

MCA

EXPOSITION | BANDE DESSINÉE

D'un monde à l'autre

Chloé Cruchaudet

31 mai — 30 septembre 2023



Livret de visite

Partie 1 — Hall Matisse

— Parcours d'exposition

Les chemins — 1998-2007

Groenland Manhattan — 2008

Ida — 2009-2012

La Croisade des innocents — 2018

Céleste - Bien sûr, monsieur Proust — 2022

La Poudre d'escampette — 2015

— Atelier jeunesse en libre accès

Notre paysage de cabanes

— Salon de lecture

Partie 2 — Salle Giacometti

— Parcours d'exposition

Mauvais genre — 2013

L'Herbier sauvage — 2016

— Salon de lecture

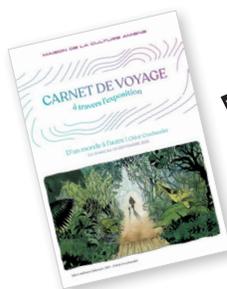
Partie 3 — Jardin d'hiver

— Parcours d'exposition

Les Belles personnes — 2020

— Atelier tout public en libre accès

Les belles personnes qui nous entourent



En libre service :

Le carnet de voyage dans l'exposition !

Un carnet à compléter pour raconter son voyage dans l'exposition.

D'un monde à l'autre

Une traversée dans les univers de Chloé Cruchaudet

L'exposition est la première rétrospective de Chloé Cruchaudet dédiée à son travail en bande dessinée.

Les récits de Chloé Cruchaudet ont en commun de faire passer les personnages d'un monde à un autre. Ancrées dans des univers qui leurs sont spécifiques, ses bandes dessinées montrent des itinéraires individuels transformés par des découvertes inattendues. Traversées des continents, changements de classe sociale, évolutions de genre, tous ces voyages vers l'ailleurs amènent les protagonistes à découvrir des parts d'eux-mêmes, qui jusque-là leur étaient inconnues.

Les albums sont fréquemment inspirés de situations réelles ou historiques. Chacun d'eux a son propre processus de création et style graphique. Story-boards, crayonnés, planches originales et réalisations à la tablette graphique sont présentés en vis-à-vis des nombreuses sources documentaires de l'autrice.

Tous ces ouvrages font de Chloé Cruchaudet une artiste majeure de la bande dessinée d'aujourd'hui.

Marie-Luz Ceva,
commissaire de l'exposition

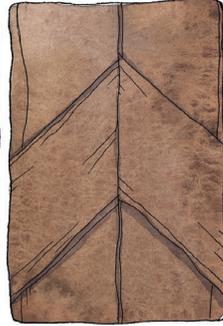
VOUS AVEZ ASSEZ DE
VIVRES POUR FAIRE LA
ROUTE. ÇA VA ALLER ?



IDA, IL VAUT MIEUX
PARTIR VITE AVANT QUE
LE ROI NE CHANGE D'AVIS.



POURQUOI TU LUI PARLES ?
ELLE N'ENTEND RIEN.



C'EST BIEN LE MÊME CHEMIN QUE J'AI PRIS À
L'ALLER... JE LE RECONNAIS ET EN MÊME
TEMPS JE TROUVE QUE TOUT EST DIFFÉRENT...



MAINTENANT QUE JE SUIS SEULE.



CE SILENCE... À PART LES BATTEMENTS
DE MON CŒUR...



... C'EST LE NÉANT.

Chloé Cruchaudet

Scénariste, dessinatrice et coloriste

Chloé Cruchaudet est née à Lyon en 1976 où elle réside. Grâce à ses parents antiquaires, elle baigne très tôt dans des univers liés à l'histoire et au livre.

Après des études d'architecture puis d'arts graphiques à Lyon à l'école Émile Cohl, elle poursuit sa formation à l'école des Gobelins à Paris en cinéma d'animation. Les cours développent son goût du croquis sur le vif et une approche cinématographique, notamment avec le travail du story-board, dont on retrouve l'influence dans ses planches. Pendant dix ans elle travaille sur des séries et films d'animation où elle acquiert le souci de la mise en scène et du dialogue. Elle collabore notamment à la série *Avez-vous déjà vu ?* et au long métrage *Ernest et Célestine*, tout en développant, en parallèle, des projets de bande dessinée.

Aujourd'hui elle se consacre entièrement à cet art et depuis 2017 enseigne au sein de l'école Émile Cohl à Lyon.

Bibliographie

- *Joséphine Baker*, livre + CD audio, éditions Nocturne, 2006
- Collectif, *La Fontaine aux fables : douze fables de La Fontaine interprétées en bande dessinée*, éditions Delcourt, 2006
- *Groenland Manhattan*, éditions Delcourt, 2008
- Collectif, *Les enfants sauvés*, éditions Delcourt, 2008
- *Ida*, éditions Delcourt, 2009-2012
- Collectif, *Les autres gens*, tome 3, éditions Dupuis, 2011
- *Mauvais genre*, éditions Delcourt, 2013
- Collectif, *Le Combat des Justes - Six récits de résistance*, éditions Delcourt, 2014
- Collectif, *La revue dessinée*, numéro 6, décembre 2014
- *La Poudre d'escampette*, éditions Delcourt, 2015
- Avec Fabien Vehlmann (scénario), *L'Herbier sauvage*, éditions Soleil, 2016
- *La Croisade des innocents*, éditions Soleil, 2018
- *Les Belles personnes*, éditions Soleil, 2020
- *Céleste - Bien sûr, monsieur Proust*, tome 1, éditions Soleil, 2022

PARTIE 1 — Hall Matisse

Les chemins

1998-2008

*Se perdre, essayer des chemins de traverse,
cela fait partie du voyage.*

Chloé Cruchaudet

De ses travaux de jeunesse à ses dernières expériences de dessins, Chloé Cruchaudet est passée par de multiples chemins artistiques. En tant qu'artiste, elle s'adonne très rapidement à la bande dessinée, elle en écrit souvent les scénarios et en espère la publication. Mais pendant dix ans, ses créations sont refusées. Ces longues années à arpenter diverses voies lui servent de terreau. Elle en sort plus riche et plus forte que si elle avait connu, dès ses débuts, la reconnaissance et le succès qu'elle a aujourd'hui.

Jalons

Les premières bandes dessinées de l'autrice posent les jalons de ses futures créations. Certains sujets forment les prémices d'albums à venir, comme l'histoire de Robert Peary reprise dans *Groenland Manhattan*. Les ambiances décalées font sa marque de fabrique, ce que montre la série *Paulette* qui mise sur la chute de l'histoire. Aussi, des personnages, actions ou motifs sont déjà présents. Le grand chien poilu se retrouve dans *La Poudre d'escampette*. La plaie au genou sucée par l'enfant est réemployée dans *La Croisade des innocents* dans une ambiance bien plus sombre. Le motif onirique des branches posées sur la tête apparaît à plusieurs reprises, dans *Mauvais Genre*, *La Croisade des innocents* ou *Les Belles personnes*, et devient caractéristique de l'univers de Chloé Cruchaudet.

PAULETTE EST UNE CURIUEUSE

(DU COUP ELLE EST DRÔLEMENT INTELLIGENTE.)



Une expérience en amène une autre.



Alors qu'une fois de plus j'étais confrontée à l'échec,



Je me mis à observer l'espèce de "steak" qui c'était formé sur mon genou. C'était fascinant.



Il y avait presque toutes les couleurs de l'arc en ciel. Et le plus incroyable c'est que ça change avec le temps!



J'ai eu l'idée de faire un "journal de croûtes":

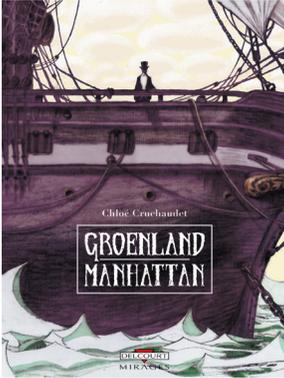
Tu peux faire comme moi:

Il te suffit de prendre en photo ta croûte à quelques jours d'intervalle et tu verras l'évolution!

Attention! Ne manges pas les croûtes sinon tu vieilliras moins vite!



Chloé



Groenland Manhattan

2008

- *Il est très bizarre...*
- *Oui... mais il n'a pas l'air méchant.*
- *Je pense qu'il a dû absorber trop de leur esprit.*

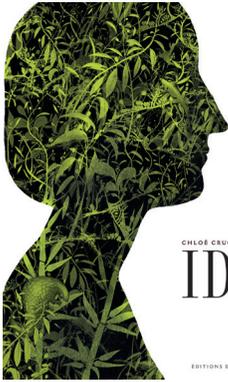
Inspiré d'un fait historique, le récit commence en 1897. L'explorateur américain Robert Peary se rend au pôle Nord et rapporte à New York des souvenirs « vivants » de son voyage. Ce sont cinq Esquimaux dont Minik, 6 ans, accompagné de son père Qisuk. Mais parmi eux, seul l'enfant survit. Construite à partir d'archives et ouvrages documentaires, la bande dessinée prend le point de vue de l'enfant dont elle retrace l'évolution jusqu'à l'âge adulte. Entre acculturation à l'Occident et quête des origines inuites, l'album montre l'illusion d'un retour aux sources possible. Tant par le récit que par le dessin, l'autrice joue en filigrane avec les décalages culturels entre les deux mondes auxquels appartient Minik.

Sources historiques

Dans ses albums, Chloé Cruchaudet s'inspire souvent de faits historiques, d'histoires vécues ou d'autobiographies. Ses scénarios et son dessin associent de manière virtuose des situations imaginaires à des recherches documentaires précises. Nous retrouvons dans *Groenland Manhattan* les traces des nombreux documents qu'a utilisés l'autrice. Les bandes dessinées *Mauvais genre* et *Céleste* sont également issus de faits réels et documentés historiquement. *La Croisade des innocents* prend aussi sa source dans un fait historique, l'autrice en construit ensuite un récit inventé. À l'inverse, l'histoire d'*Ida*, à l'origine imaginaire, est largement nourrie de références historiques.

Chloé Cruchaudet a reçu le Prix René Goscinny 2008 pour cette bande dessinée.





Ida

2009 - 2012

Tome 1 : Grandeur et humiliation, 2009

Tome 2 : Candeur et abomination, 2011

Tome 3 : Stupeur et révélation, 2012

Intégrale parue en 2015

*Nous tâchons de nous habituer à
notre malpropreté, à l'inconfort
et au chaos.*

Ida Von Erkenrud est une vieille fille trentenaire suisse issue de la haute bourgeoisie. Malgré son caractère rigide et peu porté au changement, elle décide de partir seule vers les plus lointaines contrées d'Afrique occidentale. Engoncée dans sa crinoline et faisant transporter ses multiples malles de voyage, elle se retrouve dans un milieu hostile totalement inadapté à ses bonnes manières. Mais elle prend goût à cette aventure qui l'oblige constamment à se réinventer. La bande dessinée recrée, de façon burlesque, le décalage entre un « ailleurs » fantasmé par l'Europe et la réalité vécue des grandes exploratrices à la fin du 19^e siècle.

Personnages imparfaits

« Je trouvais que la bande dessinée manquait d'un personnage féminin avec une personnalité un peu complexe, une héroïne qui ne soit pas parfaite, ce qui la rendrait d'autant plus intéressante* ». »

Les protagonistes sont souvent des femmes chez Chloé Cruchaudet. Dans *Ida*, on suit les parcours d'Ida, de sa sœur et de Fortunée, la compagne de voyage. Les albums *Céleste* et *Mauvais genre* sont aussi des plongées dans des mondes féminins. Dans *Les Belles personnes*, celle choisie par Chloé Cruchaudet est une femme, Sei. Pour autant, qu'ils soient femmes ou hommes, aucun des personnages des bandes dessinées de l'autrice n'est jamais univoque ni ne se limite à sa condition.

* Chloé Cruchaudet à propos d'*Ida*, citée par LadyDandy, in « Chloé Cruchaudet et ses héros entre deux mondes », madmoizelle.com, 2013.

Le premier tome d'*Ida* a été sélectionné parmi les meilleurs albums de l'année au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2010.

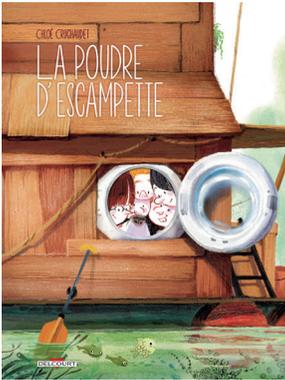


MON CORSET ET QUELQUES FEUILLES DE BANANIER... ÇA DEVRAIT MARCHER.



MAINTENANT DU FEU. LES BRINDILLES SONT TROP HUMIDES... QUELQUE CHOSE DE SEC.



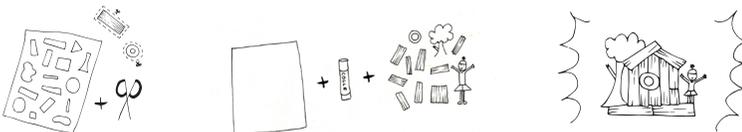


La Poudre d'escampette

2015

Paul vient de déménager dans une ville traversée par une rivière (un peu comme à Amiens !). Il ne connaît personne et se promène avec sa chienne Paulette. Son apparence est originale, il est habillé d'un short en forme de jupe-culotte, il porte un parapluie fixé sur la tête et transporte une multitude d'instruments de secours dans ses multipoches. Au détour de son chemin, il rencontre une bande d'enfants : Paillon, Scotch, Boulon et Lili Lapin. Après interrogatoire, Paul est accepté dans le groupe. Ensemble, ils construisent une gigantesque cabane flottante et partent à l'aventure. Leur seule destination : l'ailleurs.

ATELIER DANS L'EXPOSITION : NOTRE PAYSAGE DE CABANE



Comme Paul et ses amis, imaginez votre propre cabane !

- 1) Prenez une feuille avec les matériaux et découpez les planches de bois.
- 2) Prenez une feuille de décors et découpez les personnages, arbres et animaux.
- 3) Assemblez les planches en les collant sur le mur pour obtenir une cabane : la cabane est construite !
- 4) Maintenant, vous pouvez y ajouter les autres éléments : des habitants, des arbres, des animaux...

T'en fais pas, on a tous nos blessures.

C'est aussi ça qu'on veut fuir. On veut arrêter toutes ces humiliations...



Euh...
À vrai dire, c'est moi qui lui ai demandé...
... Je perds tellement de Trucs que des fois... j'ai peur de me perdre moi-même.



... Mais avec tout ce que j'ai dans mes poches, j'ai toujours sur moi ce qu'il faut.



Ef ça, là ?

Non !
Ne Touche pas à ça, malheureux !

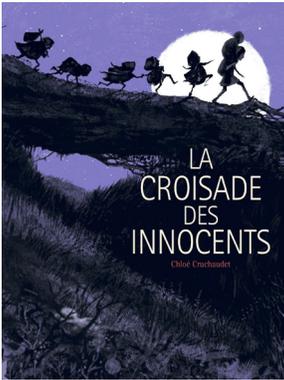


ça, ce n'est pas un jouet !
C'est un sifflet ultra-puissant...
à utiliser qu'en cas
d'extrême danger pour
donner l'alerte !



Bon,
malgré son short ridicule
et son petit bec de poule,
peut-être que monsieur
Multi-poches pourrait faire
partie de l'équipage...





La Croisade des innocents 2018

- *La noix sacrée ! ...
Tu l'as écrasée ... !
- Mais... elle est toute ...
véreuse !...*

On raconte qu'au Moyen Âge une bande de jeunes enfants a traversé la France entière pour délivrer le tombeau du Christ à Jérusalem. À partir de ce fait historiquement peu authentifié, Chloé Cruchaudet se penche sur la vie en groupe, le besoin d'appartenance et ses dérives. Elle imagine des enfants exploités par des fermiers dont le seul lieu de répit est l'église. L'un d'eux, Colas, croit voir Jésus. Son comparse, Camille, embellit le récit et incite tout le monde à partir. Ils jouent à être habités par la foi et à force d'autopersuasion, ils y croient dur comme fer. Pour survivre, ils commettent en chemin les pires horreurs au nom de la religion. Au fil des saisons, ces êtres angéliques se transforment en créatures diaboliques.

Douceur de trait et noirceur du récit

Comme dans plusieurs de ses albums, Chloé Cruchaudet associe un dessin délicat à des situations crues. *Mauvais genre* et *Ida* jouent de ce type de contraste. Dans *La Croisade des innocents*, l'opposition entre la douceur des traits et la dureté des événements y est à son paroxysme. Il y a un fossé entre ce que nous imaginons que nous allons lire, et le récit que nous lisons réellement. Les scènes sont champêtres, les fusains apportent de la douceur, le travail graphique est artisanal et minutieux. Dans ce décor, la violence des enfants est soudaine. Le choix graphique de *La Croisade des innocents* contribue à créer l'impensable. En dépit des apparences, l'album n'est pas une histoire pour enfants.



La Croisade des innocents © éditions Soleil, 2018 - Chloé Cruchaudet



Céleste

Bien sûr, monsieur Proust

2022 - 2023

Tome 1, 2022

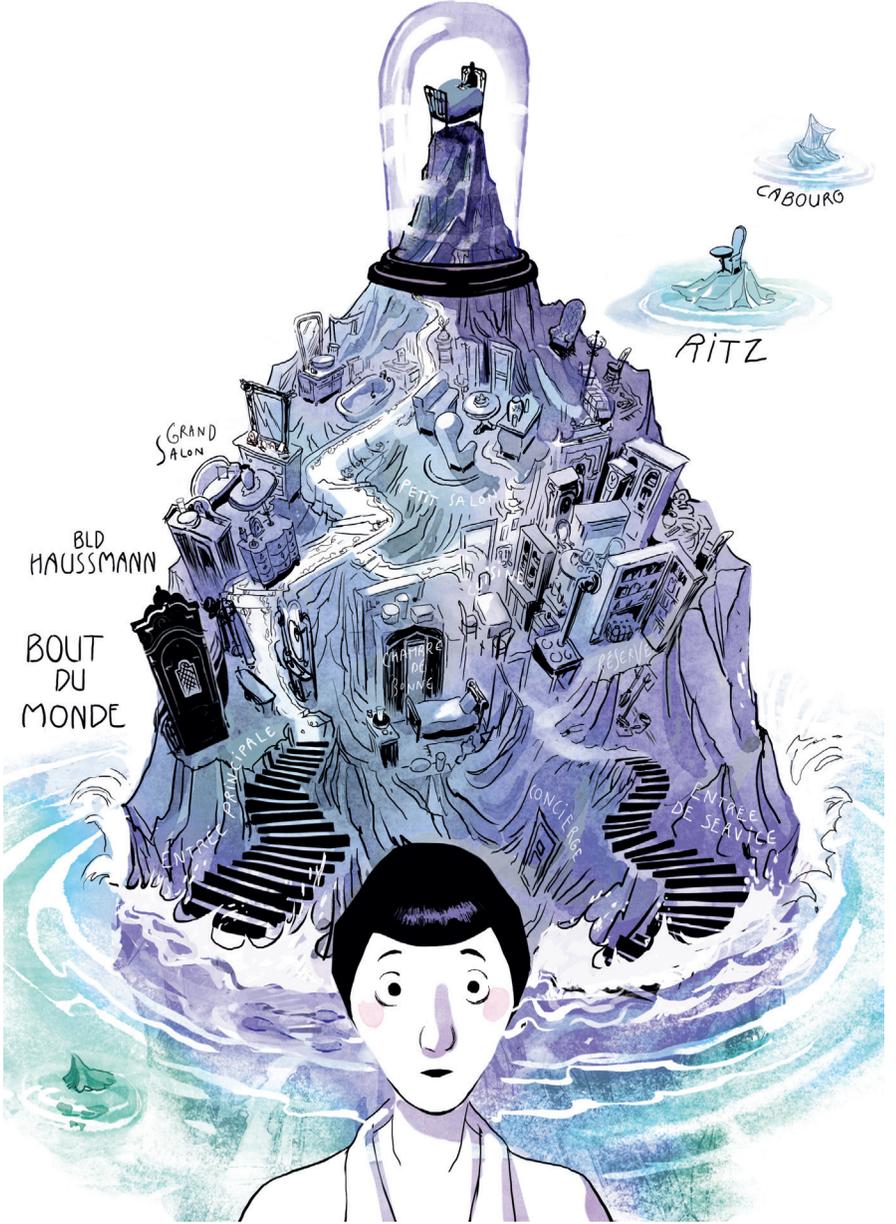
Tome 2, novembre 2023

*Cette vie étrange, cette
vie à l'envers... je l'ai aimée.
Il fallait juste trouver...
un nouvel équilibre.*

Céleste Albaret se souvient avec bonheur de ses huit années de service auprès du grand écrivain Marcel Proust, jusqu'à ce qu'il meure en 1922. Arrivée d'un petit village de Lozère, elle n'a aucune aptitude pour la vie domestique. En revanche, elle se découvre en harmonie complète avec l'univers littéraire de l'écrivain. Céleste en secret admire infiniment Proust. Elle devient à la fois sa confidente, sa secrétaire particulière et sa femme de chambre. Elle lui est indispensable et elle l'inspire. Céleste Albaret chez Marcel Proust, c'est l'histoire d'une rencontre improbable. Mais à condition que Céleste ne franchisse pas une ligne invisible, celle qui la maintient dans sa condition sociale.

Renouvellement graphique et technique

Avec *Céleste*, Chloé Cruchaudet expérimente une nouvelle technique de dessin. L'album est entièrement réalisé à l'iPad. Il n'y a plus de planche originale. La case disparaît peu à peu, elle aussi. Dans *Mauvais genre* la case n'était déjà plus délimitée par un trait de contour. En 20 ans de pratique, l'autrice a renouvelé non seulement ses techniques mais aussi son style, qui reste cependant reconnaissable au fil des albums. Le travail, ici entièrement numérique, donne une liberté de trait. Il permet des jeux de transparence et de superposition, exercices dans lesquels la dessinatrice est virtuose.



PARTIE 2 — Salle Giacometti



Mauvais genre 2013

*...et essaie d'avoir l'air viril
avec un truc pareil.*

1914, Paul Grappe part à la guerre. Pour échapper à l'enfer des tranchées, il déserte et rejoint sa femme Louise à Paris. Il se cache dans leur chambre d'hôtel pour éviter d'être condamné. Jusqu'au jour où il se travestit en femme et se fait appeler Suzanne.

Il change de genre. Les cauchemars de la guerre continuent cependant à le hanter. Mais sa nouvelle vie lui permet de les fuir et lui fait découvrir une liberté insoupçonnée dans le Paris des années folles. Quand Paul peut retrouver son identité masculine, ni ses terreurs de la guerre ni Suzanne, son double, ne quittent son imaginaire. L'album mêle réalisme et onirisme pour parler d'un monde sans frontières.

Violences croisées

La force de l'album est de tisser le lien entre la violence de guerre aujourd'hui largement reconnue par les spécialistes de la Première Guerre mondiale, la violence conjugale et la violence de l'enfermement dans une identité. Suzanne n'est jamais aussi heureuse que lorsqu'elle n'est ni le soldat, ni le conjoint, ni l'homme, ni la femme travailleuse, et qu'elle vit sans contraintes sociales et sexuelles.

La bande dessinée a reçu de nombreux prix : le Prix Landerneau 2013, le Prix du public Cultura du Festival d'Angoulême 2014, le Grand Prix de la Critique ACBD 2014, le Prix Coup de Cœur lors du festival de Quai des Bulles 2014 et le Prix Micheluzzi de la meilleure bande dessinée étrangère 2014.

L'Herbier sauvage 2016

Les illustrations de *L'Herbier sauvage* par Chloé Cruchaudet font écho aux dessins charnels qui composent les pages de *Mauvais genre*. Les aquarelles accompagnent des témoignages érotiques recueillis anonymement par Fabien Vehlmann, par ailleurs célèbre scénariste de bande dessinée (dont la série jeunesse *Seuls*). Femmes et hommes de tous âges y dévoilent leur vie sexuelle, et l'autrice les illustre librement. Ces témoignages sont similaires à ceux retranscrits dans le cahier documentaire que l'on trouve à la fin de l'album *Mauvais genre*, sous le nom de (*Très*) *Mauvais genre*. Les pratiques érotiques restent sensiblement les mêmes un siècle plus tard, à la différence qu'elles peuvent aujourd'hui être ouvertement racontées et représentées.



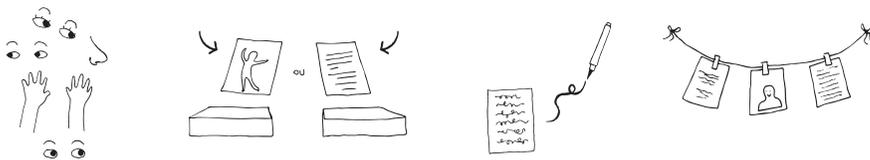
PARTIE 3 — Jardin d'hiver



Les Belles personnes 2020

L'autrice fait le portrait de treize « belles personnes » inconnues dont elle a reçu les descriptions écrites. Elle y ajoute le récit de la sienne, Seï. L'album offre la rencontre avec des individus qui, grâce à leurs particularités, inspirent et ouvrent le regard sur l'autre.

ATELIER DANS L'EXPOSITION : LES BELLES PERSONNES QUI NOUS ENTOURENT



Comme dans la bande dessinée, faites le portrait d'une belle personne !

Montrez ce qu'il y a de spécial chez une personne de votre entourage. Racontez une petite histoire, faites un portrait, une liste, un poème... Puis déposez votre portrait dans la boîte correspondante. Il est aussi possible d'inventer une belle personne en s'inspirant des portraits écrits ou dessinés par les autres participant.es. Vous pouvez enfin accrocher votre contribution ou celle de quelqu'un d'autre que vous avez aimée, sur le fil, pour valoriser les belles personnes qui nous entourent !

Envoyez un petit mot à votre belle personne !

Des cartes postales sont à votre disposition.

Nous nous chargerons de les affranchir et de porter le message !



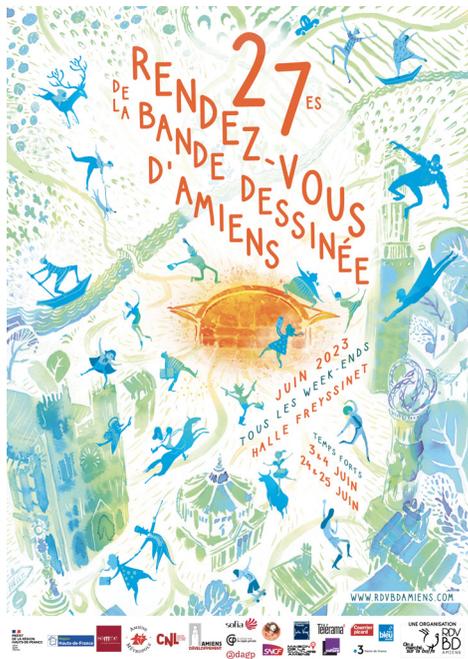
EN PARCOURANT SON DOMAINE, J'AI POSÉ UN AUTRE REGARD SUR SES MIXTURES, SORTES DE PURIN VÉGÉTAL QUI, EN POURRISSANT, PERMETTENT DE PROTÉGER ET FERTILISER SON JARDIN DES MERVEILLES...



UNE FOIS LE PANIER PLEIN, IL NOUS A FALLU REDESCENDRE SUR TERRE...



... ET LÀ, PASSÉ LE SEUIL DE SON PORTAIL, J'AI VU LA TRANSFORMATION.



Le pôle BD Hauts-de France et les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens

© Chloé Cruchaudet, 2023

Dans la continuité du partenariat que la Maison de la Culture mène avec le Pôle BD Hauts-de-France depuis plusieurs années, la rétrospective de Chloé Cruchaudet s'inscrit dans le cadre des 27^e Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens dont l'autrice a réalisé l'affiche.

Ce festival offre chaque année en juin une expérience de rencontre avec la bande dessinée contemporaine et ses créateurs, dans toute sa diversité, au cœur de la Halle Freyssinet. Dans cet espace industriel, la manifestation propose des rencontres avec plus de 150 autrices et auteurs, des expositions, des spectacles, des ateliers, des animations pour le jeune public, accueil des scolaires, etc.

Le Pôle BD Hauts-de-France qui l'organise, est une structure unique en son genre en France. Tout au long de l'année, il fait vivre et met en valeur la bande dessinée, ses autrices et ses auteurs auprès de tous les publics.

27^e Rendez-Vous de la Bande Dessinée Halle Freyssinet, Amiens

Ouverture les 4 week-ends de juin

Entrée gratuite

rdvbdamiens.com
onamarchesurlabulle.fr

Une exposition produite par la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Scène nationale | Direction **Laurent Dréano**
Dans le cadre des 27^e Rendez-vous de la Bande dessinée – à la Halle Freyssinet tous les week-ends de juin
En partenariat avec le Pôle BD Hauts-de-France et les éditions Delcourt

Commissariat, textes, coordination générale

Marie-Luz Ceva

Scénographie

Alexandra Maringer

assistée par **Lisa Refoux**

Graphisme

Michaël Isler / Le Grand Garçon

Impression

Atelier Vanhoo

Médiation

Ateliers : **Eve Jacquet, Marie Lemoine, Luna Sabino** et **Maëva Dal Pra**
sous la direction de **Patricia Hanote**

Supports adaptés et accessibilité : **Marie Lemoine, Marie-Luz Ceva**

Médiation auprès des publics : **Louise Fouquet, Amir Chalabi**

Communication

Alexandre Vallez

Nicolas Sirel-Axana

sous la responsabilité de **Thomas Germier**

Montage

Michel Sorriaux (Régisseur général plateau et exposition)

Émile Vérité

Luc Marc Le Gigan

Maxime Bertrand

Jason Vérité

sous la direction de **Vincent Gallemand**

Administration

Camille Martel

sous la direction de **Mathieu Lamblin**

Secrétariat général

Xavier Bonnot

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont permis la réalisation de cette exposition :

L'autrice Chloé Cruchaudet pour sa participation active au projet et pour la mise à disposition de ses originaux et de sa collection privée

Les équipes des éditions Delcourt

Les équipes du Pôle BD Hauts-de-France

Les équipes de l'Historial de la Grande Guerre - Péronne (Somme)

Les équipes du Musée de Picardie et du petit théâtre de marionnettes Chés Cabotans d'Amiens

La BnF - Bibliothèque nationale de France

L'INHA - Institut National d'Histoire de l'Art

La galerie Michel Lagarde - Paris

Alain Gauthier, père et ayant droit de Julien Gauthier

L'Université Picardie Jules Verne : Licence 3 - Métiers de la bande dessinée

Les prêteurs particuliers, Anne-Valérie Damay, Michèle Suzzarelli

L'association Isaac Francophone

Infos pratiques

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

2 Place Léon Gontier 80000 Amiens

Tél. 03 22 97 79 79 | accueil@mca-amiens.com | maisondelaculture-amiens.com

HORAIRES

POUR LES VISITES LIBRES

— du mardi au vendredi | de 13h à 19h

— samedis et dimanches | de 14h à 19h

Fermeture de l'exposition du 21 juillet au 21 août inclus

POUR LES GROUPES (VISITES GUIDÉES AVEC POSSIBILITÉ D'ATELIERS)

— L'exposition est accessible pour des visites guidées du mardi au vendredi de 10h à 12h puis de 13h à 17h.

Contactez Louise Fouquet et Amir Chalabi pour avoir plus d'informations

ou pour s'inscrire pour une visite : mediation@mca-amiens.com | T. 06 71 50 34 86.

Inscription sur : bit.ly/chloe-cruchaudet

COMMENT VENIR ?

— En bus

Lignes N1, N4, 5, 6, 7, 9 et 16 | Arrêt : Maison de la Culture

— À vélo

• Station Vélam place Léon Gontier

• Parkings à Vélo place Léon Gontier, rue Marc Sangnier, intersection rue Maurice Thédié et rue Martin Bleu Dieu, rue Caumartin

— En voiture

• Stationnements gratuits place Louis Dewailly, bd Faidherbe, rues Frédéric Petit, Martin Bleu Dieu, Maurice Thiédé

• Parking payant de l'Hotel de Ville — entrée rue Dumeril

• Parking payant des Jacobins — entrée rue des Jacobins

• Parking payant des Halles du Beffroi — entrée rue du Général Leclerc

• Pensez à covoiturer : mobicoop.fr

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

**Pôle européen de création
et de production**

DELCOURT

On a
marqué
sur la bulle

Noctambule

soleil

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Région
Hauts-de-France

AMIENS
MÉTROPOLITAIN

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert et Tellier. Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442 | Conception graphique Julien Lelièvre | Typographies www.productiontype.com