



L'Aventura | Sophie Lejourneur

# CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

18 JUIN — 22 JUILLET 2025

Art & essai

— recherche et découverte | patrimoine et répertoire

Maison de la Culture Amiens

— DU 18 AU 24 JUIN —



## Les mots qu'elles eurent un jour

En 1962 Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes.

FRANCE | 2025 | 1H 24 | DOCUMENTAIRE

Réalisation et scénario

**Raphaël Pilloso**

Musique

**Florent Hubert**

Avec

**Catie Aubry-Le Masson, Yann Le Masson, Salima Sahraoui-Bouaziz, Zhora Driff-Bitai, Malika Ouzegane, Fatouma Kiouane, Fetoma Ouzegane, Malika Korriche, Ali Bennati, Noémi Gourhand-Néret, Grégoire Mory**

« Magnifique enquête sur le vertige de l'archive. »

— Cahiers du cinéma

— DU 18 AU 24 JUIN —



## A Normal Family

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

CORÉE DU SUD | 2025 | 1H 49 | FICTION | VOSTFR

Réalisation

**Hur Jin-Ho**

Scénario

**Park Joon-Seok, Park Eun-Kyo**

D'après l'œuvre de

**Hot Diner de Park Eun-kyo**

Musique

**Cho Sung-woo**

Avec

**Sul Kyung-Gu, Jang Dong-Gun, Kim Hee-Ae, Claudia Kim**

« Une longue et irréversible déconstruction du modèle familial dans un monde bouleversé par l'hypermodernité. »

— Médiapart

— DU 18 AU 22 JUIN —



## Chime

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le "Chime" résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le "Chime" résonne. Encore. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" résonne. Plus fort. Tashiro se saisit d'un couteau.

JAPON | 2025 | 45 MIN | FICTION | VOSTFR

Réalisation et scénario

**Kiyoshi Kurosawa**

Musique

**Takuma Watanabe**

Avec

**Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata**

« La cuisine de Chime est investie comme une arène froide et anthracite. Les compositions insistent sur le vide séparant les corps, les gestuelles rigides des apprentis dont les visages raccordent peu avec les inserts sur les mets raffinés. »

— Cahiers du cinéma

— DU 18 AU 24 JUIN —



## Cloud

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu.

JAPON | 2025 | 2 H 03 | FICTION | VOSTFR

Réalisation et scénario

**Kiyoshi Kurosawa**

Musique

**Takuma Watanabe**

Avec

**Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudair**

« Kiyoshi Kurosawa réinvente des genres qu'il affectionne avec une approche qui ne s'impose jamais aux spectateurs, mais leur révèle souvent une autre réalité. »

— Positif Media

Tarif Chime + Cloud  
Face A / Face B : 13 € plein / 8 € réduit

— DU 19 AU 24 JUIN —

— DU 25 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET —

— SORTIE NATIONALE | DU 25 JUIN AU 7 JUILLET —



## Les chevaux de feu

Dans un village houtsoul situé au cœur des Carpates ukrainiennes, les jeunes Ivan et Marichka s'aiment passionnément malgré la rivalité et la haine qui opposent leurs deux familles.

UKRAÏNE | 1965 | 1H 37 | FICTION | VOSTFR  
Réalisation

**Sergueï Paradjanov**

Scénario

**Ivan Tchendeï**

D'après l'œuvre de

**Mykhailo Kotsioubynsky**

Musique

**Miroslav Skorik**

Avec

**Ivan Mikolaitchouk, Larissa Kadochnikova,  
Tatiana Bestaïeva**

« J'avais toujours été attiré par la peinture et je me suis habitué à considérer chaque cadre cinématographique comme un tableau indépendant.

—Sergueï Paradjanov,

*Les Lettres françaises*, mars 1966



## La soif du mal

L'explosion d'une bombe dans le secteur américain de Los Robles, petite ville frontalière entre les États-Unis et le Mexique, fait craindre des complications entre les deux pays. Le procureur mexicain, Miguel Vargas, alors en voyage de noces, décide de s'investir dans l'enquête et découvre les méthodes peu recommandables de l'inspecteur américain Hank Quinlan. Vargas et sa femme se retrouvent pris au piège entre une police locale corrompue et les gangs de la région.

ÉTATS-UNIS | 1958 | 1H 51 | FICTION | VOSTFR  
| VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation et scénario

**Orson Welles**

D'après l'œuvre de

**Whit Masterson, *Badge of Evil*, 1956**

Musique

**Henry Mancini et Joseph Gershenson**

Avec

**Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles,  
Marlene Dietrich**



## Au rythme de Vera | Köln 75

En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XX<sup>e</sup> siècle : *The Köln Concert*.

ALLEMAGNE, POLOGNE, BELGIQUE | 2025 | 1H 56  
| FICTION | VOSTFR

Réalisation et scénario

**Ido Fluk**

Musique

**Hubert Walkowski**

Avec

**Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus,  
Alexander Scheer, Ulrich Tukur, Jödis Triebel,  
Susanne Wolff, Enno Trebs, Shirin Lilly Eissa,  
Leo Meier**

Berlinale 2025 - Special Gala

« Un film de persévérance, qui interroge autant l'exploit musical de Keith Jarrett que le combat d'une jeune femme déterminée à briser les carcans d'un monde dominé par les hommes »

— Les fiches du cinéma

— SORTIE NATIONALE | DU 25 JUIN AU 8 JUILLET —



## Once upon a time in Gaza

Il était une fois, à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan.

Festival de Cannes,  
Un Certain Regard 2025  
– Prix de la mise en scène.

PALESTINE, ALLEMAGNE, PORTUGAL, FRANCE | 2025  
| 1H 30 | FICTION | VOSTFR  
Réalisation

**Tarzan Nasser, Arab Nasser**  
Scénario

**Tarzan Nasser, Arab Nasser, avec la collaboration  
de Amer Nasser, Marie Legrand**

Musique  
**Amine Bouhafa**

Avec

**Nader Abd Elhay, Majd Eid, Ramzi Maqdisi**

« Opposés au Hamas, exilés depuis 2011, les frères Nasser continuent de montrer le quotidien de la Palestine, et ne s'interdisent pas l'humour. »  
– Télérama

— SORTIE NATIONALE | DU 2 AU 15 JUILLET —



## L'aventura

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas.

ACID - Cannes 2025

FRANCE | 2025 | 1H 40 | FICTION  
Réalisation

**Sophie Letourneur**

Scénario

**Sophie Letourneur, Laetitia Goff**

Musique

**Takuma Watanabe**

Avec

**Philippe Katerine, Sophie Letourneur,  
Bérénice Vernet, Esteban Melero**

« Loin d'apparaître stérile, la réflexivité du film révèle plus nettement la profondeur du geste de Letourneur, son audace obstinée. »

– ACID

— DU 8 AU 17 JUILLET —



## Le peuple migateur

Il était une fois... L'histoire des oiseaux migrateurs est celle d'une promesse... la promesse du retour. S'ils accomplissent des voyages, souvent de plusieurs milliers de kilomètres, parsemés de dangers, s'ils franchissent les plus hautes montagnes, les étendues océaniques, les déserts brûlants, s'ils affrontent les intempéries, c'est pour répondre à une même nécessité : survivre.

FRANCE | 2001 | 1H40 | DOCUMENTAIRE  
| À PARTIR DE 7 ANS - PETIT ORSON  
Réalisation

Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats  
Scénario

Jacques Perrin  
Musique

Bruno Coulais

« C'est une sorte de marathon du ravissement devant des oiseaux qui sont de beaux athlètes et parfois aussi de très bons acteurs de comédie. »

— Télérama

Tarif Garde du corps 4 €

— DU 18 AU 24 JUIN —



## Life of Chuck

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H 50 | FICTION | VOSTFR  
Réalisation et scénario

Mike Flanagan  
D'après l'œuvre de  
Stephen King, *Badge of Evil*, 1956  
Musique

Andy Grush, Taylor Stewart  
Avec

Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor,  
Karen Gillan, Jacob Tremblay

« On sent bien que ce qui passionne Stephen King et Mike Flanagan n'est pas tant la clé de voûte psychologique de leur protagoniste.

Life of Chuck est une célébration du parcours et de ses moments où la vie déraile pour faire (re)naître des mondes, des multitudes. »

— Les Inrouptibles

— SORTIE NATIONALE | DU 16 AU 18 JUILLET —



## Kouté Vwa

Melrick a 13 ans. Il passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole à Cayenne, en Guyane et apprend à jouer du tambour. Mais sa présence fait soudain resurgir le spectre de son oncle, ancien tambouyé tué dans des conditions tragiques. Confronté au deuil qui hante toute la communauté, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.

Festival International du film d'Amiens 2024  
– Prix du Jury Long-métrages, Prix du jury des Étudiants

Avant première en présence  
du réalisateur Maxime Jean-Baptiste  
vendredi 11 juillet à 20h15

En partenariat avec le Festival International du film d'Amiens.

FRANCE, BELGIQUE | 2025 | 1H 16 | DOCUFICTION  
Réalisation

Maxime Jean-Baptiste  
Scénario

Audrey Jean-Baptiste, Maxime Jean-Baptiste  
Musique

Mayouri Tchô Nèg, Josy Masse, Floating Points,  
Pharoah Sanders and the London Symphony  
Orchestra

Avec

Melrick Diomar, Nicole Diomar, Yannick Cébret

« Dans Kouté vwa, j'ai tenté de documenter au plus près la réalité des protagonistes, tout en offrant par la fiction une réflexion sur la persistance de la violence dans une région marquée par l'histoire de l'esclavage transatlantique. »

— Maxime Jean-Baptiste

— DU 9 AU 18 JUILLET —

— DU 9 AU 18 JUILLET —

— DU 9 AU 18 JUILLET —

— DU 16 AU 18 JUILLET —



## Chabrol, première vague

Claude Chabrol. Un nom, de larges lunettes, un sourire goguenard — à lui seul, tout un pan de l'histoire du cinéma français

Critique aux Cahiers du cinéma, il passe derrière la caméra et signe en 1958 *Le Beau*

*Serge*, considéré comme le premier long-métrage de la Nouvelle Vague. C'est le début d'une œuvre foisonnante, plus de 50 films, où l'on croise tour à tour Jean Yanne (*Le Boucher*), Michel Duchaussoy (*Que la bête meure*), Michel Piccoli (*Les Noces rouges*) et bien sûr, partout, l'inoubliable Stéphane Audran. Quelle plus belle manière de clore la saison que de (re)découvrir en salle trois de ses premiers films, promesses de tous ceux que nous retrouverons ensemble à la rentrée, après la parenthèse estivale. Que l'été soit chabrolien !

## Le beau Serge

Après une longue absence d'une dizaine d'années, François revient dans son village d'origine. Mais une fois sur place, bien des choses ont changé : l'ambiance amicale a disparu, son ami Serge est devenu alcoolique. François va tenter de le sortir de cet enfer...

FRANCE | 1958 | 1 H 35 | FICTION

Réalisation et scénario

**Claude Chabrol, Paul Gégauiff**

Directeur de la photographie

**Henri Decaë**

Musique

**Paul Misraki**

Avec

Gérard Blain, Bernadette Lafont,  
Jean-Claude Brialy, Michèle Merit

## Les bonnes femmes

Quatre jeunes femmes, Jane, Ginette, Jacqueline et Rita, travaillent à Paris dans un magasin d'appareils ménagers près de la Bastille et attendent chaque jour impatiemment l'heure de la sortie afin de vivre leurs rêves de pacotille...

FRANCE | 1960 | 1 H 44 | FICTION

Réalisation et scénario

**Claude Chabrol, Paul Gégauiff**

Directeur de la photographie

**Henri Decaë**

Musique

**Paul Misraki**

Avec

**Bernadette Lafont, Stéphane Audran,  
Clotilde Joano**

## Les Goldelureaux

Ronald joue à l'esthète, intellectuel pur, blasé et cyniquement pervers ; il est fort riche. Vient à passer devant le café de Flore une inconnue, Ambroisine, que les camarades d'Arthur enlèvent et dont ce dernier fait la compagne de ses jours et de ses nuits.

FRANCE | 1960 | 1 H 44 | FICTION

Réalisation et scénario

**Claude Chabrol, Paul Gégauiff**

Directeur de la photographie

**Henri Decaë**

Musique

**Paul Misraki**

Avec

**Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy, Jean Tissier**

## Jeunesse (retour au pays)

Le Nouvel An approche et les ateliers textiles de Zhili sont quasi-déserts. Les quelques ouvriers qui restent peinent à se faire payer avant de partir. Des rives du Yangtze aux montagnes du Yunnan, tout le monde rentre célébrer la nouvelle année dans sa ville natale. Pour Shi Wei, c'est aussi l'occasion de se marier, ainsi que pour Fang Lingping. Son mari, ancien informaticien, devra la suivre à Zhili après la cérémonie. L'apprentissage est rude mais ne freine pas l'avènement d'une nouvelle génération d'ouvriers.

## Mostra de Venise 2024 - Longs métrages - Compétition

CHINE, FRANCE, LUXEMBOURG, PAYS-BAS | 2025  
| 2 H 34 | DOCUMENTAIRE | VOSTFR

Réalisation et scénario

**Wang Bing**

La Fédération Nationale des Cinémas Français  
et La Construction par le CCCA-BTP présentent

du DIMANCHE 29 JUIN  
au MERCREDI 2 JUILLET

# LA FÊTE DU CINÉMA

5€  
LA SEANCE\*

CANAL+

ALLOCIÉ

eur1de  
COMPTON

BNP PARIBAS

FÉDÉRATION  
CINÉMAS

LA  
CONSTRUCTION  
PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

\* Tarif unique de 5€ la séance dans tous les cinémas participant à l'opération et à toutes les séances du dimanche 29 juin au mercredi 2 juillet 2025 inclus (hors majoration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires). Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

## — INFOS PRATIQUES —

### TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA ET ADULTES ACCOMPAGNEURS LORS DE FILMS JEUNE-PUBLIC	4,50 €
TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	4 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

<sup>1</sup> - 30 ans, étudiant, groupe 8 personnes, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

### Infos

[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

Lucas Simoni Talavera  
Coordinateur Cinéma

T. 03 64 26 81 44

[l.simoni@mca-amiens.com](mailto:l.simoni@mca-amiens.com)

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Léu. Il est adhérent à l'Acap - pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Alfa et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert & Tellier

Photos © DR

Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique

Julien Lelièvre | [www.julienlelievre.com](http://www.julienlelievre.com)

Typographies

[www.productiontype.com](http://www.productiontype.com)

## MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création  
et de production | Scène Nationale  
2, place Léon Gontier - CS 60631  
80006 Amiens cedex 1

Du 18 juin au 24 juin	mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
<b>LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR</b>	20h	14h15	17h45	18h30	16h15	20h15	14h15
<b>A NORMAL FAMILY</b>	14h15	16h - 20h15	15h30	14h15 - 20h15			20h30
<b>GHIME</b>	16h30		14h15 - 19h30		18h		
<b>CLOUD</b>	17h30		20h30		19h		18h
<b>LES CHEVAUX DE FEU</b>		18h15		16h30	14h15	18h15	16h
Du 25 juin au 1 <sup>er</sup> juillet	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29*	lundi 30*	mardi 1 <sup>er</sup> *
<b>ONCE UPON A TIME IN GAZA</b>	18h30	16h15 - 20h30	14h15 - 18h15		19h	20h15	14h15 - 18h15
<b>AU RYTHME DE VERA</b>	14h - 20h15	18h15	16h	14h15 - 19h	16h30	18h	20h15
<b>LA SOIF DU MAL</b>	16h15	14h15	20h	16h30	14h15		16h
Du 2 au 8 juillet	mercredi 2 <sup>*</sup>	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
<b>L'AVENTURA</b>	14h15 - 20h15	16h30	18h15	14h15 - 20h15	19h	18h15	16h15 - 20h15
<b>ONCE UPON A TIME IN GAZA</b>	16h15	18h30	14h15 - 20h15	18h30	17h15		18h15
<b>AU RYTHME DE VERA</b>	18h	14h15 - 20h15	16h	16h15	15h	20h15	
<b>LE PEUPLE MIGRATEUR - PETIT ORSON</b>							14h15
Du 9 au 15 juillet	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
<b>LIFE OF CHUCK</b>	18h15	20h15		20h15	16h30		20h15
<b>L'AVENTURA</b>	16h15	18h15	16h15	14h15 - 18h15	19h		16h15
<b>KOUTÉ VVA</b>			20h15				
<b>LE BEAU SERGE - CHABROL</b>	20h30		18h15	16h15			
<b>LES BONNES FEMMES - CHABROL</b>		16h15			14h30		18h15
<b>LE PEUPLE MIGRATEUR - PETIT ORSON</b>	14h15	14h15	14h15				14h15
Du 16 au 22 juillet	mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
<b>JEUNESSE (RETOUR AU PAYS)</b>	20h	16h15	18h30				
<b>KOUTÉ VVA</b>	18h15	19h	16h30				
<b>LES GODELUREAUX - CHABROL</b>	16h15	20h30	14h15				
<b>LE PEUPLE MIGRATEUR - PETIT ORSON</b>	14h15	14h15					
				<b>BEL ÉTÉ À TOUS.TES RETROUVAILLES LE 20 AOÛT !</b>			

\*fête du cinéma

**CINÉMA  
ORSON  
WELLES**