



A Normal Family | Hur Jin-Ho

CINÉMA ORSON WELLES

PROGRAMME

28 MAI — 19 JUIN 2025

Art & essai

— recherche et découverte | patrimoine et répertoire

Maison de la Culture Amiens

VAMOS À LA PLAYA !

Dans cette fin de saison, nous vous proposons un dernier rendez-vous à la plage... au cinéma!

Symbole de liberté et d'évasion mais aussi de tempêtes et de naufrages, la plage est bien plus qu'un simple décor de carte postale : c'est un motif esthétique puissant, un miroir polyvalent de nos émotions les plus profondes... comme le cinéma.

Que vous rêviez de surfer sur les vagues, de flâner le long du rivage au coucher du soleil, ou simplement de vous détendre sous un parasol avec un cocktail glacé, cette programmation se propose d'ouvrir des perspectives sur l'été et ses multiples facettes, qu'il s'agisse de l'adrénaline des sports extrêmes, de la nostalgie des amours de jeunesse ou tout simplement de la joie de vivre et de l'amitié.

Et comme toujours : on vous prépare quelques surprises sucrées-sablées !

MERCREDI 28 MAI À 19H
KARAOKÉ CÔTÉ JARDIN

Que vous soyez chanteur.euse.s d'opéra ou de salle de bain, laissez s'exprimer vos talents sur les plus grands airs de l'été !

Restauration rapide salée et sucrée en vente sur place!

MERCREDI 28 DÈS 15H
TARIFS

SÉANCE UNIQUE
PLEIN TARIF : 7,5€
CARTE MCA : 4,5€

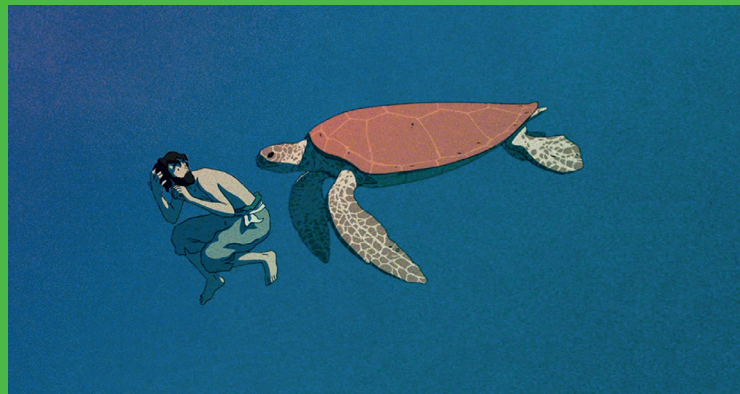
POUR 2 FILMS
PLEIN TARIF : 13€
CARTE MCA : 8€

POUR 3 FILMS
PLEIN TARIF : 18€
CARTE MCA : 12€

INSCRIPTIONS
& BILLETÉRIE
EN LIGNE :



SÉANCE UNIQUE
— MERCREDI 28 MAI À 15H —



La Tortue Rouge

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue Rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

FRANCE, BELGIQUE, JAPON | 2016 | 1H 20 | FICTION | ANIMATION

Réalisation

Michael Dudok de Wit

Scénario

Michael Dudok de Wit, Pascale Ferran

Musique

Laurent Perez del Mar

Avec

Tom Hudson, Barbara Borella

Prix spécial Un Certain Regard 2016

Film d'ouverture du Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2016

Nommé pour l'Oscar 2017 et le César 2017 du Meilleur Film d'Animation.

« Entre le minimalisme narratif du Batave et l'animisme débridé du studio Ghibli, la photosynthèse a opéré. Sans qu'y soit prononcé le moindre mot, cette robinsonnade se déploie miraculeusement en un récit palpitant, qui vous cloue à votre siège du début à la fin. » — Le Monde

SÉANCE UNIQUE
— MERCREDI 28 MAI À 18H15 —



Un Homme et une Femme

Une script-girl, inconsolable depuis la mort de son mari cascadeur, rencontre à Deauville un coureur automobile dont la femme s'est suicidée par désespoir. Ils s'aiment, se repoussent, se retrouvent et s'aiment encore.

FRANCE | 1966 | 1H42 | FICTION

Réalisation

Claude Lelouch

Scénario

Pierre Uytterhoeven, Claude Lelouch

Musique

Francis Lai

Avec

**Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée,
Pierre Barouh, Valérie Lagrange, Simone Paris**

« Quand ça va mal, je vais à Deauville. C'était le 13 septembre... Je marchais donc sur la plage et très loin - il faisait très mauvais ce jour-là -, j'ai vu une femme qui marchait aussi. De très loin, elle semblait très très belle. Et il y avait une petite fille qui jouait à côté d'elle. J'essayais de me rapprocher de cette dame... et tout en me rapprochant j'essayais de trouver une explication. Les idées venaient comme ça, et, tout en marchant, j'écrivais l'histoire d'un homme et une femme. » — Claude Lelouch.

SÉANCE UNIQUE
— MERCREDI 28 MAI À 20H30 —



Point Break

Pour retrouver les braqueurs responsables de 26 attaques de banques, Johnny Utah, jeune inspecteur du FBI inexpérimenté et naïf, s'infiltré dans le milieu des surfeurs de Los Angeles.

ÉTATS-UNIS | 1991 | 2 H 02 | FICTION | VOSTFR

Réalisation

Kathryn Bigelow

Musique

Bernard Lubat, Fabrice Vieira

Avec

Patrick Swayze, Keanu Reeves, Gary Busey

« Première réalisatrice oscarisée dans l'histoire du cinéma américain, Kathryn Bigelow se glisse au sein d'un gang de surfeurs dont elle filme les exploits en tout genre, de l'océan aux cambriolages, avec maestria. » — Télérama.

— DU 29 MAI AU 2 JUIN —



Les Linceuls | The Schrouds

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

CANADA | 2025 | 1H 59 | VOSTF | INT. -16 ANS

Réalisation et scénario

David Cronenberg

Musique

Howard Shore

Avec

Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce,
Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman,
Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson,
Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung

Festival de Cannes 2024 – Longs métrages
- Compétition

« En romantique du XXII^e siècle, Cronenberg combine les imaginaires anciens aux cryptologies contemporaines, associant les contes funèbres aux comptes numériques, et distillant de l'ironie dans sa mélancolie. »
— Cahiers du cinéma

« Débarrassé de ses oripeaux contemporains, les "Linceuls" est un beau film sur la vie après la vie, qui se clôt sans tambour ni trompette (on comprend la stupéfaction cannoise) en pure suspension, du sens et des sens. » — Libération

— DU 29 MAI AU 3 JUIN —



Little Jaffna

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

FRANCE | 2025 | 1H 40 | VOSTF

Réalisation

Lawrence Valin

Scénario

Marlene Poste, Malysone Bovorasmy,
Gaelle Mace, Yacine Badday, Arthur Beaupère,
Lawrence Valin

Avec

Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce,
Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman,
Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson,
Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung

« La mise en scène se nourrit de la rage, du désespoir et de la solitude de ce héros dans la beauté d'un scope percuté par les couleurs vives et un jeu sur les espaces urbains qui nous ébouriffe, marquant l'avènement d'un auteur avec lequel il faudra compter. »

— La septième obsession.

« Little Jaffna va droit à l'essentiel, sans pour autant négliger respirations et dérives hallucinatoires [...], jouant assez habilement d'émotions retenues [...] et dévoilant un théâtre singulier, monde souterrain, planqué derrière des portes et des boutiques, où Paris n'apparaît que par bribes, horizon lointain d'une arène plongée dans l'ombre et le secret. » — Libération

David Cronenberg, des films d'horreur comme de l'art !

Retour en quelques films, sur 55 ans de carrière, à l'occasion de la sortie des *Linceuls*, sélectionné en compétition long-métrages à Cannes 2024.

Dès ses débuts, le canadien David Cronenberg impressionne avec des films éprouvants où la chair, greffée, contaminée, mutilée, figure les peurs contemporaines de l'ère atomique.

Après une dizaine de long-métrages et autant de téléfilms, l'habit de maître de l'horreur est trop étroit : célébré par la critique avec *Faux-semblants*, il passe, à la fin des années 80, des salles de quartier aux plus grands festivals du monde, et enchaîne une série de chefs-d'œuvre labyrinthiques où se déploient ses obsessions – sexualité, psychanalyse, violence et mutations technologiques.

— DU 29 MAI AU 3 JUIN —



Rage

Gravement brûlée suite à un accident de moto, Rose est opérée d'urgence dans la clinique la plus proche, spécialisée en chirurgie esthétique. Le Dr Keloid expérimente sur elle une nouvelle technique de greffe, qui lui sauvera la vie. À son réveil, elle se découvre dotée d'un étrange appendice sous l'aisselle qui la pousse à consommer du sang humain. C'est le début d'une épidémie de rage qui déferlera sur toute la région...

CANADA | 1977 | 1 H 31 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Réalisation et scénario

David Cronenberg
Musique

Ivan Reitman
Avec

Marilyn Chambers, Frank Moore, Terri Hanauer

« Absurde, dégoûtant et fascinant, ce volet de *Rage* esquisse la poétique de la mutilation et de la mutation qui culminera quelques années plus tard dans *Crash* en 1996. » — Le Monde

— DU 29 MAI AU 3 JUIN —



Chromosome 3

En instance de divorce, Nola Carveth est placée sous la surveillance du Dr. Raglan qui a développé une nouvelle méthode controversée pour soigner les troubles mentaux. Lorsque Frank, le mari de Nola, découvre des ecchymoses sur le corps de Candice, leur petite fille, il informe Raglan de son intention de mettre fin au droit de visite. Soudain, de mystérieuses créatures s'en prennent à Frank et à Candice...

CANADA | 1979 | 1 H 32 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Réalisation et scénario

David Cronenberg
Musique
Howard Shore

« Inconscient et monstruosité : Cronenberg dévoilait ses obsessions dans ce long métrage annonçant "*Faux-semblants*.." »
— Libération

— DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN —



Scanners

Cameron Vale est un télépathe qui vit en marge de la société. Repéré par la ConSec, société secrète qui mène des recherches sur ce type d'individus nommés « scanners », il apprend auprès du Docteur Ruth à domestiquer son pouvoir. Cameron est alors chargé de localiser Daryl Revok, un scanner qui organise à échelle industrielle un trafic d'Ephémérol : une substance chimique dangereuse destiné aux femmes enceintes.

CANADA | 1980 | 1 H 43 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Réalisation

David Cronenberg
Musique

Howard Shore
Avec

Stephen Lack, Jennifer O'Neill

RETROUVEZ LA SUITE
DE LA RÉTROSPECTIVE
DAVID CRONENBERG PAGES 6 ET 7

— DU 4 AU 8 JUIN —



Ghostlight

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

ÉTATS-UNIS | 2025 | 1H 55 | VOSTFR

Réalisation

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson

Scénario

Kelly O'Sullivan

Musique

Quinn Tsan

Avec

**Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer,
Tara Mallen, Dolly De Leon**

« Drame psychologique rigoureux mais parfois académique, usant du théâtre comme outil de résilience, "Ghostlight" tire son épingle du jeu grâce à la délicatesse de ses personnages et de son scénario, qui tisse un deuil familial autour de Roméo et Juliette. » — Les fiches du cinéma

— DU 4 AU 9 JUIN —



Ingeborg Bachmann

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

ALLEMAGNE, LUXEMBOURG, SUISSE, AUTRICHE |

2025 | 1H 50 | VOSTFR

Réalisation et scénario

Margarethe von Trotta

Musique

André Mergenthaler

Avec

**Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld,
Tobias Samuel Resch**

« Margarethe von Trotta crée dans "Ingeborg Bachmann" un paysage psychique à la transparence magnifique, à la manière des mondes "sous cloche" des derniers Resnais. » — Libération

— DU 04 AU 10 JUIN —



La Mouche

Seth Brundle est un jeune biologiste très doué. Après avoir fait ses premières armes dans une brillante équipe, il se décide à travailler seul. Il met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la "téléportation", qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Les essais sur un babouin sont peu convaincants et après des fuites dans la presse, il décide de se téléporter lui-même. Seulement il ne s'aperçoit pas qu'une mouche fait partie du voyage.

Oscars, Academy Awards 1987
– Oscar des Meilleurs maquillages

CANADA | 1987 | 1H 36 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Réalisation
David Cronenberg
Scénario
David Cronenberg, Charles Edward Pogue, George Langelaan
D'après l'œuvre de
George Langelaan
Musique
Howard Shore
Avec
Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz

« Aujourd'hui, La Mouche n'a perdu ni son éclat ni sa poésie et reste actuel tout en étant parfaitement témoins des tracas de l'Amérique des années 1980, exposées au grand jour : nouvelle maladie (SIDA), drogues, question de l'avortement. Si sa vision n'était pas aussi éprouvante, on en redemanderait presque ! »

– Critikat

— DU 04 AU 09 JUIN —



Videodrome

Le patron d'une petite chaîne érotique sur le câble capte par hasard un mystérieux programme-pirate dénommé Vidéodrome, qui met en scène tortures et sévices sexuels. Son visionnage provoque peu à peu des hallucinations et autres altérations physiques. La frontière entre réalité et univers télévisuel devient bien mince, et la folie guette...

CANADA | 1983 | 1H 28 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Réalisation et scénario
David Cronenberg
Musique
Howard Shore
Interprètes
James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry

Prix Génie du meilleur réalisateur 1984

— DU 05 AU 10 JUIN —



Faux-Semblants

Deux jumeaux, Beverly et Elliot Mantle, gynécologues de renom, partagent tout : le même appartement, la même clinique, les mêmes idées et les mêmes femmes. Un jour, une actrice célèbre vient les consulter pour stérilité. Les deux frères en tombent amoureux mais si pour Elliot elle reste une femme parmi d'autres, pour Beverly elle est « la » femme, et refuse de la partager avec son frère. Pour la première fois les frères Mantle vont penser, sentir et agir différemment. Ce n'est que le début d'une descente vers la folie.

CANADA | 1988 | 1H 55 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Réalisation
David Cronenberg
Scénario
David Cronenberg, Norman Snider
Musique
Howard Shore

Prix Génie du meilleur film 1989

— DU 04 AU 09 JUIN —



Le Festin Nu

Bill Lee, ex-junkie, recyclé dans l'extermination des cafards, tue sa femme accidentellement après l'avoir surprise faisant l'amour avec leurs deux meilleurs amis.

CANADA | 1992 | 1H 55 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Réalisation et scénario

David Cronenberg

D'après l'œuvre de

William S. Burroughs

Musique

Howard Shore

Avec

Peter Weller, Ian Holm, Judy Davis

Prix Génie 1992 :
meilleur film, meilleure actrice
dans un second rôle pour Monique Mercure,
meilleur réalisateur, meilleure photographie,
meilleure direction artistique, meilleur son
et meilleur montage son

« Rencontre cauchemardesque de deux
univers, celui de Cronenberg et celui,
réputé inadaptable, de Burroughs.
Les affres de la création littéraire,
les hallucinations délirantes d'un toxico,
des visions dignes de Bosch... »
— Télérama

— SORTIE NATIONALE | DU 11 AU 17 JUIN —



A Normal Family

Deux frères, un avocat matérialiste
et un chirurgien idéaliste, se retrouvent
régulièrement avec leurs épouses pour
diner dans un restaurant chic de Séoul.
Lorsqu'une affaire criminelle qui les
implique explose sur la scène médiatique,
leur sens de la morale va être mis
à l'épreuve.

CORÉE DU SUD | 2025 | 1H 49 | VOSTFR

Réalisation

Hur Jin-Ho

Scénario

Park Joon-Seok, Park Eun-Kyo

D'après l'œuvre de

Het Diner de Park Eun-Kyo

Musique

Cho Sung-woo

Avec

**Sul Kyung-Gu, Jang Dong-Gun, Kim Hee-Ae,
Claudia Kim**

« Ladite "famille normale" du titre est
une longue et irréversible déconstruction
du modèle familial comme socle social dans
un monde bouleversé par les nouveaux
codes de l'hypermodernité où l'empathie
pour l'autre serait un bagage de trop dans
une course aveugle pour fuir la société
elle-même. » — Médiapart

— DU 12 AU 17 JUIN —



Crash

James Ballard, producteur de films publicitaires, et sa femme Catherine mènent une vie sexuelle très débridée. Suite à une grave collision avec le docteur Helen Remington ayant entraîné la mort de son mari, James se lance dans l'exploration des rapports étranges qui lient la ga, sexe et mort. Grâce à leur rencontre avec Vaughan, un étrange photographe fasciné par les accidents de la route, le couple Ballard va finir par trouver un chemin nouveau mais tortueux pour exprimer leur amour...

CANADA | 1996 | 1H 40 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Réalisation
David Cronenberg
Scénario
David Cronenberg
D'après l'œuvre de
J.G. Ballard
Musique
Howard Shore

Avec
**James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas,
Deborah Kara Unger et Rosanna Arquette**

« Le réalisateur orchestre une fusion de la chair et de la tôle, en un enchaînement de scènes d'amour, où les corps s'enroulent, et de courses-poursuites, où les voitures se percutent. » — Télérama

Festival de Cannes 2024
— Prix Spécial du jury

— DU 11 AU 17 JUIN —



eXistenZ

Dans un futur proche... Allegra Geller, créatrice de génie, a inventé une nouvelle génération de jeux qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à tuer cette grande prêtresse de la réalité virtuelle. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage, autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du monde d'eXistenZ.

CANADA | 1999 | 1H 36 | VOSTFR |
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Réalisation
David Cronenberg
Scénario
David Cronenberg
Musique
Howard Shore

Avec
**Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Willem Dafoe,
Ian Holm, Don McKeellar, Kallum Keith Rennie,
Christopher Eccleston, Sarah Polley,
Robert A. Silverman**

« Le refus quasi total d'utiliser des simulacres numériques, l'économie de la production elle-même qui évoque une bande de série plus conceptuelle que les autres font de ce film l'anti-Matrix, sorti la même année. Ici, c'est en constatant le réalisme ontologique du cinéma que Cronenberg essaie d'explorer, voire d'inventer, des univers factices. » — Le Monde

À couper
le souffle !



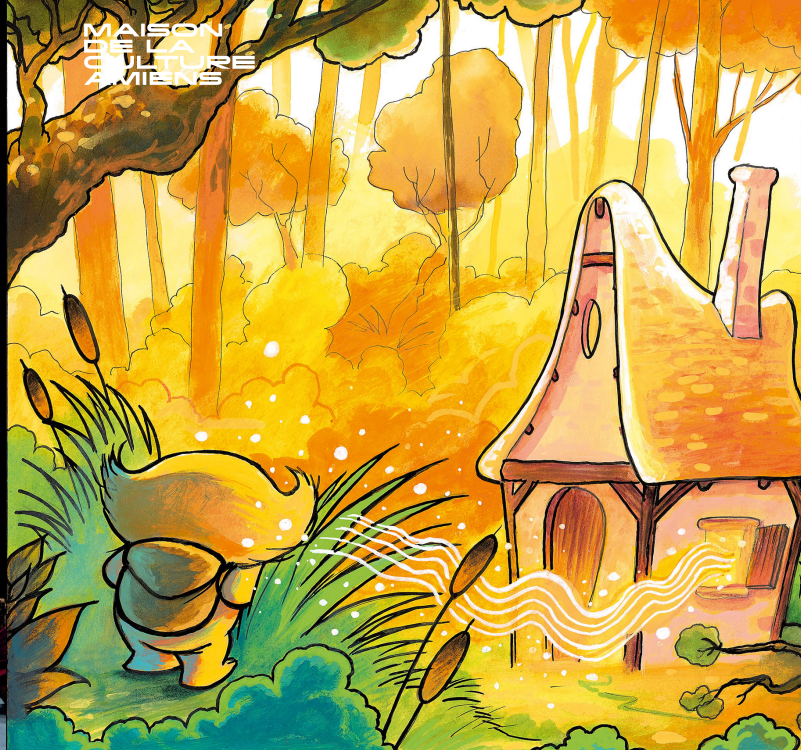
CIRQUE

Le Pas du monde

Compagnie XY

📍 GRAND THÉÂTRE
LUNDI 26 MAI 19H30
MARDI 27 MAI 20H30

RÉS. 03 22 97 79 77 | MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM



DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS DE LA BANDE DESSINÉE D'AMIENS
CONCERT DESSINÉ

Le Monstre au violon

Orchestre de Picardie | Direction Lucie Leguay
Richard Petitsigne & Olivier Supiot

📍 GRAND THÉÂTRE
SAMEDI 7 JUIN 18H30

RÉS. 03 22 97 79 77 | MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM





La saison anniversaire

66|26

Dévoilée le 4 juin à 19h
Ouvverte dès le 5 juin à 13h

maisondelaculture-amiens.com



— INFOS PRATIQUES —

TARIFS

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF CARTE MCA ET ADULTES ACCOMPAGNATEURS LORS DE FILMS JEUNE-PUBLIC	4,50 €
TARIF RÉDUIT ¹	4 €
ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place

¹ - 30 ans, étudiant, groupe 8 personnes, demandeur emploi, RSA,
personne en situation de handicap | sur justificatif

La billetterie du Cinéma Orson Welles
est ouverte tous les jours, du lundi
au dimanche, un quart d'heure avant
le début des séances.

Infos

maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera
Coordinateur Cinéma

T. 03 64 26 81 44

l.simoni@mca-amiens.com

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art
et Essai, avec les labels Recherche et Découverte
et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles
travaille en entente de programmation avec le Ciné
St-Leu. Il est adhérent à l'Acap - pôle régional image,
à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFAE, à l'Agence du
Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette
année au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de
création et de production est un Établissement Public
de Coopération Culturelle subventionné par le
Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France,
Amiens Métropole et bénéficie du soutien financier de
la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de
Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse
des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie
Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In
Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sapelec
Réseaux, Yvert & Tellier

Photos © DR

Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Conception graphique

Julien Lelièvre | www.julienlelievre.com

Typographies

www.productiontype.com

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

2, place Léon Gontier - CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Du 28 mai au 3 juin	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
LA TORTUE ROUGE	15h						
UN HOMME ET UNE FEMME	17h						
POINT BREAK	20h30						
LES LINCEULS THE SCHROUDS		20h30	16h15	20h	16h30	20h15	
LITTLE JAFFNA		18h30	20h30	14h15	19h	18h15	14h15 - 20h15
RAGE - DAVID CRONENBERG		14h30		16Hh15			18h15
CHROMOSOME 3 - DAVID CRONENBERG		16h30	18h30				16h15
SCANNERS - DAVID CRONENBERG			14h15	18h	14h15		
Du 4 au 10 juin	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
GHOSTLIGHT	20h15	16h	18h15	14h15	19h		14h15
INGEBORG BACHMANN	16h15	20h30		16h30	14h15	18h15	
VIDEODROME - DAVID CRONENBERG	18h30	14h15	16h30	18h45			16h30
LA MOUCHE - DAVID CRONENBERG	14h15		20h30	20h30		20h30	18h15
FAUX SEMBLANTS - DAVID CRONENBERG		18h15	14h15		16h30		20h15
Du 11 au 17 juin	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
A NORMAL FAMILY	16h - 20h30	14h -18h15	16h15 - 20h30	15h - 20h	19h	18h15	16h15 - 20h30
LE FESTIN NU - DAVID CRONENBERG	18h15		14h	17h30	14h30		
CRASH - DAVID CRONENBERG		16h15	18h30		17h		14h15
EXISTENZ - DAVID CRONENBERG	14h	20h30				20h30	18h30

**CINÉMA
ORSON
WELLES**