM 5	16h30	Et si tu dances	CCJT	1
SAM 5	17h	Baby Macbeth	MTA	tarif MTA
SAM 5	17h	Le Grand méchant frisson	PT	1
SAM 5	19h	Turbo minus	ND	1
DIM 6	11h	Baby Macbeth	MTA	tarif MTA
DIM 6	11h	Flaque (pourvu qu'il pleuve !)	GT	1
DIM 6	15h	Baby Macbeth	MTA	tarif MTA
DIM 6	15h	Flaque (pourvu qu'il pleuve !)	GT	1
DIM 6	16h	Le Grand méchant frisson	PT	1
DIM 6	17h	Petite fabrique du commun parentalité	MCA	entrée libre
LUN 7	9h30	Flaque (pourvu qu'il pleuve !)	GT	1
LUN 7	11h	Flaque (pourvu qu'il pleuve !)	GT	1
LUN 7	14h30	Et si tu dances	Pont-de-Metz	1
LUN 7	15h	Flaque (pourvu qu'il pleuve !)	GT	1
VEN 11	20h	20 000 lieues sous les mers	GT	3
SAM 12	17h	Espérances	PT	entrée libre sur réservation
SAM 12	18h30	20 000 lieues sous les mers	GT	3
DIM 13	17h	20 000 lieues sous les mers	GT	3
DIM 13	14h	Parlement du Paysage : conférence Bruno David et Sylvain Venayre	MCA	tarif Parlement
JEU 17	20h	Doléances	PT	2
VEN 18	20h	Concert de Noël, Orchestre de Picardie et l'Ensemble Aedes	GT	3
JANVIER				
MER 6	18h	Répétition publique A. Thiollier et Miroirs Étendus + carte blanche cinéma	PT	gratuit sur réservation
JEU 7	20h	Camille Chamoux	GT	3
SAM 9	18h30	Les Siècles et Patricia Kopatchinskaja	GT	3
JEU 14	20h	Floating Émile Parisien / Yaron Herman	GT	2
MER 20	18h30	Un coin de paradis	GT	2
JEU 21	14h30	Un coin de paradis	GT	2
JEU 21	20h	Un coin de paradis	GT	2
MER 27	19h30	Lorenzaccio	GT	3
JEU 28	19h30	Lorenzaccio	GT	3
VEN 29	20h	In the Brain • Bus à 18h30	TDB	tarif TDB
FÉVRIER				
MER 3	20h	All Ears	GT	3
JEU 4	20h	All Ears	GT	3
VEN 5	20h	All Ears	GT	3
SAM 6	11h	Atelier danse avec la Cloud Gate Compagny	GT	5 €
SAM 6	13h	Petite fabrique du commun danse	MCA	entrée libre
JEU 11	20h30	New Jazz Club : Oasis Boom	LDP	tarif LDP
VEN 12	18h	Parlement du Paysage : conférence de Justine Lacroix	MCA	tarif Parlement
VEN 12	20h	En attendant le grand soir	CJV	tarif CJV
SAM 13	15h	Maldoror	GT	2
DIM 14	15h	Maldoror	GT	2
MAR 16	20h	Muette	ND	2
MER 17	20h	Muette	ND	2
JEU 18	20h	Muette	ND	2
VEN 19	20h	Chants d'amour, Orchestre de Picardie	GT	3
MARS				
MAR 9	20h	Bérénice	GT	2
MER 10	18h	Parlement du Paysage : conférence de Sylvaine Guyot	PT	tarif Parlement
MER 10	20h	Bérénice	GT	2
SAM 13	20h	Fatoumata Diawara	GT	3
MAR 16	10h	Malmus	GT	2
MAR 16	14h30	Malmus	GT	2
MER 17	18h30	Malmus	GT	2
MER 17	18h30	Répétition publique Tatiana Julien + carte blanche cinéma	New Dreams	gratuit sur inscription
VEN 19	20h	Orchestre National de France	GT	4
SAM 20	14h	Atelier danse avec Tatiana Julien	New Dreams	5 €
MAR 23	18h	Parlement du Paysage : conférence d'Étienne Klein	MCA	tarif Parlement
MAR 23	20h	Poussières	GT	2
MER 24	20h	Poussières	GT	2
JEU 25	18h	Vernissage Exposition : Le Printemps du Dessin	MCA	entrée libre
VEN 26	18h30	Double soirée Vincent Dedienne • Il ne m'est jamais rien arrivé	PT	2
VEN 26	21h	Double soirée Vincent Dedienne • Un lendemain soir de gala	GT	3
30 MAR AU 3 AVR	—	EMERGE — FOCUS INTERNATIONAL HDF / FLANDRE / WALLONIE		
MAR 30	20h	Citadelle	MTA	tarif MTA
MER 31	18h	Vernissage Exposition : La Semaine idéale • Les étudiant.es en art d'Amiens...	MCA	entrée libre
MER 31	20h	Parlement du Paysage : conférence de Tim Ingold — penseur associé	MCA	tarif Parlement
MER 31	20h	Citadelle	MTA	tarif MTA

AVRIL				
JEU 1 ^{ER}	19h	La Parabole du seum	GT	gratuit avec pass Emerge ou tarif 2
JEU 1 ^{ER}	19h30	Citadelle	MTA	tarif MTA
JEU 1 ^{ER}	22h30	Wet Monster (titre provisoire)	ND	gratuit avec pass Emerge ou tarif 1
VEN 2	14h15	Nuggets	CJV	tarif CJV
VEN 2	17h	Appellation sauvage contrôlée	PT	gratuit avec pass Emerge ou tarif 1
VEN 2	19h	La Parabole du seum	GT	gratuit avec pass Emerge ou tarif 2
VEN 2	20h	Citadelle	MTA	tarif MTA
VEN 2	22h30	Wet Monster (titre provisoire)	ND	gratuit avec pass Emerge ou tarif 1
SAM 3	15h	Petite Fabrique du Commun	MCA	entrée libre
SAM 3	16h	Holobiontes • Bus à 14h30	TDB	tarif TDB
SAM 3	17h	Appellation sauvage contrôlée	PT	gratuit avec pass Emerge ou tarif 1
SAM 3	18h	Bocson • Bus à 14h30	TDB	tarif TDB
SAM 3	19h30	Nuggets	CJV	tarif CJV
MAR 6	20h	Hyberboles	GT	2
MER 7	12h30	Pause musicale : Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
MER 7	18h30	Hyberboles	GT	2
VEN 9	20h30	New Jazz Club : Volubilis	LDP	tarif LDP
MAR 13	18h30	Yo soy una denuncia	PT	1
MAR 13	20h	Piracema • Parabelo	GT	3
MER 14	17h	Moé moé boum boum	ND	1
MER 14	20h	Piracema • Parabelo	GT	3
JEU 15	10h	Moé moé boum boum	ND	1
JEU 15	15h	Moé moé boum boum	ND	1
VEN 16	10h	Moé moé boum boum	ND	1
VEN 16	18h30	Moé moé boum boum	ND	1
VEN 16	20h	Zygel joue Amiens	GT	3
SAM 17	11h	Moé moé boum boum	ND	1
SAM 17	16h	Moé moé boum boum	ND	1
DIM 18	11h	Moé moé boum boum	ND	1
DIM 18	16h	Moé moé boum boum	ND	1
DIM 18	16h	Molière et ses masques	Longueau	1
MAR 20	19h	Molière et ses masques	Salouël	1
JEU 22	18h	Répétition publique B. Charmatz + carte blanche cinéma	GT	gratuit sur inscription
JEU 22	19h	Molière et ses masques	Rumigny	1
VEN 23	19h	Molière et ses masques	Hébécourt	1
SAM 24	16h	Molière et ses masques	Nibas	1
MAI				
MER 12	18h	Parlement du Paysage : conférence de Jean-François Delfraissy	MCA	Tarif Parlement
MER 12	20h	L'hors-Présence ou Chimères du pays de Morsan	GT	2
JEU 13	20h	L'hors-Présence ou Chimères du pays de Morsan	GT	2
MAR 18	20h	Bigre	GT	3
MER 19	20h	Bigre	GT	3
JEU 20	20h	Bigre	GT	3
SAM 22	18h30	Programme Mahler, Orchestre de Picardie & Orchestre de Bretagne	GT	3
MER 26	15h	P.I.E.D. #formatdepoche	ND	1
MER 26	20h	Les Noces de Figaro (bis repetita)	GT	2
JEU 27	10h	P.I.E.D. #formatdepoche	ND	1
JEU 27	15h	P.I.E.D. #formatdepoche	ND	1
JEU 27	20h	Les Noces de Figaro (bis repetita)	GT	2
VEN 28	10h	P.I.E.D. #formatdepoche	ND	1
VEN 28	15h	P.I.E.D. #formatdepoche	ND	1
SAM 29	11h	P.I.E.D. #formatdepoche	ND	1
SAM 29	15h	P.I.E.D. #formatdepoche	ND	1
DIM 30	17h	Tuba Fest, François Thuillier et Andy Emler	GT	2
JUIN				
MAR 1 ^{ER}	20h	Création Adolescences et territoires	MCA	entrée libre
JEU 3	18h	Vernissage Exposition : Le premier jour de la bataille de la Somme et autres œuvres	MCA	entrée libre

GT : Grand Théâtre • **PT** : Petit Théâtre • **ND** : New Dreams • **COW** : Cinéma Orson Welles • **JV** : Salle Jean Vilar • **CCJT** : Centre culturel Jacques Tati

TIC : Théâtre Impérial de Compiègne • **CJV** : Cirque Jules Verne • **TDB** : Théâtre du Beauvaisis • **LDP** : Lune des Pirates • **MTA** : Maison du Théâtre d'Amiens

Maison de la Culture d'Amiens

Scène nationale

Pôle International de Production et de Diffusion
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Hall, Côté Jardin, Expositions

> du mardi au samedi de 12h à 23h

Cinéma Orson Welles

> à partir de 14h du mardi au vendredi,
de 11h samedi et dimanche

Accueil billetterie spectacles

> de 13h30 à 19h du mardi au vendredi
de 13h30 à 17h30 le samedi
et 1h avant les représentations

maisondelaculture-amiens.com

