

2024/2025



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS





ON VOUS EMBARQUE!

Saviez-vous que l'on compare souvent les théâtres et les grands bateaux?

Ils ont en commun un imaginaire de bois et de cordages, de dangers et de mirages, de légendes dorées et d'orages menaçants.

Ils ont en commun de chercher à maintenir un cap quand l'univers que l'on croyait familier paraît devenir hostile comme c'est le cas dans notre époque tourmentée. S'il est naturel depuis longtemps de filer, ici chez vous, cette métaphore, souhaitons que, face au chaos du monde, notre embarcation soit aussi le refuge familier, chaleureux, inspirant, depuis lequel vous vous laisserez ébouriffer par les audaces des artistes, sans craindre les tangages du grand large.

Au fil de l'eau

Dans ce département au beau nom de fleuve, dans cette métropole amiénoise consacrée comme zone humide d'exception, l'eau est un fil conducteur naturel que vous retrouverez tout au long de cette saison : des *Vagues* d'Élise Vigneron, avec ses marionnettes de glace, d'*Odile et l'Eau* de l'Amiénoise Anne Brochet, en passant *Sur l'autre rive*, de Cyril Teste jusqu'au cycle de projections en écho à 2025, année de l'Océan, sans oublier l'opérette *Coup de Roulis*. Afin d'illustrer cette présence dans la brochure, nous avons demandé à Julien Lelièvre, artiste associé et photographe, de saisir quelques instantanés maritimes et fluviaux, proches de vos paysages familiers. Et pour favoriser audace et curiosité, chaque adhérent bénéficiera cette année d'un spectacle à 1€, chaque trimestre, au choix parmi des propositions artistiques que nous soutenons particulièrement. De quoi oser se jeter à l'eau ! Retrouvez les spectacles concernés avec le pictogramme "1€".

Devenue marqueur des désordres climatiques quand elle inonde, ou à la source de conflits mondiaux, l'eau est avant tout ce bien commun de l'humanité. Elle a à la fois ce qui effraie ou qui apaise, ce qui donne la vie et qui trace un chemin vers l'autre. Elle nous emmène et nous invite à la rencontre d'artistes venus de tous horizons dans la programmation : l'Amiens Europe Feminist Futures Festival autour des performances et questionnements d'aujourd'hui ; le temps fort Amiens Tout-Monde, qui interroge nos héritages postcoloniaux et notre créolité ; nos collaborations avec le FIFAM pendant lequel nous présenterons cette année *Fajar*, d'Adama Diop. C'est aussi le sens de notre engagement de Pôle Européen de Création et de Production et de nos spectacles qui partent sur les routes en tournée.

L'équipage et les constellations

Bien ar(ri)mée, la Maison navigue dans une constellation de disciplines artistiques et de réseaux.

Fidèle aux artistes qu'elle accompagne depuis plusieurs années, ouverte à de nouvelles équipées, c'est à travers leurs propositions et leurs créations que la Maison regarde ce monde bouleversant, fracturé par des comportements d'un autre âge. Qu'ils soient associés, compagnons,

en résidence, du Label Bleu ou du Campus partagé, ils croisent leur intelligence collective et leurs talents. Cette année encore la Maison accueille des chercheurs, des initiatives de réflexions et de débats, mais aussi deux collectifs, Beyond the post-soviet, commissaires d'expositions associés dans le cadre du programme CURA pour *Gris est le cube, bleue l'ellipse* et Pérou-Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines avec le projet de *Navire Avenir*.

De la soute au pont, notre expédition bruisse de récits d'héritages et de transmission. Les grands textes, à commencer par *Bérénice* de Racine mis en scène par Jean-René Lemoine, créé en janvier 2025, Marivaux mis en scène par Alain Françon ou Ionesco par Bérangère Vantusso, côtoieront la présence de Guy Cassiers, Anne Teresa De Keersmaeker et Yoshi Oida. Ils dialoguent avec les danseurs de Tatiana Julien et Lionel Bègue, ou les comédiens sortants de l'École du Nord qui présenteront *Tragédie*, tandis que le jeune prodige ukrainien Bohdan Luts joue avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Jean-Claude Casadesus.

Fidèle aux nombreux partenariats qu'elle a développés, la Maison continue à construire des coopérations avec le réseau européen APAP, avec les partenaires nationaux et en région et notamment le phénix - scène nationale de Valenciennes autour du programme Campus, avec les théâtres de Compiègne ou du Beauvaisis. Elle poursuit son inscription volontaire dans un maillage territorial riche de ces collaborations avec la Comédie de Picardie, le Safran, le Cirque Jules Verne, les Rendez-vous de la Bande Dessinée, la Lune des Pirates, le FRAC Picardie Hauts-de-France, les centres culturels, le réseau des bibliothèques, le Ciné Saint Leu, Bulldog Audiovisuel, l'Université Picardie Jules-Verne, Diaphane - Pôle photographique en Hauts-de-France, avec la BnF en préfiguration de son installation à Amiens... et bien d'autres encore.

Tous dans le même bateau

Pour que la navigation soit agréable, nous nous efforçons de garder le pied alerte et les bras grands ouverts à la jeunesse et à la bienveillance entre les générations. Nos moussaillons auront cette année une programmation jeune public renforcée

(dès le premier âge avec les bébés concerts de l'Orchestre de Picardie), mais aussi la mise en place d'une offre spéciale pour les adultes accompagnant les enfants. On ouvre également La Maison des Petits : un service de garderie pour que les parents puissent profiter des spectacles tranquillement pendant qu'un animateur breveté s'occupe des enfants. Retrouvez les spectacles concernés avec les pictogrammes suivant :



Cette saison sera encore l'heure de hisser les valeurs d'hospitalité, de solidarité et d'écoute. On les portera sur les plateaux et dans nos moments de débats, mais aussi à l'accueil, en facilitant celui des personnes en situation de handicap, en favorisant la convivialité au bar d'entracte avec la possibilité de s'y restaurer après les spectacles pour échanger avec les artistes, en imaginant des nuits au cinéma, festives et décalées... Et en multipliant les actions d'éducation artistiques et culturelle, en vous associant, toujours, à certains spectacles et projets sur lesquels on vous invite à participer.

Les moyens du bord

Si le voyage promet d'être stimulant, il se prépare toutefois contre vents et marées. Nous évoluons dans un contexte général de plus en plus complexe, qui n'épargne pas le monde culturel, avec des moyens financiers toujours plus difficiles à réunir. Si nous maintenons des tarifs adaptés pour vous accueillir dans les meilleures conditions, si nous continuons à accompagner les artistes pour vous permettre de découvrir le meilleur de la création d'aujourd'hui dans sa diversité, nos capacités d'intervention s'amenuisent. Le Ministère de la Culture a cherché à préserver ces moyens, il nous a secourus budgétairement pendant la crise sanitaire, il entend ouvrir des perspectives collaboratives avec le plan « Mieux produire mieux diffuser ». Ici, à Amiens, il soutient la Maison en concertation avec les autres partenaires historiques de l'Établissement que sont Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France, associant également le département de la Somme, et nous leur en sommes à tous reconnaissants. Qu'ils en soient remerciés ainsi que le club des partenaires et mécènes, les membres du conseil d'administration et son Président.

L'inquiétude est néanmoins grande pour tout le secteur culturel, dans notre pays comme en Europe, et notamment pour les compagnies artistiques indépendantes. C'est le sens de cette alerte collective portée par notre chambre professionnelle, le Syndicat National des Entreprises artistiques et culturelles — Syndeac, que nous relayons ci-après.

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit. En annonçant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création artistique. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux leur capacité de création et leur savoir-faire. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés. Si le plan social qui se prépare à bas bruit se confirme, il ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.



Les mots d'Ariane Mnouchkine résonnent à cet endroit. Car « pour cette grande quête artistique et humaine, il faut de tout. De grands paquebots bien sûr, pour veiller au grain, mais aussi toute une nombreuse flotte de petits voiliers versatiles et téméraires avec à leur bord des équipages infatigables, aventureux et passionnés par l'art du théâtre et le service du public. » *

Il est temps à présent d'appareiller pour la saison prochaine. Ici, chez vous, avec vous, ailleurs. Ensemble.
Que les vents 24/25 restent favorables !

— Laurent Dréano

* In *Le Monde*, 18 Juillet 2013.

UNE CONSTELLATION D'ARTISTES
POUR BOUSSOLE EN 2024-2025

Des artistes à la maison

Zabou Breitman
Boris Charmatz
Thierry Collet
Vincent Fontano
Tatiana Julien
Anne-Laure Liégeois
Jean-René Lemoine
Julien Lelièvre
Cédric Orain
L'Orchestre de Picardie | direction Johanna Malangré

& sur les routes

Les Chanteurs d'Oiseaux
Hugues Duchène
Ji Drú
Christine Letailleur
Roberto Negro
Stanislas Roquette...

Des collectifs

Beyond the post-soviet
PEROU Pôle d'Exploration Urbaine

Et les artistes du **Campus Amiens Valenciennes** (page 11), les artistes européen.nes du réseau **APAP** (page 12), ceux du **Label Bleu** (page 16) et toutes celles et ceux que nous accompagnons en coproduction (page 12) ou qui nous font l'honneur que cette maison soit la leur, le temps d'une navigation ou d'une escale au port.



THÉÂTRE

Vulgaire	30
Marine Baousson	
Les Vagues	36
Virginia Woolf Élise Vigneron	
Carnets de galère	38
Aïat Faye Christine Letailleur	
Face à la mère	42
Guy Cassiers Jean René Lemoine	
Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète	45
Adama Diop	
Sur l'autre rive	49
Cyril Teste — Collectif MxM	
L'Échappée	58
Philémon Vanorlé	
Bérénice	60
Jean Racine Jean-René Lemoine	
● Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin	66
La Cordonnerie	
Les Fausses confidences	71
Marivaux Alain Françon	
L'Abolition des privilèges	74
Hugues Duchêne	
Odile et l'eau	75
Anne Brochet	
Le Firmament	76
Chloé Dabert	
Ars Natura — Arts numériques	79
Annabelle Playe	
Tragédie	81
David Bobée, Éric Lacascade, Eva Doumbia et les élèves de l'École du Nord	
Opération Rumba	86
Dieudonné Niangouna	
Black Label	88
David Bobée, JoeyStarr	
4 questions à Yoshi Oida	89
Maxime Kurvers	
Grand Blanc	90
Vincent Fontano	
La Question	91
Henri Alleg Laurent Meininger	
● Rhinocéros	96
Eugène Ionesco Bérangère Vantusso	
L'Invitation	99
D'après le roman de Claude Simon Marie Vialle	
Se reconnaîtront-ils ?	103
Simon Abkarian	

DANSE

● Le Murmure des songes	35
Kader Attou	
Shibuya	46
Lionel Bègue	
étrangler le temps	62
Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh	
EXIT ABOVE — Après la tempête	68
Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas	
En Fanfaare !	73
Tatiana Julien	
● MU	80
Marion Muzac	
Tout-moun	92
Héla Fatoumi, Éric Lamoureux	
Occupation 2	93
Lazaro Benitez	
Fantasie minor & Vivace	97
Marco da Silva Ferreira Alban Richard	

MUSIQUE

Orchestre de Picardie — 5 concerts et 2 pauses musicales	
● 2 bébés concerts	26, 31, 40, 54, 56, 69, 70, 101, 107
Ukraine Fire	34
Dakh Daughters	
Scars	39
Sandra Nkaké	
Remember Stan Getz	43
Sylvain Rifflet	
● La Marche du chien noir — Hommage à Erik Satie ..	47
Red Star Orchestra	
Dionysos	48
Das Kapital	63
Lucas Debargue	64
Orchestre National de Lille	72
Direction Jean-Claude Casadesus Violon Bohdan Luts	
Samara Joy	77
An Indian's Life	94
Henri Texier	
Camille	95
Elsa Grether & Ferenc Vizi	98
● Le Monstre au violon	107
Orchestre de Picardie Direction Lucie Leguay Scénario Richard Petitsigne Dessin Olivier Supiot Inspiré de la symphonie N°4 « Italienne » de Felix Mendelssohn	

OPÉRA

Les Enfants terribles	41
Philip Glass, Phia Ménard, Emmanuel Olivier	
Dialogues des Carmélites	53
Francis Poulenc Orchestre Les Siècles	
Faust (en direct de l'Opéra de Lille)	102
Orchestre National de Lille Choeur de l'Opéra de Lille Charles Gounod direction Louis Langrée mise en scène Denis Podalydès	
Coups de roulis	104
André Messager, Albert Willemetz, Les Frivolités Parisiennes	

CIRQUE

● Révolte ou tentatives de l'échec	52
Johanne Humblet Les filles du renard pâle	
● Mad in Finland	67
Collectif Mad / Galapiat Cirque	
● BAOUM !!!	100
Coline Garcia	
● Le Pas du monde	105
Compagnie XY	

CINÉMA

44^e éd. du Festival International du Film d'Amiens	44
Forum de la création audiovisuelle	50
La Nuit de l'heroic fantasy	51
La Nuit de la comédie musicale	78
La Nuit des (presque) vacances	106

ÉVÈNEMENT

Conférence d'Alain Aspect	26
Fête d'ouverture de saison	29
Parlons d'Ukraine avec le Théâtre du Soleil	33
Amiens Europe — Feminist Futures Festival	65
Temps fort Amiens Tout-monde	84
Nous sommes le rivage	87
Navire Avenir — Collectif Perou (pôle d'exploration des ressources urbaines)	

EXPOSITIONS

● Ping-pong, à toi de jouer !	28
Gris est le cube, bleue l'ellipse — Bientôt sur cet écran	32
Beyond the post-soviet	
Douce France	37
Festival Les Photoautnales — Diaphane	
Gris est le cube, bleue l'ellipse — Exposition de clôture	59
Beyond the post-soviet	
Exposition UFR des Arts — Université de Picardie Jules Verne	85

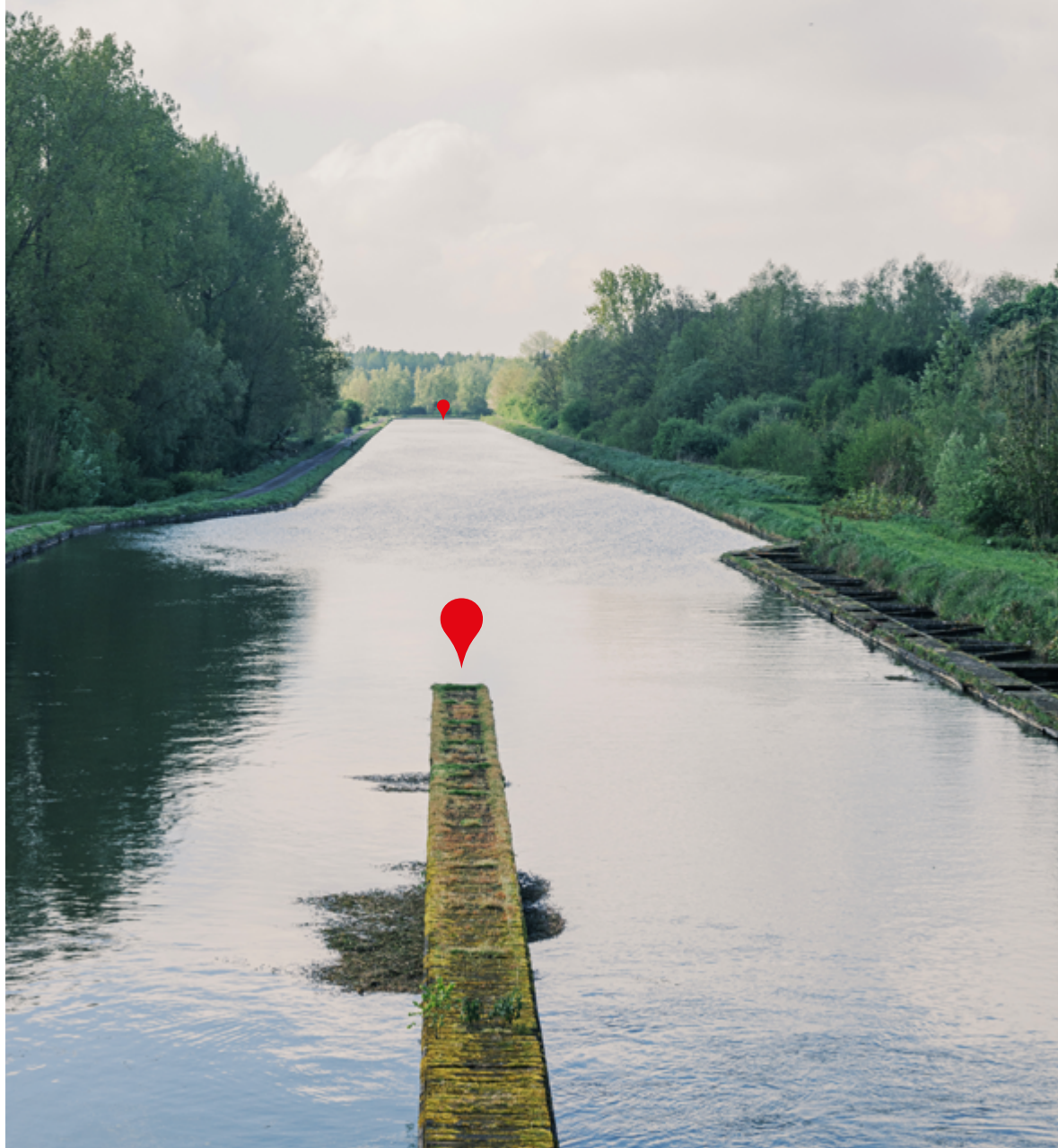
ET AUSSI...

Édito	2
Un pôle européen de création et de production	8
Cinéma Orson Welles	14
Label Bleu	16
Expositions	18
Médiation & Actions culturelles	20
Côté Jardin	108
Les Partenaires	110
Équipe	118
Informations pratiques	119
Accessibilité	120
Billetterie	123
Avec ma carte MCA...	124
Tarifs	128

● : SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

Pôle européen de création et de production

Pôle européen

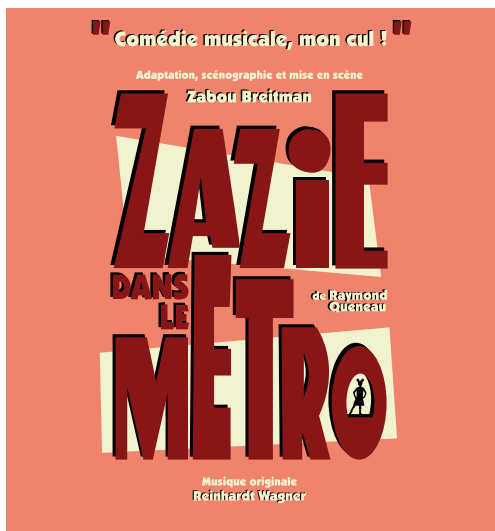


UNE MAISON D'ARTISTES

Équipage, réseaux et constellations

La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production, offre aux artistes une plateforme d'accompagnement dans leurs projets, qui leur permet de bénéficier de temps de résidence, d'expérimentations et de moyens en production et en coproduction, d'une visibilité accrue auprès du public et des professionnels.

Ceci est rendu possible par son inscription dans les réseaux de mutualisation et de coopération qu'elle développe, tant au niveau régional que national et international. C'est ainsi l'objet du réseau européen APAP – Feminist Futures, du dépôt du projet Emerge ou encore du Campus partagé avec Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes mais aussi des dispositifs Re[pa]ir's, la Croisée ou CURA. Ces dispositifs font l'objet de réflexions ou d'échanges pour produire mieux et soutenir la diversité de la création, au sein des organisations nationales professionnelles (Associations des scènes nationales, Office National de la Direction Artistique...) ou syndicales (SYNDEAC...) ou encore des réseaux locaux (Echo – Collectif de la Culture durable en Hauts-de-France) en lien avec les partenaires de l'Établissement public de coopération culturelle que sont Amiens Métropole, le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France et le Département de la Somme.



Affiche du spectacle *Zazie dans le métro*, une production Maison de la Culture d'Amiens.

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Forte d'une expérience acquise depuis de nombreuses années et au-delà de son activité discographique (Label Bleu, page 16), la Maison intervient également directement en production déléguée. La saison passée fut marquée par la production de *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau adaptée par l'artiste associée Zabou Breitman, sur la musique de Reinhard Wagner, grand succès public à Amiens (vous étiez plus de 3000!) et en tournée, sur une trentaine de représentations. *Zazie dans le métro* sera repris sur la saison 25 / 26.



Jean-René Lemoine mettra en scène *Bérénice* de Jean Racine en Janvier 2025

À nouvelle saison, nouvelle production

le 14 janvier 2025 sera créée *Bérénice*, de Jean Racine dans une mise en scène de Jean-René Lemoine, après une résidence de création à la MCA en mai 2024 et des répétitions en décembre 24.

Le spectacle partira ensuite en tournée chez 8 partenaires à l'hiver et au printemps 2025 pour près de 25 représentations, avant une reprise à l'automne 2025. Le service production de la Maison de la Culture d'Amiens est en charge du montage du projet et de sa diffusion, de la contractualisation avec les structures partenaires et de la logistique de tournée. Plus d'infos page 60.

Production déléguée : Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production | Coproductions : Théâtre National de Bretagne - Centre européen Théâtral et Chorégraphique ; Théâtre du Nord ; Théâtre de Liège ; TANDEM Douai-Arras Scène nationale ; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Comédie de Béthune ; Théâtre & Centre Dramatique National.

Dates de tournée de *Bérénice* saison 2024-2025

- Création
Du 14 au 16 janvier 2025
Maison de la Culture d'Amiens – 3 représentations
- Du 21 au 24 janvier 2025
TANDEM Douai-Arras Scène nationale
– 4 représentations
- Du 30 au 31 janvier 2025
Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes
– 2 représentations
- Du 4 au 6 février 2025
Comédie de Béthune : Théâtre & Centre Dramatique National – 3 représentations
- Du 4 au 8 mars 2025
Théâtre National de Bretagne - Centre européen
Théâtral et Chorégraphique – 5 représentations
- Du 2 au 3 avril 2025
Le Quai, Centre dramatique national d'Angers
– 2 représentations
- Le 15 avril 2025
Le Dôme Théâtre Albertville – 1 représentation
- Du 22 avril au 25 avril 2025
Théâtre du Nord – 4 représentations
- Du 13 au 14 mai 2025
Théâtre de la Ville de Pau – 2 représentations

Avec Marine Gramond (Bérénice) ; Jean-Christophe Folly (Titus) ; Alexandre Gonin (Antiochus) ; Nicole Dogué (Phénice) ; Jan Hammenecker (Paulin) ; Marc Barbé (Arsace) | Mise en scène Jean-René Lemoine ; Dramaturgie Laure Bachelier-Mazon ; Assistanat mise en scène David Duverseau ; Scénographie Christophe Ouvrard ; Lumières François Menou ; Son Xavier Jacquot ; Costumes Clément Desoutter.

EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Soucieuse de s'ouvrir au-delà de ses murs, la Maison de la Culture d'Amiens s'associe chaque année à différents artistes qui partagent le désir de développer leur travail sur le territoire de la Région Hauts-de-France. Pour la saison 24-25, le service production poursuit son accompagnement de *L'Abolition des Privilèges*, la nouvelle création d'Hugues Duchêne, artiste CAMPUS, accompagne *Carnets de Galère*, un projet mis en scène par Christine Letailleur ainsi que Roberto Négro, artiste Label Bleu, dans une proposition pour piano solo, *Siècle*. Ces formes légères seront données dans des établissements scolaires, dans des centres sociaux ou encore dans les théâtres de nos partenaires culturels. Retrouvez les dates de tournée et plus de détails sur ces spectacles sur notre site, et si vous êtes intéressés par la programmation de l'un d'entre eux dans votre lieu : contactez-nous !

L'Abolition des privilèges

Après la fresque théâtrale *Je m'en vais mais l'État demeure*, création sur le premier quinquennat d'Emmanuel Macron, Hugues Duchêne invite à un récit brillant, immersif et palpitant de la nuit du 4 août 1789, d'après le roman de Bertrand Guillot, pour mieux interroger les notions mêmes de privilèges et d'effondrement. Pour en savoir plus : voir page 74.

Dates de tournée saison 2024-2025
(tournée en cours de construction)

- Le 14 septembre 2024
Salle des fêtes de Couloisy (60)
- Du 6 au 8 mars 2025
Maison de la Culture d'Amiens

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot - Édition Les Avrils | Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne | Scénographie : Julie Camus | Costumes : Sophie Grosjean | Administration, production, diffusion : Les singulières — Léa Serron, Mathis Leroux | Avec Maxime Pambet.

Carnets de galère

Carnets de galère relate les pérégrinations d'un jeune universitaire afghan, qui, épris de la langue française, vient faire des études de lettres modernes à Amiens, puis à Paris, afin de devenir traducteur littéraire. Un voyage épique en forme de récit initiatique, narré dans un seul en scène sensible et haletant. Pour en savoir plus : voir page 38.

Tournée en cours de construction.
Texte Aïat Favez | Mise en scène Christine Letailleur
Avec Marco Caraffa | Création lumière Grégoire de Lafond
Création sonore Pierre Antoine Lenfant.

Siècle

Au regard de l'histoire musicale du XX^e siècle, Roberto Négro invite au tissage entre les possibilités contemporaines du son et celle du piano, comme une seule et même musique. On croquera Bela Bartok, Maurice Ravel, Claude Debussy, John Cage ou Gyorgy Ligeti, tantôt joués, tantôt filtrés, mêlés à la musique electro-jazz de Roberto, en continuel renouvellement.

Tournée en cours de construction.
Avec Roberto Négro – Piano Solo.

Avec la Comédie de Picardie

La MCA s'associe à la Comédie de Picardie pour les tournées d'artistes accompagnés par les deux structures, et notamment, sur la saison 24/25, Stanislas Roquette et la Cie ARTEPO.

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

La Maison de la Culture d'Amiens poursuit l'accompagnement de l'artiste Label bleu Ji Drû, dont la tournée de l'album *Fantômes* (sorti le 3 mars 2023) continue sur la saison 2024-2025.

Flûte Traversière, Voix, Vouivre, Flûte à Nez, Bambou Peul, Bangkok Pipe, Bouteille: Ji Drû | Textures et Effets, Voix, Sanza: Sandra Nkaké | Rhodes, Basses analogiques, Piano: Pierre-François Blanchard | Batterie, Accessoires: Mathieu Penot

Les représentations du spectacle *Le Voyage de Darwin* par la compagnie Les Chanteurs d'Oiseaux (Jean Boucault et Johnny Rasse), née en Picardie, marqueront également la saison à venir. Dates de tournée et informations sur notre site.

LES RÉSEAUX

Campus européen

Le Campus est un laboratoire de création et de production. Ce dispositif innovant a été initié par les deux pôles européens de production du Phénix à Valenciennes et de la Maison de la Culture d'Amiens. L'élargissement de cette coopération a été préfigurée en 2022 avec le Manège, Scène nationale Maubeuge et le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale. Il repose sur une mutualisation volontariste des structures pour impulser la production d'un projet ambitieux et la structuration de compagnies indépendantes. Ces équipes sont soutenues spécifiquement en fonction du stade de développement de leur projet et de leurs besoins exprimés, pour offrir l'espace-temps nécessaire aux différentes étapes de création: du mentorat à la recherche, de la production à la diffusion nationale et internationale. Depuis 2018, ce sont ainsi une trentaine d'équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et une soixantaine de projets qui ont été soutenus par le Campus Amiens – Valenciennes, dans le cadre d'un accompagnement à l'émergence ou au passage d'étapes clés, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitants du territoire.

Les artistes Campus 2024-2025

Eddy D'aranjo, Aliénor Dauchez, Hugues Duchêne, Marie Fortuit, Magda Kachouche, Jeanne Lazare, Anne-Laure Thumerel, Philémon Vanorlé, France Anodine.



Re[pair]s

La Maison de la Culture d'Amiens s'associe à Re[pair]s, dispositif d'accompagnement destiné aux artistes émergents du spectacle vivant, initié et porté par la Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine d'Amiens Métropole. autour de mise à disposition d'espaces de travail, d'intégration au sein d'un réseau métropolitain et extra-métropolitain du spectacle vivant, d'ateliers et de modules de formation autour de questions juridiques, administratives et artistiques.

La Croisée

La Maison de la Culture d'Amiens est membre de La Croisée, qui, depuis 2020, réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Tous les ans, deux journées professionnelles sont organisées, et permettent de favoriser les rencontres entre les artistes et les lieux. Avec des représentations ouvertes au public, des cartes blanches à des réseaux de partenaires invités, un soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, une aide en coproduction apportée à 2 projets de créations, la Croisée s'affirme comme un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale!

SPECTACLES COPRODUITS SUR LA SAISON 24-25

En association avec d'autres structures culturelles, nous accompagnons également en coproduction les spectacles suivants :

- *Face à la mère*
Jean-René Lemoine / Guy Cassiers
– présenté les 6 et 7 novembre
- *Fajar* – Adama Diop
– présenté le 18 novembre
- *Shibuya – Cabane* / Lionel Bègue
– présenté le 26 novembre
- *Sur l'Autre rive*, d'après Platonov –
Collectif MxM / Cyril Teste
– présenté le 5 et 6 décembre
- *En fanfaare!* – de Tatiana Julien
– présenté les mardi 4 et mercredi 5 mars
- *L'Abolition des privilèges* –
Hugues Duchêne
– présenté les 6, 7 et 8 mars
- *Occupation 2* – Lazaro Benitez
– présenté le 4 avril
- *Le Pas du monde* – Cie XY
– présenté les 26 et 27 mai

LES PROJETS EUROPÉENS

APAP, ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT

La Maison de la Culture d'Amiens est membre du réseau APAP – Advancing Performing Arts Projects, et a reçu le soutien de la Commission européenne dans le cadre du Programme Europe Créative (2020-2024), à l'origine d'un Feminist Futures Festival partagé. Cette saison, la MCA poursuit des collaborations avec le réseau de structures ainsi créé à travers l'Europe, pour coproduire et présenter de jeunes artistes « émergents ». Un nouveau projet de coopération a été déposé auprès de l'Union Européenne pour les années 2025/2027.

www.apapnet.eu

Ce projet est financé avec le soutien de la Commission européenne. D'autres collaborations internationales sont déposées autour de projets artistiques et culturels communs, notamment transfrontaliers, qui monteront en puissance au long de cette saison et des prochaines.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



EMERGE

Emerging artists mentoring and growth engagement

Aux côtés du Phénix, scène nationale de Valenciennes, et de 8 autres structures flamandes, wallones et françaises impliquées dans la production de spectacles, la Maison de la Culture d'Amiens a déposé une candidature dans le cadre du projet Interreg de l'Union Européenne.

Le programme ambitionné vise à mutualiser l'expertise et la complémentarité des besoins des compagnies et des ressources des structures partenaires, pour permettre aux artistes un itinéraire d'accompagnement visant l'audace et l'excellence artistique, mais aussi l'exportation des spectacles hors de la zone frontalière.

Alice Houssais

Directrice de production, de diffusion
et des projets européens
Tél: 03 64 26 81 47
a.houssais@mca-amiens.com

Matthieu Tisané

Chargé de production
Tél: 03 64 26 81 45
m.tisane@mca-amiens.com



Le cinéma Orson Welles

Cinéma

« Il y a une lumière qui ne s'éteint jamais », murmuraient The Smiths à la fin de leur vibrante ode aux escapades nocturnes : et si, cette lumière, c'était celle du cinéma ? L'écran du Cinéma Orson Welles dresse sa toile contre vents et marées, et la lampe de ses projecteurs brûle avec enthousiasme et ténacité, fanal de la MCA, 7 jours sur 7 et — presque ! — toute l'année.

NOUVELLES VAGUES

Prendre le large

Les écoutes grandes ouvertes, le cinéma Orson Welles nous porte vers le vaste horizon de l'actualité du cinéma d'art et essai, des premiers clapotis des cinéastes en devenir à ceux des navigateurs plus expérimentés. Tout au long de l'année, nous vous invitons à partager des moments conviviaux avec les équipes artistiques et les cinéastes à l'issue des projections. Et comme 2025 est l'année de l'Océan, nous vous proposons une série de projections (une par mois) à partir de janvier pour explorer les profondeurs.

Plonger dans l'histoire du cinéma

À travers des rétrospectives et des cycles (re)découvrez les trésors oubliés et les classiques redorés, dans des copies restaurées, sous l'intervention de critiques avisés. Ces séances nous invitent à réfléchir à l'évolution technique et esthétique du septième art ou de revoir, sur grand écran, des films inédits en France.

Petit Orson, premiers embruns

C'est le rendez-vous idéal pour que les plus petits s'initient aux joies de la salle, des films de patrimoine aux films d'animation les plus récents en version française, accompagnés d'animations et de goûters ! **Nouveau ! Un week-end par mois — et durant les vacances scolaires, une programmation spécifique à destination des petits mousses sera ainsi proposée.**

Cartes blanches

Tout au long de la saison, on propose à des artistes accompagnés par la Maison de nous faire partager leurs coups de cœur. Venez aussi découvrir les films qui ont fait vibrer Sandra Nkaké, Jean-René Lemoine... Et quand des films font écho à des spectacles, on les présente aussi. Ce sera la cas avec *la Mécanique du cœur* de Mathias Malzieu (Dionysos) et *Sur l'autre rive* de Cyril Teste.

100 % doc', explorer le monde

Qu'ils soient longs ou courts, les films documentaires trouvent une place privilégiée dans la programmation. Ce rendez-vous mensuel prend le pouls des cinéastes qui filment le monde tel qu'il va.

Welles'club, à l'aventure, moussaillons !

Régulièrement, de jeunes matelots cinéphiles, étudiant.es de tous horizons, s'approprient l'écran et partagent avec nous leur envie de cinéma.

Vous êtes personnel de l'éducation ?

Le Cinéma Orson Welles participe à la formation des plus jeunes avec les dispositifs nationaux d'éducation à l'image comme Maternelle, École et Lycéens et apprentis ! – au Cinéma. Ainsi, nous vous accompagnons dans la construction des programmations autour des thématiques précises avec des séances « à la carte ».

Comme toutes les saisons, le Cinéma Orson Welles proposera des Acid-Pop, des Dimanches au cinéma et des cartes blanches aux artistes de passage dans la Maison. Vous retrouverez également le Festival Play it Again, le Festival International du Film d'Amiens, le Festival Téléràma, la Fête du Court-métrage ainsi que des échos aux expositions de la Maison, à Amiens Europe – Feminist Futures Festival en janvier et au temps fort Amiens Tout-monde fin mars.

Nouveau cette saison !

Le Cinéma Orson Welles vous offre trois escales, trois soirées débridées à la rencontre d'une thématique : l'héroïc fantasy, en décembre (cf p. 51), la comédie musicale, en mars (cf p. 78) et les films d'été, en mai (cf. p. 106). Autour de ces temps forts, une tarification spéciale, un programme d'animations et une offre bar et restauration sera mise en place, pour qu'Orson Welles soit une fête !

Ne manquez pas notre newsletter hebdomadaire ou notre programme mensuel web et papier pour retrouver nos escales à venir.

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte et Patrimoine et Répertoire. Il est adhérent à l'Acap — pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFC AE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR et à La Cinémathèque du documentaire. Le cinéma reçoit le soutien de la Région Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC — Hauts-de-France et du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

Lucas Simoni Talavera

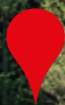
Coordination cinéma

Tél : 03 64 26 81 44

Mail : l.simoni@mca-amiens.com

Label Bleu

Label Bleu



Pleinement intégré à la dynamique de la Maison de la Culture, Label Bleu continue de produire et d'accompagner des artistes représentatifs de tous les jazz. Grâce à son réseau de distribution, il est une vitrine importante d'Amiens partout dans le monde. Entre révolution digitale, sursaut du vinyle et survivance du cd, Label Bleu trouve habilement sa place et cultive son image de Label d'excellence.

PROCHAINES SORTIES**Red Star Orchestra****— La Marche du Chien Noir**

Direction artistique, arrangements, Johane Myra. Solistes : Arnaud Roulin, claviers | Edward Perraud, batterie | Blaise Chevallier, contrebasse | Giani Caserotto, guitare. Personnage singulier et inclassable de la musique française, Erik Satie est célébré dans le monde entier pour ses balades douces amères et ses œuvres pleines de dérisions. En s'emparant de ces tubes, Johane Myran nous offre le charme de ces mélodies façon big band.

Sortie en octobre 2024.

En concert à la MCA : Jeudi 28 novembre

Plus d'infos p.47

Edward Perraud — De l'ombre à l'aube

Avec Edward Perraud, batterie | Bruno Angelini, piano | Arnault Cuisinier, contrebasse. Après *Espace* et *Hors-Temps*, Edward Perraud magnifie l'art du trio avec des compositions toujours profondes aux harmonies et aux mélodies soignées et interprétées avec virtuosité. Comme le photographe qu'il est, Edward Perraud batteur et compositeur, nous donne à entendre les images qui jalonnent son regard d'artiste.

Sortie en novembre 2024

Retrouvez l'ensemble de nos productions en vente à la Maison de la Culture auprès de la billetterie.

**LE STUDIO GIL EVANS DE LA MAISON DE LA CULTURE**

Le Studio de la Maison de la Culture accueille pour des séances d'enregistrement et des résidences de création les musiciens de Label Bleu mais également des artistes venus des quatre coins de l'hexagone. Doté d'une acoustique unique, d'un parc de micros et d'instruments, de huit logements, il est le lieu idéal pour capter les musiques les plus diverses. S'y sont succédés ces derniers mois : Émile Parisien, Fabrice Martinez, Henri Texier, Ji Drû, Das Kapital, Guillaume de Chassy, Sanseverino, Daniel Yvinec...

Pour louer le studio, votre contact :

Stéphane Ichaï : stephaneichai@gmail.com

DÉJÀ SORTIS**Das Kapital****— One must have chaos inside to give birth to a dancing star**

Avec Daniel Erdmann, saxophone | Hasse Poulsen, guitare | Edward Perraud, batterie. Pour célébrer ses 20 ans, le trio le plus européen de la scène jazz s'est enfermé au studio Gil Evans de la Maison de la Culture pour composer des œuvres au fil de lumineuses improvisations. Un processus dont le titre, emprunté à Nietzsche, en est la meilleure description.

En concert au CRR d'Amiens : Mer. 22 Janv.

Rouge / Madeleine Cazenave**— Vermeilles**

Avec Madeleine Cazenave, piano | Sylvain Didou, contrebasse | Boris Louvet, batterie. Dans un style épuré, les compositions de Madeleine Cazenave s'enchaînent et s'assemblent pour composer une fresque sonore impressionniste. Pas de démonstration futile ni d'improvisations débridées, il s'agit ici de décrire des univers et de laisser la mélodie nous imprégner. Bonus de ce disque, la présence sur une chanson de Kate Stables du groupe This is the Kit.

Henri Texier — An Indian's Life

Avec Henri Texier, contrebasse | Sylvain Rifflet, saxophone, clarinette | Sébastien Texier, saxophone, clarinette | Carlo Nardozza, trompette | Gautier Garrigue, batterie | Manu Codjia, guitare | Himiko Paganotti, voix. Fidèle à ses convictions, Henri Texier conclue avec *An Indian's life* un triptyque consacré aux amérindiens après *An Indian's Week* en 1993 et *Sky Dancers* en 2016. Aux côtés de ses camarades habituels, le contrebassiste convie Sylvain Rifflet, Carlo Nardozza et Himiko Paganotti pour célébrer sa redoutable maîtrise de la mécanique du jazz. Un nouveau voyage aux confins d'une musique aux vertus humanistes.

En concert à la MCA : Ven. 4 avril

Benoît Delaquaize

Directeur de production de Label Bleu

Tél: 03 22 97 79 53

Mail: b.delacquaize@mca-amiens.com

Fabienne Octau

Attachée d'administration et de production

Tél: 03 65 88 93 69

Mail: f.octau@label-bleu.com

Les expositions

Fidèle à son projet, la Maison de la Culture est un terrain de jeux et de réflexions pour les arts visuels. Résidences d'artistes et expositions rythment la saison, multiplient les collaborations et développent des partenariats et des synergies à l'échelle de la métropole, de la région et de l'Europe. Cette programmation transdisciplinaire et ouverte sur le monde réunit des artistes jeunes diplômé.es et confirmé.es., et propose un éventail de différents médiums tels que la photographie, la vidéo, le dessin, la sculpture, la peinture, la performance et les installations.



PING-PONG, À TOI DE JOUER!

Dans cet été particulier où Amiens se prend au jeu à l'occasion de l'Olympiade culturelle, mangas, bandes dessinées, tables de ping-pong, portraits photographiques d'habitantes et d'habitants d'Amiens occupent l'ensemble des espaces pour vivre au rythme des Rendez-vous de la Bande Dessinée. L'occasion de raconter que le sport et la culture sont affaires d'inclusion mais aussi de diplomatie. Plus d'infos page 28.



LES PHOTAUMNALES

À l'automne c'est avec les *Photaumnales* qu'est présentée *Douce France*, l'exposition de la grande commande pour le photojournalisme de la BnF. Diaphane, Pôle photographique en Hauts-de-France rassemblant 9 photographes ayant photographié le pays. Plus d'infos page 37.



GRIS EST LE CUBE, BLEUE L'ELLIPSE

Depuis janvier dernier, Beyond the post-soviet, collectif de commissaires d'exposition associé à la Maison dans le cadre du programme national CURA, déploie son projet intitulé *Gris est le cube, bleue l'ellipse*. S'interrogeant sur la place des cultures populaires et portant une attention particulière aux processus de domination et de décolonisation, leur programmation se compose d'expositions, de performances et de conférences, et participe aux temps forts de la saison tels que Feminist Futures Festival et Amiens Tout-monde.

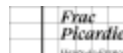
Dès octobre, Beyond the post-soviet présentera dans le quartier Pierre Rollin au cours d'IC.ON.IC - Festival d'arts visuels d'Amiens Métropole, la restitution de la résidence de l'artiste Eden Tinto Collins, et dans les murs de la MCA, une installation vidéo au sein de l'espace Giacometti. Puis une grande exposition collective, réunissant différents artistes et pratiques, ainsi que des visites, des rencontres et des performances, prendront place tout au long du premier semestre 2025.

Chaque proposition est une invitation à questionner les espaces de diffusion et le rôle de la culture dans notre société.



ET AUSSI...

En parallèle, la Maison suscite et accueille les expositions en partenariat avec le FRAC Picardie, la Drawing Now Art Fair, les étudiants de l'UPJV et de l'ESAD. D'autres projets viendront également compléter cette programmation à Côté Jardin.



La Médiation culturelle



La Maison est la vôtre ! Que vous soyez curieux, amateurs, élève ou enseignant; que vous veniez en famille, entre amis, avec votre association ou votre cours, il y aura forcément des projets à imaginer ensemble.

PARTICIPEZ À DES PROJETS ARTISTIQUES

Vous pouvez participer à des spectacles en condition professionnelle avec des artistes confirmés.

Cette saison, nous vous proposons :

— D'intégrer la chorale éphémère proposée autour du travail de l'artiste Eden Tinto Collins. Pour les habitants d'Allonville ou du quartier Pierre Rollin.

Restitution prévue en octobre 2024 durant le Festival d'Arts Visuels d'Amiens Métropole IC.ON.IC. (cf p. 33)

— De vous inviter à la grande fête du spectacle *Sur l'autre rive* d'après Platonov d'Anton Tchekhov.

Par le Collectif MXM Cyril Teste.

Pour 30 personnes (atelier et disponibilité les soirs de représentations – 5 et 6 déc.) (cf p. 49).

— De danser entre adultes et enfants dans le hall de la MCA, avant le spectacle *MU*, de Marion Muzac.
Flash-mob prévu le 20 mars à 18h30 à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre de l'Envol des Lucioles (logo) co-organisé avec le Festival Kidanse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France et le CDN Les Tréteaux de France – Centre dramatique national (cf p. 80).

— De réaliser une œuvre collective sur le parvis, pour amarrer la représentation grandeur réelle du Navire Avenir à la MCA. Atelier prévu les 29 et 30 mars (cf p. 87).

Intéressés ?

N'hésitez pas à contacter Patricia Hanote
p.hanote@mca-amiens.com

Tenez-vous informés des opportunités à rejoindre des équipes professionnelles en cours de saison en vous inscrivant à notre newsletter.

+ d'infos maisondelaculture-amiens.com

PRATIQUEZ ET RENCONTREZ LES ARTISTES

• Ateliers adultes-enfants

Des temps de pratique, comme des clés au spectacle !

— Autour du spectacle *Le Murmure des songes* – atelier danse le mercredi 9 octobre (sous réserve).

— Autour du spectacle *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* : atelier bruitage le samedi 1^{er} février de 15h à 16h30.

Atelier mené par Walnut Groove Studio

— Autour du spectacle *MU* : atelier danse le mercredi 19 mars de 11h à 12h.

Atelier gratuit sur présentation du billet de spectacle.

• Master-classes

Des temps de découverte du parcours et du processus de création de grands artistes !

— Master-class avec Guy Cassiers.
Le parcours et l'œuvre du metteur en scène flamand le plus réputé de sa génération, célèbre pour la magie visuelle de ses créations.

• Autour de *Face à la mère*

Le jeudi 7 novembre à 18h

Dans le cadre des Rencontres du Spectacle Vivant Hauts-de-France

— Master-class avec Sylvère Santin, assistant de Cyril Teste, et l'équipe de cadrage.
Un temps autour de la pratique de la caméra au plateau et de ses possibilités dramaturgiques.

• Autour de *Sur l'autre rive*

Le samedi 7 décembre à 11h

Dans le cadre du Forum de la création audiovisuelle

• Les clés de l'œuvre

Rencontrez l'équipe Phia Ménard, metteuse en scène et Emmanuel Olivier (sous réserve) à l'occasion de l'accueil des *Enfants terribles*.
Le mardi 5 novembre de 19h30 à 20h15 avant la représentation

• Répétition publique

Venez vous glisser dans les arcanes de la création en assistant à une séance de travail de Jean-René Lemoine et ses comédiens en préparation du spectacle *Bérénice*, suivi d'un temps d'une discussion pour demander tout ce que vous avez toujours



↑ Stage Brûlons les planches — Avril 2024

↓ Vernissage de la Fresque des étudiant•es en Bande-Dessinée de l'UPJV — Stage Brûlons les planches — Avril 2024



voulu savoir sur le processus créatif et l'alexandrin!

Le mercredi 18 décembre à 19h.

Entrée libre sur inscription.

Renseignements et réservations en ligne et au 03 22 97 79 77.

VISITEZ LES COULISSES !

Une fois par trimestre, l'équipe technique vous emmène faire le tour de la Maison et vous fait découvrir les coulisses d'un spectacle!

— Vendredi 29 novembre à 18h30 autour du concert de Dionysos.

— Mardi 28 janvier à 18h30 autour de *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* de la compagnie La Cordonnerie.

— Mercredi 2 avril à 18h30 autour de *Tout-Moun* des chorégraphes Héra Fattoumi et Éric Lamoureux.

Entrée libre sur inscription.

Renseignements et réservations en ligne et au 03 22 97 79 77.

SUR LE TEMPS SCOLAIRE

• Spectacles en journée

- *Le Murmure des songes*, page 37
- *La Marche du chien noir*, page 47
- Concert pédagogique de l'OPIC, page 54
- *Blanche-neige ou la chute du mur de Berlin*, page 66
- *Mad in Finland*, page 67
- *MU*, page 80
- *Rhinocéros*, page 96
- *BAOUM !!!*, page 100

• Rencontres en classe

Des rencontres et des ateliers découverte en classes sont possibles avec les musiciens de l'OPIC en amont des représentations. Ces ateliers seront l'occasion d'échanger avec des musicien.ne.s professionnel.le.s qui présenteront leur instrument, leur métier et donneront des clés d'écoutes autour du programme suivant :

— Vendredi 4 octobre 2024 *Épisodes d'une vie* - dir. Johanna Malangré / soliste : Caroline Widmann, violon.

— Mercredi 14 mai 2025 *Pépites baroques et classiques* - direction Reinhard Goebel / soliste : Théotime Langlois de Swarte, violon. Vous souhaitez faire découvrir les nombreuses opportunités culturelles

qu'offre la Maison de la Culture à vos élèves et à vos étudiants ? Construire des parcours d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle, d'une exposition ?

Nous sommes là pour définir les projets avec vous en fonction de vos axes pédagogiques et de vos envies ; nous vous proposons différents outils pour accompagner la venue de vos classes. N'hésitez pas à nous contacter !

Enseignement primaire et secondaire :

Camille Lamour

Tél : 03 64 26 81 48

c.lamour@mca-amiens.com

Enseignement supérieur et formation continue :

Julie Poncin

Facebook : Julie MCA

Tél : 03 64 26 81 49

j.poncin@mca-amiens.com

UNE MAISON OUVERTE À LA FORMATION ET AUX PRATIQUES AMATEURS

• Arts visuels et cinéma

Chaque année nous présentons les travaux des élèves / étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art et Design, de l'UFR des Arts et de la L3 Bande dessinée de l'Université de Picardie Jules Verne, lors d'expositions dédiées en écho à la programmation. Un partenariat sur la réalisation de courts métrages animés est en outre porté avec l'école Waide Somme. Ces projets permettent à la fois de répondre aux objectifs pédagogiques de chaque institution et de donner aux étudiants une visibilité importante de leurs travaux, mais aussi d'offrir au public la primeur du regard des artistes de demain !

• Concerts Tôt

Tout au long de l'année en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, les élèves musiciens ou danseurs proposent leurs travaux en public, au bar d'entracte et au Petit Théâtre, 1h30 avant le début du spectacle programmé le soir même. Entrée libre et gratuite.

— Jeudi 19 décembre : Concert Tôt Cuivres - avant le concert de l'OPIC. Cf page 54.

— Vendredi 7 février : Concert Tôt Chœur - avant le concert de l'Opic. Cf page 69.

- Vendredi 14 mars : Concert Tôt Jazz
- avant le concert de Samara Joy.
Cf page 77.
- Mardi 25 mars : Ballet Tôt au Petit Théâtre
- avant *Tragédie*. Cf page 81.
- Mardi 22 avril – Concert Tôt Musiques
actuelles - avant le concert de Camille.
Cf page 95.
- Mercredi 14 mai – Concert Tôt Cordes
- avant le concert de l'OPIIC. Cf page 101.

• **Maison en actions**

Traditionnellement, les mois de mai et juin sont l'occasion de mettre en lumière le travail minutieux et précieux mené tout au long de la saison par nos partenaires. La Maison de la Culture réunit des jeunes, de l'école à l'université, qui tous, participent à des ateliers de formation artistique, soit dans le cadre scolaire ou universitaire, soit en amateur. Ces premiers pas sur les plateaux de spectacles ou de cinéma sont très souvent déterminants. Culture, connaissance, émancipation, altérité... Ces expériences sont inoubliables !

Avec les partenaires suivants :

- UFR des Arts
- Crous Amiens Picardie
- Ateliers chorégraphiques
- Service culture et création UPJV
- Atelier Théâtre Jeunesse
- Bande de copines
- Lycée Madeleine Michelis (Amiens), enseignement de spécialité Danse et Théâtre
- Lycée Robert de Luzarches (Amiens), enseignement de spécialité Cinéma et Audiovisuel
- Lycée Jean Racine (Montdidier), option facultative Théâtre
- Collège Édouard Lucas (Amiens)
- ateliers Théâtre et Musique
- Orchestre à l'école...

Liste non définitive et susceptible d'évolution en fonction des partenariats noués chaque année.

L'équipe de la Maison de la Culture remercie l'ensemble des participant.es et leurs encadrants (animateurs, équipes pédagogiques, artistes...) sans qui ces aventures ne seraient pas possibles. Elle remercie également l'État et les collectivités locales investis dans ces nombreux dispositifs d'actions culturelles.

• **Pratiques amateurs**

Vous donnez un cours de danse, enseignez dans une école de musique ? Master-class dédiées avec les artistes, visite du studio d'enregistrement... nous pouvons imaginer des projets communs autour des spectacles.

+ d'infos

Julie Poncin

Tél: 03 64 26 81 49

j.poncin@mca-amiens.com

DU SOIN, DE LA DÉCOUVERTE, DES RENCONTRES...

Tout au long de la saison, nous collaborons avec des associations, des centres sociaux et culturels, des établissements médico-sociaux ou des structures d'insertion pour faire découvrir l'univers du spectacle et du cinéma, encourager l'expression artistique, créer des rencontres, étendre le champ des possibles. Des ateliers, initiations techniques, stages, découvertes des métiers sont proposés régulièrement pendant la saison, sur les différentes activités de la MCA – enregistrement studio, spectacle-vivant, cinéma, expositions...

Depuis plusieurs années, la Maison de la Culture mène des projets artistiques et culturels dans le cadre des dispositifs Culture-Justice et Culture-Santé-Handicap de la DRAC. À ce titre, elle collabore depuis 2 ans avec la Maison d'arrêt d'Amiens pour faire découvrir la Maison de la Culture et ses coulisses ; et faire intervenir des artistes sur place – Compagnie Interscribo, Compagnie Les Louves à minuit. Elle développe également des projets dans des établissements hospitaliers et médico-sociaux dont l'EPSM de la Somme avec lequel un projet de résidence est actuellement en construction, en lien avec la Cie Interscribo – Tatiana Julien pour la saison 24-25.

+ d'infos :

Patricia Hanote

p.hanote@mca-amiens.com

CONTACTS

SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC DE LA MAISON DE LA CULTURE

Directrice du service

Patricia Hanote

Tél: 03 22 97 79 61

Mail: p.hanote@mca-amiens.com

Enseignement secondaire et primaire

Camille Lamour

Tél: 03 64 26 81 48

Mail: c.lamour@mca-amiens.com

Enseignement supérieur et
pratiques amateurs

Julie Poncin

Tél: 03 64 26 81 49

Mail: j.poncin@mca-amiens.com

Vie sociale

Recrutement en cours

Service éducatif

(permanence les vendredis, 14h-18h)

Anne-Valérie Damay

Mail: anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

Clélia Tery

Mail: clelia.tery@ac-amiens.fr



- ↑ Rencontre et démonstration avec l'équipe du Cirque Eloïze — Avril 2024
- DIPS à l'école Saint-Maurice dans le cadre du spectacle Waré Mono avec la plasticienne Lyse Blanchard — Décembre 2024
- ↓ Atelier tout public | Jean-Marc Brunet — Mars 2024



Un automne d'évènements

Présentation vendredi 27 septembre à 18h, avant la fête d'ouverture de saison

ET AUSSI!

- **2 pauses musicales, musique classique avec l'OPIC le 18 septembre et jazz avec le Duo Catel Hérichon le 18 décembre. Sur votre pause déjeuner, 2 concerts en entrée libre dans le hall de la MCA, à 12h30.**
- **Nous avons l'honneur d'accueillir une exceptionnelle conférence d'Alain Aspect, Prix Noble de physique 2022, pour une conférence en entrée libre sur inscription le 21 novembre à 14h30. En partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne.**





Ping-pong, à toi de jouer !

**JUSQU'AU 22 SEPT.
HORS DATES
DE FERMETURE
DE LA MCA**

Exposition *La Diplomatie du Ping-Pong*
Commissariat
Marie-Luz Ceva
Scénographie
Alexandra Maringer
Graphiste
Caroline Pauchant

En partenariat avec le pôle BD Hauts-de-France,
l'exposition s'inscrit dans la programmation
Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens.



L'exposition *Ping-pong, à toi de jouer!* propose un parcours protéiforme à travers les croisements de l'art, du sport et des passions qu'ils suscitent. Vous découvrirez ainsi :

- L'histoire vraie du pongiste qui a réconcilié Chine et États-Unis pendant la guerre froide, à travers la bande dessinée *La Diplomatie du Ping-Pong*, par Alcante et Alain Mounier (éd. Delcourt) ;

- La fresque monumentale *Singularità: plurale femminile* de la mangaka italienne Federica Di Meo ;

- Les portraits des porteuses et porteurs amiénois de la flamme Olympique et Paralympique ;

- Des rencontres virtuelles, en audio et vidéo, avec les sportives et sportifs des clubs d'Amiens Métropole, vus par Cédric Orain, dans le cadre de son projet *Histoires d'un geste* ;

- Un salon de lecture manga et des tables de ping-pong en libre accès.

Tournois, projections, rencontres seront proposés tout au long de l'exposition

— à retrouver sur maisondelaculture-amiens.com

Visites guidées sur inscription : mediation@mca-amiens.com



**Fête d'ouverture —
Vendredi 27 septembre,
dès 18h, à la Maison, Gratuit !**

**On présentera les spectacles de l'automne,
on vous proposera des découvertes inédites,
on dansera lors d'un grand bal populaire,
on fera la fête sur le plus grand dancefloor
d'Amiens !**



Vulgaire

Marine Baousson

MERCREDI 2 OCT.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H10
DÈS 12 ANS

Avec Romain Baousson
 Textes Marine Baousson,
 Laura Oomenge et Grégoire Dey
 Mise en scène Nicolas Vital

Robin Production et Studio Brune

Vulgaire comme vulgarisation de trucs par quelqu'un qui n'y connaît rien... Mais que peut-être vous connaissez bien ! Marine Baousson, c'est la voix de *Jusqu'ici tout va bien*, à 17 h sur France Inter (du moins, au moment où l'on écrit ces lignes !). C'est aussi une star du stand up, comédienne brillante et plume engagée, repérée notamment au festival de Montreux ou dans les soirées du *One Mad Show*. C'est enfin l'autrice du podcast *Vulgaire*, 6 millions d'écoutes et une flopée de prix mérités pour ces pastilles speed de 15 minutes qui nous en apprennent autant sur le roman *Belle du Seigneur* que sur les requins, avec une verve, un ton, et un sens de la mise en scène absolument sidérants... Et qui ne sont qu'un apéritif à ce spectacle hilarant, idéal pour faire fonctionner son cerveau et ses abdos, et sortir ses parents, ses amis ou ses ados.



Orchestre de Picardie

Direction Johanna Malangré | Violon Carolin Widmann

VENDREDI 4 OCT.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2
1H20 AVEC ENTRACTE

Franz Schubert

Six danses allemandes
 Orchestration A. Webern

Lisa Streich

Neroli
 Concerto pour violon

Robert Schumann

Symphonie N° 3
 « Rhénane »

Jamais on n'aura chanté le Rhin et ses rivages légendaires avec autant d'élan, d'émotion, de poésie et de sombre grandeur aussi, si l'on pense aux majestueux accents du 4^e mouvement évoquant la cathédrale de Cologne... Œuvre-phare de ce concert, la Symphonie « Rhénane » (1850) sera introduite par les six délicieuses Danses allemandes de Schubert qu'Anton Webern transcrivit pour petit orchestre en 1932.

Événement de ce programme : la création française du concerto « Neroli » de la compositrice suédoise Lisa Streich. Dédiée à la violoniste Carolin Widmann, l'œuvre fait référence au parfum de fleur d'oranger et à l'huile essentielle de Nérol. Ainsi, selon Lisa Streich, ce concerto est comparable à un véritable « bain » de sons et de parfums.



Bientôt sur cet écran

Beyond the post-soviet

DU 5 OCT. AU 20 DÉC.
SALLE GIACOMETTI
VERNISSAGE SAMEDI
5 OCT. À 18H30

Dans le cadre du programme CURA



BT
P-J



Déjà accueilli en 23/24 dans le cadre du projet Cura, le collectif de commissaires associés Beyond the post-soviet revient à la MCA pour la suite du projet *Gris est le cube, bleue l'ellipse* ! Dans les maisons de la culture soviétiques, comme en France, le cinéma a joué un rôle important pour sensibiliser un large public à l'art : ce n'est pas un hasard d'avoir projeté *La Chinoise* de Jean-Luc Godard à la MCA, peu après son ouverture. S'inspirant des ciné-clubs, soucieux de mettre en avant les liens existant entre production d'une culture générale et critique populaire, le collectif Btpps proposera une alternance de trois films, chacun accompagnés de rendez-vous pour débattre des codes de la littérature, de la transmission des savoirs et de la notion de divertissement.

Autour de l'exposition *Bientôt sur cet écran*, trois temps de débats auront lieu à l'issue de projections spéciales, en octobre, novembre et décembre.

Échos & paroles

DIMANCHE 13 OCT.
(DATE SOUS RÉSERVE)
MCA
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

CAFÉ, THÉ, ET AUTRES DOUCEURS
À PARTAGER AU LONG DE CETTE
APRÈS-MIDI DE DÉBATS

Théâtre du Soleil

• À partir de 14h :
« Parlons d'Ukraine »

Projection du documentaire *Au bord de la guerre*, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil à Kyiv (59')
En 2022, la MCA avait accueilli l'incroyable expérience de l'Ecole Nomade du Théâtre du Soleil, à laquelle nombre d'entre vous aviez participé. En janvier 2023, l'expérience se renouvelait dans un tout autre contexte au plus proche des combats, à Kyiv, avec une signification bien différente.

Cette projection sera suivie des
6e Rencontres Russie, hors d'Ukraine!

Le Théâtre du Soleil et le média en ligne Desk Russie ont pris l'initiative d'inviter depuis le début de cette année des experts, analystes, écrivains et artistes à prendre la parole autour de l'appel *Russie, hors d'Ukraine!* afin de contribuer à l'information et à la mobilisation citoyennes contre la guerre d'agression russe en Ukraine.

Après cinq événements accueillis par le Théâtre du Soleil, le Théâtre de l'Aquarium, la MC93 et la Maison Jean Vilar à Avignon ce 9 juillet, la MCA prend le relais pour cette sixième rencontre, avant que d'autres théâtres en accueillent à leur tour.

Festival IC.ON.IC.

OCTOBRE 2024

+ D'INFOS
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM



ic.on.ic — festival
d'arts visuels



BT
P-S



Dans le cadre du Festival d'Art dans l'Espace public d'Amiens Métropole IC.ON.IC., l'artiste Eden Tinto Collins accompagnée par le collectif Beyond the post-soviet sera en résidence de création au Centre Culturel Jacques Tati et à Allonville. À l'issue, l'œuvre créée prendra la forme d'un ciné-concert immersif et participatif en extérieur dans le quartier Pierre-Rollin, autour d'un repas partagé.

• VOUS AIMEZ CHANTER,
VOUS HABITEZ ALLONVILLE
OU PIERRE-ROLLIN ?
Ce projet est fait pour vous :
contactez-nous ! cf. p. 21



Ukraine Fire

Dakh Daughters

SAMEDI 5 OCT.
• 20H30
CIRQUE JULES VERNE
TARIF CIRQUE
JULES VERNE
3 | 1H20
DÈS 12 ANS

Direction artistique
 Vlad Troitskyi

Avec
 Nataliia Halanevych
 Ruslana Khazipova
 Solomiia Melnyk
 Anna Nikitina
 Nataliia Zozul

En partenariat avec le Cirque Jules Verne



Mi-orchestre punk, mi-groupe folklorique déjanté, les Dakh Daughters, ces cinq musiciennes et actrices ukrainiennes hors-normes brûlent les planches. Il y a du théâtre pour faire entendre les textes de Shakespeare, de poètes ukrainiens ou des textes originaux; il y a de la musique, des instruments (violoncelle, contrebasse, accordéon, clavier, percussions, guitare, mélodica...) qui passent d'une musicienne à l'autre. Les Dakh Daughters célèbrent la paix et la liberté avec une énergie féroce et parfois décalée. Une leçon de vie électrique pour s'opposer à la résignation et clamer, en chantant, ce que lutter veut dire.

Une énergie ardente et féroce, un bonheur évident.
Libération



Le Murmure des songes

Kader Attou

MARDI 8 OCT.
• 10H & 14H30
DURÉE: 50MIN

MERCREDI 9 OCT.
• 18H30
DURÉE: 1H
GRAND THÉÂTRE
TARIF 1 | DÈS 5 ANS

Interprétation
Margaux Senechault
Ioulia Plotnikova
Artem Orlov
Kevin Mischel

Que faire de cet enfant qui s'appelle Kader et qui, à 6 ans, s'amuse à attraper des papillons, prend le temps de les cueillir un par un, pour récolter cette fameuse poudre qu'ils ont sur leurs ailes, puis en recouvrir des ailes en carton qu'il s'est fabriquées pour essayer de voler ? *Le Murmure des songes*, en laissant une large place à l'invention, à l'imaginaire et à la suggestion, convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes !

Salué par un tonnerre d'applaudissements lors de son dernier passage à la Maison avec *Les Autres*, Kader Attou, monument de la danse hip-hop en France, ouvre pour la première fois son répertoire au monde de l'enfance en poursuivant une démarche de métissage. Combinant les écritures chorégraphiques, il redonne vie à des souvenirs, des odeurs, des objets enfouis dans nos mémoires émotionnelles. Un univers puissant et onirique à découvrir en famille !

• **ATELIER ADULTES-ENFANTS**
(SOUS RÉSERVE)
+ d'infos p. 21.



Les Vagues

Virginia Woolf | Élise Vigneron

JEUDI 10 OCT.

• 19H30

VENDREDI 11 OCT.

• 20H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H10

DÈS 12 ANS

Spectacle programmé dans le cadre du MFEST : Marionnettes d'enfer, Festival International des Arts de la Marionnette à Amiens. Découvrez toute la programmation du festival (du 8 au 13 oct) : mfest.fr



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

Œuvre poétique et moderne publiée en 1931, *Les Vagues*, de Virginia Woolf, brise les codes du roman traditionnel : l'autrice y expose six récits de six protagonistes différents, comme autant de pièces d'un puzzle à reconstituer pour en percer le sens. Dans un univers marin, Élise Vigneron et ses marionnettes de glace à taille humaine, manipulées par six comédiens, nous retranscrivent l'essence du texte avec finesse et élégance. *Les Vagues* nous berce, nous perd et nous questionne sur la métamorphose et la fragilité des êtres. À l'image des marionnettes qui fondent et se brisent, le spectacle donne à voir des tableaux changeants, sensibles et vivants comme la mer et les récits qu'elle transporte.

Envoûtant et magique!
L'Humanité



Kevin et Lucy / Photo : Stephanie Lacombe

Douce France

Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire.
Commande photographique pilotée par la Bibliothèque nationale de France
Festival Les Photaumnales — Diaphane

12 OCT. - 31 DÉC.
VERNISSAGE
MARDI 15 OCT. À 18H

Dans le cadre des Photaumnales.
En partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France.
Ces photographies ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.

diaphane
pôle photographique

Grande commande
photojournalisme

Neuf photographes lauréats de la Grande commande Photojournalisme ont été choisis pour leur regard documentaire sur des sujets sociétaux et posent leur appareil photo sur les thématiques de l'alimentation et de la consommation – sujet de la nouvelle édition du Festival Les Photaumnales. Le travail dans les plateformes ou les bureaux, les aidants auprès des anciens, la vie syndicale, dans les espaces ruraux ou celle des classes sociales laissées sur le bord du chemin : chaque cliché brosse le portrait d'une France du quotidien, peuplée de femmes et d'hommes issus de territoires différents et qui pourtant construisent « le commun » d'une société en mouvement. Cette commande, financée par le ministère de la Culture et pilotée par la Bibliothèque nationale de France, s'inscrit dans un programme de diffusion sur l'ensemble de la région Hauts-de-France.



Carnets de galère

Aiat Fayeze | Christine Letailleur

MARDI 15 OCT.

• 19H30

MERCREDI 16 OCT.

• 20H30

NEW DREAMS

TARIF 1 | 1H

DÈS 14 ANS

Avec

Marco Caraffa |

Un étudiant afghan débarque à l'université d'Amiens pour y faire des études de lettres et devenir traducteur. Bien vite, il est confronté à la solitude, aux regards, à la nostalgie, aux soucis administratifs qui le relancent sur les routes d'Europe, mais aussi aux rencontres et aux rebondissements qui font des vies d'exil, des aventures épiques et intemporelles. Dans ce seul en scène impressionnant de simplicité, le jeune acteur Marco Caraffa, dirigé par l'Amiénoise Christine Letailleur, incarne avec brio le texte d'Aiat Fayeze, qui a fait de l'exil sa patrie. Ce tout petit spectacle, grand par son sujet et les territoires émotionnels qu'il traverse, ramène chaque spectateur à son exil intime, et souffle avec ferveur les braises de la fraternité.

*Impressionnant !
Télérama*

*Aussi sidérant de drôlerie que poignant.
Médiapart*



Scars

Sandra Nkaké

JEUDI 17 OCT.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 1

Chant, guitare
 Sandré NKaké
 Basse, chœurs
 Mathilda Haynes
 Flûtes, chœurs
 Ji Drû
 Guitare électrique, chœurs
 Jérôme Pérez
 Batterie
 Mathieu Penot
 Lumières
 Diliانا Vekhoff
 Son
 Alan Le Dem

Lorsqu'une voix puissante et singulière, l'une des plus émouvantes qu'il nous ait été donné d'écouter, résonnera avec ampleur et magnétisme au Grand Théâtre, c'est qu'il sera temps d'applaudir Sandra Nkaké — lauréate d'une Victoire du Jazz 2012.

Avec son nouvel album *Scars*, Sandra Nkaké propose une plongée introspective en chantant ses cicatrices et ses blessures, pour mieux panser les plaies et célébrer la joie. Pour donner vie à ses chansons soul puissantes, elle emprunte à l'énergie du rock, à la poésie folk et invite le flûtiste et arrangeur virtuose Ji Drû avec lequel vous l'avez applaudie lors de la dernière édition du Festival du Film d'Amiens sur le concert *Fantômes*. Une performance d'une intensité rare !

CARTE BLANCHE CINÉMA
 Découvrez la sélection de films
 de Sandra Nkaké
 + cf p. 14



Bébé concert

Orchestre de Picardie

MERCREDI 23 OCT.
• 9H30 & 11H
SALLE JEAN VILAR
TARIF UNIQUE 5 €
50 MIN | DE 0 À 3 ANS

Hautbois
 Maryse Steiner-Morlot
 Flûte
 François Garraud
 Violon
 Elisabeth Dalbe
 Véronique Leroux
 Violoncelle
 Christine Meurice

Faites vivre à votre enfant son premier concert de l'Orchestre de Picardie! Petits petons sachant ou non marcher, enfiler vos plus belles chaussettes pour galoper à ce concert participatif et intimiste.

Les musiciens de l'Orchestre de Picardie conviendront parents, éducateurs et très jeunes enfants à un moment étonnant à la découverte des instruments. Les musiciennes et musiciens accompagneront Lulu le pingouin dans un voyage imaginaire au rythme de danses et chansons (musique classique, du monde et comptines). On pourra danser, ou chanter, ou s'endormir en musique dans les bras des parents, qui sait? Un format tout court mais très riche de découvertes et d'émerveillements. Attention pensez bien à arriver 15 minutes avant pour que l'entrée en musique se passe tout doucement.



Les Enfants terribles

Philip Glass, Phia Ménard, Emmanuel Olivier

MARDI 5 NOV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H50

Livret de Philip Glass et Susan Marshall
 d'après Jean Cocteau.

Un spectacle du collectif de production
 La Co[opéra]rive : lacoopera.com

Roman de Cocteau, film de Melville, opéra de Philip Glass, cette transgressive histoire d'amours adolescentes n'en finit plus de fasciner. La grande artiste Phia Ménard en fait une transposition magnétique dans un EHPAD, où les corps vieillissants, néanmoins ardents, sont entraînés dans une spectaculaire scénographie en perpétuel mouvement, mettant en valeur l'ahurissante circulation du désir.

La musique répétitive et continue, dirigée par Emmanuel Olivier et interprétée par quatre chanteurs et trois pianistes présents sur scène, place elle aussi le spectateur dans un état proche de la transe, et célèbre le pouvoir de l'imaginaire sur l'être humain, qui, jusqu'à sa dernière heure, reste émerveillé, amoureux et jaloux !

LES CLÉS DE L'ŒUVRE

Dès 19h30, rencontrez la metteuse en scène Phia Ménard et le directeur musical Emmanuel Olivier.
 Jauge limitée — Réservation obligatoire.

Pari gagné pour Phia Ménard, qui envoûte le public en actualisant l'œuvre, le narrateur est irrésistible, tout comme les images scéniques qu'elle fabrique.

France Info



Face à la mère

Guy Cassiers | Jean-René Lemoine

MERCREDI 6 NOV.

• 19H30

JEUDI 7 NOV.

• 20H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H45

Avec

Jean-René Lemoine

Dans le cadre du NEXT Festival



MASTERCLASS

AVEC GUY CASSIERS

Judi 7 novembre à 18h30

Dans le cadre des Rencontres du

Spectacle Vivant en Hauts-de-France

Une mère, morte tragiquement dans un pays violent et déraisonnable. Et un fils, celui qui par delà les années et les océans, convoque enfin sa mémoire pour lui confier, dans un entretien différé, tout ce qui, entre eux, n'a jamais été dit. Pour évoquer les liens du sang, les conflits et l'exil, le chaos et la démesure, il fallait la grâce de la plume de Jean-René Lemoine. Il fallait aussi, pour donner une voix nouvelle à ce monologue édité il y a quinze ans, la créativité scénique de l'immense Guy Cassiers, magicien des images. Leur association donne un spectacle puissant et digne, qui, de l'intime à l'universel, touche profondément et élève chacun.

Retrouvez Jean-René Lemoine, avec sa mise en scène de *Bérénice* de Jean Racine, du 14 au 16 janvier 2025, à la Maison!



Remember Stan Getz

Sylvain Rifflet

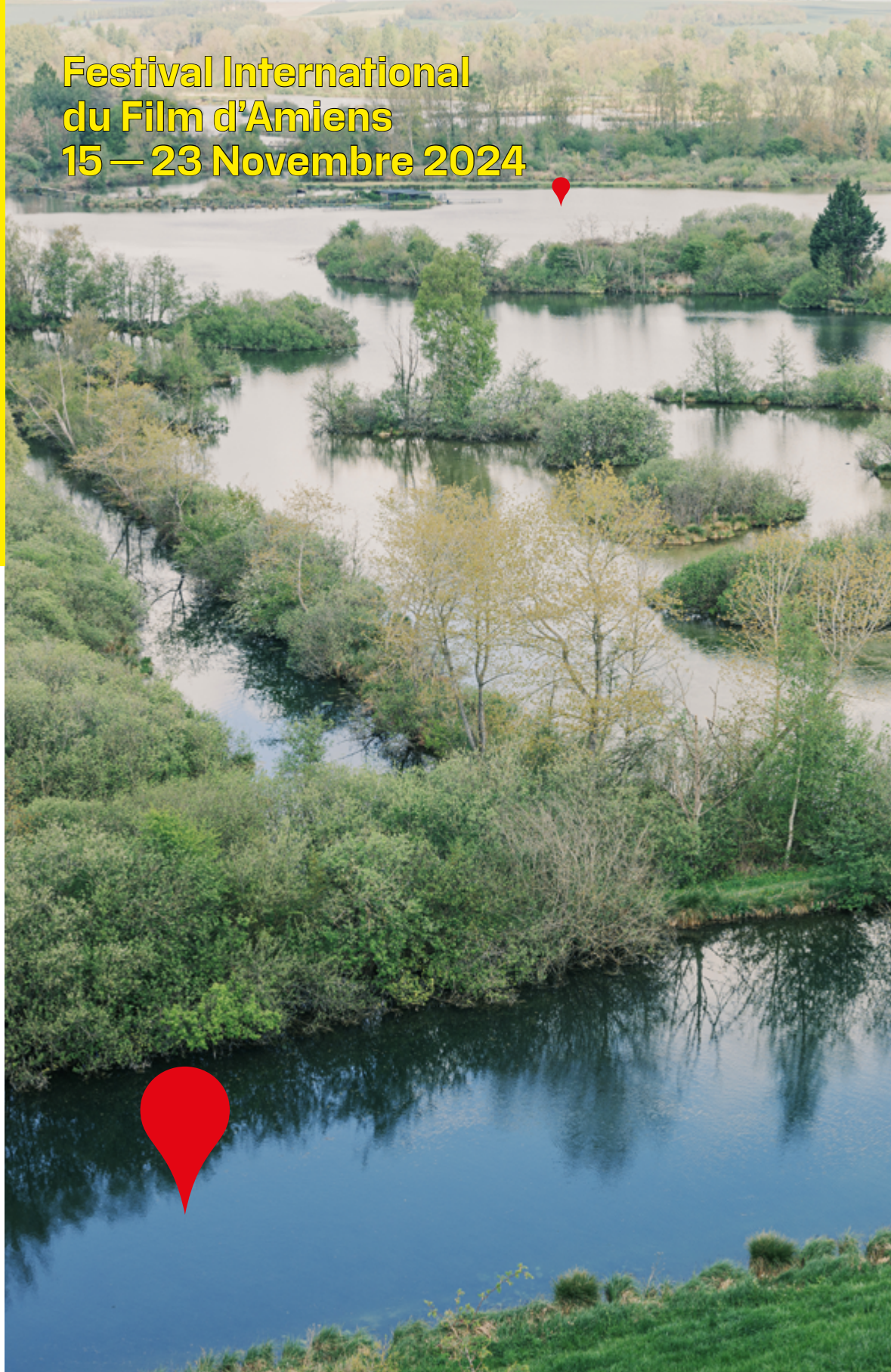
MARDI 12 NOV.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H50

Saxophone ténor
 Sylvain Rifflet
 Voix
 Célia Kaméni
 Trompette
 Aïrelle Besson
 Saxophone ténor
 Julien Lourau
 Guitare
 Nelson Veras
 Vibraphone et marimba
 Pascal Schumacher
 Batterie
 Guilhem Flouzat
 Contrebasse
 Florent Nisse
 Violons
 Akémi Fillon
 Mathias Lévy
 Alto
 Ariana Smith
 Violoncelle
 Simon Dechambre

Stan Getz incarnait pour le monde du jazz "The Sound", le son, pour sa sonorité au sax ténor, moelleuse, vaporeuse. Des morceaux cultes et des pépites choisies dans l'œuvre de ce saxophoniste de légende sont mis à l'honneur par le talentueux Sylvain Rifflet. Entouré d'une chanteuse et de dix musiciens, il nous plonge dans l'univers du géant américain. Ce qui vous attend lors de cette soirée ? Un voyage tourbillonnant des bossas brésiliennes aux rencontres avec Chet Baker ou Gary Burton, des orchestrations pour cordes au cool jazz en passant par le swing le plus brûlant. Pouvait-on rêver d'une plus éblouissante relecture du styliste de génie qu'était Stan Getz ? Frissons garantis !

**Festival International
du Film d'Amiens
15 — 23 Novembre 2024**

FIFAM





Fajar

ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète
Adama Diop

COPRODUCTION

LUNDI 18 NOV.
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 2H40
DÈS 15 ANS
SPECTACLE SURTITRÉ

Dans le cadre du NEXT Festival et
du Festival International du Film d'Amiens



Fajar signifie « aube » en wolof, la langue nationale du Sénégal, pays d'origine du comédien d'exception Adama Diop qui s'essaie brillamment pour la première fois à l'écriture cinématographique et théâtrale. Nous suivons le voyage initiatique de Malal, un jeune poète sénégalais, qui s'exile vers l'Europe pour fuir ses tragédies personnelles. Ce spectacle hybride dresse une bouleversante odyssée moderne, en français et en wolof, où dialoguent cinéma, musique live, slam, théâtre masqué, poésie, fable. Comme pour repousser les frontières, à l'image du parcours de son héros, qui doit quitter les siens pour devenir ce qu'il est.

1€
DATE NOU



Shibuya

Lionel Bègue

MARDI 26 NOV.
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 55 MIN
DÈS 11 ANS

Avec

Adriano Coletta
 Aurore Di Bianco
 Bastien Charmette
 Alice Lada
 Mito Fuscho
 Marion Dechanteloup
 Denis Terrasse

Shibuya, c'est cette place très fréquentée dont l'image vient souvent quand on pense à Tokyo : 2,4 millions de personnes la traversent chaque jour à pied, sans se frôler, dans un ballet millimétré réglé par les feux de signalisation. Et si, tout à coup, des regards se croisaient – si, au contact de l'autre, se déviait la course de chacun ?

Lionel Bègue crée une pièce envoûtante où, par déclinaisons subtiles de l'écriture chorégraphique, chacun des sept danseurs, en marche d'abord indifférente, parcourt peu à peu des endroits sensibles et tactiles... Les corps, se travestissant progressivement sous des couches de vêtements, dévoilent paradoxalement leurs désirs et leurs intimités, au long d'un spectacle hypnotique et sensuel, comme un hommage aux rencontres et aux déviations.



La Marche du chien noir Hommage à Erik Satie

Red Star Orchestra



JEUDI 28 NOV.
• **14H30 & 19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H15
DÈS 8 ANS

Ce rendez-vous est un point d'étape
du Grand Tour de La Fédération
des Lucioles : scenesdenfance-assitej.fr



Musicien et compositeur aussi inclassable qu'adoré, Erik Satie nous quittait il y a cent ans. Témoin d'une époque foisonnante qui aura connu Debussy, Ravel, mais également les dadaïstes et Cocteau, il faisait alors figure d'original, tandis que ses *Gymnopédies*, *Gnossiennes* et chansons constituent désormais des classiques intemporels.

Pour rendre compte du personnage et de sa musique, Johane Myran, directeur musical du Red Star Orchestra, que nous avons déjà pu entendre derrière les voix de Olivia Ruiz et Thomas de Pourquery, a arrangé quelques-unes de ses œuvres les plus connues et s'est associé au créateur Grégory Thomas pour nous proposer une expérience musicale et visuelle unique : face à nous, un big band et des solistes à la croisée de la fanfare et du jazz, mais aussi un écran où se projette un film d'animation dans lequel on suit Satie dans l'une de ses pérégrinations de Montmartre à Arcueil. Idéal pour embarquer même les plus jeunes à la découverte d'un des plus grands musiciens du XX^e siècle !



Dionysos

SAMEDI 30 NOV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Production Zouave

- **VISITE DU THÉÂTRE**
Vendredi 29 novembre à 18h30
- **RENDEZ-VOUS**
AU CINÉMA ORSON WELLES
 Ciné-goûter autour du film *Jack et la mécanique du cœur* réalisé par Mathias Malzieu.
 Samedi 30 novembre — après-midi.

« Quand j'étais petit, j'étais un jedi » chantait le groupe emblématique de la scène musicale française. Trente ans plus tard et après de nombreuses collaborations géniales depuis -M-, Alain Bashung et Olivia Ruiz jusqu'à Éric Cantona, ces maîtres n'ont rien perdu de leur lumineuse énergie et de leur puissance créative.

Emmené par le poète-réalisateur-musicien à l'univers foisonnant qu'est Mathias Malzieu, le groupe revient à ses premières amours et nous embarque dans ce qui promet d'être un voyage en Dionysie bien plus qu'un simple concert... Tout l'univers de Dionysos est revisité, plus exactement augmenté : le spectacle comprend également de nouvelles chansons, histoires et spin-off de personnages hauts en couleur.



Cf. P.125



Sur l'autre rive

Librement adapté de "Platonov" d'Anton Tchekhov
Cyril Teste — Collectif MxM

COPRODUCTION

JEUDI 5 DÉC.

• 19H30

VENDREDI 6 DÉC.

• 20H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2 | 2H

FONDS DE DOTAION
FRANCIS KURKDJIAN



• **ENVIE DE MONTER SUR SCÈNE ?
NOUS SOMMES À LA RECHERCHE
DE 30 AMATEURS !**
+ d'infos p. 20

• **MASTERCLASS THÉÂTRE & CINÉMA
AVEC CYRIL TESTE**
Samedi 7 décembre à 11h

Il nous avait bouleversés avec *Festen*, adaptation du film culte en pièce de théâtre-cinéma, lors de son dernier passage à la Maison. Cette fois, Cyril Teste s'attaque à une adaptation libre de *Platonov* d'Anton Tchekhov dans les croisements surprenants qu'il propose entre théâtre et cinéma, avec toujours autant d'inventivité et de maestria.

Amour filial, regrets, lourd héritage des pères, pensées à étouffer au plus vite dans un océan d'oubli... tout cela emporté dans une fête démesurée, noyée d'alcool, de désirs et d'exubérance : c'est le *Platonov* que Cyril Teste nous donne à voir, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les treize acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras et de la musique jouée sur scène.

• **RENDEZ-VOUS AU CINÉMA ORSON WELLES**

Sur l'autre rive est un diptyque dont le premier volet, un film réalisé par Cyril Teste, sera projeté au cinéma à l'occasion de notre présentation des spectacles de l'hiver, Lundi 2 décembre à 21h.



Cf. P.125



Bienvenue au Forum de la création audiovisuelle !

SAMEDI 7 DÉC.
• DÈS 14H
MCA
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

En partenariat avec Bulldog Audiovisuel

L'association Bulldog Audiovisuel et la Maison de la Culture d'Amiens vous invitent à la découverte des métiers de l'audiovisuel, de l'image animée et du jeu vidéo. Initiations à la réalisation, au doublage, au cadrage, cosplay, jeux, projections, rencontres, animations, visites d'expositions, et séances cinéma, masterclass avec l'équipe de *Sur l'autre rive* de Cyril Teste se succéderont tout au long de la journée. Fil conducteur de la journée : l'Heroic fantasy !

Bulldog
 AUDIOVISUEL



La Nuit de L'Heroïc fantasy

SAMEDI 7 DÉC.

• **DÈS 14H**
MCA

**PROJECTIONS
TARIF PROJECTION
SPÉCIALE**

PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

En partenariat avec Bulldog Audiovisuel

Bulldog
AUDIOVISUEL

Du sort le plus terrible à la plus puissante des épées, qu'on les reçoive ou qu'on les jette, le monde de l'heroïc fantasy est un kaléidoscope d'aventures épiques et de mythologies fascinantes. De *Red Sonja* à *Hellboy*, que vous soyez une guerrière intrépide, un sorcier en quête de savoir ou un simple voyageur, notre programmation vous transporte dans des mondes fantastiques. Venez costumés !

En parallèle des ateliers dédiés et découvertes du Forum de la création audiovisuelle, préparez-vous à embarquer pour un voyage épique au cœur de l'imagination, lors de quatre séances exceptionnelles qui vous réserveront leur lot de surprises et d'émerveillements, ainsi qu'une session découverte de jeux vidéo en salle.

Au programme (sous réserve) : courts-métrages, *Dark Crystal* de Jim Henson, *Frank Oz*, *Hellboy* et *les légions d'or maudites* de Guillermo del Toro, *Kalidor - Red Sonja* de Richard Fleischer et une session découverte de jeux vidéo en salle !



Révolte ou tentatives de l'échec

Johanne Humblet | Les filles du renard pâle

MERCREDI 11 DÉC.

• 18H30

JEUDI 12 DÉC.

• 19H30

VENDREDI 13 DÉC.

• 20H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H

DÈS 8 ANS

En partenariat avec le Cirque Jules Verne



Cinq femmes, décidées à tout tenter, quitte à échouer, recommencent inlassablement. Face à l'absurdité du monde, y a-t-il d'autres possibilités ? Circassiennes, danseuses et musiciennes endiablées, elles multiplient les risques et s'allient de toutes leurs forces pour contrer un univers hostile, où l'humain doit lutter pour survivre, s'élever, résister. Contrariées, sur scène, par les étranges machines inventées qui deviennent agresseurs, comme victimes de leur environnement, ces filles au mental d'acier combattent la matière et l'espace pour mieux célébrer l'entraide et la détermination. Farouches et intenses, elles affrontent l'adversité et parfois la discorde en un ballet sauvage et sensuel où la musique live électro-rock ensorçele, et où les corps ne trichent pas.



Cf. P.125

CONFÉRENCE

Autour du thème *Le Corps circassien*, avec Bernard Andrieu, vendredi 13 décembre à 18h30, en partenariat avec Cité philo.





Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

Orchestre Les Siècles — direction Karina Canellakis

SAMEDI 14 DÉC.
 • 20H
DÉPART DU BUS
 • 18H00
THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE
TARIF THÉÂTRE
IMPÉRIAL DE
COMPIÈGNE |
2H50 AVEC ENTRACTE

En partenariat avec le Théâtre Impérial
de Compiègne

THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE



La Maison vous emmène au Théâtre Impérial de Compiègne pour un ouvrage lyrique de prestige !

Dialogues des carmélites avait tout pour ne pas connaître le succès : un opéra sur la foi, mettant en cause la Terreur, créé à la Scala de Milan en pleine période sérielle. Ce fut pourtant un triomphe en janvier 1957, puis six mois plus tard à Paris, avec la participation de Denise Duval, Rita Gorr et Régine Crespin. Depuis lors, l'opéra de Poulenc reste l'un des rares ouvrages lyriques de la seconde moitié du XX^e siècle régulièrement repris sur les scènes du monde entier. Une première au Théâtre Impérial de ce chef-d'œuvre ancré dans l'histoire de notre région avec une distribution d'exception pour cette version de concert qui s'avère un événement musical incontournable.



Orchestre de Picardie

Direction Johanna Malangré | Cor Katy Woolley

JEUDI 19 DÉC.
 • 14H30
CONCERT
PÉDAGOGIQUE
 1H | DÈS 8 ANS

Ludwig van Beethoven
 Symphonie N°3 « Héroïque »

La complexité sans précédent du premier mouvement, la grandeur terrible de la *Marche funèbre*, la vitesse extravagante du Scherzo... Beethoven n'avait guère ménagé ses auditeurs lors de la création en 1805 de sa *Symphonie en mi bémol*. Tout sembla fou à l'époque dans *l'Héroïque* ! À 14 h 30, les jeunes spectateurs y seront initiés lors d'un concert pédagogique.

JEUDI 19 DÉC.
 • 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3
1H45 AVEC ENTRACTE

Richard Strauss
 Concerto pour cor N°1
Arnold Schoenberg
 Symphonie de chambre N°2
Ludwig van Beethoven
 Symphonie N°3 « Héroïque »


À 20 h 30, le programme s'amplifie, avec la *seconde Symphonie de chambre* de Schönberg, autre « agitateur » de musique d'inspiration postromantique, sombre et ardente à la fois, d'une richesse musicale inouïe. Quant à Richard Strauss et son juvénile premier *Concerto pour cor* (1883), cette œuvre des « matins conquérants », constituera une introduction idéale à ce programme des « aventuriers de la musique ».

♦ **À 19H : CONCERT-TÔT CUIVRES !**
 + d'infos p. 23

**Pour Noël, la Saint-Valentin,
ou juste pour le plaisir d'offrir,
gâtez vos proches avec
une Carte cadeau du montant
de votre choix!**

Idée cadeau

**Payable en ligne, au guichet ou par téléphone.
Utilisable en une ou plusieurs fois, au guichet
et en ligne.
Carte ni reprise, ni échangée, ni remboursée,
même en cas de perte ou de vol.
Sa limite de validité est fixée au 30 juin 2025.**



Un hiver d'émotions
Présentation lundi 2 décembre à 19h,
suivie la projection de *Sur l'autre rive*,
de Cyril Teste.
Ouverture billetterie mardi 3 décembre
à 13h.

ET AUSSI!

- **Une pause musicale musique classique**
avec l'OPIC le 26 mars, à 12h30, en entrée
libre.
- **Cet hiver, nous accueillerons avec**
le FRAC Picardie et la Drawing Now Art Fair
une exposition mettant le dessin à l'honneur,
entre janvier et mars.
Evènement prévu le 28 février, à suivre!





L'Échappée

Philémon Vanorlé

MERCREDI 8 JAN.

• 18H30

JEUDI 9 JAN.

• 19H30

VENDREDI 10 JAN.

• 20H30

NEW DREAMS

TARIF 1 | 1H


DÈS 10 ANS

campus
plateau européen
de création
Amiens « » Valenciennes

C'est l'histoire vraie d'un plasticien, moitié Chaplin moitié Tintin, qui, pour une exposition, fait fabriquer un cercueil insolite qui se trouve vite être un poids mort. Lui vient alors l'idée de le vendre : mais loin d'enterrer l'affaire, l'annonce le fait accéder à la célébrité, et le cercueil trouve preneur.

Les rebondissements sont multiples dans ce spectacle drôle et dans le film qui l'accompagne. On se laisse trimballer quelque part entre performance, conférence, enquête et thriller, et on s'y pose, sans s'en apercevoir, mille questions esthétiques et métaphysiques : qu'est-ce qui fait art ? L'objet, sa fabrication, sa notoriété, le sens qu'il revêt ? Que deviennent les œuvres ? Et d'ailleurs : les gens ?

Et c'est ainsi que, sans savoir comment, on sort de *L'Échappée* tout à la fois mort de rire et réfléchissant !



maintenir l'ordre dans l'ouest du pays.

Exposition de clôture

Beyond the post-soviet

**DU 15 JANVIER
AU 17 MAI 2025
VERNISSAGE
LUNDI 27 JANVIER
À 18H**

Dans le cadre du programme
CURA



**BT
P-S**



Ponctuant le programme *Gris est le cube, bleue l'ellipse* mené par le collectif Beyond the post-soviet, l'exposition cherche à interroger des liens continus entre culture, économie, agriculture et colonisation. En partant du contexte amiénois et des perspectives issues des pays (post-) socialistes, l'exposition aborde la notion de culture dans la société et des espaces de sa diffusion dans nos vies. Quelles expressions culturelles reflètent les institutions ? Quelle place y occupent des formes de la culture provenant de communautés multiples ? Comment se recoupent et se rassemblent les modes d'expression ? Visites, discussions et performances se programmeront en écho à cette culmination du projet « CURA ».



Bérénice

Jean Racine | Jean-René Lemoine

MARDI 14 JAN.

• 19H30

MERCREDI 15 JAN.

• 20H30

JEUDI 16 JAN.

• 19H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2 |

2H15 ENVIRON

DÈS 15 ANS

SPECTACLE

DISPONIBLE EN

AUDIODESCRIPTION



**À SPECTACLE
EXCEPTIONNEL,
OUVERTURE
BILLETTERIE
EXCEPTIONNELLE:
RÉSERVEZ VOS
PLACES DÈS LE MOIS
DE JUIN!**

Titus, futur empereur de Rome et Bérénice, reine de Palestine, s'aiment d'un amour absolu. Elle a traversé les mers, tout abandonné pour lui. Il lui a promis l'empire, transgressant les lois romaines qui condamnent leur union. Mais au moment du couronnement, Titus vacille, se mure dans les larmes et le silence, choisit la séparation. Autour d'eux, Antiochus, vieil ami, fidèle guerrier, souffre quant à lui d'un amour gardé secret. S'appuyant sur la force de l'alexandrin de Racine, Jean-René Lemoine restitue la sensualité, le vertige et le tragique de passions poussées à l'extrême de la déception.

C'est avec joie et fierté que nous vous présentons ce nouveau spectacle créé à la Maison de la Culture (en répétition quand le théâtre semble fermé). Nous convions d'ailleurs un petit nombre d'entre vous à vous glisser dans les mystères des processus de création en assistant à une séance de travail le mercredi 18 décembre à 19h.

La production de spectacles fait partie intégrante des missions des Scènes nationales. Ainsi, la MCA produit et orchestre la diffusion en tournée de *Bérénice* en France et à l'étranger.

Avec

Marine Gramond
Jean-Christophe Folly
Alexandre Gonin
Nicole Dogué
Jan Hammenecker
Marc Barbé

**CARTE BLANCHE CINÉMA
AVEC JEAN-RÉNÉ LEMOINE**

Découvrez la sélection de films de Jean-René Lemoine au cinéma Orson Welles. Plus d'infos p. 14.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Mercredi 18 décembre à 19h
Durée: 1h20
Entrée libre sur réservation



étrangler le temps

Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh

MARDI 21 JAN.

• **19H30**

MERCREDI 22 JAN.

• **20H30**

PETIT THÉÂTRE

SPECTACLE

À VOIR DEBOUT*

TARIF 1 | 50 MIN

Librement inspiré de *boléro* 2 (extrait du spectacle *trois boléros*, conçu par Odile Duboc et Françoise Michel, 1996)
Avec

Boris Charmatz
Emmanuelle Huynh

En hommage au *boléro* 2 qu'ils ont créé avec Odile Duboc, Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh revisitent librement la chorégraphie issue de leur mémoire. Cette réinterprétation est influencée par la phrase de Tatsumi Hijikata « Je voulais étrangler le temps » et la musique distendue de Maurice Ravel. Cette chorégraphie lente préserve les nuances sensibles du duo. Ralentie, trois fois, elle souligne chaque détail, chaque tension des muscles, chaque respiration du duo. Le flottement entre chaque mouvement laisse place à une improvisation pour trouver un équilibre parfait dans une danse étirée où tous les gestes sont expressifs.

* En cas d'empêchement à rester debout, merci de contacter l'accueil : accueil@mca-amiens.com



Das Kapital

MERCREDI 22 JAN.
• 19H30
CONSERVATOIRE
D'AMIENS
MÉTROPOLE
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
1H15

Batterie
 Edward Perraud
 Saxophone
 Daniel Erdmann
 Guitare
 Hasse Poulsen

En partenariat avec le Conservatoire
 d'Amiens Métropole

Il y a 20 ans le batteur français Edward Perraud, le saxophoniste allemand Daniel Erdmann et le guitariste danois Hasse Poulsen décidaient d'unir leur singularité musicale pour former Das Kapital. Au fil des productions, le trio le plus européen de la scène jazz a confirmé son originalité créatrice en abordant à la fois le répertoire de Hans Heisler, la musique française de l'ère baroque à Claude François, et le jazz débridé des clubs les plus free. Il fallait bien un album d'improvisations, de « compositions spontanées » comme ils se plaisent à les décrire, pour marquer leur anniversaire. Enregistré à Amiens, sous la bannière Label Bleu, ce nouveau répertoire est une ode à la liberté de créer et d'écouter.





Lucas Debargue

JEUDI 23 JAN.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Gabriel Fauré

9 Préludes op. 103

Thème et variations op. 73

Ludwig van Beethoven

Piano Sonata N° 27

Sonata N° 14 « Moonlight
 Sonata »

Frédéric Chopin

Scherzo N° 4

Ballade N° 3

Lucas Debargue fait irruption sur la scène internationale après avoir enflammé le prestigieux Concours Tchaïkovski de Moscou où il remporte le prix spécial de la critique musicale en 2015. Enfant des Hauts-de-France, il fait ses armes aux Conservatoires de Compiègne et de Beauvais avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Son dernier enregistrement, une intégrale des pièces pour piano seul de Fauré fait l'événement. À Amiens, il en interprétera quelques pages, ainsi que des morceaux de Chopin et de Beethoven, qui ont tant inspirés le compositeur français, disparu il y a cent ans.

Lucas Debargue illumine chaque œuvre de Fauré et parvient à nous faire entendre toute leur modernité
The Guardian

AMIENS EUROPE FEMINIST FUTURES FESTIVAL

FEMINIST
FUTURES

apap
association pour le projet artistique et politique

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



campus
plus européen
de création
Amiens & Valenciennes

LUNDI 27 & MARDI 28 JANVIER
★ THÉÂTRE — PERFORMANCE ★

**LA VOIX
DE MA GRAND-MÈRE**
Vanasay Khamphommala

LUNDI 27 & MARDI 28 JANVIER
★ THÉÂTRE — PERFORMANCE ★

NEXT
Ensemble 21 — Anne-Laure Thumerel

MERCREDI 29 & JEUDI 30 JANVIER
★ THÉÂTRE — CINÉMA ★

**BLANCHE-NEIGE
OU LA CHUTE DU MUR
DE BERLIN**
La Cordonnerie

JEUDI 30 JANVIER
★ PERFORMANCE ★

8 FEET DANSE
Violaine Lochu — Archivox

JEUDI 30 JANVIER
★ FÊTE — CONCERT ★

DJ SET

JEUDI 30 & VENDREDI 31 JANVIER
★ CIRQUE ★

MAD IN FINLAND
COLLECTIF MAD / GALAPIAT CIRQUE

Programme complet à paraître
en cours de saison



Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin

La Cordonnerie

MERCREDI 29 JAN.

• 18H30

JEUDI 30 JAN.

• 10H & 14H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H15

DÈS 8 ANS

VISITE DU THÉÂTRE

Mardi 28 janvier à 18h30

+ d'infos p. 23

ATELIER ADULTES-ENFANTS

Samedi 1er février à 15h

+ d'infos p. 21

La Cordonnerie transpose le célèbre conte pour enfants dans la banlieue parisienne, à la veille de la chute du Mur de Berlin. Nous y suivons le quotidien d'Élisabeth, la « marâtre » – éducatrice malgré elle – et de sa belle fille « Blanche », adolescente gothique, plutôt écorchée. Ce joli monde cohabite dans la plus haute tour du royaume – une cité HLM à l'orée d'un bois. Comme un écho à la relation conflictuelle de ces deux héroïnes, la colère gronde de chaque côté du mur, à Berlin, durant l'été 1989.

Cette réécriture de *Blanche-Neige* reprend les éléments phares du conte originel et restitue avec humour, l'intrigue, dans un contexte de guerre froide. Avec son théâtre mêlant images, bruitage et musique live, la fameuse compagnie de la Cordonnerie traite des non-dits au sein des familles recomposées et ne cesse pourtant d'enchanter le réel.



Cf. P.125



Mad in Finland

Collectif Mad / Galapiat Cirque

JEUDI 30 JAN.
 • 14H15 & 20H
VENDREDI 31 JAN.
 • 20H
CIRQUE JULES VERNE
TARIFS CIRQUE
JULES VERNE | 1H15
DÈS 5 ANS
REPRÉSENTATION
SCOLAIRE DÈS 10 ANS

En partenariat avec le Cirque Jules Verne



Il y a dix ans, un groupe de copines, soudées par des années communes de formation en cirque, exilées et éloignées, décide de raconter en un spectacle leur Finlande natale. Le spectacle parle aussi du cirque, du choix d'une vie itinérante, du corps, de la technique poussée au plus haut niveau. Depuis, la Finlande a élu une femme Première ministre, les extrêmes ont gagné du terrain, Nokia — fierté nationale — n'est plus la marque de téléphone la plus vendue. Mais les sept sœurs de piste ont toujours la joie communicative, l'autodérision, la tendresse et l'énergie pour partager leur pays : la nuit polaire, les championnats en tout genre, le saut à ski, les forêts grouillantes de bûcherons, la passion finlandaise pour le sauna... Trapèzes, fil, tissu, rola bola, main à main et musique en direct composent ce récit en V.O. joyeux et généreux.



EXIT ABOVE | Après la tempête

Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees,
Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas

MARDI 4 FÉV.
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30

L'immense chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker offre ici une ode à la jeunesse flamboyante !
À l'opposé des contraintes et des devoirs, EXIT ABOVE remonte le courant de la pop occidentale à partir de la chanson *Walking Blues* du bluesman afro-américain Robert Johnson. La chorégraphe aborde la danse par un retour aux sources, au plus simple et naturel des mouvements : la marche, et son empreinte sur nos cultures musicales.
À partir d'une écriture simple qui conquiert dans une originalité enivrante le temps et l'espace, cette démonstration de force se frotte aux styles de la house et du hip-hop dans un spectacle superbe à tout points de vue.



La Création

Orchestre de Picardie — direction Johanna Malangré
avec la Chorakademie de Dortmund

VENDREDI 7 FÉV.
 • 20H30
 GRAND THÉÂTRE
 TARIF 3
 1H50 AVEC ENTRACTE

Franz Joseph Haydn
Die Schöpfung (La Création)

À 19H: CONCERT-TÔT CŒUR!
+ d'infos p. 23

« Déjà trois jours sont passés depuis cette soirée mémorable, et toujours la musique retentit dans mes oreilles et dans mon cœur, et, juste à y penser, je ressens une vague d'émotions qui me serrent la poitrine. » Ainsi réagissait un des spectateurs privilégiés qui put assister à la première de *La Création – Die Schöpfung*, le 30 avril 1798 à Vienne. Depuis cette date, l'oratorio de Haydn n'aura cessé d'enthousiasmer tous les publics. Poème vocal et symphonique relatant les six premiers jours de la Genèse, on n'est pourtant pas là face à une musique religieuse ! Airs, récitatifs, chœurs et orchestre rivalisent d'images enchanteresses pour célébrer la naissance de la nature et de tous ses éléments, dans une œuvre d'une puissance visionnaire époustouflante.



Cf. P. 125



Bébé concert

Orchestre de Picardie

MERCREDI 12 FÉV.
 • 9H30 & 11H
SALLE JEAN VILAR
TARIF UNIQUE 5€
50 MIN | DE 0 À 3 ANS

Vous aviez raté le bébé concert des vacances d'automne ? Pas de problème, le voici de retour en ce creux d'hiver : que les petites oreilles viennent se réchauffer aux mélodies douces et entraînantes de ce court récital-régail concocté avec humour par les musiciens de l'Orchestre de Picardie. Pas de scène et de sièges, mais une grande salle pour se sentir libre de danser, de se réfugier dans les bras des adultes, ou de s'aventurer au plus près des instruments. 30 minutes pour parents, éducateurs, et tout-petits, entre papotages et ritournelles, pour partager une inoubliable toute première fois ! Attention pensez bien à arriver 15 minutes avant pour que l'entrée en musique se passe tout doucement.



Les Fausses confidences

Marivaux | Alain Françon

MARDI 25 FÉV
• 19H30
MERCREDI 26 FÉV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Avec

Pierre-François Garel
 Guillaume Lévêque
 Gilles Privat
 Yasmina Rémil
 Séraphin Rousseau
 Alexandre Ruby
 Dominique Valadié
 Georgia Scalliet
 Maxime Terlin

Dans ce chef-d'œuvre du théâtre français, les jeux de masques sociaux et les faux-semblants se déploient avec une finesse incomparable. Suivons l'histoire captivante de Dorante, un homme audacieux qui, pour conquérir le cœur d'Araminte, se glisse dans le rôle intrigant de son propre serviteur. Alain Françon, maestro du théâtre contemporain, lauréat de trois Molières, a illuminé les scènes du monde par sa capacité à insuffler une profondeur émotionnelle et une justesse rare à chaque pièce qu'il met en scène. Avec *Les Fausses confidences*, il adapte une oeuvre emblématique où l'amour se mêle à l'intrigue et à la manipulation. Entre sentiments dissimulés et vérités dévoilées, cette comédie nous transporte dans un tourbillon d'émotions et de rebondissements. Marivaux + Alain Françon = doublement un classique!

En partenariat avec la Comédie de Picardie





Orchestre National de Lille

Direction Jean-Claude Casadesus | Violon Bohdan Luts

SAMEDI 1^{ER} MARS
• 18H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Jean-Philippe Rameau

6^e concert en sextuor
 en intégralité

Wolfgang Amadeus Mozart

4^e concerto pour violon
 en Ré Maj K218

Franz Schubert

Symphonie N°5 D 485

Montréal, Baltimore, Séoul, Sao Paulo, Buenos Aires, Philadelphie, Monte Carlo, Saint Pétersbourg ou encore Berlin... Jean-Claude Casadesus a dirigé les orchestres les plus prestigieux sur les grandes scènes internationales. Pour cette soirée d'exception, le chef d'orchestre emblématique retrouve l'Orchestre National de Lille, dont il demeure Chef fondateur et qu'il a dirigé durant plus de 40 ans.

Jean-Claude Casadesus nous emporte aux sources mêmes de la musique classique. En 1775, Mozart travaille à la cour de Salzbourg et réalise une magnifique série de concertos pour violon. Le très jeune violoniste ukrainien Bohdan Luts sera le porte-parole de ce chef-d'œuvre aux mélodies irrésistibles. Si les Concerts en sextuor de Rameau constituent un sommet absolu de la musique baroque, la *Symphonie N°5* nous montre Schubert au sommet de la musique dite classique.

Une soirée placée sous le signe de la musique comme indéfectible lien entre les générations.



Cf. P.125



En Fanfaaare!

Tatiana Julien

MARDI 4 MARS
• 19H30
MERCREDI 5 MARS
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H

Avec
 Esther Bachs Vinuela
 Julien Ferranti
 Florence Gengoul
 Célia Gondol
 Sophie Lèbre
 Zoé Lecorgne
 Matthieu Patarrozi
 Monika Szpunar

Face à une époque qui crie à l'urgence d'agir, ne faudrait-il pas convoquer l'énergie tapageuse d'une fanfare de corps pour venir réveiller un monde en plein sommeil ?

Partant de ces questions, Tatiana Julien, artiste associée, offre aux Amiénois la première de sa nouvelle création. *En fanfaaare!* embarque les spectateurs dans un dispositif tri frontal complètement immersif, et s'appuie sur l'aria bien connue de la Reine de la Nuit de Mozart dans *la Flûte enchantée* pour interroger nos relations d'interdépendance et faire entendre une seule voix à huit bouches. La danse qui en émerge est percussive, frémissante comme une action collective, et les impacts de chaque geste et de chaque son promettent d'exceptionnelles vibrations partagées!

1€
 TARIF MOI



L'Abolition des privilèges

Hugues Duchêne

JEUDI 6 MARS

• 19H30

VENDREDI 7 MARS

• 20H30

SAMEDI 8 MARS

• 18H30

NEW DREAMS

TARIF 1 | 1H15

DÈS 14 ANS

D'après *L'Abolition des Privilèges*
de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt,
Les Avrils - 2022.

Avec

Maxime Pambet
et Hugues Duchêne

campus
pour tous
de l'Université
Avrils « » Valenciennes

On célèbre plus le 14 juillet que le 4 août 1789 – et pourtant : c'est cette nuit-là que la toute nouvelle assemblée a voté la fin des privilèges pour quelques uns, et les prémices de l'égalité pour tous. Pour tous, vraiment ?

D'après le petit livre brillant de Bertrand Guillot retraçant cet immense moment de l'Histoire de France, Hugues Duchêne livre un spectacle époustouflant de pédagogie, d'intelligence et d'humour. Assis des quatre côtés de la scène, les spectateurs se découvrent noblesse, clergé ou tiers-état, pris à parti par les députés tous interprétés par l'incroyable Maxime Pambet : on s'y croirait !

Jusqu'à ce que le spectacle s'interrompe, et qu'à l'exaltation historique succède la vraie vie d'Hugues et Maxime, et leurs problématiques de trentenaires, soudain. En 2025, alors, qu'est ce qu'un privilège ? Que signifie être un homme bien ?



Odile et l'eau

Anne Brochet

MARDI 11 MARS
• 19H30
MERCREDI 12 MARS
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H15
À PARTIR DE 15 ANS

Avec
Anne Brochet

En partenariat avec la Comédie de Picardie



On connaît bien l'Amiénoise Anne Brochet pour son incarnation de Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, et pour son César du meilleur second rôle pour *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau. L'actrice, autrice et réalisatrice livre ici un seul-en-scène onirique et chorégraphique, entre légèreté et drôlerie. Avec humour et poésie, ce journal de bord d'une nageuse tisse subtilement l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence, dans un fabuleux parcours qui l'amènera jusqu'à vivre une sorte de big bang intime. L'atmosphère envoûtante et les projections magnétiques nous révèlent son monde intérieur réjouissant et rafraîchissant. Et on y plonge la tête la première.

Anne Brochet écrit et joue un seul en scène sensible et drôle, Odile et l'eau: on entre dans l'intériorité d'une femme.
France Culture



Le Firmament

Chloé Dabert — Lucy Kirkwood

JEUDI 13 MARS
• 20H
THÉÂTRE
DU BEAUVAISIS
TARIF THÉÂTRE
DU BEAUVAISIS
DÉPART DU BUS 18H30
2H45 AVEC ENTRACTE
DÈS 15 ANS

En partenariat avec
 le Théâtre du Beauvaisis

Théâtre
 du
 Beauvaisis



La Maison vous emmène au Théâtre du Beauvaisis pour cette pièce pleine de suspense, d'humour, et son impressionnante distribution féminine!

1759, Angleterre, une petite ville de province. Une jeune domestique est condamnée à la pendaison pour le meurtre d'une fillette. Quand elle prétend être enceinte, le tribunal se retrouve obligé de respecter la loi : réunir douze femmes, un « jury des matrones » pour décider de sa mort ou de son exil... Que faire alors de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels en essayant de prendre en compte une justice globale ? Entre anecdotes sans filtres et débats sur la politique de colonisation qui gagne le pays, avec humour et rage, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans cette pièce de Lucy Kirkwood, mise en scène de façon haletante par Chloé Dabert.



Samara Joy

VENDREDI 14 MARS
• **20H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Production Loopproductions

Nouvelle étoile montante du jazz vocal et lauréate de deux Grammys en 2023, on retrouve dans la voix de Samara Joy la marque des plus grandes : Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan ou encore Betty Carter.

Dans son premier album, Samara Joy réactualise des standards du jazz avec une pointe de modernité. Et voilà ce qui constitue sa force ! Elle s'inscrit dans la lignée des illustres chanteuses, avec respect et humilité tout en apportant sa touche personnelle et en traçant sa propre voie, montrant aussi l'intemporalité de ses prédécesseuses.

*Une voix captivante qui transcende les frontières du genre,
réinventant les classiques avec une émotion saisissante.*
The New York Times

À 19H : CONCERT - TÔT JAZZ
+ d'infos p. 22



Cf. P.125



Bim ! Bam ! Crush !

La Nuit de la comédie musicale

SAMEDI 15 MARS

**• DÈS 18H
CINÉMA ORSON
WELLES
TARIF SOIRÉE
SPÉCIALE**

**PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM**

Dans l'univers pétillant de la comédie musicale se niche un sentiment aussi enivrant que les mélodies qui nous envoûtent : le crush.

Moment crucial de la rencontre amoureuse, mélange exaltant d'excitation et d'appréhension qui nous fait perdre nos mots, ces instants intimes font la part belle de nos imaginaires collectifs, qu'ils soient mis en scène à Broadway ou dans les rues animées de Paris.

Karaoké, bal swing : on vous prépare quelques surprises pour vous emporter dans la magie des comédies musicales. Retrouvons les paroles et chantons à l'unisson ces mélodies qui peuplent nos souvenirs ! Et qui sait, peut-être que votre prochain crush se cache dans les coulisses, dans le pli de la pellicule ou dans la salle de cinéma ?

Programme (sous réserve) : *La la land* de Damien Chazelle, *Les Chansons d'Amour* de Christophe Honoré, *Grease* de Randal Kleiser.



Ars Natura

Annabelle Playe

MARDI 18 MARS
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 1

Dans le cadre des Safra'Numériques



Ce que l'on pense être la nature a en réalité été sélectionné, répertorié et façonné par la main de l'Homme : tel est le point de départ de cette performance audiovisuelle immersive. Le décor est vivant, en constante évolution, et généré artificiellement. Contemplez la nature sous un nouvel angle à travers une scénographie envoûtante de jeu de lumière, de fumée et accompagnée de lutherie électronique, seule présence humaine dans ce Nouveau Monde. Une expérience qui transcende les frontières du réel, révélant la nature cyclique et créatrice. Percutant !





MU

Marion Muzac

MERCREDI 19 MARS

• 15H

JEUDI 20 MARS

• 14H30 & 18H30

VENDREDI 21 MARS

• 10H & 14H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 1 | 40 MIN

DÈS 4 ANS

Dans le cadre du Festival KIDANSE



• **ATELIER ADULTES-ENFANTS**
+ d'infos p. 21.

Dans ce conte entre danse, musique live et arts plastiques, une drôle de danseuse-ventriloque et une musicienne jouent avec les mythologies du passé et du futur.

Au fond des profondeurs océaniques, un mystère. Celui de MU, continent englouti dont la technologie aurait devancé celle du reste du monde de plusieurs millénaires. Comme l'Atlantide, l'idée a enflammé plus d'un cerveau. Entourée par la musique de Johanna Luz et d'étonnants totems créés par la plasticienne Émilie Faif, la danseuse Aimée-Rose Rich visite ce territoire légendaire et questionne les rapports entre les mythes et l'industrie, entre le rêve et la compétition – cette énergie qu'on retrouve dans le sport, les super-héros ou les jeux vidéo. Adulte ou enfant, chacun y trouve ses références : venez en famille !

Le 20 mars, c'est la Journée Mondiale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse. Avec la Fédération des Lucioles, on vous invite à danser avant la représentation de 18h30. Plus d'infos p. 21.





Tragédie

David Bobée, Éric Lacascade, Eva Doumbia et les 20 comédien.ne.s
et auteur.rice.s du Studio 7 | promotion 21/24 de l'École du Nord

MARDI 25 MARS
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 2H30
DÈS 13 ANS
SPECTACLE
DISPONIBLE EN
AUDIODESCRIPTION



À 19H: BALLET-TÔT
+ d'infos p. 23

Un crash d'avion. Seize survivants en sortent, qui vont livrer un récit du scénario-catastrophe permanent dans lequel vit leur jeunesse, née quand s'effondraient les tours du World Trade Center...

Pour le spectacle de sortie de la dernière promotion de l'École du Nord, David Bobée (applaudi la saison dernière avec son mémorable *Dom Juan*) et le célèbre metteur en scène Éric Lacascade ont choisi d'écouter cette génération, se saisir de leurs multiples regards sur le monde, sa violence et sa force. Les élèves auteurs et autrices, accompagnés par Eva Doumbia, ont eu quant à elles et eux la mission d'orchestrer l'écriture de plateau proposée par leurs camarades interprètes.

Il s'agit de raconter comment s'invente la reconstruction permanente du monde laissé par ceux d'avant, d'autant plus libre que née de ruines, d'autant plus joyeuse qu'elle se passe d'espoir.

Un printemps de fêtes

Présentation lundi 3 mars à 19h, suivie d'une visite des expositions

Ouverture billetterie mardi 4 mars à 13h

ET AUSSI!

- Une pause musicale jazz avec le Trio Verb le 30 avril, en entrée libre sur votre pause déjeuner, dans le hall de la MCA à 12h30
- Les étudiants de l'ESAD travaillent tout au long de l'année sur l'art de l'affiche, d'après les spectacles vus: venez découvrir leurs travaux en mai !
Saurez-vous reconnaître les spectacles que vous avez appréciés ?
- Maison en actions: à la fin de la saison, les plateaux s'ouvrent aux restitutions de nos partenaires (cf. P. 24)



Temps fort Amiens Tout-monde 31 mars — 4 avril

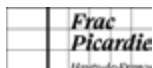




Exposition UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne

**GIACOMETTI —
JARDIN D'HIVER —
CAFÉ CÔTÉ JARDIN
DU 31 MARS
AU 21 AVRIL
VERNISSAGE
LE 31 MARS À 18H**

Avec la participation des étudiant·es et
d'Elisabeth Piot, Lise Lerichomme, Éric Valette et
Fabien Lerat, enseignant·es à l'UFR des Arts.
En partenariat avec le FRAC Picardie.
Plus d'informations à venir.



La Maison de la Culture d'Amiens ouvre ses salles d'expositions
aux étudiantes et étudiants !

Depuis plusieurs saisons, les étudiantes et étudiants
en Master Arts Plastiques de l'UFR des arts exposent
en salle Giacometti et au Jardin d'hiver autour de questions
anthropologiques et philosophiques. La collaboration se
poursuivra en 2024.

Elle permet aux étudiantes et étudiants d'avoir une première
expérience professionnelle dans un espace identifié
en respectant ses contraintes techniques et en mettant
en pratique leurs acquis. Les étudiant·es effectuent
le commissariat et la médiation de leur exposition en
proposant des visites guidées.



Opération Rumba

Dieudonné Niangouna

SAMEDI 29 MARS
• 18H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 2H ENVIRON

Avec

Marie-Charlotte Biais
 Clara Chaballier
 Daddy Kamono
 Diarietou Keita
 Mixiana Laba
 Ornella Mamba
 Mathieu Montanier
 Pepita Mpuhwe
 Criss Niangouna
 Dieudonné Niangouna

et les musiciens

Pierre Lamba
 Rodriguez Vangama

Deux frères, vivant en Europe et originaires du Congo, se mettent en quête de leurs origines à travers un voyage épique et musical, bordé de rythmes et d'histoires pétillantes et piquantes à la fois. Ils rencontrent ainsi une saga de personnages fantasques et loufoques, entre fictions et réalités, entre mythes et tranches d'Histoire, entre anecdotes extraites des chansons populaires et douleurs politiques. C'est une palette riche en émotions qui finalement et contre toute attente permet à ces deux frères de se plonger dans la grande histoire de la rumba. Un hommage vibrant à la richesse de la diversité humaine et à la puissance de l'art comme moyen de connexion et de compréhension.



Nous sommes le rivage

Navire Avenir — Collectif Perou
(pôle d'exploration des ressources urbaines)

DIMANCHE 30 MARS

• 18H30

CINÉMA ORSON

WELLES

**ENTRÉE LIBRE SUR
INSCRIPTION**

**NAVIRE
AVENIR**

A l'automne 2023, plus de soixante directeurs d'institutions culturelles européennes, dont la MCA, ont co-signé la tribune *Nous sommes le rivage*, affirmant ainsi soutenir la création du Navire Avenir. Cet outil pionnier du sauvetage en haute mer, conçu par plus de cinq cent architectes, artistes, designers, auteurs, chercheurs et étudiants d'Europe entière, a l'ambition d'être mis à l'eau prochainement, mais il a encore besoin de vous...

Au long de ce week-end inaugurant le temps fort Amiens Tout-Monde, nous contribuerons à donner vie à ce projet fou : d'abord en réalisant le tracé grandeur nature du bateau, amarré à la MCA, puis en participant à cette soirée-performance, conférence ludique et interactive, autour de la maquette ; des images et des textes à même d'impliquer les Amiénois dans cette extraordinaire aventure artistique et solidaire, et de nous faire, concrètement, réaliser l'Avenir.

En savoir plus : www.navireavenir.eu

**VOUS VOULEZ PARTICIPER
AU DESSIN COLLECTIF DU NAVIRE ?
REJOIGNEZ-NOUS !
+ d'info p. 21.**

30 Mars



Black Label

David Bobée, JoeyStarr

LUNDI 31 MARS
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 2H
DÈS 15 ANS



Avec

JoeyStarr
 Nicolas Moumbounou
 Sélène Saint-Aimé
 Jules Turllet

En partenariat avec Le Safran



À partir de l'oeuvre poétique *Black-Label* écrite en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste, accompagnés par la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé et le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou. À leurs côtés, l'artiste sourd Jules Turllet, chansigneur, traduira en langue des signes cette traversée de la littérature, de l'Histoire et du monde au travers des diasporas africaines, des écrits afrodescendants jusqu'aux « Black Live Matters » d'aujourd'hui. On ne présente plus JoeyStarr, véritable caméléon aux multiples facettes artistiques autant qu'objet médiatique fascinant. Avec le metteur en scène David Bobée — directeur du Théâtre du Nord qui a monté *Dom Juan* l'année dernière, ils s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste dans une pièce coup-de-poing, fresque poétique et littéraire engagée.



4 questions à Yoshi Oïda

Maxime Kurvers

MARDI 1^{ER} AVRIL
• 19H
MERCREDI 2 AVRIL
• 21H
NEW DREAMS
TARIF 1 | 1H20
DÈS 12 ANS

Yoshi Oïda, né en 1933, a travaillé avec les plus grands metteurs en scène et réalisateurs : Peter Brook ou Martin Scorsese. Il est aussi célèbre pour ses traités sur l'art du comédien que pour ses interprétations. Les Amiénois le connaissent également pour son spectacle *Le Tambour de Soie*, avec Kaori Ito, produit par la MCA. Maxime Kurvers, quant à lui, jeune metteur en scène, fonde une partie de son travail sur l'enquête auprès d'interprètes. L'entretien-performance proposé ici offre un voyage à travers ce que peut être le théâtre par delà les continents et les époques, et rend hommage à la manière si singulière qu'a Yoshi de penser son art comme un cheminement dans le monde, pour apprendre à y vivre et donc à y mourir.

1er et 2 Avril



Grand Blanc

Vincent Fontano

MARDI 1^{ER} AVRIL

• 21H

MERCREDI 2 AVRIL

• 19H

PETIT THÉÂTRE

TARIF 1 | 1H

Avec sa plume poétique et puissante, sa voix ample et grave, Vincent Fontano emporte la Maison dans sa prose. Pour le troisième volet d'un cycle entamé avec *Après le Feu* et *Loin des Hommes* (révélation d'une des dernières éditions du Festival d'Avignon), l'auteur et metteur en scène réunionnais nous raconte l'histoire d'une jeune femme qui rend visite à son père, dans une étrange forêt. Que vient-elle y faire ? Pourquoi revenir après tant d'années ? La rencontre est houleuse avec ce père retrouvé. La nuit dure, quand surgit un homme blanc, qui n'est autre que le père adoptif de la jeune femme. Au centre de ce conflit de loyauté, elle devra choisir, au fond de cette forêt, lequel de ses pères elle pourra sauver. Une réflexion sur la manière dont le passé colonial occupe les corps et les cœurs au moment de construire des futurs communs au-delà des paroles politiques.

1€
TOUT PUBLIC



La Question

Henri Alleg, Laurent Meininger

MARDI 1^{ER} AVRIL

• 19H30

MERCREDI 2 AVRIL

• 19H30

JEUDI 3 AVRIL

• 20H30

COMÉDIE DE PICARDIE

TARIFS COMÉDIE DE

PICARDIE | 1H15

DÈS 16 ANS

Avec

Stanislas Nordey

Lorsque le metteur en scène Laurent Meininger découvre le livre autobiographique d'Henri Alleg, c'est un véritable choc émotionnel. Dans ce texte d'abord censuré à sa sortie, l'ancien directeur du journal *Alger républicain* confie, avec une minutie déconcertante, les actes de tortures dont il a été victime suite à son arrestation en juin 1957 — en pleine guerre d'Algérie. Phrase après phrase, c'est une véritable prise de conscience des sévices dont l'humain est capable, et de l'importance cruciale d'un devoir de mémoire. Sur scène, le texte, poignant, résonne à différentes échelles. Le comédien Stanislas Nordey restitue avec sensibilité et courage les violences d'un passé encore trop présent.

En partenariat avec la Comédie de Picardie





Tout-moun

Héla Fatoumi, Éric Lamoureux

JEUDI 3 AVRIL
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H10
SPECTACLE
DISPONIBLE EN
AUDIODESCRIPTION



« Tout-moun » est le mot créole qui désigne tout le monde. Un terme aussi utilisé pour évoquer l'interprétation des cultures et des imaginaires par le romancier, poète et philosophe Édouard Glissant, dont le concept a donné son nom à notre temps fort. Cette pièce explore l'imprévisibilité du résultat de la mise en contact de plusieurs cultures. Dix danseurs incarnent la puissance de la dissemblance, leurs corps dialoguant avec des enregistrements d'Édouard Glissant et des notes jazz et blues du saxophoniste Raphaël Imbert. Sur fond de paysages vidéo évoquant l'eau, le vent et la végétation, la scène est peu à peu submergée par des décors luxuriants où tout un moun semble s'inventer sous nos yeux.

• **VISITE DU THÉÂTRE**
 Mercredi 2 avril
 Plus d'infos p.23



Occupation 2

Lazaro Benitez

COPRODUCTION • COPRODUCTION •

VENDREDI 4 AVRIL
• 19H
NEW DREAMS
TARIF 1 | 2H ENVIRON

Avec

Marybel Acevedo
 Thais Doimeadios
 Swagga
 Titi
 Wilo Andrade

Le danseur et chorégraphe cubain Lazaro Benitez, aujourd'hui installé entre Marseille et Bogota, défend l'idée d'une danse engagée. En 2023, à l'invitation du Festival d'Avignon, il chorégraphiait *Occupation*, un court spectacle inspiré de la tragique expulsion d'un village entier de Colombie au profit d'une entreprise d'exploitation de charbon. Au son du vallenato, genre musical des Caraïbes colombiennes, cette création intitulée *Occupation* relate avec réalisme la violence de ce déracinement forcé auquel sont confrontés de nombreux habitants d'Amérique du Sud. *Occupation 2* propose une interprétation plus avancée de cet événement. Portée par cinq performeurs et une musicienne, la danse de Lazaro Benitez, celle qui questionne notre monde, nous ouvre les yeux et nous rallie à sa cause.

4 AVRIL



An Indian's Life

Henri Texier

**VENDREDI 4 AVRIL
 • 20H30
 PETIT THÉÂTRE
 TARIF 2**

Contrebasse
 Henri Texier
 Batterie
 Gautier Garrigue
 Saxophone, clarinette
 Sébastien Texier
 Guitare
 Manu Codjia
 Saxophone
 Alexandra Grimal
 Trompette
 Carlo Nardozza
 Voix
 Himiko Paganotti



Trente ans après avoir sorti *An Indian's Week*, l'album qui marquera son engagement pour la cause amérindienne et influencera toute une génération de jazzmen, le légendaire contrebassiste Henri Texier convoque à nouveau l'histoire pour délivrer un jazz universel et plein d'humanité.

Avec plus d'une vingtaine d'albums, il est un géant du jazz d'hier et d'aujourd'hui. *An Indian's Life*, son dernier opus, confirme sa maîtrise absolue de l'écriture mélodique et du tempo, tout en continuant d'offrir à ses camarades de jeu des espaces de liberté pour des improvisations virtuoses et passionnées. À la musique, s'ajoute le chant d'Himiko Paganotti qui fait entendre la voix des amérindiens et les paroles émues du standard de Fats Waller *Black and Blue*. Henri Texier, artiste phare de notre Label Bleu, continue à faire de sa musique un espace de dialogue entre les traditions et les générations.



Camille

MARDI 22 AVRIL
• **20H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

On est si chanceux que l'incroyable Camille s'arrête à la MCA sur la route de son futur album ! On ne peut encore en dévoiler les secrets, mais on sait qu'il y aura, comme toujours chez la lumineuse créatrice, orfèvre en harmonies et rythmes ambigus, des mélodies obsédantes, à l'instar des titres bien connus *Ta Douleur* ou *Allez allez allez*, et des airs que l'on fredonnera longtemps, comme les BO du *Petit Prince* ou de *Ratatouille* qu'elle a composées. Au centre de son travail, les percussions puissantes et les chœurs qui s'entremêlent offrent un spectacle total où les voix font corps et les corps font son, conciliant le double pari de l'organique et du virtuose. Ça promet de taper fort au creux du ventre et de laisser les mains pantelantes et le cœur battant !

À 19H : CONCERT - TÔT
MUSIQUES ACTUELLES
+ d'infos p. 23



Rhinocéros

Eugène Ionesco, Bérangère Vantusso

JEUDI 24 AVRIL

• **19H30**

VENDREDI 25 AVRIL

• **14H30 & 20H30**

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

Avec

Boris Alestchenkoff

Simon Anglès

Thomas Cordeiro

Hugues De la Salle

ou Mathieu Genet (en alternance),

Tamara Lipszyc

Maïka Radigalès

Comment composer avec la fièvre destructrice qui anime le monde ? Bérangère Vantusso donne un coup de frais à *Rhinocéros*, réflexion sur les modes de propagation des idéologies totalitaires par le maître de l'absurde Eugène Ionesco.

Dans une petite ville de province, tous les habitants se transforment inéluctablement en rhinocéros.

Béranger, allergique à la contagion, assiste impuissant à la métamorphose mentale de tous. Plus de soixante ans après son écriture, au moment où la montée des fascismes faisait rage en Europe et partout dans le monde, la pièce n'a malheureusement rien perdu de son actualité. Bérangère Vantusso porte un regard grinçant et grimaçant, grotesque et surréaliste, sur « le monde tel qu'il va mal ». Une expérience sensationnelle !



Fantasie minor de Marco da Silva Ferreira Vivace d'Alban Richard

Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie

MARDI 29 AVRIL
• **19H30**
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2

Cette soirée rassemble deux œuvres du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

Dans la première, le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira (déjà applaudi à la MCA avec *Via Injabulo*), fait de la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert un terrain de jeu pour deux interprètes rompus aux danses urbaines, oscillant entre tentatives fragiles et absurdités virtuoses.

Vivace est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide. Signée Alban Richard, la chorégraphie, tout en vitalité, acharnement et persistance, s'appuie sur des musiques aux rythmes toujours très enlevés en puisant dans la pop, l'électro ou la musique baroque.

Deux façons de faire des danseurs des corps vivaces d'un nouveau genre.

29 Avril



Elsa Grether — violon Ferenc Vizi — piano

MARDI 6 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

**Joaquin Turina &
Manuel de Falla**

« El Poema de una sanluquena »
Suite populaire espagnole

Manuel de Falla

Danse espagnole de La Vida
breve

Joaquin Rodrigo

Sonate Pimpante pour violon
et piano

Manuel de Falla

Extrait de « L'Amour sorcier »

Enrique Granados

Danse espagnole

Pablo de Sarasate:

Fantaisie sur Carmen

Invitée régulière en musique de chambre et en concertos des salles et festivals prestigieux comme *La Folle Journée*, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, l'Indiana Philharmonic Orchestra ou le Deutsch-Tschechicher Kammerorchester, la violoniste Elsa Grether est reconnue pour sa virtuosité et l'excellence de ses interprétations. À Amiens, elle est accompagnée par le pianiste Ferenc Vizi formé au Conservatoire National Supérieur de Paris, lauréat de nombreux prix et invité comme soliste dans le monde entier. Ils nous interpréteront quelques-unes des plus belles pages de la musique espagnole teintée de folklore, de poésie et de fougue, à laquelle ils viennent de consacrer un enregistrement.





L'Invitation

D'après le roman de Claude Simon | Marie Vialle

**LUNDI 12
& MARDI 13 MAI
• 19H30
SALLE JEAN VILAR
TARIF 1**

Dans le cadre des tournées
décentralisées de la Comédie
de Picardie



En octobre 1986, Claude Simon se rend en Union soviétique pour participer, avec quatorze autres acteurs culturels occidentaux, à un forum international destiné à réfléchir aux « objectifs de l'humanité dans le troisième millénaire à l'échelle mondiale ». Les participants sont ballotés de réceptions officielles en visites touristiques, avant d'être reçus au Kremlin par le nouveau chef de l'État, Mikhaïl Gorbatchev.

De ce voyage qui tourne inévitablement au fiasco, Claude Simon tire un récit bref et net, en forme de parade bouffonne, faite de faux semblants, de grandiloquence grotesque, et surtout d'une inflation de paroles inutiles et creuses.

Marie Vialle, artiste associée au célèbre centquatre Parisien, s'illustre notamment par ses compagnonnages avec les écrivains Olivia Rosenthal ou Pascal Quignard, mettant au cœur de son travail les questions liées au langage, à l'intime et à l'altérité.



BAOUM !!!

Coline Garcia

MARDI 13 MAI

• 10H & 14H30

MERCREDI 14 MAI

• 15H

JEUDI 15 MAI

• 10H & 14H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 1 | 45 MIN

DÈS 4 ANS

C'est le bruit que ça fait quand ça explose ! Les ballons, le papier bulle que l'on fait craquer, la langue qui claque contre le palais — **BAOUM!!!** la colère qui déborde et les émotions en irruption, aussi, quand on est petit.

La circassienne Coline Garcia invite à se rassembler autour de la piste pour explorer le besoin qu'on a parfois de tout faire péter, et le plaisir que ça fait. Une acrobate-danseuse et un beat-boxeur nous réservent un festival d'inventions détonnantes, ludiques et joyeuses. On va s'éclater !

Avec

Viviane Miehe (acrobate)

Thibaut Derathé

aka Oxyjinn (Beat box)



Orchestre de Picardie

Direction Reinhard Goebel | Violon Théotime Langlois de Swarte

MERCREDI 14 MAI
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2
1H35 AVEC ENTRACTE

Georg Philipp Telemann

Concerto pour violon
 TWV 51:F4

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia concertante
 en si majeur
 (d'après la Gran Partita
 - arrgt F. GLEISSNER)

Étonnante pépite du répertoire baroque que Reinhard Goebel et Théotime Langlois de Swarte ont choisi de nous offrir ! L'œuvre que Telemann avait réservée vers 1750 à l'Orchestre de Dresde tient, en effet, autant du concerto que de la suite de danses : sept mouvements à l'éclat orchestral incomparable où un violon solo, merveilleusement décoratif, donne la réplique à des instruments à vent tous aussi éloquents. Plus surprenante encore s'avère la version pour orchestre symphonique (vous avez bien lu !) de la géniale *Gran Partita* de Mozart conçue à l'origine pour un ensemble à vent. Pour le transcripteur Franz Gleissner (1761-1818), le défi semblait difficile à relever. Entre respect des couleurs mozartiennes (dans le sublime *Adagio* notamment) et invention de nouvelles sonorités, cette version très convaincante mérite d'être largement écoutée.

• **À 19H : CONCERT - TÔT CORDES**
 + d'infos p. 23



Faust

(en direct de l'Opéra de Lille)

Orchestre National de Lille | Chœur de l'Opéra de Lille

JEUDI 15 MAI
• 20H
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION*
3H30 AVEC ENTRACTE
CINÉMA ORSON
WELLES

*** OUVERTURE POUR LES**
ADHÉRENTS MCA DÈS JUIN 2024

Composition
 Charles Gounod
 Direction Musicale
 Louis Langrée
 Mise en scène
 Denis Podalydès

Cette année, l'Opéra de Lille et la Maison de la Culture d'Amiens vous invitent à la retransmission de *Faust*, l'opéra mythique de Gounod, mis en scène par Denis Podalydès, avec des costumes de Christian Lacroix. Pour cette soirée, l'orchestre sera dirigé par Louis Langrée, ancien directeur musical de l'Orchestre de Picardie.

« Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse ! » Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... mais à quel prix ?

Peu d'opéras auront connu un sort aussi enviable que le *Faust* de Gounod : succès flamboyant dès la Première, carrière internationale dans la foulée, suivie par un règne ininterrompu sur les scènes, qui lui vaut encore aujourd'hui d'être l'opéra français le plus joué au monde, juste derrière *Carmen*.

● **INTRODUCTION AU SPECTACLE**
PAR L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE LILLE



Se reconnaîtront-ils ?

Simon Abkarian

MERCREDI 21 MAI

• 19H30

JEUDI 22 MAI

• 20H30

VENDREDI 23 MAI

• 20H30

COMÉDIE DE PICARDIE

TARIFS COMÉDIE DE

PICARDIE | 1H30

Avec

Simon Abkarian

Marie-Sophie Ferdane

Rusan Filiztek

En partenariat avec la Comédie de Picardie



Troie, après dix ans de guerre et une ruse qui la clôture lors d'une nuit sanglante. Le roi ménélas retrouve son Hélène dans la chambre qu'elle partageait avec Pâris.

C'est une nouvelle bataille qui commence pendant cette nuit. Grand stratège, lui a tout préparé, calculé et anticipé pour la faire souffrir comme il a souffert, mais également pour lui redire son amour.

Elle, encore vêtue de ses habits de fête, est aux aguets face à cet homme qu'elle ne connaît plus.

Après son *Électre des bas-fonds*, Simon Abkarian (3 Molières 2020, 2 Prix du syndicat de la critique, Prix SACD) met ici en scène « deux âmes meurtries qui s'affrontent en tombant ».

Un combat où les silences et la musique sur scène nous entraînent dans un récit intimiste.

21, 22 & 23 Mai



Coups de roulis

André Messager, Albert Willemetz

D'après le roman de Maurice Larrouy | Les Frivolités Parisiennes

JEUDI 22 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H45

Avec

Jean-Baptiste Dumora
 Clarisse Dalles
 Christophe Gay
 Philippe Brocard
 Irina De Baguy
 Guillaume Beaudoin
 Mathieu Septier
 Célian D'Auvigny
 Maxime Le Gall
 Mylène Bourbeau
 Lucile Komités
 Hortense Venot
 Laure Illef
 Marion L'Héritier
 Claire Naessens

Attention, déferlement d'hilarantes mélodies, de passions amoureuses, de comédie et de musiques raffinées ! L'histoire se déroule donc sur les vagues. Le croiseur de guerre Le Montesquieu reçoit la visite inattendue du Haut-Commissaire de la République Puy Pradal, accompagné de son attachée parlementaire, sa fille Béatrice. Bien entendu, le destin, toujours taquin, chamboule autant la vie sur le bateau que celle de ces nouveaux venus. Tandis que le cœur de Béatrice balance entre deux marins, celui de Puy Pradal tombe sous le charme de Sola Myrrhis, comédienne de cabaret au Caire. Une expédition qui ne sera pas de tout repos ! Au sommet de sa gloire, André Messager compose à 75 ans son dernier opus, adaptant avec fantaisie le roman de Maurice Larrouy, avec à l'époque Raimu dans le rôle principal. Les Frivolités Parisiennes, déjà acclamées à la Maison avec *Normandie* et la comédie musicale *Cole Porter in Paris*, nous proposent un rendez-vous aussi joyeux qu'incontournable !



Le Pas du monde

Compagnie XY



LUNDI 26 MAI
• 19H30
MARDI 27 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

Qui a déjà vu le collectif XY s'est forcément levé pour les applaudir à la fin du spectacle, ébloui par leurs vertigineuses pyramides et leur sensibilité à fleur de peau. Avec *le Pas du Monde*, c'est le rapport au temps et à la métamorphose, perpétuelle, du monde en mouvement que les 22 artistes déploient sur le plateau. La fugacité d'une éclosion ou d'un premier envol, l'inéluctable de l'affaissement, des montagnes ou des vertèbres, le temps long des rivières ou l'imperceptible frisson d'un instant suspendu : comment l'acrobatie peut-elle rendre sensible le vivant et son impermanence, figurer l'humain et la nature, et leur possibilité de vivre ensemble ? La réponse se noue, avec cette nouvelle création, dans des images fortes, drôles et poétiques, où s'engouffrent rêveries et émerveillements.

26 & 27 Mai



Vamos à la playa! La Nuit des presque vacances

MERCREDI 28 MAI
• DÈS 18H
CINÉMA ORSON
WELLES
TARIF SÉANCE
SPÉCIALE CINÉMA

PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

Dans cette fin de saison, nous vous proposons un dernier rendez-vous à la plage... au cinéma!

Symbole de liberté et d'évasion mais aussi de tempêtes et de naufrages, la plage est bien plus qu'un simple décor de carte postale : c'est un motif esthétique puissant, un miroir polyvalent de nos émotions les plus profondes... comme le cinéma.

Que vous rêviez de surfer sur les vagues, de flâner le long du rivage au coucher du soleil, ou simplement de vous détendre sous un parasol avec un cocktail glacé, cette programmation se propose d'ouvrir des perspectives sur l'été et ses multiples facettes, qu'il s'agisse de l'adrénaline des sports extrêmes, de la nostalgie des amours de jeunesse ou tout simplement de la joie de vivre et de l'amitié. Et comme toujours : on vous prépare quelques surprises sucrées-sablées!

Programme sous réserve : *Sans Sarah, rien ne va* de Nicholas Stoller, *Conte d'été* de Éric Rohmer, *Point Break* de Kathryn Bigelow.



Le Monstre au violon

Orchestre de Picardie | Direction Lucie Leguay
Richard Petitsigne & Olivier Supiot

SAMEDI 7 JUIN
• **18H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 1
DÈS 5 ANS

Inspiré de :
Felix Mendelssohn
Symphonie N°4 « Italienne »

En partenariat avec les Editions de La Gouttière,
On a Marché sur la Bulle et les Rendez-vous de
la Bande Dessinée d'Amiens



Cf. P.125

Après le succès des précédentes éditions, le concert dessiné donne cette fois à voir et à écouter l'une des plus grandes symphonies de Felix Mendelssohn.

Dans le village des monstres, la journée d'automne touche à sa fin. Bientôt, une cloche sonne et une horde de petits monstres, poils au vent, toutes griffes dehors, s'échappe de l'école en brailant. Comme tous les jours, Bertie s'enfonce dans la forêt pour rentrer chez lui. Alors qu'il passe à la lisière du pays humain, il rencontre une jeune personne qui joue du violon et reste bouche bée devant ce spectacle ! En arrivant chez lui, il est très fier d'annoncer qu'il souhaite jouer lui aussi. Mais sa famille gronde : la musique, ce n'est pas pour les monstres ! L'occasion, dès le plus jeune âge, de s'émerveiller avec l'animation des dessins en direct, au rythme d'une des plus fameuses mélodies du répertoire.

Côté Jardin



Côté Jardin, on s'y retrouve aussi bien pour débattre et réfléchir, que pour contempler les œuvres exposées ou partager des rires, autour d'une restauration simple et variée, locale et au tarif accessible à toutes et tous, concoctée par nos partenaires. Côté Jardin ne s'arrête pas là : c'est également l'endroit où vous pouvez organiser des réunions de travail, des séances de jeux, discuter de projets ou tout simplement échanger avec d'autres personnes.

Une vue imprenable sur la place Léon Gontier, au plus proche des rassemblements populaires, une terrasse spacieuse pour profiter des rayons du soleil (cf. les horaires du soleil du bulletin météo), vous placent dans les meilleures conditions pour profiter pleinement de votre Maison de la Culture, à deux pas du centre-ville.

Ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 20h30 et le samedi de 15h00 à 20h30.

NOUVEAU ! ADHÉRENT À LA MCA, ON VOUS OFFRE LE CAFÉ !

Plus d'excuses pour ne pas goûter les gourmandises préparées par Harmony et sa MIAF Pâtisserie, ou déjeuner avec Les P'tits Plats de Pierrick et les douceurs sucrées de Douceur de Lait, avant votre séance ciné !

Sur présentation de votre carte Jardin, disponible avec votre carte d'adhésion, l'expresso vous est offert, jusqu'à 10 fois dans la saison !

Quand vient l'heure de l'apéro, c'est autour de fromages accompagnés du bon pain de la Pétrie, de bières locales, et de vins sélectionnés, que vos fins de journées se terminent en beauté. La Micro-brasserie Bears'Tavern, une péniche située au bord de la Somme, vous propose une gamme de bières savoureuses locales, made in Amiens. La Cave du Houblon vient compléter la sélection avec la bière du moment.

LE BAR D'ENTRACTE : UNE PLACE DE CHOIX, CÔTÉ COUR CETTE FOIS !

Quand il est l'heure de l'entracte ou la fin du spectacle, nous vous invitons au Bar d'Entracte situé au premier étage du hall de la Maison de la Culture. C'est là que se tiennent les rencontres avec les artistes, après les spectacles, c'est là que vous pouvez échanger sur ce que vous avez vu autour d'un verre avec vos proches ou les équipes de la Maison.

NOUVEAU ! ON MANGE AUSSI, AU BAR D'ENTRACTE !

Pas le temps pour un resto ? Pas de souci, au Bar d'Entracte, désormais, on mange aussi ! Vous y trouverez la formule à 14€ soit une grande soupe + un verre (hors champagne et pinte) + une assiette de fromage ou une terrine + ½ baguette. Dans la limite des stocks disponibles, car on met toujours notre énergie à éviter le gaspillage alimentaire !

L'ÉQUIPE

Delphine, Ingrid, Lorette, Loréa, Alexandre et Jérémy

Contact :

Jérémy Robin

Responsable bar et restauration

Café Côté Jardin & Bar d'Entracte

Tél : 03 22 45 19 90 ou 07 86 58 90 00

Mail : j.robin@mca-amiens.com

Les Partenaires



Soutiens & réseaux

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | scène nationale est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les partenaires sont le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.



En association avec



Association des Scènes nationales

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Si les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature... etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent les artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques,



des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Travaillant dans la proximité de leur territoire, elles sont l'un des premiers acteurs d'activités d'éducation artistique, d'initiatives de sensibilisation et de médiation pour l'accès de tous à la culture, ouvertes à toutes les générations à commencer par les plus jeunes. À l'initiative de spectacles décentralisés, dans les quartiers en ruralité, d'interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les établissements d'enseignement, elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats.

Les Mécènes



Le Club des mécènes et des partenaires



DEVREO 1902

MÉCÉNAT PARTICULIER, SPECTATEURS - ENTREPRISES, LOCATIONS D'ESPACES

Mécénat

Pour soutenir l'art et la création

Avec votre soutien, la Maison de la Culture d'Amiens peut consolider et développer ses missions et ses actions. Vos dons aideront à :

- soutenir la production et la diffusion dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques ;
- faciliter l'accès à l'art et à la culture auprès des populations qui en sont éloignées, en particulier les plus jeunes ;
- mettre en place des actions de formation innovantes avec les artistes.

Des avantages fiscaux attractifs

- **Particuliers** : les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. Exemple : pour un versement de 200 €, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132 €, soit un coût net du don de 68 €. Les dons sont fixés à 100 € minimum.
- **Entreprises** : grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, la réduction d'impôt est égale à 60 % du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires HT.

Comment faire un don ?

Par chèque à l'ordre du Trésor Public, en espèces ou carte bancaire à l'accueil de la Maison de la Culture.

Bulletin de don téléchargeable sur :
maisondelaculture-amiens.com

Location d'espaces

Le Grand Théâtre d'une capacité de 1068 places, le Petit Théâtre de 300 places, le Cinéma Orson Welles de 174 places, peuvent devenir le cadre original de vos réunions. Côté Jardin, la salle Jean Vilar, le Bar d'Entracte ou le Hall Matisse offrent un lieu unique pour vos réceptions.

Informations

Joséphine Zaméo

Tél : 03 64 26 81 38 | 06 38 27 13 88

Mail : j.zameo@mca-amiens.com

Partenaires médias



Le Monde

LES TROIS COUPS
- LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT -

la terrasse

L'OEIL D'OLIVIER
CRONIQUE ARTISTIQUE & RENCONTRES CULTURELLES

TRANSFUGE

3 hauts-de-france

sceneweb.fr

**Courrier
picard**



Télérama

Équipes des spectacles

UKRAINE FIRE

Avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne | Création lumières: Maria Volkova, Vlad Troitskiy, Asthik Hryhorian | Création mapping vidéo: Maria Volkova, Matvii Troitskiy, Vlad Troitskiy | Tournée 2023-2024 — Son: Simon Auffret | Régie lumières: Asthik Hryhorian | Régie vidéo: Maria Yakovenko | Les Dakh Daughters remercient ces personnes qui ont mis à leur disposition les images utilisées dans ce spectacle. | Photographes: Maksym Donduyk et Oleksandr Glyadyelov | Graphisme: Iryna Korychuk, Andriy Yermolenko | Artists arts visuels: Dasha Podolseva, Sergiy Maidukov, Oleksiy Revika, Oleg Gryshchenko, Marta Leshak, Maksim Olsibianenko, Maria Khyymnets, Vitalii Kravets | Animations vidéo: Sofia MELNYK, Olga KARASOVA | Production: Dakh Theatre, Drôles de Dames | Diffusion DdD en collaboration avec TourMI n'OO | Les DAKH DAUGHTERS remercient du soutien à leur pays en guerre et recommandent deux organisations: En France: <https://amc.ukr.fr> | Aide médicale et caritative France-Ukraine, créée en 2014 | En Ukraine: https://heylink.me/cf_ukrainian_military_volunteer/ | Soutien aux forces armées ukrainiennes et aide aux victimes. Aide humanitaire, fournitures médicales aux ambulanciers de la ligne de front, aux hôpitaux et aux personnes dans le besoin.

MURMURE DES SONGES

Scénographie Kader Attou | Musique Régis Baillet | Lumières Cécile Giovannini-Vissière | Vidéo Yves Kuperberg | Accessoires Olivier Borne | Illustrations Jessie Désolée | Production Compagnie Accoropi | Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée, Arts en territoire | Maison des Arts de Créteil | Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en, résidence Résidence de création accompagnée, La Fabrique Mimont-Cannes.

LES VAGUES

Mise en scène et scénographie Élise Vigneron | Avec les interprètes Chloé Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Caracassés, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi (en alternance avec Yumi Osana) | Manipulateur.e scénique Vincent Debuire ou Louna Roizes | Dramaturgie et adaptation Marion Doustflot | Direction d'acteur Stéphanie Farison | Regard extérieur Sarah Lascar | Création sonore Géraldine Foucault et Thibault Perriard | Oreille extérieure Pascal Charrier | Création lumière César Godefroy | Assistant.e à la mise en scène Maxime Contrepas et Sayeh Sirvani | Régie plateau et générale Max Potiron ou Marion Piry | Régie son Camille Frachet ou Alice Le Moigne | Régie lumière César Godefroy, Tatiana Carret ou Aurélien Beylier | Assistante régie Fiona Massaferr | Construction des marionnettes Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, Anna Roccella et Ninon Laroque | Fabrication des marionnettes de glace Vincent Debuire ou Louna Roizes | Construction d'objets animés Vincent Debuire et Élise Vigneron | Scénographie et construction Vincent Gadar | Construction d'éléments scéniques Samson Milcent et Max Potiron | Costumes Juliette Coulon | Costumes marionnettes Maya-Line Thiéblemont | Administration & développement Lucie Julien | Production & diffusion Lola Goret et Léonie Poloniato | Remerciements à Laura Chemta, Perle Duvaignac, Héloïse Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sipili, Gérard Vivien, Solveig de Reydt de Vulpières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano et Erwan Keravec. | Coproduction Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13), La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne (51), Pôle Arts de la Scène - Frèche la Belle de Mai - Marseille (13) | Théâtre de Châteauroux (92), Le Manège, scène nationale - Reims (51) | Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten - Norvège, Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13), Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13), Espace Jéliote, centre nationale de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64), Le Cratère, scène nationale - Alès (30) | La Halle aux grains, scène nationale - Blois (41), Théâtre National de Nice (06), F.A.C.M. - P.V.O. scène conventionnée - Le territoire - Eaubonne (95) | Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont (56), L'Odyssee, scène conventionnée - Périgueux (24), Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13), La Garance, scène nationale - Cavallion (84) | Soutiens DGCA Ministère de la Culture / DRAC Provence Alpes Côte d'Azur / Région Sud / Conseil Départemental du Vaucluse / Ville d'Art / ADAMI / SPEDIAM / Espace Périsphérique - Paris, Le Vilette (75) | La Tas de Sable - Ches panses vertes, centre national de la Marionnette - Rivery (80) | Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» - Gradignan (33) / Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84) / Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières (08) / Théâtre de Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05) / Vale Théâtre, années n°1 - scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt (84).

CARNETS DE GALÈRE

Avec/Marco Caraffa | Création lumière Grégoire de Lafont | Création sonore Pierre Antoine Lenfant | Production Fabrik Théâtre, compagnie conventionnée en Ile-de-France | Création Le 11 Avignon Juillet 2023 | Partenariats Résidence artistique de la Filière (COPFTS), l'Esca-Studio d'Asnières.

LES ENFANTS TERRIBLES

Opéra pour quatre voix et trois pianos. Version originale créé le 18 mai 1996 au Théâtre du Casino de Zoug dans le cadre du Festival Steps | Mise en scène et scénographie Phia Ménard | Direction musicale Emmanuel Olivier | Avec Olivier Naveau, Mélanie Boisvert, Ingrid Perruche, François Piolino, Thomas González, Nicolas Royez, Flore Merlin, Emmanuel Olivier | Assistante mise en scène et scénographie Clarisse Delle | Dramaturgie Jonathan Drillet | Création lumières Eric Soyier | Création costumes Maria La Rocca | Création maquillages et coiffures Cécile Kretschmar | Régie générale Marie Bonnier | Régie lumière Aliénor Lebert et Stéphane Bordonaro | Régie son Jonathan Lefèvre-Reich | Régie plateau Nicolas Marchand | Décors et costumes fabriqués par les ateliers de l'Opéra de Rennes | Production de la coproductive, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper Opéra de Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing | Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, MC2 / Scène nationale de Grenoble, MC93 / Scène nationale de Bobigny, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Le Carreau / Scène nationale de Forbach.

FACE À LA MÈRE

Mise en scène et scénographie Guy Cassiers | Texte et interprétation Jean-René Lemoine | Création son Jeroen Kenens | Création lumière Zélie Champeau | Création vidéo Stéphane Rimasauskas | Assistant à la mise en scène Valentin Suel | Conception du décor: les ateliers de construction de la MC93 | Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Coproduction (en cours) Le Volcan, Scène nationale du Havre; Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche; Bonlieu Scène nationale Annecy; Maison de la Culture d'Amiens; Scène Nationale de l'Es-sonne, Agora - Desnos.

FAJAR

Écriture, mise en scène et réalisation du film Adama Diop | Création musicale et interprétation Anne-Lise Binard (violin, chant, guitare électrique) Dramane Dembélé (ngoni, flûtes mandingues, chant, tama), Adama Diop (jeu, chant), Léonore Védie (violoncelle) | Avec à l'écran Emily Adams, Adama Diop, Cheikh Doumbia, Marie-Sophie Ferlande, Frédéric Leidgens, Boubacar Sakho, Fatou Jupiter Touré, Issaka Sawadogo, Joséphine Zambo | Musique électronique composée, interprétée et réalisée par Chloé Thévenin | Création et montage vidéo Pierre Martin Oriol | Collaboration artistique Sara Llorca | Création son Martin Hennart | Scénographie Lisetta Buccellato | Création costumes Mamé Faguyé Ba | Création lumière Marie-Christine Soma | Chef opérateur Rémi Mazet | Mixage son Francis Berhart | Confection masques Etienne Champion | Voix off Randa Baas, Prince Kabeya Tshimanga, Marcel Mankita, Jonathan Manzambi | Chant iranien Aida Nosrat | Traduction Randa Baas, Ndey Koddu Faal, Daphné Reiss | Régie générale Lucie Patat | Régie son Martin Hennart | Régie vidéo Emmanuelle Vié Le Sage | Régie plateau Guillaume Honvault | Régie lumière Jean-François Desboeufs | Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale | Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Les Théâtres Aix-Marseille; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Ile-de-France; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France; Centre Dramatique National Normandie-Rouen; Maison de la Culture d'Amiens | Production exécutive du film KEWU production | Avec le financement de la Région Ile-de-France | Avec le soutien de l'Institut français - dispositif Des Mots à la scène, de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture | Remerciements à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Benjamin Bahloul, Alice Baudoin, Samy Etienne, Mina Kavani, Prince Sadjó Barry, Youssef Si Ali, Elie Youssef | Spectacle en wolof et français surtitré. Le texte de Fajar ou l'Odyssee de l'homme qui rêvait d'être poète est publié aux éditions Actes Sud (janvier 2024).

SHIBUYA

Création musicale Puce Moment Scénographie et costumes Amandine Livet Création lumière Louise Rustan Dramaturgie Olivia Burton | Production Cabane - Lionel Bègue | Coproduction Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La MCA - Scène nationale d'Amiens, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, La Barcarolle - Scène conventionnée du Pays de Saint Omer, Accueil résidence Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La MCA - Scène nationale d'Amiens, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge. | Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts | Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide aux compagnies conventionnées.

SUR L'AUTRE RIVE

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Emilie Incerti-Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang | assistant à la mise en scène Sylvère Santin | stagiaires mise en scène Marion Garnier, Mathias Dian Sirizman | traduction Olivier Cadot | adaptation Joanne Delachair, Cyril Teste | collaboration artistique Marion Pellissier | dramaturgie Leila Adham | scénographie Valérie Grall | création lumière Julien Boizard | création vidéo Mehdi Toutain-Lopez | images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier | costumes Isabelle Deffin | assistée de Noé Quilichini | décor Artom Atelier | musique originale Nihil Bordures | ingénieur du son Thibault Lamy | stagiaire son Hortense Gavriloff | assistant à la mise en scène Sylvère Santin | direction technique Julien Boizard | régie générale Simon André | régie plateau Simon André et Flora Villard | administration, production, diffusion Anais Carier, Florence Bourgeon, Ludvine Rhein | relations presse Olivier Saksik - Elektronilbre | Production Collectif MxM | Coproduction Bonlieu scène nationale Annecy - Nanterre-Améliens, centre dramatique national - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - Théâtre Sénart-scène nationale - Printemps des Comédiens, Montpellier - Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme Ardèche - Célestins, Théâtre de Lyon - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Théâtre du Rond-Point - Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise - Maison Jacques Copreau | Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech.

RÉVOLTE OU TENTATIVE DE L'ÉCHEC

Écriture et mise en scène: Johanne Humblet | Collaboration à la mise en scène et circassienne: Maxime Bourdon | Création musicale: Jean-Baptiste Fretray | Funambule: Johanne Humblet | Danseuse aérienne: Violaine Garros | Acrobate Rose Giratoire: Marica Mariani ou Noa Aubry | Musiciennes: Annelies Jonkers, Fanny Aqaaron | Régie aérienne et plateau: Nicolas Lourdel, François Pelaprat, Eric Lecomte | Création sonore: Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio Création lumière: Bastien Courthieu, Clément Bonnin | Régie générale: Katia Mozet Florensi | Régie lumière: Nicolas Bulteau, Delhia Duffils | Création costumes: Emma Assaud Conception et fabrication des chaussons de fil: Maison Alcaïrov / Isabella Marc Conception et fabrication des claudrivers: Point de suspension - François Pelaprat | Construction: Sud Side Réalisation teaser: Thomas Bailly | Photos: Kalimba Presse: Elektronilbre - Olivier Saksik | Administration, développement: Marie Kermagoret | Logistique: Anne-Lise Mihelle | Production, diffusion: Jean-François Pyka | Production: Les filles du renard pâle | Co-production et accueil en résidence: Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, | Le Cratère Scène Nationale d'Alès, | Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, | Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée | Co-production: Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Molins Sâte Scène Nationale Archipel de Thau, | Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, l'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurcat Scène Nationale d'Aubusson, Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan | Soutiens: La Verrière d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Qu'Est réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est | Aides à la Création: Ministère de la Culture DGCA, Département de la Marne | Aides: Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, La pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, L'Adami, La Spedidam.

Dialogues des Carmélites

Opéra en trois actes de Francis Poulenc | Livret Georges Bernanos | Direction musicale Karina Canellakis | Chef de Chœur Gadi Darchen | Mère Marie de l'Incarnation Patricia Petibon, Blanche de la Force Vannina Santoni, Madame Lidoine Véronique Gens, Sœur Constance de Saint Denis Jodie Devos, Mme de Croissy (Ancienne Prieure) Sophie Koch, Le Chevalier de la Force Sahy Ratia, Le Marquis de la Force Alexandre Duhamel, Mère Jeanne de l'Enfant Jésus Marie Gautrot, Sœur Mathilde Ramoya Roy, Le Père confesseur du couvent Loïc Félix, Le Premier commissaire Blaise Rantoanina, Le Maître de la prison / Un Officier Yuri Kassin, Thierry / Monsieur Javelinot / Le Geôlier Mathieu Léocrort | Chœur Unikant | Orchestre Les Siècles.

L'Échappée

Assistance mise en scène Marine Fontaine | Voix Carine Goron / Musique Maxence Van develde / Scénographie : Philémon Vanoré | Lumières et régie Romain Crivellari | Construction Arnaud Verley | Création 3D Armin Zoghi / Vidéo Justine Pluvigne | Regard extérieur/Holery Goeger, Carine Goron | Production Philémon / Société Volatile | Coproduction Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / Le Vivat – Scène conventionnée Armétières | DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France | Soutiens La loge - Festival Fragments #10, Théâtre du Rond-Point Paris, Le Salmazar, Scène de création Épernay La Makina - Ville de Heliennes Cie Spounkith theater/Avec production - Sarah Calvez.

Bérénice

Dramaturgie Louisa Bacheller-Mazon | Scénographie Christophe Ouvraud | Lumières François Menou | Son Xavier Jacquot | Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production Coproduction Théâtre National de Bretagne - Centre européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord, Théâtre de Liège, TANDEM Douai-Arras Scène nationale, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Comédie de Béthune : Théâtre & Centre Dramatique National, Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Étrangler les Temps

Dépassat scénique et lumière Yves Godin | son étréman du Boléro de Ravel, arrangements | Olivier Renouf | production et diffusion Terran | Une production du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2009).

Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin

Voix, bruitsages Samuel Hercule et Mirdle Weyergans | Piano, claviers : Timothée Jolly | Batterie, percussions | Régie : Florie Perroud | Création son : Adrian Bourget | Guide son : Adrian Bourget / Eric Rousson | Création lumières : Johannes Charvillat | Régie lumières et régie générale : Sébastien Douas / Ludovic Bouaud | Régie plateau : Maylou Spirli | Assistante à la mise en scène : Paule Hercule | Production, Administration : Anais Germain et Caroline Chavrier | Film : Jeu : Valentine Cadie, Mirdle Weyergans, Samuel Hercule, Quentin Ogier, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Benezecq, Vannina Furnion, Florie Perroud, Timothée Jolly... | Assistant réalisation : Damien Nogue | Chef opérateur : Aurélien Marra | Décors : Marie Gatellier | Costumes : Rémy Le Dudal | Montage : Gwenaél Giard Barberin | Production, Administration : Fanny Yvonnet, Caroline Chavrier et Anais Germain | Production : La Cordonnerie, Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris ; Le Manège de Reims – scène nationale ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Le Granit, scène nationale, Belfort ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale, Avec l'aide de la SPEDDAM ; La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon.

MAD IN FINLAND

Avec Ellice Abonoe Muhonen, Heini Koskinen, Jenni Kallio, Miina Lahtinen, Mirja Jauhainen, Neil Kujansuu, Sanja Kosonen, Teija Sotikoff | Régie générale Gautier Gravelle | Régie plateau Gautier Gravelle ou Luc Mainaut | Régisseur lumière Nicolas Gastard | Régisseur son Frank Beaumard | Production Galatipat Cirque | Diffusion L'Avant Courrier | Avec le soutien de : La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque, Bourg Saint Andéol (07) ; Arts Council of Finland ; La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14) ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville (50).

EXIT ABOVE

Chorégraphie Anna Teresa De Keersmaeker | Musique Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin | Musique interprétée par Meskerem Mees, Carlos Garbin | Scénographie Michel François | Lumières Max Adams | Costumes Aouatif Boulouch | Texte et paroles Meskerem Mees, Wannes Gysels | Texte d'ouverture Théâtre Begriff der Geschichte, Thèse X de Walter Benjamin | Dramaturgie Wannes Gysels | Direction des répétitions Cynthia Loejmi, Clynt Strincker | Production Rosas | Coproduction Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Bruxelles), International Theater Amsterdam, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Gle Fondoc Occitanie (Le Parvis Scène nationale de Tarbes, Scène nationale Abi Tami, Centre d'ouverture Scène nationale d'Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne) | Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels | Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

Les fausses confidences

Assistante à la mise en scène Marion Lévêque | Lumières : Joël Hourbeigt et Thomas Marchalot | Décor Jacques Gabai | Lumières Joël Hourbeigt | Musique Marie-Jeanne Séro | Costumes Pétronille Salomé | Coiffures maquillage Judith Scotto | Conseil chorégraphique Caroline Marcadé, | Régisseur général : Joseph Rolandez | Habililleuse, coiffeuse Charlotte Le Gal | Régie lumière Marchalot | Régie son NC | Attachée de production Anne-Lise Roustan | Production, administration, déléguée générale Anne Cotterlat | Attachée de presse Dominique Racle | Production Théâtre des nuages de neige, coproduction Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins Lyon, Théâtre Montansier Versailles, Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAT. Le théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture.

En fanfaaaare !

Conception et chorégraphie Tatiana Julien | Création musicale et sonore Gaspard Guilbert | Création lumière Kevin Briard | Recherche et travail vocal Dalila Khair | Assistante chorégraphique Clémence Gaillard | Création costumes Florence Samain | & les spectateur·rices complices | Production Compagnie Interscibo - Fanny Hugué, Herveline Guervilly, Lola Blanc, Marie Ruillé Lesauvage | Coproductions (en cours) Maisons de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Le Phénix, scène nationale Valenciennes, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre Jean Vilar, Vitry s/ Seine, Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, Ballet du Nord, CDN Roubaix | Avec l'aide du Ministère de la culture DRAC Hauts de France au titre de l'aide au conventionnement, de la Région Hauts de France et d'Amiens Métropole, Tatiana Julien est artiste associée à la MCA-Amiens, fait partie du vivier d'artistes de l'Espace des Arts-Châlons s/Saône et est artiste compagnon au Théâtre du Beauvaisis.

L'abolition des privilèges

Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne | Régie son, lumière, générale Jérémie Dubois | Collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol | Scénographie Julie Camus | Voix off Lisa Hous | Administration, production Les singuliers - Léa Serror, Mathis Leroux et Audrey Camberlin | Diffusion Les singuliers et Acmé | Relations presse Francesca Magni | Production Le Royal Velours | Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80), Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) | Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts de France pour la création de L'abolition des privilèges et de la Ville de Paris pour sa diffusion au Théâtre 13 - Paris | Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59).

Odile et L'au

Collaboration artistique et chorégraphie Joëlle Bouvier | Collaboration artistique Elsa Imbert | Scénographie Zoé Pautet | Lumière Philippe Berthomé | Vidéo et son Pierre-Alain Giraud | Costumes Anne Aufran | Musique Noé Elmaleir | Régie générale et lumière Louis Mercier | Régie son et vidéo Rose Bruneau | Production déléguée Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis | Production Théâtre National de Strasbourg ; MC2, Grenoble, Scène nationale ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le Firmament

texte Lucy Kirkwood | traduction Louise Bartlett | mise en scène Chloé Dabert | assistant à la mise en scène Virginie Ferrere | collaboration artistique Sébastien Éveno | scénographie, réalisation Pierre Nouvel | création costumes Marie La Rocca | création lumière Nicolas Marie | création son Lucas Lelièvre | régie générale Arno Seghri | atelier décor Ateliers du Théâtre de Liège | atelier costumes Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvet, Elise Beaufort | maquillage, coiffure Judith Scotto | accessoires Marion Rascagnères | stagiaire assistante à la mise en scène Mégane Arnaud | stagiaires atelier costumes Marion Chevron, Camille Debas Gauharou, Cléo Pringigallo | Avec Elsa Agnès, Séléne Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Caldy, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Deroin, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, en alternance avec Chloé Dabert, Anne-Lise Heimbürger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret, tournage film Mohamed Megdoul | cadreur Raphaël Dallaporta | chef opérateur Thomas Lanza | assistant réalisateur figurants Léone Lagrange, Misha Charnillat-Ferrere | Production Comédie - CDN de Reims | coproductions Théâtre de Liège - DC&G | Création, Conception de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le CENTQUATRE-PARIS, Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte présenté, Le Firmament est lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique.

ARS NATURA

Conception, composition, live électronique Annabelle Play | Conception, vidéo en images de synthèses 3D audio réactives Hugo Arclet | Création lumière Rima Ben-Brahim | Regards extérieurs Franck Vigroux, Marc Siffert | Régie son Fabien Nijm | Production: AnA Compagnie - Full Rhizome / Coproduction : Opéra de Montpellier - Théâtre Monsigny - Bologne-sur-mer / Avec les soutiens financiers de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et du Département Lozère, SACEM, SPEDIDAM.

MU

Sculptures : Émilie Faif | Collaboration et interprétation : Aimée Rose Rich, danse et ventriloque & Johanna Luz, composition musicale et interprétation | Résidences La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie | Coproduction Théâtre Rive Gauche scène conventionnée danse - Saint-Étienne du Rouvray MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, La Région Occitanie, La DRAC Occitanie | Ce rendez-vous est un point d'etape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars, Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.

TRAGÉDIE

Mis en scène par David Bobée et Éric Lacascade | spectacle de sortie du Studio 7 (2021 - 2024) de l'École du Nord | Textes écrits par les élèves auteur·ices du Studio 7 de l'École du Nord Isonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Pied-neo Duval, Jean-Serge Sallh, accompagnés par Éva Dombia | Avec les élèves comédien·nes du Studio 7 de l'École du Nord : Yassim Alt Abdelmalek, Félix Back, Poline Baranova Klejman, Jessim Belfar, Clément Bigot, Sam Chemoui, Jade Crespy, Fantine Gue, Ambre Germain-Cartron, Loan Hermant, Mohammed Lourdil, Ilana Micouin-Onnis, Marie Moly, Chloé Monteiro, Miya Pécillon, Charles Tuytzer | Scénographie David Bobée et Léa Jézéquel | Vidéo Wojtek Doroszuk | Lumière Stéphane Babi Aubert | Musique Jean-Noël François | Costumes Mayuko Bobée et Angélique Legrand | Décor construit par l'atelier du Théâtre du Nord | Production Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France et l'École du Nord - École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique | Coproduction La Cité - Paris ; Tandem, Scène Nationale d'Arras - Douai ; Compagnie Éric Lacascade.

OPÉRATION RUMBA

Chorégraphie Stella Keys Ladys | Lumières Laurent Vergnaud | Son Félix Perdreau | Costumes Marta Rossi | Vidéo Aliénor Vallet | Assistant à la mise en scène Bardol Migan | Production Compagnie Les Bruits de la Rue | Coproduction TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines | Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, des Passerelles - Scène de Paris-Val-de-la Marne, des Tréteaux de France - CDN et des Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par la DRAC Ile-de-France - ministère de la culture.

BLACK LABEL

Avec les textes de Elemawasi Abgedjijli, James Baldwin, Gérard Bloncourt, Alim Césaire, Léon-Gontran Damas, Julien Delmaire, Souleymane Diamanka, David Diop, Éva Dombia, Langston Hughes, George Jackson, Joy Starr, Sundjata Killa, Kiyémis, Lisette Lombé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Roger Robinson, Sonny Rupaire, Tracy K. Smith, Asa Traoré, Lynell Trouillot, Malcolm X | Conseil littéraire Didier Boudet | Scénographie David Bobée et Léa Jézéquel | Décor Les ateliers du Théâtre du Nord | Lumières Stéphane Babi Aubert | Son Jean-Noël François | Vidéo Wojtek Doroszuk | Costumes Mayuko Bobée | Assistant à la mise en scène Sophie Collet et Jean-Serge Sallh | Remerciements Renarde Allée et Éva Dombia | Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | Coproduction Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon | Avec le soutien pour l'accessibilité de la Fondation Handicap, Malakoff Humanis | Avec l'accompagnement de VIA Agence d'interprétation LSF.

4 QUESTIONS À YOSHI OIDA

Conception et mise en scène, Maxime Kurvers | Avec Maxime Kurvers et Yoshi Oida | Écriture et dramaturgie, Maxime Kurvers et Yoshi Oida | Lumière, Manon Lauriol | Masque de Kagura réalisé par l'atelier de Kakita Katsuro (Hamada) et masque de Noh Ko-omote traditionnel de la période Showa (1926-1989) | George Jackson, Joy Starr, Sundjata Killa, Kiyémis, Lisette Lombé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Roger Robinson, Sonny Rupaire, Tracy K. Smith, Asa Traoré, Lynell Trouillot, Malcolm X | Conseil littéraire Didier Boudet | Scénographie David Bobée et Léa Jézéquel | Décor Les ateliers du Théâtre du Nord | Lumières Stéphane Babi Aubert | Son Jean-Noël François | Vidéo Wojtek Doroszuk | Costumes Mayuko Bobée | Assistant à la mise en scène Sophie Collet et Jean-Serge Sallh | Remerciements Renarde Allée et Éva Dombia | Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | Coproduction Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon | Avec le soutien pour l'accessibilité de la Fondation Handicap, Malakoff Humanis | Avec l'accompagnement de VIA Agence d'interprétation LSF.

GRAND BLANC

Technique et régie Guillaume Niemietzky | Teat départe- la Réunion, Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale, Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Théâtre Luc Donat | Théâtre les Bambous, scène conventionnée Théâtre des Sables de la ville d'Étang Salé, Institut Français, DACOI, Région Réunion Département de la Réunion, Ville de St Denis.

LA QUESTION

Collaboratrice mise en scène Jeanne François | Scénographie Nicolas Milhès / Renaud Lagier | Régie générale Bruno Benboudj | Lumières Renaud Lagier | Son Mikael Plunian | Constructeur Ronan Ménard - Côté décors | Production / diffusion Compagnie Forme et mot, En votre compagnie - Olivier Talpaert | Coproduction Théâtre National de Strasbourg / Fonds de Dotation du Quartz, Scène Nationale de Brest / L'Archipel, scène de territoire pour le théâtre, Fousnant-Les-Glenan / Théâtre du Pays de Morlaix / Le GRRRRRANT Scène nationale de Belfort | Soutien technique Théâtre de la Cité, CDN Occitanie / Toulouse, Théâtre National de Bretagne, Rennes | Soutiens Drac Bretagne, Région de Bretagne, Rennes métropole

TOUT-MOUM

Chorégraphie en collaboration avec les interprètes Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chitri, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouda, Mohamed Lamqassy, Johanna Mandonnet, David Rameilho, Yael Réunin, Angela Vanoni | Composition musicale Raphaël Imbert (saxophone), Benjamin Lévy (logiciel O'Max) | Musique jouée et mixée par ordinateur en live Éric Lamoureux | Collaborateur artistique, plasticien Stéphane Paurvet | Création lumières Jimmy Bourry | Création costumes Gwendoline Bouget, assistée de Corto Tremorin | Direction technique Thierry Meyer | Régie son Valérie Maugain | Régie lumière Manon Bongolet | Régie costumes Hélène Oliva | Coach vocal Camille Lallemand, Bettina Prigent | Production VIDAENSE - Direction Fautoumi - Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort | Coproduction Chaillat - Théâtre national de la Danse, Scène nationale du Sud-Aquitain, Compagnie Nis Spirit.

OCUPACION 2

Chorégraphie, dramaturgie et conception : Lazaro Benitez | Création sonore : Ana Maria Romano | Création Audiovisuelle : Régis Guedes | Création Lumière : Rafael Arévalo | Conseils Dramaturgiques et Scénographiques : Eusebio Siosi | Production : La Frontera | Production Déléguée : Latitudes Contemporaines | Coproduction : MCA-Scène nationale, Pôle européen de création et de production (Amiens), CCN Charleroi Danse, (en cours) | Cette création bénéficie du soutien d'une résidence de recherche via le Programme MIRA - Institut Français 2023/2024 | Accueil en résidence : Casa de la Danza, Bogotà, Théâtre Universidad Antonio Nariño, Bogotà,

RHINOCEROS

Adaptation et dramaturgie Nicolas Dourey | Collaboration artistique et chorégraphie Rodrigue-Jorda | Assistant à la mise en scène Pauline Rousseau | Scénographie Cerise Guyon | Création lumière Anne Vaglio | Création musicale Antonin Leymarie | Création son Grégoire Leymarie | Costumes Sara Bartsaghi Gallo, assistée de Elise Garraud | Direction technique, régie générale et lumière Philippe Hariga | Régie son Vincent Petruzzelli | Régie plateau Léo Tauliell | Construction décor Fabien Fischer, Maxime Klansen (la Boite à Sel) | Accessoires Sébastien Baillet | Avec la participation à la bande son Matthieu Ha (voix), Gianni Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct) | Administration, production Fiana Amarrutto, avec le soutien de Véronique Atlan Fabre à la diffusion, et depuis février 2024 : Floriane Dané, directrice des productions du Théâtre Olympia - CDN de Tours Production Cie Trois-Six-trente, en collaboration avec Formac | Production déléguée à partir du 1er février 2024 : Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours | Coproduction et résidence Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine Coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille Avec le soutien de Malakoff scène nationale

FANTASIE MINOR

Conception, chorégraphie | Marco da Silva Ferreira | Interprété par Anka Postic et Nélodie Robidoux | Conception et création sonore Rui Lima et Sérgio Martins, d'après Fantasia in F minor de Franz Schubert (Pianistes : Ligia Madeira et Luis Duarte Enregistrement et mixage : Suse Ribeiro) | Conception lumière Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauruelle et Valentin Pasquet | Costumes Aleksandar Protic | Assistante chorégraphique Elise Dumontel | Régie (en alternance) Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet | Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie | Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN | Avec le soutien du Ministère Culture et dispositif Résidence d'Artiste associé - Drac Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge, de la Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 | Prêt de studio La Bibli, Caen.

L'INVENTION

Scénographie : yvet rtscheid | dramaturgie et adaptation : david tualion | création sonore : nicolas barillot | Production : Compagnie Le Bout de la Langue | Coproduction : Comédie de Picardie, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre National de Nice Soutien : Cité internationale de la langue française, château de Villiers - Cotterêts.

VIVACE

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard | Créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barri, Yannick Héliot, Renaud Lagier, Anthony Barri et Constance Dard | Musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute | Réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez | Vêtements Christelle Barré | Assistante chorégraphique Daphné Mauger | Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement danse Nathalie Schulmann | Régie (en alternance) Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet | Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie | Coproduction Département de la Manche | Avec le soutien de la communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie | Cette création a bénéficié du dispositif du Département de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».

BAUOM !!!

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia | Technicienne Perrine Chéné | Production Compagnie SCoM - Coline Garcia | Co-production Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) : Le Prato - Pôle National Cirque à Lille (59) ; APOC - Les Fropistes - Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odyssée - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) ; MJC Rodez / Théâtre des 2 points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12) | Parthenaires et Soutiens Collectifs régional d'Occitanie : La nouvelle digue - Cie TIT/Aurélien Bory : Théâtre de la Croix-Rousse (69) ; La Graineine (31) ; Espace Culturel Yves Montand (31) ; Centre Culturel de Bonnefoie (31) ; Ax Animation (09).

FAUST

Direction musicale Louis Langrée | Mise en scène Denis Podalydès | collaborateur à la mise en scène Laurent Delvert | scénographie Éric Ruf | costumes Christian Lacroix | lumières Bertrand Couderc | collaboratrice aux mouvements Cécile Bon | chef de chœur Mathieu Romano | chef de chant Nicolas Chesneau | masques Louis Arène | maquillage et coiffure Véronique Soulier Nguyen | assistant à la mise en scène Laurent Podalydès | assistant costumes Jean-Philippe Pons | Avec Julien Dran, Jérôme Boutillier, Vannina Santoni, Lionel Lhote, Anas Séguin, Juliette Mey, Marie Lenormand, Laurent Podalydès, Léo Reynaud, Chœur de l'Opéra de Lille, Orchestre National de Lille, Nouvelle production de l'Opéra de Lille | Coproduction Opéra Comique - Paris, Palazetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Venise | Dans le cadre de Fiesta, 7e édition thématique de lille3000.

COUPS DE ROULIS

Direction musicale Alexandra Cravero | Mise en scène Sol Espeche | Collaboratrice artistique Pauline Jambert | Scénographie Oria Puppo | Assistante scénographie Clémentine Tonnelier | Chorégraphie Aurélie Moulhade | Création costumes Sabine Schlemmer | Création maquillage et perreux Maurine Baldassarri | Création lumières Loris Geminani | Création vidéo Alexis Lardilleux | Chef de chant Delphine Dussaux | Conseiller artistique Christophe Mirambeau | Une production Les Frivolités Parisiennes | Co-production Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et du Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet | Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du CNM, de la région Hauts-de-France | La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac et dirige l'Opéra de Reims.

SE RECONNAITRONT-ILS ?

Mise en scène et texte Simon Abkarian | Collaboration artistique : Jeanne Ziadé | Création lumière : Jean-Michel Bauer | Création décor : Noëlle Ginefri & Simon Abkarian | Création son : Orian Arrachart | Chef constructeur : Philippe Jasko | Régie plateau : Philippe Jasko et Maral Abkarian | Production : La Compagnie des 5 Roues | Coproduction : La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Gascogne. Avec le soutien de : Théâtre de l'Épée de Bois, Théâtre du Soleil, Athénée Théâtre-Louis-Jouvet, DRAC Ile-de-France, SPÉDIDAM. Action financée par la Région Ile-de-France. Hélène après la chute de Simon Abkarian est publié aux éditions Actes Sud papiers.

LE PAS DU MONDE

Création collective Aïrella Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amélie Vallée, Antonio Terreros y Hernandez, Arnau Povedano, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Bensabied, Julie Calbete, Kifonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pablo «Otto» Monedero de Andres, Raimon Mato Rabassades, Virginie Benoist | Direction artistique Aïrella Caen, Alice Noël, Denis Dulon, Guillaume Sendron, Hamza Bensabied | Direction de production Antoine Billaud et Johanna Autran | Collaborations -> Conception musicale, création sonore : Julie Calbete, Virginie Benoist, Jack McWeeny | Création lumière : Éric Soyer | Collaborations artistiques : Fanny Soriano Accompagnement dramaturgie : Olivia Burton | Production Compagnie XY | Coproductions et résidences Le Phénix, Scène nationale Valenciennes, Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Théâtre du Beauvaisais, Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie / Circa, Pôle national cirque - Auch, | Coproductions Chaillat - Théâtre national de la danse / Maison de la danse - Lyon / EPPGHV, Parc de La Villette / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

/ La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / La Comédie de Clermont, Scène nationale / Théâtres de Compiègne / Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse / Maison de la Culture Amiens / Scène nationale ALBI - Tarn / Scène nationale Carré-Colomes, Saint-Médard-en-Jalles | Remerciements Ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou.

© Photos

p. 9 © DR | p.11 © Seka Ledoux | p.22 © DR | p.25 © DR | p.30 © Thomas Santarelli | p.31 © Lenard Ruehle | p.32 © Mykola Ridnyi, The Battle Over Mazepa, 2023. p.34 © Joseph Banderet | p.35 © Benoît Fanton | p.36 © Damien Bourletis | p.37 © Kevin et Lucy / Photo : Stephanie Lacombe | p.38 © Xavier Murillon | p.39 © Benjamin Colombel | p.40 © DR | p.41 © Christophe Raynaud de Lage | p.42 © DR | p.43 © Sylvain Gripoux | p.45 © Pierre Martin Oriol | p.46 © DR | p.47 © Christophe Rémy | p.48 © Julien Bruhat | p.49 © Simon Gosselin | p.50 © DR | p.51 © DR | p.52 © Kalimba | p.53 © Chris Christodoulou | p.54 © DR | p.58 © Marie Charbonnier | p.59 © Samir Laghouati-Rashwan, Quinquina Diaspora (extrait), vidéo, 7 min, 2022 © Samir Laghouati-Rashwan | p.60 © Hélène Delamarre | p.62 © Ursula Kaufmann | p.63 © DR | p.64 © Charly Rappo | p.66 © Sébastien Dumas | p.67 © Sébastien Armgout | p.68 © Anne Van Aerschoot | p.69 © Finn Loew | p.70 © Flament | p.71 © DR | p.72 © Ugo Ponte, DR | p.73 © Hervé Goluz | p.74 © Blokaus808 | p.75 © Vincent Warin | p.76 © Ugo Töne | p.77 © Meredith Traux | p.78 © DR | p.79 © Hic Arcier | p.80 © Minimum Moderne | p.81 © Arnaud Bertereau | p.85 © DR | p.86 © Dieudonné Niangouna | p.87 © Elise Larvego | p.88 © Arnaud Bertereau | p.89 © Margaux Vendassil | p.90 © DR | p.91 © Jean-Louis Fernandez | p.92 © Laurent Philippe | p.93 © DR | p.94 © DR | p.95 © DR | p.96 © Ivan Boccara | p.97 © Martin Argyroglo | p.98 © K.Beck, A Forjanel | p.99 © DR | p.100 © Compagnie Scio! | p.101 © Markus Bollen | p.102 © Anne-Françoise Brillet | p.103 © Christophe Raynaud Delage | p.104 © DR | p.105 © Melissa Waucquier | p.106 © DR | p.107 © Olivier Suptis.

Vous souhaitez découvrir l'un des spectacles sur un autre territoire ou favoriser le bouche-à-oreille autour d'une création ? Vous pouvez consulter l'ensemble des tournées sur : maisondelaculture-amiens.com

L'équipe de la Maison vous conseille et vous accueille

Directeur

Laurent Dréano

Directeur adjoint

Mathieu Lamblin

Assistante de direction

(mécénat et location d'espaces)

Joséphine Zaméo

Conseiller à la programmation et

Directeur de production de Label Bleu

Benoît Delaquaize

Attachée d'administration et

de production (Label Bleu)

Fabienne Octau

Attachée à l'accueil des artistes

Lorène Carlier

Directrice de production, de diffusion
et des projets européens

Alice Houssais

Chargé de production

Matthieu Tisané

Responsable comptabilité,
finances et marchés publics

Mathias Vanier

Attachée de comptabilité

Gina Bègue

Responsable paie et administration
du personnel

Jamila Ghaylan

Assistante comptable paie

Fadhila Oumoussa

Attachée d'administration

Caroline Delannoy

Secrétaire

Isabelle Leclercq

Responsable bar et Côté Jardin

Jérémy Robin

Employé.e.s de bar

Delphine Barthélémy

Alexandre Droissart

Lorette Hulin

Ingrid Marques

Secrétaire générale

Fanchon Tortech

Responsable de la communication

Thomas Germier

Attaché à l'information

Nicolas Sirel-Axana

Attaché à l'information (webmaster)

Alexandre Vallez

Directrice des relations publiques

Patricia Hanote

Chargé.es des relations publiques

(enseignement primaire et

secondaire)

Camille Lamour

Julie Poncin

Enseignantes détachées du Rectorat

de l'Académie d'Amiens, service

éducatif

Anne-Valérie Damay

Clélia Téry

Coordinateur du cinéma

Lucas Simoni

Responsable de l'accueil et
de la billetterie

Sandrine Lalau

Attachées à l'accueil

Lydie Havart

Sarah Huxley

et les hôtes & hôtesse.s de salle

Armand Biscaye

Karine Cattiaux

Kassya Lambert

Camille Lévy

Quentin Luc

Felix Mériaux

Marine Pega

Lou-Anne Régnier

Elena Smart

Dimitri Smirnov

Directeur technique

Vincent Gallemand

Attachée d'administration

(direction technique)

Laurence Lacoudre

Régisseur général plateau et
expositions

Michel Sorriaux

Régisseur principal lumière

Antonin Mauduit

Régisseur lumière

Pascal Knapen

Régisseur son et audiovisuel

Tom Comptdaer

Apprenti régisseur son

Cédric Dominas

Chef machiniste

Luc Marc Le Gigan

Cintriér / machiniste

Emile Vérité

Technicien électrique polyvalent

Maxime Bertrand

et les intermittent.es du spectacle

Gardiens

David Cléry

Quentin Fauvet

Pierre Gy

Chef de l'entretien

Jérôme Leleu

et les personnels prestataires

Ont participé à la préparation
de cette saison

Virginie Girard

Manon Graebbling

Eve Jacquet

Marie Lemoine

Camille Martel (arts visuels)

Brigitte Perin

Président du conseil d'administration
de l'EPCC Maison de la Culture
d'Amiens

Jean-Pierre Mollet

Directeur de publication

Laurent Dréano

Coordination et rédaction

Laurent Dréano

Fanchon Tortech

Alexandre Vallez

Nicolas Sirel-Axana

Manon Graebbling

Thomas Germier

Ont contribué à la rédaction

L'équipe de la Maison

de la Culture d'Amiens

Le Cirque Jules Verne

le Safran

la Comédie de Picardie

Le Théâtre du Beauvaisis

Relations presse

Elektron libre — Olivier Saksik

Conception graphique

& photographies "en Somme"

Julien Lelièvre

— artiste associé

julienlelievre.com

Typographies

PVC dessinée par

Hélène Marian |

Media Sans dessinée par

Jean-Baptiste Levée —

artiste associé

productiontype.com

Impression

Imprimerie Leclerc, Abbeville

Ce document est imprimé sur
du papier certifié PEFC.

Tous les produits qui ont servi
à la réalisation de cette brochure
ont été recyclés ou retraités
conformément à la certification
Imprim'vert.

Licences de spectacles

L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Infos pratiques



Accessibilité



Tout au long de l'année, nous présentons des concerts, des spectacles de danse, de théâtre et de cirque, des films au Cinéma Orson Welles, ainsi que des expositions accessibles aux personnes en situation de handicap.

Nous organisons des actions culturelles (ateliers, rencontres, visites de la Maison de la Culture et de ses coulisses, visites des décors, projets de pratiques artistiques...) toute la saison en parallèle des spectacles, elles aussi accessibles à toutes et tous.

Nous restons à votre écoute et à votre disposition pour vous conseiller sur toutes les propositions présentes dans la programmation. N'hésitez pas à nous faire part de vos demandes pour que nous puissions nous adapter au mieux à vos besoins et inventer ensemble de nouveaux projets.

Accessibilité au bâtiment

- Un dépose-minute est possible sur le parvis de la Maison de la Culture, accessible par la rue Marc Sangnier. Une entrée est également à votre disposition, avec rampe d'accès, à l'arrière de la Maison de la Culture, rue Martin Bleu-Dieu.
- Les trois salles de spectacle de la Maison de la Culture (Grand Théâtre, Petit Théâtre, New Dreams), le cinéma Orson Welles, les espaces d'exposition, le Bar d'entracte et le restaurant Côté Jardin sont accessibles à tous et à toutes (plain-pied, ascenseurs, rampes, places dédiées en salle).

Communication alternative et améliorée – Facile à Lire et à Comprendre

Exposition

Ping-pong, à toi de jouer !

Chaque année, lors des Rendez-vous de la bande dessinée, la Maison de la Culture accueille une exposition de bande dessinée entre les mois de juin et octobre. Dans ce cadre, des supports de Communication Alternative et Améliorée sont à disposition du public dans les espaces d'exposition et sur le site internet.

Spectacles en audiodescription

— en direct ou enregistrée.



Une visite tactile des décors peut être proposée avant les représentations

Théâtre

Bérénice

Jean-René Lemoine

Théâtre

Tragédie

David Bobée / Eric Lacascade

Danse

Tout-moun

Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Spectacle décrit en LSF



Théâtre

Black Label

David Bobée

Contact

Patricia Hanote

T. 03 22 97 79 61

Mail : p.hanote@mca-amiens.com

Comment venir ?

POUR VENIR EN BUS :

Lignes N1, N4, 5, 6, 7, 9 et 16

Arrêt : Maison de la Culture

POUR VENIR À VÉLO

- **Station Vélam place Léon Gontier**
- **Parkings à vélo place Léon Gontier, rue Marc Sangnier, intersection rue Maurice Thédié et rue Martin Bleu-Dieu, rue Caumartin**

POUR VENIR EN VOITURE

- **Stationnements gratuits place Louis Dewailly, boulevard Faidherbe, rues Frédéric Petit, Martin Bleu-Dieu, Maurice Thiédé et Jean Catelas (payant jusqu'à 17h30 / 19h selon les rues et les périodes)**
- **Parking payant de l'Hôtel de Ville**
— **entrée rue Duméril**
- **Parking payant des Jacobins**
— **entrée rue des Jacobins**
- **Parking payant des Halles du Beffroi**
— **entrée rue du Général Leclerc**
- **Pensez à covoiturer : mobicoop.fr**

Prenez vos précautions :

Il peut être plus difficile de se garer à proximité de la MCA les soirs de match de hockey au Coliseum, mais, si vous n'êtes pas au spectacle, n'hésitez pas à aller soutenir les Gothiques d'Amiens.

Billetterie

L'équipe de la billetterie se fera un plaisir de vous accompagner tout au long de la saison, au guichet ou par téléphone (aux heures d'ouverture de la billetterie*), afin de vous conseiller au mieux.

Achats de billets

- À l'accueil de la Maison de la Culture
- Sur maisondelaculture-amiens.com
- Par téléphone : 03 22 97 79 77 (achats CB)
- Par courrier : avec le bulletin de réservation et un chèque bancaire libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse de la Maison de la Culture (2, place Léon Gontier / service billetterie — CS 60631 / 80006 Amiens cedex 1).

Réservations

Les places réservées, non réglées après 72h, sont remises en vente.

Échanges

Un empêchement ? Échangez vos billets pour 3 € de frais par manifestation. Avec la carte MCA, échangez sans frais jusqu'à 48h avant la manifestation (tout échange à moins de 48h est soumis à des frais de gestion).

Annulation ou modifications

En cas d'annulation d'un spectacle de notre fait, les billets seront remboursés ou échangés.

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes, les distributions et la durée des spectacles.

Moyens de paiement acceptés

Espèces | Chèque | Carte bancaire | Chèque vacances | Chèques Culture | Pass Culture | Somme Chéquier Collégiens

Paiements en plusieurs fois sans frais :

- Sur notre billetterie en ligne, à chaque commande, paiement en 3x sans frais (possible à partir de 50€ d'achat).
- Au guichet, à chaque commande, facilités de paiement possibles.

Carte cadeau

Faites plaisir à vos proches avec une carte cadeau du montant de votre choix !

Payable en ligne, au guichet ou par téléphone. Utilisable en une ou plusieurs fois, au guichet et en ligne pour l'achat de cartes MCA et de places de spectacles de la saison en cours.

Carte ni reprise, ni échangée, ni remboursée, même en cas de perte ou de vol.

Présentations de saisons :

- **Présentation de l'automne (septembre à décembre 2024)**
28 septembre 2024
- **Présentation de l'hiver (janvier à mars 2025)**
2 décembre 2024
Ouverture billetterie : 3 décembre 2024 – 13h
- **Présentation du printemps (avril à juin 2025)**
3 mars 2025
Ouverture billetterie : 4 mars 2025 – 13h

Horaires Accueil-Billetterie

- Du mardi au vendredi de 13h à 19h
- Le samedi de 14h à 19h
- Les soirs de spectacle :
du mardi au samedi :
45 minutes avant la représentation
Dimanche et lundi :
2h avant la représentation.

CONTACTS

Accueil & billetterie
**Sandrine Lalau, Sarah Huxley
et Lydie Havart**

T. 03 22 97 79 77

Mail : accueil@mca-amiens.com

Avec la Carte MCA, des avantages toute la saison

DES TARIFS RÉDUITS POUR VOUS ET LA PERSONNE DE VOTRE CHOIX

Jusque 50% de réduction sur les spectacles
et 40% pour le cinéma Orson Welles.
La Carte MCA est rentabilisée dès 4 places
achetées sur l'année, soit deux sorties à 2 !

LA POSSIBILITÉ D'ÉCHANGER VOS BILLETS GRATUITEMENT JUSQU'À 48H AVANT LES SPECTACLES



NOUVEAU : 3 SPECTACLES PAR AN À 1€ SEULEMENT !

Parce qu'adhérer à la MCA, c'est soutenir
la création et la curiosité, on vous invite
à OSER découvrir des artistes qui nous
tiennent particulièrement à cœur !

Spectacle au choix parmi deux propositions
par trimestre dans la limite des places
disponibles :

— Automne

*Fajar, ou l'odyssée de l'homme qui rêvait
d'être poète* | Adama Diop:

Lundi 18 novembre

Ou

La Marche du chien noir, Hommage à

Erik Satie | Red Star Orchestra:

Jeudi 28 novembre

— Hiver

Ars Natura | Annabelle Playe :

Mars 18 mars

Ou

En Fanfaare | Tatiana Julien :

Mardi 4 et mercredi 5 mars

— Printemps

Grand blanc | Vincent Fontano :

Mardi 1er & Mercredi 2 avril

Ou

Elsa Grether & Ferenc Vizi: Mardi 6 mai



Et en +:

**10 cafés à 1€ à Côté Jardin
sur présentation de votre
Carte MCA**

La carte est nominative et incessible

Le tarif accompagnant est conditionné à
votre présence sur la représentation.

La Maison en famille? C'est encore + facile! Des nouveautés pour accueillir les plus jeunes

- **Des sorties au tarif unique de 5€**

Les bébé concerts de l'Orchestre de Picardie : Mercredi 23 octobre et mercredi 12 février



- **Une réduction de 5€ pour tout adulte accompagnant un enfant**

Valable sur les spectacles jeunes publics. Réduction applicable sur la base du tarif plein

- Mercredi 9 octobre à 18h30, *Le Murmure des songes*
- Jeudi 28 novembre à 19h30, *La Marche du chien noir*
- Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 décembre, *Révolte ou tentatives de l'échec*
- Mercredi 29 janvier à 18h30, *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*
- Mercredi 19 mars à 15h, jeudi 20 mars à 18h30, *MU*
- Jeudi 24 avril à *Rhinocéros*
- Mercredi 14 mai à 15h, *Baoum!!!*
- Lundi 26 mai à 19h30 et mardi 27 mai à 20h30, *Le Pas du monde*
- Samedi 7 juin à 18h30, *Le Monstre au Violon*



- **La Maison des petits :
votre nouvelle garderie**

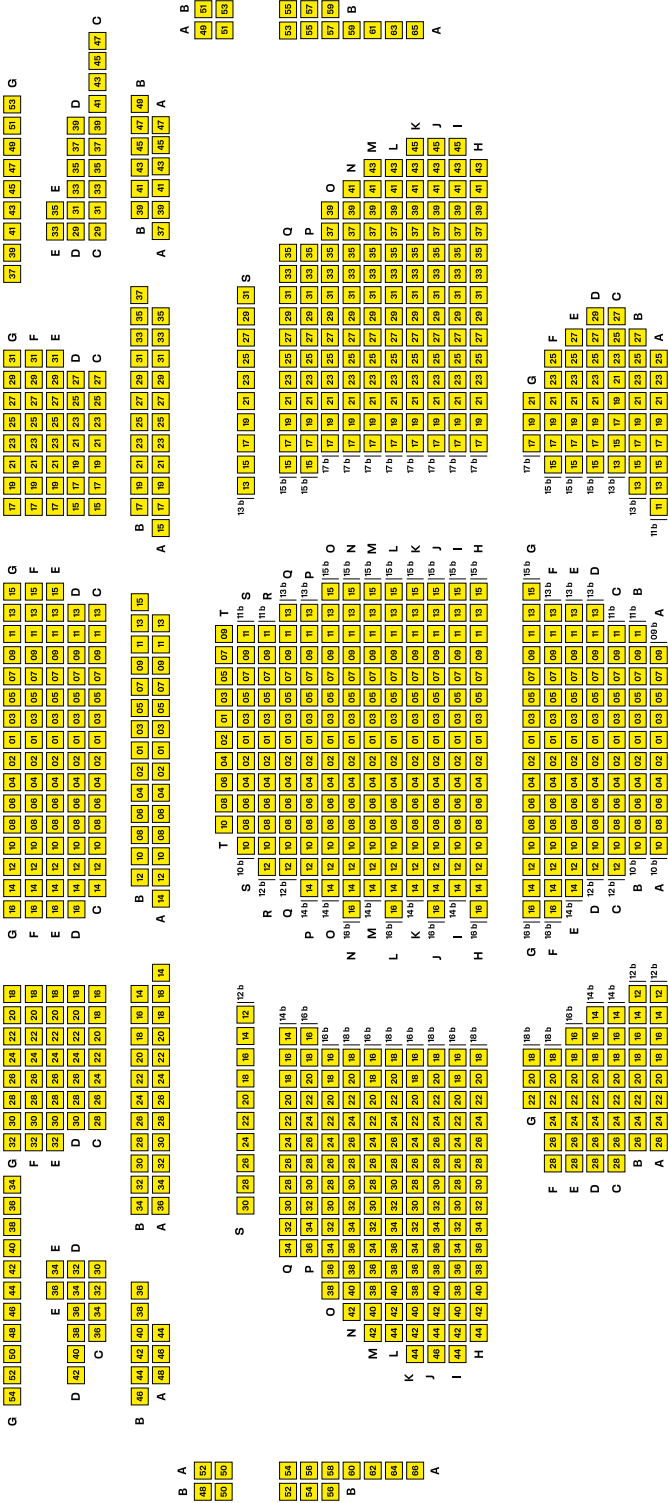
Pendant vos spectacles préférés, un animateur breveté s'occupe de vos enfants :

- Samedi 30 novembre lors du concert de Dionysos à 20h30
- Vendredi 6 décembre lors de *Sur l'autre rive* à 20h30
- Mercredi 11 décembre lors de *Révolte ou tentatives de l'échec* à 18h30
- Vendredi 13 décembre lors de *Révolte ou tentatives de l'échec* à 20h30
- Mercredi 29 janvier à 18h30 lors de *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*, pour les plus petits
- Vendredi 7 février lors du concert de l'Orchestre de Picardie
- Samedi 1er mars lors du concert de l'Orchestre National de Lille, 18h30
- Vendredi 14 mars lors du concert de Samara Joy, 20h30

Tarif : 5€ pour le premier enfant, 3€ à partir du deuxième

Vous auriez aimé bénéficier d'une garderie sur une autre date ? Contactez-nous. accueil@mca-amiens.com

+ d'infos maisondelaculture-amiens.com



SCÈNE

N	20	18	16	14	12	N	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	N	11	13	15	17	19	N	
M	20	18	16	14	12	M	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	M	11	13	15	17	19	M	
L	20	18	16	14	12	L	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	L	13	15	17	19	21	L	
K	20	18	16	14	12	K	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	K	13	15	17	19	21	K	
J	20	18	16	14	12	J	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	J	13	15	17	19	21	J	
I	20	18	16	14		I	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	I	13	15	17	19	21	I	
H	22	20	18	16	14	H	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	H	13	15	17	19	21	H
G	24	22	20	18	16	G	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	G	13	15	17	19	21	G
F	24	22	20	18	16	F	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	F	13	15	17	19	21	F

E	24	22	20	18	16	14	E	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	E	13	15	17	19	21	23	D
D	24	22	20	18	16	14	D	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	D	13	15	17	19	21	23	D
C	22	20	18	16	14	12	C	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	C	13	15	17	19	21	23	C	
B	22	20	18	16	14	12	B	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	B	13	15	17	19	21	23	B	
A	18	16	14	12	10	A	8	6	4	2	1	3	5	7	9		A	11	13	15	17	19		A			

SCÈNE

Tarifs

Carte MCA (Nominative et incessible)	35 €
--------------------------------------	-------------

	Avec Carte MCA	Sans Carte MCA			
		Tarif plein	Tarif réduit *	Tarif famille **	- 12 ans
Tarif 1	10 €	20 €	5 €	15€	5 €
Tarif 2	15 €	25 €	10 €	20 €	8 €
Tarif 3	20 €	30 €	15 €	/	8€
Tarif Bébé Concert	5€				

*Tarif réduit (sur justificatif): -30 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire rsa / personne en situation de handicap

** Tarif valable pour tout adulte accompagnant un enfant sur une sélection de spectacles, à retrouver page 125.

<p>Tarif Garderie « La Maison des petits » pour certains soirs de spectacles (plus d'infos p.125)</p> <p>5€ pour un enfant, puis 3€ dès le deuxième enfant</p>

<p>Passeport vie étudiante : 5€</p> <p>Etudiants de l'UPJV, l'ESAD, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement ? Profitez des spectacles au prix de 5 €. Sur justificatif.</p>

<p>Infos, réservations groupes Julie Poncin T. 03 64 26 81 49 j.poncin@mca-amiens.com</p>

<p>Pass Culture & Somme chéquier collégiens</p> <p>La Maison accepte le paiement des places par ces dispositifs. Informations sur : pass.culture.fr & somme.fr</p>
--

<p>Des groupes constitués à partir de 8 personnes, en CE ou association bénéficient d'une remise de 5€ par billet au plein tarif soit tarif 1 : 15 € tarif 2 : 20 € tarif 3 : 25 €</p> <p>Des groupes constitués du champ social bénéficient d'un tarif adapté. Certains spectacles ont un nombre limité de places.</p> <p>Infos, réservations Patricia Hanote T. 03 22 97 79 61 p.hanote@mca-amiens.com</p>
--

Tarifs en journée	
Tarifs 1 & 2	7 €
Tarif 3	11€
Tarif Écoles en journée*	4,50 €

<p>Infos, réservations groupes : Camille Lamour c.lamour@mca-amiens.com T. 03 64 26 81 48 Infos, réservations Pass Culture : Lydie Havart l.havart@mca-amiens.com T. 03 22 97 79 77</p> <p>Tarif spécial pour <i>La Question</i> présenté à la Comédie de Picardie : 10 € Tarif spécial pour <i>Mad in Finland</i> pour les scolaires : 6 €</p>

Tarifs Cinéma Orson Welles (jusqu'au 31 décembre 2024)	
Tarif Carte MCA	4,50 €
Tarif Plein	7,50 €
Tarif Réduit*	4 €
Abonnements** Cinéma O. Welles Ciné St-Leu	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place
Offre ciné jeune public : accompagnez votre enfant à prix réduit!***	4,50 €
Séance spéciale tarif unique	6 €
Double séance spéciale	13 € / 8 € carte MCA
Triple séance spéciale	18 € / 12 € carte MCA
<p>Infos, réservations groupes Lucas Simoni T. 03 64 26 81 44 l.simoni@mca-amiens.com</p>	

* -30 ans, étudiants, groupes + 8, demandeurs d'emploi, RSA, en situation de handicap

** Valable jusqu'au 31 décembre de chaque année

*** 1 adulte pour 1 enfant. Tarif précisé dans notre programme sur les séances concernées

SEPTEMBRE				
mercredi 18	12h30	Pause musicale Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
sam. 21 & dim. 22	—	Journées européennes du patrimoine		
vendredi 27	dès 18h	On fête l'ouverture de la saison + présentation spectacles Automne	MCA	entrée libre
OCTOBRE				
mercredi 2	20h30	<i>Vulgaire</i>	PT	2
vendredi 4	20h30	Orchestre de Picardie	GT	2
samedi 5	18h30	Vernissage de l'exposition <i>Bientôt sur cet écran</i> — B1pts	MCA	entrée libre
samedi 5	20h30	<i>Ukraine Fire</i>	CJV	tarifs CJV
mardi 8	10h	<i>Le Murmure des songes</i>	GT	1
mardi 8	14h30	<i>Le Murmure des songes</i>	GT	1
mercredi 9	11h	Atelier adultes-enfants autour du spectacle <i>Le Murmure des songes</i>	MCA	entrée libre sur résa
mercredi 9	18h30	<i>Le Murmure des songes</i>	GT	1
jeudi 10	19h30	<i>Les Vagues</i>	PT	2
vendredi 11	20h30	<i>Les Vagues</i>	PT	2
du 12 oct. au 31 déc.	—	<i>Douce France</i> Vernissage 15 octobre, 18h	MCA	entrée libre
dimanche 13	—	<i>Parlons d'Ukraine</i> avec le Théâtre du Soleil	MCA	entrée libre sur résa
mardi 15	19h30	<i>Carnets de galère</i>	ND	1
mercredi 16	20h30	<i>Carnets de galère</i>	ND	1
jeudi 17	20h30	Sandra Nkaké	GT	1
mercredi 23	9h30	Bébé concert	JV	tarif unique 5€
mercredi 23	11h	Bébé concert	JV	tarif unique 5€
NOVEMBRE				
mardi 5	20h30	<i>Les Enfants terribles</i> Les clés de l'œuvre à 19h30	GT	3
mercredi 6	19h30	<i>Face à la mère</i>	PT	2
jeudi 7	18h30	Master class Guy Cassiers	MCA	entrée libre sur résa
jeudi 7	20h30	<i>Face à la mère</i>	PT	2
mardi 12	20h30	<i>Remember Stan Getz</i>	PT	2
du 15 au 23	—	44° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS		
lundi 18	19h30	<i>Fajar</i>	GT	2
jeudi 21	14h30	Conférence Alain Aspect Des concepts aux applications	GT	entrée libre sur résa
mardi 26	19h30	<i>Shibuya</i>	PT	1
jeudi 28	14h30	<i>La Marche du chien noir</i>	GT	2
jeudi 28	19h30	<i>La Marche du chien noir</i>	GT	2
vendredi 29	18h30	Visite du théâtre	MCA	entrée libre sur résa
samedi 30	20h30	Dionysos	GT	3
DÉCEMBRE				
lundi 2	19h	Présentation des spectacles de l'Hiver	PT	entrée libre
jeudi 5	19h30	<i>Sur l'autre rive</i>	GT	2
vendredi 6	20h30	<i>Sur l'autre rive</i>	GT	2
samedi 7	11h	Master class de Cyril Teste	MCA	
samedi 7	dès 14h	Forum de la création audiovisuelle	MCA	entrée libre sur résa
samedi 7	dès 18h	Nuit de L'Heroic Fantasy au Ciné Orson Welles	COW	entrée libre sur résa
mercredi 11	18h30	<i>Révolte ou tentative de l'échec</i>	GT	2
jeudi 12	19h30	<i>Révolte ou tentative de l'échec</i>	GT	2
vendredi 13	18h30	Cité-philo : conférence <i>Le Corps circassien</i>	JV	entrée libre sur résa
vendredi 13	20h30	<i>Révolte ou tentative de l'échec</i>	GT	2
samedi 14	20h	<i>Dialogues des Carmélites</i>	TIC	tarifs TIC
mercredi 18	12h30	Pause musicale Jazz Duo Cartel – Herichon	MCA	entrée libre
mercredi 18	19h	Répétition publique <i>Bérénice</i>	GT	entrée libre sur résa
jeudi 19	14h30	Orchestre de Picardie	GT	3
jeudi 19	20h30	Orchestre de Picardie concert-tôt à 19h en entrée libre	GT	3

JANVIER				
mercredi 8	18h30	L'Échappée	ND	1
jeudi 9	19h30	L'Échappée	ND	1
vendredi 10	20h30	L'Échappée	ND	1
du 15 jan. au 15 mars	—	Exposition en partenariat avec le FRAC Picardie	MCA	entrée libre
mardi 14	19h30	Bérénice	GT	2
mercredi 15	20h30	Bérénice	GT	2
jeudi 16	19h30	Bérénice	GT	2
mardi 21	19h30	étrangler le temps	PT	1
mercredi 22	19h30	Das Kapital	ORR	entrée libre sur résa
mercredi 22	20h30	étrangler le temps	PT	1
jeudi 23	20h30	Lucas Debargue	GT	3
du 27 au 31	—	FESTIVAL AMIENS EUROPE — FEMINIST FUTURES FESTIVAL		
lundi 27	18h	Vernissage de l'exposition de clôture — Btps	MCA	entrée libre
mardi 28	18h30	Visite du théâtre	MCA	entrée libre sur résa
mercredi 29	18h30	Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin	GT	2
jeudi 30	10h	Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin	GT	2
jeudi 30	14h30	Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin	GT	2
jeudi 30	14h15	Mad in Finland	CJV	tarif CJV
jeudi 30	20h	Mad in Finland	CJV	tarif CJV
vendredi 31	20h	Mad in Finland	CJV	tarif CJV
FÉVRIER				
samedi 1 ^{er}	15h	Atelier adultes-enfant autour du spectacle Blanche-Neige ou la chute [...]	MCA	entrée libre sur résa
mardi 4	19h30	EXIT ABOVE – after the tempest	GT	3
vendredi 7	20h30	La Création — Opic	GT	3
mercredi 12	9h30	Bébé concert	JV	tarif unique 5€
mercredi 12	11h	Bébé concert	JV	tarif unique 5€
mardi 25	19h30	Les Fausses confidences	GT	3
mercredi 26	20h30	Les Fausses confidences	GT	3
MARS				
samedi 1 ^{er}	18h30	Orchestre National de Lille	GT	3
lundi 3	19h	Présentation des spectacles du Printemps	PT	entrée libre
mardi 4	19h30	En Fanfaare !	PT	1
mercredi 5	20h30	En Fanfaare !	PT	1
jeudi 6	19h30	L'Abolition des privilèges	ND	1
vendredi 7	20h30	L'Abolition des privilèges	ND	1
samedi 8	18h30	L'Abolition des privilèges	ND	1
mardi 11	19h30	Odile et l'eau	PT	2
mercredi 12	20h30	Odile et l'eau	PT	2
jeudi 13	20h	Le Firmament départ du bus à 18h30	TDB	tarif TDB
vendredi 14	20h30	Samara Joy garderie concert-tôt jazz à 19h en entrée libre	GT	3
samedi 15	dès 18h	Bim ! Bam ! Crush ! La Nuit de la comédie musicale	COW	tarif cinéma
mardi 18	19h30	Ars Natura	GT	1
mercredi 19	11h	Atelier Adultes-enfants de 11h à 12h autour de MU	MCA	entrée libre sur résa
mercredi 19	15h	MU	PT	1
jeudi 20	14h30	MU	PT	1
jeudi 20	18h30	MU	PT	1
vendredi 21	10h	MU	PT	1
vendredi 21	14h30	MU	PT	1
mardi 25	19h30	Tragédie ballet-tôt à 19h	GT	2
mercredi 26	12h30	Pause musicale Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
du 29 mars au 4 avr.	—	TEMPS FORT AMIENS TOUT-MONDE		voir avril

CALENDRIER OUVERTURE BILLETTERIE		
SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024	JANVIER À MARS 2025	AVRIL À JUIN 2025
Adhérents MCA: 20 juin 2024 Non adhérents: 25 juin	3 décembre 2024	4 mars 2025

AVRIL				
du 29 mars au 4 avr.	—	TEMPS FORT AMIENS TOUT-MONDE		
samedi 29 mars	18h30	Opération Rumba	PT	1
dimanche 30 mars	18h30	Nous sommes le rivage — Navire Avenir	COW	entrée libre sur résa
du 31 mars au 21 avr.	—	Exposition UFR des Arts vernissage lundi 31 mars à 18h	MCA	entrée libre
lundi 31 mars	19h30	Black Label	GT	2
mardi 1 ^{er}	19h	4 questions à Yoshi Oida	ND	1
mardi 1 ^{er}	19h30	La Question	COM PIC	Tarif COM PIC
mardi 1 ^{er}	21h	Grand Blanc	PT	1
mercredi 2	19h	Grand Blanc	PT	1
mercredi 2	19h30	La Question	COM PIC	Tarif COM PIC
mercredi 2	21h	4 questions à Yoshi Oida	ND	1
mercredi 2	18h30	Visite du théâtre	MCA	entrée libre sur résa
jeudi 3	20h30	La Question	COM PIC	Tarif COM PIC
jeudi 3	19h30	TOUT-MOUN	GT	2
vendredi 4	19h	Occupation 2	ND	1
vendredi 4	20h30	Henri Texier	PT	2
mardi 22	20h30	Camille concert-tôt à 19h	GT	3
jeudi 24	19h30	Rhinocéros	PT	2
vendredi 25	14h30	Rhinocéros	PT	2
vendredi 25	20h30	Rhinocéros	PT	2
mardi 29	19h30	Fantasie minor & Vivace	PT	2
mercredi 30	12h30	Pause musicale Jazz Trio Verb	MCA	entrée libre
MAI				
mardi 6	20h30	Elsa Grether Ferenc Vizi	GT	2
lundi 12	19h30	L'Invitation	JV	1
mardi 13	10h	BAOUM !!!	PT	1
mardi 13	14h30	BAOUM !!!	PT	1
mardi 13	19h30	L'Invitation	JV	1
mercredi 14	15h	BAOUM !!!	PT	1
mercredi 14	19h30	Orchestre de Picardie concert-tôt à 19h en entrée libre	GT	2
jeudi 15	10h	BAOUM !!!	PT	1
jeudi 15	14h30	BAOUM !!!	PT	1
jeudi 15	20h	Retransmission de Faust	COW	entrée libre sur résa
mercredi 21	19h30	Se reconnaîtront-ils ?	COM PIC	tarif COM PIC
jeudi 22	20h30	Se reconnaîtront-ils ?	COM PIC	tarif COM PIC
jeudi 22	20h30	Coups de roulis	GT	3
vendredi 23	20h30	Se reconnaîtront-ils ?	COM PIC	tarif COM PIC
lundi 26	19h30	Le Pas du monde	GT	2
mardi 27	20h30	Le Pas du monde	GT	2
mercredi 28	dès 18h	Vamos à la playa ! La Nuit des presque vacances	COW	tarif cinéma
JUIN				
samedi 7	18h30	Le Monstre au violon	GT	1

GT : GRAND THÉÂTRE | PT : PETIT THÉÂTRE | ND : NEW DREAMS | COW : CINÉMA ORSON WELLES | JV : JEAN VILAR
COM PIC : COMÉDIE DE PICARDIE | ORS : CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CJV : CIRQUE JULES VERNE | TDG : THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

TARIFS PARTENAIRES			
	CARTE MCA	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
CIRQUE JULES VERNE — UKRAINE FIRE	20 €	25 €	16 €
CIRQUE JULES VERNE — MAD IN FINLAND	9 €	16 €	9 €
COMÉDIE DE PICARDIE — LA QUESTION	14 €	20 €	14 €
COMÉDIE DE PICARDIE — SE RECONNAÎTRONT-ILS ?	22 €	29 €	15 €
THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE	48 €		40 €
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS	18 €		10 €

Maison de la Culture d'Amiens

Pôle européen de création et de production |

Scène nationale

2, place Léon Gontier – CS 60631

80006 Amiens cedex 1

Administration

Tél. 03 22 97 79 79

Accueil – billetterie

Tél. 03 22 97 79 77

accueil@mca-amiens.com

Ouverture billetterie du mardi au vendredi,
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com

#IciChezVous



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS