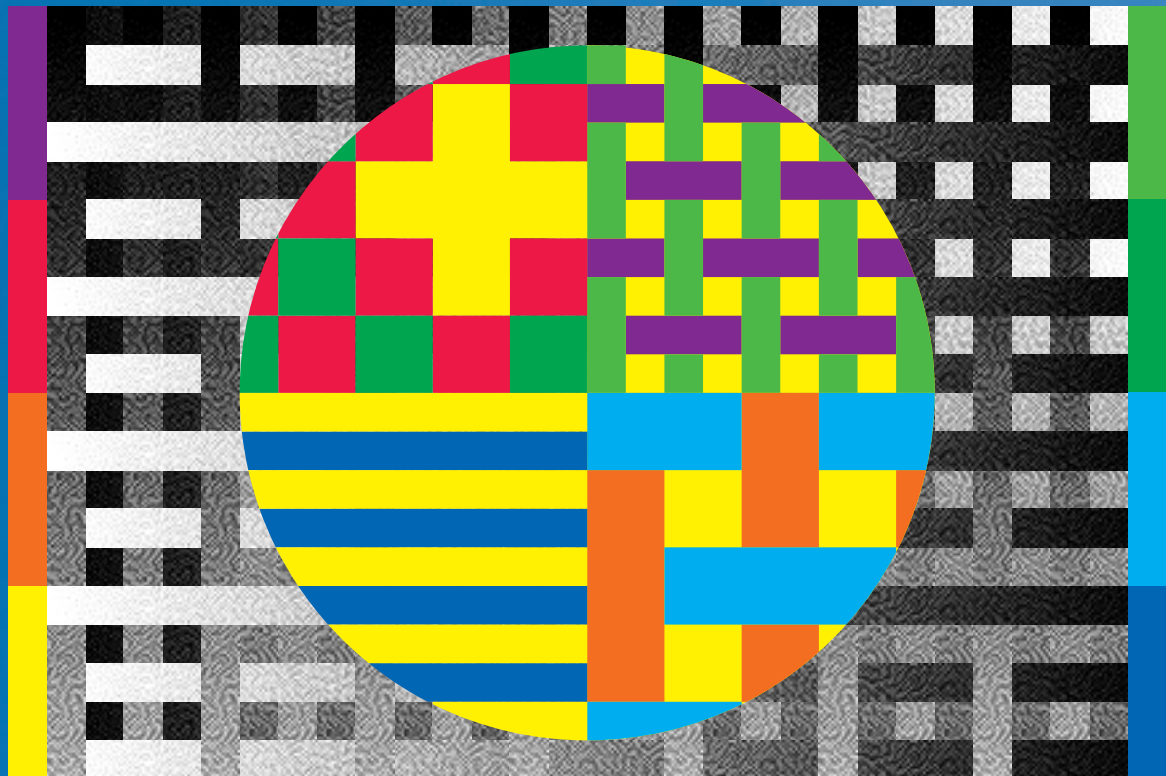




MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Réparer le vivant ?

Marie Sorbier : Comment avez-vous construit cette nouvelle saison ? Est-ce qu'elle a une tonalité ou une couleur particulière ?

Laurent Dréano : **C'est la saison du renouveau et peut-être aussi du besoin de réparation**, à travers l'un de ses fils rouges qui traite du rapport entre l'intime et le collectif. Depuis la fin de la pandémie, les artistes ont travaillé, le public est de retour ; vient le moment d'attiser sa curiosité pour découvrir de nouvelles créations. **Il y aura d'étonnants chocs esthétiques. Les artistes nous parlent du désir et de l'urgence qu'ils ressentent pour décrire un monde qui est en mutation, de leurs intuitions par rapport à l'après de ces bouleversements, mais aussi de la façon de le raccommoder.** Certain.es abordent le thème de l'enfance et de l'adolescence, une génération malmenée, mais qui se prend en main. Le théâtre nous aide-t-il à mieux appréhender le monde ? Cette question touche d'abord la jeunesse, plus poreuse et lucide de ce devenir incertain.

M.S. : Les artistes traitent en effets de sujets graves, de sujets de société, mais il y a une forme de légèreté dans cette programmation 23/24

L.D. : La Maison de la Culture est un lieu où **l'on vient par plaisir et par envie, dans la joie de partager une expérience et un moment de découverte.** La programmation musicale, les grandes formes théâtrales, la danse ou le cirque, les expositions, le cinéma sont **autant d'invitations à se sentir transporté, interrogatif ou heureux, mais toujours vivant parce que partie prenante.** Nous réalisons que nous sommes autant un lieu de création qu'une fabrique du vivant, faite d'émotions, d'interactions et... je l'espère, de sourires.

M.S. : Justement, quand on embrasse du regard la saison 23/24 on est frappé par son éclectisme, aussi bien dans les genres, les formes que dans les sujets abordés. Comment parvient-on à créer du sens avec cette diversité ?

L.D. : La diversité est inscrite dès le projet initial d'André Malraux. Toutes les disciplines sont présentes à la Maison, y compris les arts visuels et le cinéma. Les artistes doivent s'en saisir. Beaucoup revisitent le répertoire au travers de leur regard d'aujourd'hui pour lui rendre toute son actualité : David Bobée, le *Dom Juan* de Molière ; Maelle Dequiedt, le *Stabat Mater* de Scarlatti ; Aurore Fattier, l'*Hedda Gabler* d'Ibsen ; Tiphaine Raffier avec son adaptation du *Nemesis* de Philippe Roth ; Marie Fortuit qui porte la parole d'Elfriede Jelinek, prix Nobel de littérature ; ou l'adaptation magistrale d'*On Achève bien les Chevaux* d'Horace McCoy par Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro et le Ballet de l'Opéra national du Rhin dirigé par Bruno Bouché. **C'est une ligne de cette saison, que cette incursion dans les livres, dans les pièces et romans de grands auteurs.**

M.S. : Outre l'accueil du public, il y a aussi l'accueil des artistes. À demeure, car il y a des artistes associé.es et des artistes compagnon.nes. Comment envisagez-vous leur présence dans les murs et au-delà ?

L.D. : **Une maison vivante est une maison d'artistes.**

D'abord dans une grande complicité avec les plus présent.es : associé.es au projet d'origine ou qui reviennent régulièrement comme des oiseaux migrateurs et qui sont en effet nos compagnons, ou compagnonnes. Au fur et à mesure, nous construisons des liens avec de nouvelles compagnies. Ils débouchent sur des résidences, du temps pour expérimenter. La complicité c'est celle par exemple que nous avons avec Cédric Orain, qui prépare son nouvel opus sur la performance sportive. Les projets grandissent et changent de format : Noémie Ksicova nous avait bouleversée avec *Loss* qui a connu un grand succès et lui a ouvert des théâtres parisiens, elle revient avec *Enfant Brulé* que nous présenterons sur le grand plateau de la Maison. Au-delà du symbole il s'agit de **donner plus de place et de moyens aux femmes metteuses en scène afin qu'elles puissent toucher un public plus large.** Cette année, Tiphaine Raffier et Aurore Fattier jouent dans la grande salle. Et bien sûr, Zabou Breitman qui adapte *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, en comédie musicale sur une musique de Reinhardt Wagner. Cela faisait plusieurs années que nous en parlions et nous réalisons le caractère précurseur de ce texte qui, sous des dehors pleins d'humour et de légèreté, parle aussi de l'enfance malmenée.

M.S. : Alors que d'autres Scènes nationales ont choisi de changer de nom, la Maison de la Culture d'Amiens a gardé le sien. Qu'est-ce qu'il veut-dire pour vous ?

L.D. : La Maison de la Culture d'Amiens est une institution, au sens noble du terme. Elle a une notoriété nationale et internationale grâce à tous les directeurs qui m'ont précédé. C'est donc un nom reconnu qui porte à la fois l'ambition de Malraux et cette notion d'habitat partagé — avec les artistes et les habitant.es du territoire. À l'automne nous fêterons les 30 ans de sa rénovation (1993) et en 2026, le 60^e anniversaire de son inauguration. De ce nom découle l'idée d'**hospitalité qui, de Côté Jardin jusqu'au New Dream, nous incite à en faire un lieu toujours plus accessible et ouvert à toutes et tous. Les mots ont du sens, pour l'équipe comme pour les artistes, et pour le public. Nous avons inscrit sur le fronton de la Maison « Ici chez vous », mais nous pourrions inscrire aussi « Ici c'est vous »,** car nous voulons travailler davantage « avec » que « pour » et même « Ici, et chez vous » puisque nous sortons aussi de nos murs.

Retenons de cela que la Maison est un lieu de respiration (d'inspiration aussi) et donc de vie. On a pris conscience relativement récemment que si la vie n'a pas de raison de s'arrêter, **le vivant, lui, est devenu très fragile. Les artistes nous invitent à interpréter ce vivant, souvent en changeant de point de vue, à en être une composante, à reconnaître que nous — vivants humains et non humains — sommes des êtres sensibles, constitutifs de cette fragilité, par nos interdépendances.** Face à de nouvelles anxiétés, si chacun.e peut puiser dans ses propres ressources, matérielles ou spirituelles, **tout le monde a besoin de trouver du sens collectif, et l'art y contribue.** Le spectacle est vivant, le cinéma est au présent et les arts visuels ne parlent que de cela. En témoignent les expositions des étudiant.es qui investissent les champs de l'anthropologie pour chercher à comprendre comment se situer dans le monde de demain.

M.S.: Vous évoquiez 2026; est-ce que la Maison commence à se préparer pour cet anniversaire ?

L.D.: Préparer un anniversaire c'est autant **assumer ce qui nous a constitué que se projeter dans l'avenir**, se dire que la génération qui aura 20 ans en 2026 connaîtra aussi 2066. Est-ce que ces jeunes seront encore là dans 40 ans ? Quand je suis arrivé, j'ai rencontré des habitués de la maison qui me disaient avoir assisté au discours de Malraux, en culottes courtes, et qui sont toujours fidèles à la Maison, curieux de tout. Nous avons un lien fort à ce public que je veux saluer. Pas de nostalgie donc, mais le besoin de dresser des perspectives. Pourquoi un lieu comme celui-ci s'est imposé, et comment faire en sorte que cette ressource pour les habitant.es reste opérante ? Célébrer les 60 ans de la Maison c'est revalider sa nécessité et sa relation forte à un territoire. C'est la constance d'une politique nationale (à laquelle je veux toujours croire), qui croise une volonté régionale et qui s'inscrit dans l'ambition de la métropole amiénoise de porter la culture comme un moteur de développement.

M.S.: Cette exigence territoriale semble au cœur de votre projet, mais n'est-ce pas d'abord celle des partenariats ?

L.D.: Nous sommes une Scène nationale, maison de production et de diffusion, dont l'ADN est dans **le travail collaboratif avec l'ensemble de la sphère culturelle, dans l'envie de s'associer à des projets fédérateurs pour le territoire, dans la dynamique d'un service public de l'art et de la culture.** Cette coopération est d'abord accompagnée par nos partenaires publics dont il faut saluer l'engagement constant à nos côtés, l'État, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France. Ce sont aussi de nombreuses collectivités territoriales et des services à la population avec qui nous montons des projets, à Amiens et de façon décentralisée dans le département et la région. C'est l'Union européenne (UE) à travers nos réseaux internationaux. La coopération nous la voulons également avec le monde de l'entreprise et je veux remercier particulièrement à ce titre notre club des mécènes.

Cette dimension partenariale, chez nous et hors les murs, est constamment à l'œuvre dans le travail, si essentiel, de médiation, mené avec les enseignant.es, l'école, le collège, le lycée jusqu'à l'université. Elle l'est dans les projets montés avec les associations dans le champ social. Elle l'est avec les médias. Elle l'est dans notre rapport aux filières culturelles. Dans cette saison où le livre est particulièrement à l'honneur dans la programmation des spectacles et des expositions, je pense à des synergies avec les bibliothèques, avec les éditeurs et avec les libraires d'Amiens à l'instar de nos projets avec la librairie Martelle; sans oublier la BnF! Amiens a travaillé sur l'ambition de devenir une capitale européenne de la Culture, et doit en garder la stimulation, basée sur les atouts de coopérations territoriales qui ne demandent qu'à se renforcer. Nous nous sommes questionnés sur la manière de mieux intégrer les enjeux du vivant que révèle la vallée de la Somme, aussi riche de son histoire que de sa biodiversité. Voici justement l'occasion de croiser des notions qu'on a sans doute tenues trop éloignées, mais qui ont tout à gagner à se féconder. **Nature, culture, ce que nous infligeons au vivant, ce que le vivant nous apprend, autant d'inspirations pour la création artistique que pour réparer ces liens.**

M.S.: Pour entrer dans cette programmation, vous proposez une fête et quelques beaux concerts à l'automne.

L.D.: La fête d'ouverture de la saison est un rendez-vous que la jeunesse amiénoise apprécie désormais de retrouver chaque année et c'est satisfaisant de constater qu'elle identifie bien la Maison. Ensuite, nous sommes heureux de retrouver Juliette qui avec son talent de chanteuse à texte et de chanteuse populaire nous ravira de son humour. Et puis Albin de la Simone, il est ici chez lui.

M. S.: Un autre grand événement musical est la venue de l'Orchestre national de France qui proposera **Un Américain à Paris.**

L.D.: Enfin ! Car nous voulions accueillir «le National» depuis plusieurs années. Le programme Gershwin est magistral, avec le concours de l'immense pianiste Lise de la Salle. On retrouvera d'autres très grands artistes, plus tard en saison, comme Benjamin Grosvenor, Andy Emler ou Anne Paceo.

M.S.: Concernant l'Orchestre de Picardie, qu'allons-nous pouvoir découvrir de leur travail ?

L.D.: L'Orchestre de Picardie est comme en résidence à la Maison de la Culture et c'est une chance que de compter sur sa présence à l'année. L'Orchestre s'appuie sur des mélomanes amiénois très fidèles et cherche à s'ouvrir à de nouveaux publics. Au-delà des concerts du soir, les *Pauses musicales* du midi ont rencontré un vif succès.

M.S.: Il y a une autre particularité de la musique à la Maison de la Culture d'Amiens c'est Label Bleu.

L.D.: Il faut rendre hommage à Michel Orier d'avoir conçu ce label discographique, il y a presque 40 ans qui reste un cas unique. Le studio d'enregistrement fonctionne et, sans fausset

modestie, c'est le plus beau au nord de Paris. On signe, cette année, avec Madeleine Cazenave et son trio *Rouge*. Et puis il y a les concerts, à Amiens et ailleurs. Ji Drû revient avec son deuxième opus, *Fantômes*.

M.S.: Dans le cahier des charges d'une Scène nationale, il y a cette exigence de pluridisciplinarité. Vous vous devez de mettre en avant différents arts et vous proposez aussi des expositions, comme celle de Chloé Cruchaudet.

L.D.: Les arts visuels contribuent à cette ouverture et offrent une autre façon d'accéder à la Maison que le spectacle et ses rituels. C'est à ce titre que nous voulons en améliorer l'accessibilité, aux personnes en situation de handicap, mais aussi à des publics plus éloignés. Ce renforcement des arts visuels est en cohérence avec les intentions d'Amiens Métropole de donner à l'image une place plus importante dans les prochaines années. Les expositions se construisent presque systématiquement en coopération avec nos partenaires qui travaillent dans ces mêmes logiques. Les *Rendez-Vous de la Bande Dessinée* font d'Amiens la deuxième ville du 9^e art après Angoulême. La Maison de la Culture y contribue avec ses spécificités et sa pluridisciplinarité. Chloé Cruchaudet, scénariste, dessinatrice et coloriste, crée des univers multiples et passionnants qui se racontent avec beaucoup de sensibilité. L'exposition ouvre avec le Festival en juin et se poursuit jusqu'à fin septembre. Avec le Frac Picardie nous accueillons l'artiste Dominique De Beir en *Annexes et digressions* de l'exposition qui se tient à Saint-Riquier. Le livre d'artiste, célébré à partir des œuvres de Jean-Marc Brunet, nous invite à la réflexion sur l'art et la littérature, mais aussi sur l'édition et la microédition qui intéresse également le Frac. Notre participation aux Photoautomales de Diaphane, s'inscrit dans une thématique autour du sport à partir des terrains de foot, photographiés par le Hollandais Hans Van der Meer. Elle donne prétexte à croiser les formes avec le contrepoint d'artistes et élèves de l'ESAD sur le football que nous présentons dans le cadre d'IC.ON.IC. Cette thématique du sport et de l'accessibilité parcourt cette saison (et l'on peut comprendre pourquoi). Enfin dans un programme intitulé CURA, initié par le ministère de la Culture, nous allons associer un collectif de curateurs. La Maison joue son rôle dès lors qu'elle est un **point de rendez-vous et de fertilisations réciproques. Les artistes et générations s'y croisent.** Depuis trois ans les étudiants.es jouent cette carte en invitant des anthropologues à venir débattre lors des expositions dont iels assurent le commissariat.

M.S.: La Maison de la Culture d'Amiens a la chance d'avoir un cinéma. Est-ce important dans un lieu dédié au spectacle vivant ?

L.D.: C'est essentiel. Le grand public, qui assiste le soir à un spectacle, ne se rend pas forcément compte que des classes sont venues dès neuf heures le matin assister à une séance au cinéma Orson Welles. **L'école du cinéma commence dès la maternelle.** Là aussi nous avons un partenariat

formidable avec l'Acap qui permet de donner le goût du cinéma aux plus jeunes. Nous travaillons en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Nous imaginons toutes les passerelles possibles entre les arts, comme, cet automne, les projections associées à la Triennale Art et Industrie du Frac Grand Large de Dunkerque, *Chaleur humaine*. Enfin et bien sûr, le Festival International du Film d'Amiens (FIFAM) qui est dans nos murs depuis plus de quarante ans. L'arrivée de Marie-France Aubert, la nouvelle directrice du festival, a été l'occasion de relancer de nouvelles coopérations.

M.S.: Plusieurs festivals émaillent en effet la saison. Comment pensez-vous leur équilibre dans la programmation ?

L.D.: Chaque trimestre a son temps fort. Le festival Amiens Europe, qui s'est construit autour de la création européenne, s'est ouvert depuis deux ans à des thématiques portées par les valeurs de l'UE: lutte contre les discriminations, égalité femmes-hommes, enjeux environnementaux... Dans le cadre de notre réseau de coopération (APAP), nous les avons regroupées sous la bannière *Feminist Futures*. Cette approche féministe au sens large, revendiquée par nombre d'artistes, prend un sens supplémentaire quand elle permet d'échanger et de confronter **des points de vue culturels et des manières différentes d'aborder ces sujets dans un cadre européen.** Elle correspond aussi à un mouvement générationnel qui intéresse beaucoup de collectifs locaux.

M.S.: Un autre temps fort, consacré aux voix du monde, s'attache à élargir notre champ de vision et de conscience. Quels sont les artistes qui vont venir cette année à Amiens Tout-monde, dont le nom emprunte une expression d'Édouard Glissant ?

L.D.: Nous avons pris Édouard Glissant en référence, car il défend **une vision d'un monde en archipels dans lequel la richesse naît des relations interculturelles et du métissage.** Nous sommes attachés à accueillir des artistes dont le geste poétique et musical croise cette volonté d'émancipation qui est par nature politique. Je peux déjà annoncer Zia Soares, Vincent Fontano, les danseuses et danseurs de la Compagnie sud-africaine Via Katlehong ou le retour de Rabi Abou-Khalil, grand maître du Oud. Nous compléterons ce programme dans le courant de l'année.

M.S.: Au chapitre théâtre, vous donnez, comme toujours, une belle place à l'émergence, mais vous présentez aussi de très grandes formes.

L.D.: C'est dans la mission de la Maison de la Culture que de présenter **ces créations d'aujourd'hui qui, en l'occurrence, n'ont pas choisi de faire petit!** Nous avons parlé des femmes au plateau. Après *Dom Juan*, les publics de la Maison vont découvrir Philippe Quesne, sa rêverie et son univers décalé qui à partir du *Jardin des Délices*, interroge l'avenir de la planète. Nous présenterons *Extinction* de Julien Gosselin, à Valenciennes. Quant au *Peplum Médiéval* d'Olivier Martin-Salvan, ce sera un joyeux moment d'exploration du Moyen Âge,

facétieuse, mais historiquement documentée. Et au mois de janvier, un autre événement, la première incursion au théâtre du cinéaste Nanni Moretti qui monte des textes de Natalia Ginzburg.

M.S. : Côté grand format, la danse n'est pas en reste avec les chorégraphes Olivier Dubois, le Tanztheater de Wuppertal et bien d'autres.

L.D. : Là aussi, des chocs esthétiques. Olivier Dubois remonte *Tragédie*. Nous accueillerons pour la première fois le Tanztheater de Wuppertal avec *Café Müller*, ballet mythique de Pina Bausch, précédée de deux pièces de Boris Charmatz avant de retrouver (La)Horde et le Ballet national de Marseille pour *The Age of Content*. Citons aussi Kader Attou en début de saison. Enfin, on sera aux confins de la danse et du théâtre avec la vision passionnée d'*On achève bien les chevaux*.

M.S. : Et, sans épuiser le sujet, d'autres formes artistiques ?

L.D. : *La Magic Night* de Thierry Collet, ou de la marionnette qui s'affronte à la tragédie grecque dans *L'Oiseau de Prométhée* et bien sûr du cirque comme on l'aime, avec les très beaux spectacles de deux compagnies internationalement renommées, Circus Baobab et Cirque Éloize. Et pour finir sur une note lyrique, *la Traviata*, montée par Opéra Clandestin et un chœur amateur d'Amiens.

Propos de Laurent Dréano, directeur,
recueillis par Marie Sorbier, journaliste | Mai 2023.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur
maisondelaculture-amiens.com

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Zabou Breitman
Boris Charmatz
Thierry Collet
Tatiana Julien
Benjamin Lazar
Jean-Baptiste Levée & Julien Lelièvre
Anne-Laure Liégeois
Cédric Orain
Edward Perraud
Marie Levavasseur — Les Oyates
Jean Boucault & Johnny Rasse
— Les Chanteurs d'Oiseaux

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Orchestre de Picardie |
Direction Johanna Malangré

LES ARTISTES COMPAGNON.ES

Gaëlle Bourges
Vincent Fontano
Noémie Ksicova
Stanislas Roquette

LES ARTISTES SOUTENUS DANS

LE CADRE DU RÉSEAU APAP

Ingrid Berger Myhre

Chiara Bersani
Buren Collective
Paula Diogo
Ana Dubljević
Jule Flierl
Florin Flueraș
Tatiana Julien
Milla Koistinen
Igor Koruga
Noëmi Lakmeier
Anne-Lise Le Gac
Sonya Lindfors
Agata Maszkiewicz
Sergiu Matis
Harun Morrison
Muna Mussie
Selma Selman
Zia Soares
Naomi Velissariou

LES ARTISTES CAMPUS 2023-2024

Carine Goron
Hugues Duchêne
Maelle Dequiedt
Nicolas Girard-Michelotti
Gaëlle Hermant
Cécile Morelle
Philémon Vanorlé
Marie Fortuit
France Anodine

Sommaire

THÉÂTRE

Journal d'absence	11
Nathalie Grauwijn	
Dom Juan ou le festin de pierre	14
Molière David Bobée	
Magic Night	17
Thierry Collet — artiste associé Cie Le Phalène	
Corps premiers	18
Cédric Orain — artiste associé	
Extinction	22
Julien Gosselin	
J'ai une épée	23
Léa Drouet	
Le Jardin des délices	24
Philippe Quesne	
Stabat Mater	28
Domenico Scarlatti Maëlle Dequiedt La Tempête	
Sur le pont	30
Isabelle Autissier Pascal Ducourtioux	
Plutôt vomir que faillir	31
Rébecca Chaillon	
Peplum Médiéval	32
Olivier Martin-Salvan Valerian Guillaume	
Comme le nageur au fond des mers	44
Bérangère Jannelle	
Hedda	46
Henrik Ibsen Aurore Fattier	
Le Prix de l'or	48
Eugen Jebeleanu	
Dialogo & Fragola e panna	49
Nanni Moretti Natalia Ginzburg	
The Silence	52
Falk Richter	
AUSTERLITZ	54
Gaëlle Bourges — artiste compagne	
Enfant brûlé	55
Stig Dagerman Noémie Ksicova — artiste compagne	
Il n'y a pas de Ajar, un monologue contre l'identité	56
Delphine Horvilleur Johanna Nizard	
L'Oiseau de Prométhée ou le miracle de la tragédie	57
Camille Trouvé & Brice Berthoud	

Zazie dans le métro	58
Raymond Queneau Zabou Breitman — artiste associée	
Ombre (Eurydice parle)	60
Elfriede Jelinek Marie Fortuit	
Noûe	64
Carine Goron	
Némésis	65
Philip Roth Tiphaine Raffier	
Grand Blanc	69
Vincent Fontano — artiste compagne	
On achève bien les chevaux	74
Horace McCoy Clément Hervieu-Léger Ballet de l'Opéra National du Rhin	
L'île sans nom	87
Compagnie Instant Dissonant	
DANSE	
Les Autres	12
Kader Attou	
Waré mono	27
Kaori Ito & Issue Park	
Hop!	34
Jacques Gamblin & Raphaëlle Delaunay	
Make'em move	42
Léa Cazauran Andy Emler & les 9 solistes du MegaOctet	
Tragédie, new edit	50
Olivier Dubois	
Du bout des doigts	53
Gabrielle Iacono Grégory Grosjean	
Café Müller Pina Bausch Club Amour	62
Boris Charmatz — artiste associé & Ensemble du Tanztheater Wuppertal [terrain]	
Fanun Ruin	70
Zia Soares	
Via Injabulo	72
Via Katlehong Marco da Silva Ferreira & Amala Dianor	
On achève bien les chevaux	74
Horace McCoy Clément Hervieu-Léger Ballet de l'Opéra National du Rhin	
Quelque part par ici — Kono atari no dokoka	76
Michikazu Matsune Martine Pisani	
Rapides	78
Bruno Benne	
Age of content	80
(LA)HORDE Ballet National de Marseille	
All over Nymphéas	82
Emmanuel Eggermont	

MUSIQUE

Orchestre de Picardie 13, 37, 51, 79, 88, 89
— 5 concerts et 2 pauses musicales

Juliette 16

Ji Drú | Fantômes 20

Solrey | Divine Féminin 21

Roberto Negro & l'ensemble intercontemporain 26
Newborn

Benjamin Duboc | Oratorio 26

Stabat Mater 28
Domenico Scarlatti | Maëlle Dequiedt | La Tempête

Albin de la Simone 35

Gershwin, Un Américain à Paris 40
Orchestre National de France
direction Stéphane Denève | piano Lise de la Salle

Make'em move 42
Léa Cazauban | Andy Emlier &
les 9 solistes du MegaOctet

Benjamin Grosvenor 61

Stev'in my mind | Fabrice Martinez 71

Rabih Abou-Khalil & Elina Duni 73

Anne Pacéo & In Vivo |
Madeleine Cazenave — Rouge 83

CIRQUE

Yé! (L'eau!) 36
Compagnie Circus Baobab

Entre ciel et mer 77
Cirque Éloize

OPÉRA

La Petite renarde rusée & Les Vêpres de la vierge 81
Janaček | Monteverdi | Miroirs Étendus

La Traviata 84
Verdi | Opéra Clandestin

La Chauve-Souris (retransmission) 86
Johann Strauss | Laurent Pelly

ÉVÈNEMENT

On fête l'ouverture de la saison! 10

EXPOSITIONS

D'un monde à l'autre 92
Chloé Cruchaudet

J.O. Sketch and play! 94
Manau Quellec, Ibrahim Kactioglu, Thomas Signolet

Hans van der Meer — **Les Photoautomaux** 95

Annexes et Digressions 96
Dominique De Beir

Livres d'artiste 97
Jean-Marc Brunet

Exposition UFR des Arts (UPJV) 98

Programme CURA 99

ET AUSSI...

Édito 2

**43^e édition du Festival International
du Film d'Amiens** 19

Festival Amiens Europe 45

Festival Amiens Tout-monde 68

Cinéma Orson Welles 100

Un pôle européen de création et de production 104

APAP | Advancing Performing Arts Project 111

Label Bleu 112

Médiation & Actions culturelles 116

Côté Jardin 124

Les Partenaires 128

Équipe 136

Informations pratiques 137

Accessibilité 138

Billetterie 141

Avec ma carte MCA... 142

Tarifs 143

Auto

Création, Choc, Cirque,
Famille, Musique, Fête...



À l'image du *Dom Juan* mis en scène par David Bobée qui occupe le Grand Théâtre, ce premier trimestre est l'occasion de voir en grand et d'investir tous les espaces de la Maison de la Culture.

Rendez-vous de rentrée désormais attendu, la soirée d'ouverture vous invite à danser là où, habituellement, seuls les artistes y sont autorisés. Une fête pour tous, jusque tard dans la nuit.

Choc théâtral que celui du *Jardin des délices* de Philippe Quesne ! C'est aussi une première à Amiens pour le metteur en scène, ex-directeur du Théâtre des Amandiers, avec sa dernière création qui ouvre avec démesure l'édition 2023 du Festival d'Avignon. Folie des grandeurs aussi pour le comédien, metteur en scène, chanteur, performeur Olivier Martin-Salvant et son *Peplum médiéval* qui nous emporte avec humour et justesse historique dans le fabuleux de cet âge aux richesses infinies.

La danse de Kaori Ito dans *Waré mono*, les magiciens réunis autour de Thierry Collet pour une *Magic Night* et le cirque acrobatique de Circus Baobab sont autant d'événements à partager en famille.

Le plaisir de découvrir des créations du répertoire de demain : Nathalie Grauwin pour son *Journal d'absence*, récit intime porté par Anne Girouard ; Cédric Orain avec *Corps premiers* pour magnifier les gestes sportifs exceptionnels. La création musicale d'aujourd'hui avec Roberto Negro qui fait revenir à Amiens l'Ensemble Intercontemporain dans une soirée partagée avec l'*Oratorio* de Benjamin Duboc.

Et puisqu'il nous faut aussi des étoiles : Juliette, Albin de la Simone, l'enfant prodige du pays, Johanna Malangré au firmament, ou encore Jacques Gamblin.

Et aussi : FIFAM, Festival Next, Rencontres du Spectacle Vivant en Hauts-de-France...



mme

Fête d'ouverture!
Cabaret
Contemporain,
DJ Chloé, et d'autres
surprises!

Vendredi 29 sept.
dès 18 h 30
à la Maison
Gratuit!

+ D'INFOS : MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM



Journal d'absence

Nathalie Grauwin

CRÉATION
COPRODUCTION

MARDI 3 OCT.

• 19H30

MERCREDI 4 OCT.

• 20H30

JEUDI 5 OCT.

• 19H30

NEW DREAMS

TARIF 1 | 1H20

À PARTIR DE 15 ANS

Avec

Anne Girouard

Dans un seul en scène au féminin aussi décalé que captivant, la comédienne Anne Girouard voyage dans les méandres de l'attente. Elle incarne ici une femme qui attend l'homme qu'elle aime, parti en voyage. Elle attend. Elle l'attend. Alors elle écrit. Elle devient folle d'attente. L'écriture exprime une sorte d'au-delà de la douleur qui ne peut plus se dire que dans le rire ou le sourire. Un comique inclassable interprété par Anne Girouard au sommet de son art aussi émouvante qu'étonnante! Après le succès de *Comment construire une cathédrale*, Nathalie Grauwin revient avec un texte ciselé et dans une mise en scène épurée laissant la place à des projections graphiques étonnantes!



PARTICIPEZ À UN PROJET ARTISTIQUE!

Vous êtes invités à participer à un atelier d'écriture, en lien avec le spectacle. + d'infos page 118



Les Autres

Kader Attou

MERCREDI 11 OCT.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H15
À PARTIR DE 7 ANS

Avec

Capucine Goust
Ioulia Plotnikova
Wilfried Ebongue,
Sébastien Vela Lopez
Erwan Godard
Pasquale Fortunato

Cristal Baschet
Loup Barrow

Thérémine
Grégoire Blanc

Kader Attou renouvelle le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie avec une chorégraphie vibrante et virtuose portée par six danseurs, danseuses et deux musiciens hors du commun.

Cette création est née de la rencontre avec deux compositeurs-interprètes remarquables aux instruments rares. Loup Barrow crée d'incroyables sculptures sonores en faisant vibrer les baguettes de verre qui constituent le clavier du Cristal Baschet. Quant à Grégoire Blanc, il déplace habilement ses mains au travers des champs électromagnétiques du thérémine pour émettre des vibratos et des mélodies d'une pureté exceptionnelle. À leurs côtés, les interprètes, issus des esthétiques hip-hop et contemporaine, déploient une gestuelle à la fois fluide et hautement technique. L'ensemble est imprégné de l'étrangeté du rêve comme si nous étions transportés dans une dimension parallèle où l'insolite et l'inattendu font figure d'ordinaire. Éblouissant !



Orchestre de Picardie

Direction Johanna Malangré | Piano Sélim Mazari

SAMEDI 14 OCT.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte enchantée, Ouverture

Maurice Ravel

Concerto pour piano en sol
majeur

Franz Schubert

Symphonie N°9 « La Grande »

Trois accords solennels préludent à un vaste fugato emporté, implacable, formidablement jubilatoire... C'est Mozart et son électrisante Ouverture de *La Flûte enchantée* qui donneront le coup d'envoi de la nouvelle saison de l'Orchestre de Picardie. Et quel programme, le *Concerto en sol majeur* de Ravel, le plus lumineux et secret de tous les concertos pour piano du répertoire, sous les doigts du jeune et talentueux Sélim Mazari ! Quant à la monumentale *Symphonie N°9* en ut majeur de Schubert, Schumann la comparait à « un épais roman en quatre volumes ». Par ses dimensions, l'infinie richesse de ses idées, la nouvelle conception du temps musical qu'elle inaugure, « la Grande » est en tout cas un immense chef-d'œuvre, au plus haut, pour beaucoup, de toute la période romantique.

Dom Juan ou le festin de pierre

Molière | David Bobée

MARDI 17 OCT.

• **19H30**

MERCREDI 18 OCT.

• **19H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 |

**2H40 SANS ENTRACTE
À PARTIR DE 14 ANS**



+ D'INFOS :

**MAISONDELACULTURE-
AMIENS.COM
& PAGE 139**

Mise en scène

David Bobée

Avec

Radouan Leflahi

Shade Hardy Garvey Mounongo

Nadège Cathelineau

Nine d'Urso

Orlande Zola

Grégori Miège

Catherine Dewitt

XiaoYi Liu

Jin Xuan Mao

David Bobée, nouveau directeur du Théâtre du Nord, propose une vision d'une incroyable modernité d'un Dom Juan aussi prédateur qu'impénitent.

Tout en respectant pleinement la dramaturgie et le texte original, David Bobée, engagé contre toutes formes de discrimination, propose un point de vue nouveau sur une pièce qui soulève les passions. À la fois salaud et héros, ce séducteur flamboyant tend ici vers la drague compulsive. Évoluant dans un décor majestueux fait de jardins perdus jonchés d'immenses idoles de pierre décrépies, Radouan Leflahi (acclamé à la Maison dans le rôle de *Peer Gynt*) porte magnifiquement la voix de Molière. En recontextualisant ce personnage légendaire, David Bobée pose la question brûlante : faut-il ou non déboulonner les statues dont les histoires nous encombrant ?

Fulgurant !

***Un grand festin populaire qui remet
au goût du jour l'esprit de Molière.***

Télérama

•

Le petit bijou théâtral de ce début d'année.

France Inter

•

***Une approche singulière,
féroce et très libre de la pièce de Molière.***

La Vie

•

L'une des œuvres majeures de l'année théâtrale.

20 Minutes



VOUS ALLEZ AIMER !

Si vous avez aimé *Lucrèce Borgia*
et *Peer Gynt* de David Bobée,
vous adorerez ce Dom Juan moderne !





Juliette

VENDREDI 20 OCT.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 4

Comme pour rire encore de cette période improbable, cette icône de la chanson française, avec ses musiciens, pose son regard tendre et aiguisé sur des scènes d'un quotidien un peu bousculé par le confinement. À la fois chanteuse, compositrice et parolière, Juliette, en conteuse hors pair, observe avec une justesse délicate le monde qui l'entoure. Pour son dernier album *Chansons de là où l'œil se pose*, elle revisite avec gourmandise et facétie le confinement de mars 2020. Coincée avec ses complices, elle raconte d'incroyables histoires d'escaliers, de poivrons, de housses de couette et de perruques. Des tranches de vie douce-amère qui parlent d'enfermement mais aussi de liberté. Un concert-spectacle aussi drôle que poétique !



Magic Night

Thierry Collet — artiste associé | Cie Le Phalène

SAMEDI 21 OCT.

• 19H

**OUVERTURE DES
PORTES À 18H**

MCA

TARIF 1 | 1H30

À PARTIR DE 8 ANS

Conception, construction et coordination

Thierry Collet

Performeurs

Laura London

Thierry Collet

Dylan Foldrin

Quentin Thiollier

Marc Rigaud

Une déambulation inédite dans les espaces de la Maison à la découverte de performances magiques aussi surprenantes qu'extraordinaires!

Laura London, une des rares femmes admises au Magic Circle de Londres et virtuose de la cartomagie, nous montre son expertise en tricherie aux cartes.

La compagnie *La Cabale des passeurs* joue avec nos perceptions et nos croyances à partir d'illusions sonores.

Enfin, Thierry Collet n'en finit pas de manipuler notre esprit et les objets, pour notre plus grand plaisir!

Au Bar d'Entracte, nous sommes invités à nous immerger dans la magie et à découvrir ses outils à travers l'installation des Cabines à tours automatiques, de véritables machines capables de lire dans nos pensées!



• CRÉATION •
• CO-PRODUCTION •



Corps premiers

Cédric Orain — artiste associé

MARDI 7 NOV.
• 19H30
MERCREDI 8 NOV.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H20

Texte et mise en scène
Cédric Orain
Avec Claude Degliame
Aurora Dini
Maxime Guyon

Entre performance sportive et mouvement artistique, il n'y a qu'un souffle. Construit autour d'une réflexion sur le sport, la créativité du corps et sa puissance, cette pièce étonnante met en avant ces petits moments de grâce qui changent tout. Prenant l'exemple de Fosbury, Cédric Orain — artiste associé rend hommage à tous ces sportifs de haut niveau qui, par un geste, un mouvement imprévu, ont fait surgir quelque chose de nouveau. Comment l'imprévisible peut-il révolutionner un sport ? Pour incarner ce besoin de surprise et d'inattendu, le metteur en scène privilégie une scénographie audacieuse où le corps joue un rôle clé.

L'esprit olympique se vit aussi à la Maison !



S COMME SPORT !

Vous êtes invités à participer à des ateliers de pratique artistique en lien avec le spectacle. + d'infos page 118

Le spectacle est labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

FEAM

**Festival International
du Film d'Amiens
10 – 18 Novembre**



Ji Drû

Fantômes

MARDI 14 NOV.
• **19H30**
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1

Flûte traversière, voix, vouivre, flûte à Nez
Ji Drû
Textures et effets, voix, vanza
Sandra Nkaké
Rhodes, basses analogiques, piano
Pierre-François Blanchard
Batterie, accessoires
Mathieu Penot

Dans le cadre du Festival International
du Film d'Amiens



Ji Drû sera l'invité du FIFAM et présentera
un film de la programmation.
+ d'info fifam.fr

Fantômes parle de ce qui nous lie. Quelle est la mécanique du vide qui entoure le vivant ? Comment décide-t-on de le remplir, quel rapport entretient-on avec cet interstice, individuellement ou collectivement ? Ce vide nous divise-t-il ou au contraire nous unit-il ? Tout est histoire de choix, de partage. La musique est invisible, la flûte n'est jamais qu'un peu de souffle qui raisonne. *Fantômes* c'est un recueil de quatorze histoires, pour habiter poétiquement ce monde.

***Un disque majeur, un manifeste jazz irrigué par le blues,
la musique classique et les musiques répétitives,
tribales ou électroniques.***
Radio France



Solrey

Divine Féminin

JEUDI 16 NOV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 1

Réalisation & direction
 Solrey
 Arrangements par
 Jean-Pascal Beintus
 Dominique Lemonnier
 Alexandre Desplat

Dans le cadre du Festival International
 du Film d'Amiens



Solrey présentera le film *The Hours*
 de Stephen Daldry dans le cadre
 de la programmation du FIFAM.
 + d'info fifam.fr

Solrey, cheffe d'orchestre et directrice artistique, redonne vie aux grandes héroïnes qui ont marqué le 7^e art, avec le quatuor à cordes Traffic Quintet. Interprète régulière des créations du célèbre compositeur de musiques de film Alexandre Desplat, la formation met au service du cinéma toute la pureté du son baroque qui le caractérise. Un engagement artistique total qui sert aujourd'hui les grandes icônes féminines de Maria Callas à Camille Claudel. Un divin féminin enchanteur qui revisite les grandes partitions musicales du cinéma.

Pascal Dusapin
 Medea material
Gabriel Yared
 Camille Claudel
Bernard Herrmann
 Psycho, Vertigo,
 Fahrenheit 451
Alex North
 The Misfits

Jerry Goldsmith
 Basic Instinct, Chinatown
Philip Glass
 The Hours
Air
 Virgin Suicides
Alexandre Desplat
 Birth
Georges Delerue
 L'important c'est d'aimer
 Le Mépris



COPRODUCTION •

Création Avignon In 2023 •

Extinction

D'après Ingeborg Bachmann, Thomas Bernhard
& Arthur Schnitzler | Julien Gosselin

SAMEDI 18 NOV.
• **16 H**
LE PHENIX,
VALENCIENNES
5H (DURÉE ESTIMÉE)
TARIF NEXT
RÉSERVATION BUS : 5€
— **DEPART 13H**

Avec

Guillaume Bachelé
Joseph Drouet
Denis Eyriey
Carine Goron
Victoria Quesnel
Maxence Vandeveld
et trois actrices de la Volksbühne

Dans le raffinement artistique et l'effervescence intellectuelle de la Vienne des années 1900, Julien Gosselin met en scène la destruction totale de l'art européen et de la civilisation occidentale. Il se concentre sur l'individu à l'heure de la fin d'un monde, dans une énergie faite de colère et de refus, jusqu'à son extinction... Cette fois-ci, Julien Gosselin associe sa compagnie à plusieurs acteurs et actrices de la Volksbühne, légendaire théâtre berlinois, pour une collaboration inédite. Un spectacle dans le spectacle se fait et se défait sous nos yeux dans la langue d'Arthur Schnitzler et de Thomas Bernhard, mêlant concert de musique électronique, dispositif vidéo total et théâtre de parole radical.

***Entre énergie collective et monologue, une traversée
de l'Europe, de ses effondrements du siècle passé
aux inquiétudes contemporaines.***

Dans le cadre du NEXT Festival
Spectacle surtitré en Français,
Anglais, Néerlandais





J'ai une épée

Léa Drouet

MARDI 21 NOV.

• **19H30**

MERCREDI 22 NOV.

• **20H30**

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H

Mise en scène, texte, interprétation

Léa Drouet

Dramaturgie

Camille Louis

Dans le cadre du NEXT Festival
Spectacle surtitré en Anglais



Mêlant faits divers et histoires de monstres, Léa Drouet fait disparaître les cadres institutionnels imposés aux enfants. Dans un décor de tissus pailletés, la comédienne, metteuse en scène et directrice artistique, questionne nos représentations de l'enfant : comment l'école fabrique-t-elle les normes dans lesquelles ces êtres en devenir doivent évoluer ? L'artiste a souhaité, avec cette création, « regarder comment on regarde les enfants ». Nourrie d'un travail d'observation dans des établissements scolaires, cette réflexion profonde évoque les mécanismes d'autodéfense de l'enfance et invite à se demander ce qui permettrait de libérer les plus jeunes « pour qu'enfin, ils aient la place d'exister. »

Le Jardin des délices

Philippe Quesne

JEUDI 23 NOV.

• **19H30**

VENDREDI 24 NOV.

• **20H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | 2H ENVIRON

À PARTIR DE 15 ANS

Création librement inspirée
du *Jardin des délices* de

Jérôme Bosch (c. 1500)

Conception, mise en scène
et scénographie

Philippe Quesne

Avec

Jean-Charles Dumay

Léo Gobin

Sébastien Jacobs

Elina Löwensohn

Nuno Lucas

Isabelle Prim,

Thierry Raynaud

Gaëtan Vourc'h

Auteur, metteur en scène, plasticien et nouveau directeur de la Ménagerie de verre, Philippe Quesne est une figure majeure de la création européenne. L'accueillir pour la première fois à Amiens est un événement !

Il rassemble une équipe d'interprètes, acteurs et musiciens prêts à entreprendre un voyage dans le temps d'hier à aujourd'hui, inspiré des allégories prémonitoires du tableau de Jérôme Bosch. Le peintre flamand a décrit le bouleversement radical des repères usuels, techniques et politiques dans une époque de transition, entre Moyen Âge et Renaissance. À sa suite, entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, *Le Jardin des délices* explore des mondes à la lisière des nôtres, lorsque fantaisie et utopie troublent le rapport entre nature et culture et formulent une réponse ludique aux menaces en cours.

Dans le cadre du NEXT Festival
Spectacle surtitré en Anglais



***L'un des spectacles les plus attendus
du prochain Festival d'Avignon !***



MASTER-CLASS DE PHILIPPE QUESNE

Vendredi 24 novembre à 18h

Dans le cadre des Rencontres du

Spectacle Vivant en Hauts-de-France





Deux expériences musicales inédites !

— Roberto Negro & l'ensemble intercontemporain | **Newborn**
 — Benjamin Duboc | **Oratorio**

MARDI 28 NOV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Newborn

Piano, électronique, composition
 Roberto Negro
 Percussions, électronique
 Michele Rabbia
 Contrebasse, électronique
 Nicolas Crosse
 et les musiciens de l'ensemble
 intercontemporain

Oratorio

Composition / orchestration
 Benjamin Duboc
 Livret / récitante
 Jeanne Benameur
 & les musiciens de l'Ensemble
 Icosikaihenagone

Un voyage poétique et inédit au cœur des musiques improvisées et du jazz moderne, avec un casting de haut vol !

Oratorio

Tête d'affiche de la scène musicale expérimentale, le contrebassiste, compositeur et improvisateur Benjamin Duboc invente, avec les musiciens et musiciennes de l'Ensemble Icosikaihenagone et l'autrice Jeanne Benameur, un oratorio inédit qui mélange récit et musique dans une parfaite harmonie.

Newborn

Portée par Roberto Negro, pianiste génial de Label Bleu, Nicolas Crosse à la contrebasse, le percussionniste Michele Rabbia et les vingt musiciens et musiciennes de l'ensemble intercontemporain, *Newborn* est une expérience sonore qui s'appuie sur un sens aigu de la mélodie et du mouvement, mise en beauté par la plasticienne et scénographe Caty Olive.



Waré mono

Kaori Ito & Issue Park

COPRODUCTION •

MERCREDI 29 NOV.

• **18H30**

JEUDI 30 NOV.

• **14H30 & 18H30**

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2 | 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS

Direction artistique et chorégraphie

Kaori Ito

Avec

Kaori Ito

Issue Park

Écrite avec la participation d'un groupe d'enfants, cette création poétique raconte comment les failles construisent l'humanité. Comment réparer l'enfance ? Pour répondre à cette interrogation, la danseuse, directrice du TJP - CDN de Strasbourg Grand Est s'est emparée du Kintsugi, un art japonais qui consiste à colmater les fissures d'un objet avec de l'or. Avec le danseur coréen Issue Park, elle danse et manipule une marionnette marquée dans sa chair. Les deux artistes décorent et mettent en valeur ces cicatrices comme pour signifier que rien ne sert de dissimuler ces stigmates. Au contraire, ce sont elles qui font la force de l'humanité. Un spectacle lumineux !

En trois mots : énergie, enfance, féérie !



CHOUETTE, UNE ARTISTE QU'ON AIME !

Ovationnée lors des nombreuses représentations du *Tambour de Soie* — un spectacle Maison, vous aurez plaisir à retrouver la chorégraphe Kaori Ito !

Stabat Mater

D'après Domenico Scarlatti | Maëlle Dequiedt
La Tempête | direction Simon-Pierre Bestion

VENDREDI 1^{ER} DÉC.
• **20H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3
1H45 ENVIRON

D'après
Domenico Scarlatti
Mise en scène
Maëlle Dequiedt
Avec
Youssef Abi-Ayad
Emilie Incerti Formentini
Frédéric Leidgens
Maud Pougeoise
Et l'Ensemble La Tempête

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

Cette pièce aussi théâtrale que musicale célèbre la liberté des corps et des esprits dans un dialogue étonnant magnifié par le talent des dix chanteurs, chanteuses-musicien.nes de l'ensemble La Tempête, ainsi que par le formidable jeu des quatre comédien.nes, dans une mise en scène d'une grande finesse. Partant du Stabat Mater de Domenico Scarlatti composé à Rome au début du 18^e siècle, la metteuse en scène Maëlle Dequiedt et sa compagnie La Phenomena nous entraînent dans un voyage iconoclaste et transgressif à travers les siècles. À la tête de l'ensemble La Tempête, le directeur musical Simon-Pierre Bestion libère les énergies contenues dans cette musique inouïe en adaptant la partition écrite à l'origine pour dix voix. Une expérience sensorielle d'une rare élégance.

***Un magnifique arrangement d'une pièce phare de Scarlatti,
maître du répertoire baroque!***





COPRODUCTION •

Sur le pont

Isabelle Autissier | Pascal Ducourtioux

JEUDI 30 NOV.
• 18H30
TARIF 1|1H10
À PARTIR DE 7 ANS

Embarquement immédiat pour une nuit en mer avec la célèbre navigatrice, Isabelle Autissier, et son complice musicien, Pascal Ducourtioux.

À quoi rêvent les marins la nuit quand les étoiles s'allument ?
Que leur chuchote la mer quand l'obscurité s'éternise ?
Des histoires folles de magies ou de monstres ;
des histoires de marins...

Dans une ambiance de veillée, rythmée par la musique de Pascal Ducourtioux (guitare, percussions et boîte à musique), Isabelle Autissier nous raconte l'intimité d'un marin.



EN TOURNÉE EN RÉGION
Voir page 107



Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

COPRODUCTION •

LUNDI 4 DÉC.

• 20H30

MARDI 5 DÉC.

• 14H30 & 19H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H30

À PARTIR DE 13 ANS



+ D'INFOS :

MAISONDELACULTURE-

AMIENS.COM

& PAGE 139

À l'adolescence, rien ne va. Où qu'on se trouve, on n'est pas à sa place ! Les règles sont inadaptées aux corps et aux esprits en pleine transformation.

Rébecca Chaillon crée *Plutôt vomir que faillir*, son premier spectacle pour un public adolescent. Replongeant dans ces années, dans la cantine d'un établissement scolaire, dans la cuisine d'une famille nombreuse non blanche, elle donne à voir le surgissement d'une intimité en construction. Les tempêtes douces ou violentes déterminent appétits, désirs et dégoûts ; les questions fâchent et forgent la personnalité.

Entourée de quatre jeunes interprètes, Rébecca Chaillon compose le spectacle qu'elle aurait aimé voir quand elle était au collège. Un spectacle dont la poésie et la force de subversion pourraient soigner notre corps intime et social.

Peplum Médiéval

Olivier Martin-Salvan | Valerian Guillaume

JEUDI 7 DÉC.

• **19H30**

VENDREDI 8 DÉC.

• **19H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | ENVIRON 2H

À PARTIR DE 12 ANS

Texte original

Valerian Guillaume

Mise en scène

Olivier Martin-Salvan

Avec

Romane Buunk

Tristan Cantin

Manon Carpentier

Victoria Chéné

Fabien Coquil

Guillaume Drouadaine

Maëlia Gentil

Lise Hamayon

Mathilde Hennegrave

Rémy Laquittant

Emilio Le Tareau

Olivier Martin-Salvan

Christelle Podeur

Jean-Claude Pouliquen

Sylvain Robic

En partenariat avec la Comédie de Picardie



Habitué des salles amiénoises, Olivier Martin-Salvan revient avec ce spectacle total qui célèbre avec justesse et humour toute la richesse du Moyen Âge. Une épopée à la fois truculente et délicate, à vivre en famille.

Cette pièce piquante a été pensée par le metteur en scène et l'auteur comme une œuvre contemporaine qui regarde avec bienveillance l'esprit du Moyen Âge. Loin des représentations habituelles, les quinze interprètes, dont sept en sont en situation de handicap, se réapproprient cette période de l'histoire qui était à la fois poétique, fantasque et d'une profonde subtilité. Associant théâtre, danse, arts plastiques et musique, cette grande fresque surprenante saura vous enchanter.

***Une plongée dans un Moyen Âge subtil, poétique,
rempli d'humour et plein d'une puissance créatrice
qui puise sa source dans le Merveilleux,
avec l'élan des grands spectacles.***

***Me voilà donc en face de ce qui me bouleversait chez
Molière, Tabarin et Rabelais : les farces et leur esprit
drolatique et saisissant, l'élan des grands spectacles
comme dans les mystères qui pouvaient durer plusieurs
jours, le fantastique et le réalisme enchâssés dans
les chansons de geste... Une liberté et un mélange de style
qui m'inspirent profondément!***

Olivier Martin-Salvan

***Le Moyen Âge est notre enfance à laquelle
il nous faut toujours revenir.***
Umberto Eco, Apostille au « Nom de la Rose »



UN MAÎTRE DU BURLESQUE!

Retrouvez Olivier Martin-Salvan,
acclamé à la Comédie de Picardie et
dans le monde entier avec *Bigre*,
et *Les Gros patinent bien*, qui a reçu
un Molière en 2022.

Le spectacle est labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.





COPRODUCTION •

Hop!

Jacques Gamblin & Raphaëlle Delaunay

MARDI 12 DÉC.
 • 19H30
MERCREDI 13 DÉC.
 • 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H15

Conception, interprétation
 Raphaëlle Delaunay
 Jacques Gamblin

Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay imaginent un spectacle entre danse et performance afin de s'éprouver l'un l'autre. Lui, c'est un homme qui a travaillé dans l'aéronautique toute sa vie ; il dispose désormais de tout son temps et aimerait se sentir mieux dans son corps. Elle, c'est une professeure de danse qui se passionne pour l'épanouissement des gens comme lui. Ils étaient faits pour se rencontrer. Et s'entendre. Une question de hasard.

Comme souvent dans l'univers de Jacques Gamblin, on est quelque part entre la danse, le théâtre et la performance. À cheval entre l'humour et le sérieux. À moitié dans la douceur et l'âpreté, l'improvisation folle et la composition rigoureuse, la pitrerie et la poésie... Une ode à l'altérité pure, avec tout ce qu'elle comporte de surprises et de splendeurs.



Albin de la Simone

JEUDI 14 DÉC.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Guitare & basse
Marie Lalonde
Synthés, saxophone baryton, piano
Marielle Chatain
Batterie & Percussion
Frank M'Bouéké

Pour célébrer vingt ans de chanson, l'auteur-compositeur-interprète revient avec des créations résolument optimistes. Dans son nouvel opus, ce poète contemporain chante son rapport au temps qui passe. Un voyage loin de toute mélancolie qui promet même des lendemains heureux ! Après avoir livré une œuvre entièrement instrumentale, l'artiste a, cette fois, décidé de confier la réalisation à Sage qui apporte une belle résonnance pop à l'ensemble. Des rythmes qui viennent rehausser la poésie des textes des « cent prochaines années ». À travers eux, cet acteur incontournable de la scène française observe le temps qui passe, toujours avec douceur, mais jamais avec nostalgie. Son nom est associé à beaucoup d'artistes comme arrangeur, musicien, choriste, compositeur, réalisateur, de Miossec à Iggy Pop en passant par Pomme, dont il a co-produit le premier album, mais ce 14 décembre, Albin est avant tout Amiénois !



CONCERT-TÔT À 19H
Info page 120



TADAAAAM!
Une soirée qui promet des surprises...



Yé! (L'eau!)

Compagnie Circus Baobab

MARDI 19 DÉC.
• 19H30
MERCREDI 20 DÉC.
• 18H30
JEUDI 21 DÉC.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H

Mise en scène
Yann Ecauvre

La légendaire compagnie guinéenne vient pour la première fois à Amiens avec un spectacle de très haute volée qui nous interroge sur l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie. Fondée en 1998 à Conakry, la compagnie n'a eu de cesse depuis vingt-cinq ans de faire évoluer le cirque contemporain. En résultent des créations d'une puissance et d'une énergie folle. Entre mouvements modernes et danses rituelles spectaculaires, les treize danseurs, danseuses-acrobates épatent par la maîtrise parfaite de leur art. Dans la mise en scène de Yann Ecauvre, les artistes construisent des performances époustouflantes, évoquant avec finesse les défis environnementaux à relever. Une performance à partager en famille!



Les grands finalistes de *La France a un incroyable talent* 2022



Orchestre de Picardie

Direction David Niemann | Soprano Angélique Boudeville

VENDREDI 22 DÉC.
• **20H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Six Morceaux (composés sur un seul thème - orch. Henk de Vlieger - 2021)

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Directeur de théâtre, ouverture

Christoph Willibald Gluck

Ô malheureuse Iphigénie! (Iphigénie en Tauride)

Wolfgang Amadeus Mozart

Lucio Silla, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Exsultate, Jubilate

Du sentiment tendre et poignant de l'air d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck (1779) aux vocalises solaires du célèbre *Exsultate Jubilate* de Mozart (1772), l'immense talent de la soprano lyrique Angélique Boudeville donne toute sa mesure à ce concert de fin d'année. D'autant que l'enchantement vocal se double, à l'orchestre, de la présence de deux magnifiques ouvertures mozartiennes.

En première partie du concert, les *Six Morceaux* (1873) révèlent chez Tchaïkovski une hauteur, une richesse et même une modernité d'inspiration loin des clichés habituels sur la « sentimentalité facile » de l'auteur de *Casse-Noisette*. Originellement conçue pour le piano, l'œuvre se pare des superbes couleurs instrumentales d'Henk de Vlieger, arrangeur exceptionnel, bien connu de l'Orchestre de Picardie.

Hi

weir





En adaptant *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau en comédie musicale, Zabou Breitman réalise un rêve de jeunesse. Pour lui donner vie sur scène, c'est une distribution de haut vol capable de restituer la gouaille, les ambiances parisiennes du début des années soixante et la vie ordinaire dans laquelle surgit la fantaisie délurée.

Comme *Zazie*, ce deuxième trimestre est celui des grandes formes, les plus audacieuses et les plus magistrales, en théâtre, en danse et en musique.

Le cinéaste italien Nanni Moretti, primé à Cannes, débute sur les planches par la mise en scène de deux pièces qu'il marque de son regard acéré sur notre société. Aurore Fattier donne *Hedda*, ovationné au Théâtre de l'Odéon à Paris, et inspiré d'Ibsen. Tiphaine Raffier revient avec *Nemesis*, de l'incontournable auteur américain Philip Roth. C'est cette même veine qui inspire *L'Enfant brûlé* de Stig Dagerman librement adapté par Noémie Ksicova, dont le dernier spectacle *Loss* nous avait bouleversés.

Idône de la danse contemporaine, Pina Bausch laisse derrière elle un répertoire considérable. Boris Charmatz, qui vient de prendre la direction du célèbre Tanztheater de Wuppertal, nous offre une tournée exceptionnelle de la compagnie avec la mythique pièce *Café Muller*.

Pour la musique, la venue de l'Orchestre National de France avec Lise de la Salle en janvier et du pianiste Benjamin Grosvenor en mars, sont des occasions uniques de rencontrer deux des plus beaux virtuoses de notre époque.

Un mot sur notre Festival Amiens Europe Feminist Futures qui donne sa place à la performance et aux expérimentations venues d'Europe mais aussi à des débats essentiels d'aujourd'hui.

**Pina Bausch, Zazie, Jelinek,
Gershwin, Chopin,
Falk Richter, Tragédie...**

Gershwin, Un Américain à Paris

Orchestre National de France
direction Stéphane Denève | piano Lise de la Salle

MARDI 9 JAN.
• **20H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 4 |
1H45 AVEC ENTRACTE

Léonard Bernstein

Candide, ouverture

Georges Bizet

L'Arlésienne (extraits)

Jacques Offenbach / Manuel Rosenthal

La Gaité parisienne

(ballet réalisé par

Manuel Rosenthal, extraits)

George Gershwin

Rhapsody in Blue,

An American in Paris

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

Pour le passage à 2024 en compagnie de l'Orchestre National de France, Paris donne le la ! Mais un Paris rêvé, réinventé par George Gershwin, qui fait surgir quatre klaxons d'*Un Américain à Paris*, résumé de son séjour dans la capitale des années 1920. Le tout entre les thèmes de blues qui galvanisent sa *Rhapsody* et les galops d'Offenbach revus par Manuel Rosenthal dans le pot-pourri affolant de la Gaité parisienne. La soirée aura commencé par l'irrévérencieuse ouverture de *Candide* de Bernstein, inspiré de Voltaire : encore une histoire d'américain à Paris pour ce concert-événement.

Lise de la Salle se produit sur les grandes scènes internationales depuis plus de quinze ans et s'est positionnée comme l'une des pianistes majeures de sa génération.

Née à Cherbourg en 1988, elle commence le piano à l'âge de quatre ans et donne son premier concert cinq ans plus tard lors d'un enregistrement live pour Radio France. Elle a travaillé étroitement avec Pascal Nemirovski et reçu les conseils de Geneviève Joy-Dutilleux.

Lauréate du concours Young Concert Artists International Auditions de New York en 2004, elle remporte également le Premier Prix du Concours International Ettlingen en Allemagne, ainsi que le prix Bärenreiter.



Make'em move

Léa Cazauran | Andy Emler & les 9 solistes du MegaOctet

JEUDI 11 JANVIER
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2
DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

Compositions et piano
Andy Emler
Chorégraphie, danse
Léa Cazauran

Le MegaOctet
Piano compositions
Andy Emler
Contrebasse
Claude Tchamitchian
Batterie
Eric Echampard
Percussions
François Verly
Saxophone alto
Guillaume Orti
Trompette et bugle
Laurent Blondiau
Tuba

François Thuillier
Saxophone alto
Philippe Sellam
Saxophones, clarinettes, cornemuse.
Laurent Dehors

Lady Rocks
Léa Cazauran
Julia a.k.a. Funky J
Rodrigue Lino
Jesus Gabriel
Gil Sanchez aka Blackeye
Maelle Dufour
Lisa Dwomoh aka Melle Leeza
Santiago Codon Gras
Ludovic Piscionneri
Virgile Garcia aka Amour

Dialogue enjoué entre virtuoses du jazz et de la danse hip-hop, ce spectacle réjouissant rassemble toutes les générations. Partageant une interrogation commune sur le rapport entre danse et musique, la légende du jazz Andy Emler et la bouillonnante chorégraphe Léa Cazauran ont eu envie de réunir leurs deux univers le temps d'une expérimentation. Sur scènes, les neuf solistes renommés du MegaOctet, dont l'amiénois François Thuillier, dialoguent avec dix danseurs et danseuses remarquables. Cet ensemble détonnant efface les frontières entre jazz et danse. Un moment de communion rare et joyeux à vivre en famille.

Le MegaOctet d'Andy Emler est un "petit grand big band" de neuf musiciens en forme de laboratoire d'alchimie humaine et sonore hors normes!

Radio France

•

Make'em move, qui pourrait se traduire par: "Faut qu'ça bouge", est l'instantané d'une tranche de vie dans ce monde chaotique où il serait grand temps de prendre les bons chemins pour, on l'espère, un futur meilleur pour tous.

Andy Emler



CONCERT-TÔT À 19H
Info page 120



EN TROIS MOTS
Groovy, énergie, bouillonnant!





Comme le nageur au fond des mers

Bérangère Jannelle

MARDI 16 JAN.
• 19H30
MERCREDI 17 JAN.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1

Écriture et Mise en scène
Bérangère Jannelle

Avec
Joséphine de Meaux
Jade Fortineau
Rodolphe Poulain

Une fiction comme une enquête qui retrace dans le monde d'aujourd'hui le mythe d'Orphée et d'Eurydice. À la suite de la mort accidentelle de sa femme, un homme, ingénieur du son devenu amnésique décide de la ramener à la vie et de modifier leur passé, en se réfugiant dans l'île de Milos où ils se sont aimés. Aidé dans cette enquête par des séries d'indices, d'enregistrements et de notes cryptées, il rejoue son passé.

L'origine du projet vient de mon appétit de fiction, d'inventer des récits d'aujourd'hui. Comme le nageur au fond des mers parle de la mort et de la renaissance, de la mythologie et d'aujourd'hui, de la Méditerranée, de la mémoire, la culture et l'identité. Il y est question de fugues et d'histoire d'amour.

Bérangère Jannelle



CHOUETTE, UNE ARTISTE QU'ON AIME!
Retrouvez Bérangère Jannelle que nous avons déjà accueillie avec sa pièce jeune public *Les Monstres*

FESTIVAL AMIENS EUROPE FEMINIST FUTURES FESTIVAL 18-26 JANVIER 2023

JEUDI 18 & VENDREDI 19 JANVIER
★ THÉÂTRE ★

HEDDA
Aurore Fattier

LUNDI 22 & MARDI 23 JANVIER
★ THÉÂTRE — DANSE ★

LE PRIX DE L'OR
Eugen Jebeleanu

LUNDI 22 & MARDI 23 JANVIER
★ PERFORMANCE ★

OISEAU
Aliénor Dauchez

JEUDI 25 JANVIER
★ PERFORMANCE ★

TIME OF JOINT
Jule Flierl

JEUDI 25 JANVIER
★ DANSE — PERFORMANCE ★

CLOSENESS OF TOUCH
Igor Koruga

JEUDI 25 & VENDREDI 26 JANVIER
★ THÉÂTRE ★

**DIALOGO,
FRAGOLA E PANNA**
Nanni Moretti

Programme complet à paraître
en novembre 2023



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Hedda

Variation contemporaine
D'après Henrik Ibsen | Aurore Fattier

JEUDI 18 JAN.
• 19H30
 VENDREDI 19 JAN.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 2H45



+ D'INFOS :
MAISONDELACULTURE-
AMIENS.COM
& PAGE 139

D'après *Hedda Gabler* de
Henrik Ibsen

Texte et dramaturgie
Sébastien Monfé
Mira Goldwicht

Conception, mise en scène, direction
Aurore Fattier

Avec

Fabrice Adde
Delphine Bibet
Yoann Blanc
Carlo Brandt
Lara Ceulemans
Valentine Gérard
Fabien Magry
Deborah Marchal
Annah Schaeffer
Alexandre Trocki
Maud Wyler

Avec *Hedda*, portrait pluriel de femmes, Aurore Fattier nous immerge dans les derniers jours de répétition d'Hedda Gabler, que monte Laure Stijn, metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes. À un siècle d'écart, comment raconter le suicide final de l'héroïne d'Ibsen ? N'y a-t-il pas urgence à le comprendre autrement que comme l'échec d'un destin féminin ? L'avancée du travail fait affleurer en elle des souvenirs, de plus en plus obsédants, de sa sœur Esther, jeune actrice disparue une quinzaine d'années auparavant. Le spectacle démultiplie dès lors les effets de miroir entre passé et présent, art et réalité. Grâce au jeu de la scénographie et de la vidéo, nous sommes à la fois dans les loges d'un théâtre et sur le plateau, ou encore dans la maison de famille où cette histoire prend sa source... Aurore Fattier est attachée aux auteurs contemporains — Michel Houellebecq, Harold Pinter, Thomas Bernhard, Tom Lanoye et poursuit un travail radical sur les classiques, initié avec une adaptation d'*Othello* en 2018.

***Sur scène, l'inversion des champs, les multiples variations
du langage cinématographique, la qualité des comédiens
et une écriture à la fois profonde et drôle qui se relance
aussi habilement qu'une série Netflix.***

La Terrasse



À TRAVERS LE TEMPS

Deux mondes, deux époques entrent
en résonance et dressent le portrait
de plusieurs générations de femmes
dans un jeu délicat d'aller-retour entre
hier et aujourd'hui





Le Prix de l'or

Eugen Jebeleanu

LUNDI 22 JANVIER
 • 20H30
MARDI 23 JANVIER
 • 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H20
À PARTIR DE 10 ANS

Écriture et mise en scène
 Eugen Jebeleanu

Avec
 Eugen Jebeleanu
 et deux danseur-se-s
 Stefan Grigore
 Laura Grigore

Tirée de la propre expérience de l'auteur, cette pièce de théâtre dansée examine avec tendresse l'univers de la danse sportive. Avec une rigueur quasi documentaire, Eugen Jebeleanu s'intéresse ici à l'impact de la danse sportive sur les enfants et les adolescent.es dans la Roumanie post-Ceaușescu. Les dix danses réglementaires servent à évoquer avec brio et sincérité la fragilité émotionnelle des jeunes pratiquant.es, les efforts physiques qu'implique ce sport ou encore la violence de l'échec. Entre danse, théâtre et confiance, ce spectacle à voir en famille est autant un récit intime que politique.



Dialogo & Fragola e panna

Nanni Moretti | Natalia Ginzburg

COPRODUCTION • COPRODUCTION • COPRODUCTION

JEUDI 25 JAN.

• 19H30

VENDREDI 26 JAN.

• 20H30

**GRAND THÉÂTRE
EN ITALIEN SURTITRÉ
TARIF 3**

Mise en scène

Nanni Moretti

Avec

Valerio Binasco

Daria Deflorian

Alessia Giuliani

Arianna Pozzoli

Giorgia Senesi

Nanni Moretti, illustre réalisateur notamment récompensé par la Palme d'Or en 2001 (*La Chambre du fils*), passe pour la première fois des plateaux de cinéma à ceux du théâtre pour mettre en scène des tragi-comédies à l'italienne comme on les aime.

Le cinéaste iconoclaste a choisi de se confronter directement au public à travers deux comédies grinçantes de Natalia Ginzburg. Avec son regard ironique, il observe la petite bourgeoisie se débattre avec le quotidien. Ces deux farces traquent habilement les paradoxes de chacun et l'absurdité de la vie qui passe. Un propos politique et social qui s'inscrit pleinement dans l'œuvre de celui qu'on a surnommé le Ken Loach italien.

Son dernier film, *Vers un avenir radieux*, est présenté en compétition officielle au 76^e Festival de Cannes.



VOUS ALLEZ AIMER!

Rendez-vous au cinéma Orson Welles
pour une programmation en écho



• CO-PRODUCTION •

Tragédie, new edit

Olivier Dubois

**JEUDI 1^{ER} FÉV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30
NUDITÉ ET EFFETS
STROBOSCOPIQUES
À PARTIR DE 15 ANS**

Dix ans après sa création présentée à la Maison de la Culture, Olivier Dubois réécrit son poème chorégraphique pour dix-huit interprètes. Cette nouvelle édition nous propulse avec la même force vive dans une vertigineuse et chaotique « sensation du monde ». Sur des percussions massives, dans un mouvement incessant de flux et de reflux, le grand cycle de la vie se joue, se fait et se défait. Cette humanité comme un palimpseste sur lequel on écrit efface et réécrit... une quête perpétuelle ! Les interprètes de *Tragédie* manifestent leur appartenance à la communauté des êtres humains. Les artistes martèlent le sol, marchent, se redressent, se font face, glissent, s'agenouillent, apparaissent, disparaissent, se fondent pour ne pas chavirer... et témoignent de notre destin commun. Sa création au Festival d'Avignon en 2012 fit l'effet d'un uppercut chorégraphique, et devint aussitôt pour Olivier Dubois une pièce manifeste, véritable monument de la danse contemporaine. Sa recreation est un événement.



L'île des jamais trop tard

Orchestre de Picardie | Direction Jean Deroyer | Piano Vanessa Wagner

MARDI 6 FÉV.

• **14H30 (SCOLAIRE)**

• **18H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2

DÈS 6 ANS

Sarah Lianne Lewis (musique)

Stéphane Michaka (texte)

L'île des Jamais Trop Tard

Direction

Jean Deroyer

Piano

Vanessa Wagner

Comédienne

Céline Milliat-Baumgartner

Sur une île de l'Atlantique Nord, Lise, dix ans, recueille des animaux polaires échoués par la fonte de la banquise. Ours blanc, pingouins, chiens de traîneau, phoques et macareux: ces bêtes sont douées de parole! Les voilà qui plaident la cause des habitants de l'Arctique menacés d'extinction. Mais si la banquise disparaît, la petite île de Lise n'est-elle pas en sursis?

Sur le thème crucial de l'urgence climatique, le dramaturge Stéphane Michaka et la compositrice galloise Sarah Lianne Lewis ont imaginé une fable animalière, aussi réaliste sur les dangers qui nous menacent, que porteuse d'espoir en l'avenir. Avec la présence de la grande pianiste Vanessa Wagner et de l'Orchestre de Picardie dirigé par Jean Deroyer, c'est un « casting » musical de premier ordre qui donne la réplique à la comédienne Céline Milliat-Baumgartner.



CONCERT - TÔT À 18H
Info page 120



COPRODUCTION • COPRODUCTION

The Silence

Falk Richter

MERCREDI 7 FÉV.

• **20H30**

JEUDI 8 FÉV.

• **19H30**

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2

Texte et mise en scène

Falk Richter

Traduction

Anne Monfort

Avec

Stanislas Nordey

Violoncelle

Kristina Koropecik

Puier dans son passé pour comprendre l'avenir. C'est tout l'enjeu de ce seul en scène percutant, magnifiquement porté par Stanislas Nordey, qui associe habilement souvenirs personnels et grande histoire.

Dans cette autofiction, l'auteur-metteur en scène franco-allemand fouille son passé pour interroger les relations familiales et l'évolution des masculinités de ces trente dernières années. Une introspection qui débute à la mort d'un père qui n'a jamais accepté l'homosexualité de son fils. Cette disparition permet de briser le silence et de libérer une mère, enfermée dans le rôle de la femme modèle. À travers cette réflexion intime, la pièce revisite aussi les crises qui ont bousculé le monde, de l'après-guerre à aujourd'hui.



Du bout des doigts

Gabrielle lacono | Grégory Grosjean

VENDREDI 9 FÉV.

• **14H30 & 19H30**

SAMEDI 10 FÉV.

• **15H**

AU SAFRAN

TARIF SAFRAN

À PARTIR DE 8 ANS

Chorégraphie, mise en scène, interprétation
Gabriella lacono
Grégory Grosjean



Les chorégraphes belges Gabriella lacono et Grégory Grosjean invitent petits et grands à vivre un voyage extraordinaire dans l'histoire de la danse.

À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent du bout des doigts. Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Leurs quatre mains arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, et revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip-hop. La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent et se déhanchent dans des décors stupéfiants de réalisme qui se plient, s'emboîtent en combinaisons variées pour nous plonger dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés. Un voyage poétique époustouflant, un régal pour les yeux à découvrir en famille !



COPRODUCTION •

AUSTERLITZ

Gaëlle Bourges — artiste compagne

MARDI 13 FÉVRIER
• 19H30
MERCREDI 14 FÉV.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2

Conception
 Gaëlle Bourges

Avec
 Gaëlle Bourges
 Agnès Butet
 Camille Gerbeau
 Stéphane Monteiro
 Alice Roland
 Pauline Tremblay
 Marco Villari

AUSTERLITZ interroge la reconstruction de la mémoire à plusieurs. Un travail intime réalisé à partir d'archives personnelles, de récits et de chansons. Pour cette pièce, la chorégraphe et danseuse s'est inspirée de la forme puzzle du livre éponyme de W.G Sebald, nous suivons la quête du personnage nommé « Austerlitz », qui arrive enfant en Grande-Bretagne après la seconde guerre mondiale, sans souvenirs — ni de son nom véritable, ni de sa famille. Sur scène, les sept performers tissent une autobiographie collective : projection de diapositives et enchâssements de récits s'enchaînent, dévoilant peu à peu les pérégrinations hasardeuses qui ont mis les uns sur le chemin des autres, et réciproquement. Depuis la reconstitution de la « première danse », jusqu'aux figures tutélaires, œuvres ou mouvements marquants pour chacun.e (un film d'Agnès Varda, l'historien de l'art Aby Warburg, le punk allemand, la danse post-moderne américaine, etc.) des blocs d'histoire surgissent, et ce qui résistait s'invite tout à coup à la table de l'histoire.



Enfant brûlé

Stig Dagerman | Noémie Ksicova — artiste compagne

COPRODUCTION •

MERCREDI 14 FÉV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

Librement adapté de *L'Enfant brûlé* de
Stig Dagerman
Traduction
Elisabeth Backlund
Conception, adaptation, mise en scène
Noémie Ksicova
Avec
Lumir Brabant
Vincent Dissez
Théo Oliveira Machado
Cécile Périconne
Un chien

Librement inspirée du roman éponyme, la pièce questionne l'impact des événements passés dans notre quotidien. Subjuguée par le chef-d'œuvre de l'écrivain suédois Stig Dagerman qu'elle a lu et relu, l'autrice et metteuse en scène Noémie Ksicova a décidé d'en faire le point de départ de sa nouvelle pièce, deux ans après le succès de *Loss*. Pas question cependant d'en faire une adaptation stricte. En s'emparant de cette histoire trouble d'un jeune homme qui perd sa mère, l'artiste se questionne sur la place du passé. Pourquoi notre « mémoire sensible » influe nécessairement sur notre présent ? Et pourquoi nos fantômes s'invitent-ils dans notre quotidien ? Un travail introspectif d'une grande finesse.

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes



Il n'y a pas de Ajar, un "monologue" contre l'identité

Delphine Horvilleur | Johanna Nizard & Arnaud Aldigé

MARDI 20 FÉV.
• 19H30
MERCREDI 21 FÉV.
• 19H30
JEUDI 22 FÉV.
• 20H30
**À LA COMÉDIE DE
PICARDIE
TARIF COMÉDIE DE
PICARDIE**

Avec
Johanna Nizard

En partenariat avec la Comédie de Picardie



« Je m'appelle Ajar. Abraham Ajar. »

Delphine Horvilleur est conteuse et rabbin, elle manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Après *Réflexions sur la question antisémite* et *Vivre avec nos morts* (éditions Grasset), elle compose pour le théâtre le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Abraham Ajar, rejeton inventé de l'auteur de *La Vie devant soi*, alias Gary / Ajar, s'exprime depuis sa cave, son « trou juif ». Il se découvre à la fois lui-même et mille autres, miroir de théâtre planté face à nos inconscients. Johanna Nizard incarne cet enfant du siècle, être indéfinissable, qui désamorce les tensions identitaires, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes.



L'Oiseau de Prométhée ou le miracle de la tragédie

Camille Trouvé & Brice Berthoud

COPRODUCTION •

MERCREDI 21 FÉV.

• 20H30

JEUDI 22 FÉV.

• 19H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 2

Un projet de

Camille Trouvé

Brice Berthoud

Mise en scène

Camille Trouvé

Brice Berthoud

Mêlant poésie et politique, le duo de marionnettistes fait dialoguer mythologie et histoire contemporaine grecque autour d'un banquet, faisant naître un récit saisissant. Cette tragédie moderne part de la mythologie pour aborder la crise de la dette publique qui a bousculé la Grèce à partir de 2009. « Quel terrible outrage le peuple a-t-il commis pour qu'il doive maintenant le payer si cher ? » s'interrogent les artistes qui sont allés recueillir le témoignage de celles et ceux qui ont traversé cette période trouble. Sous la forme d'un feuilleton en trois actes joué par des marionnettes, ce récit convoque aussi bien Zeus qu'Angela Merkel, avec en ligne de mire une question : qui seront les prochains Grecs ?



VOUS ALLEZ AIMER!

Si vous avez aimé *Nous, l'Europe*,
Banquet des Peuples de R. Auzet &
L. Gaudé ou *Ponce Pilate, l'histoire qui*
bifurque de X. Marchand & R. Caillais

Zazie dans le métro

Raymond Queneau | Zabou Breitman — artiste associée

MARDI 12 MARS

• 19H30

MERCREDI 13 MARS

• 20H30

JEUDI 14 MARS

• 19H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | ENVIRON 1H30

À PARTIR DE 12 ANS



**SPECTACLE
DISPONIBLE EN
AUDIO-DESCRIPTION
LE JEUDI 14 MARS**

Musique originale

Reinhardt Wagner

Assistant orchestrations

Matthieu Roy

Assistanat mise en scène

Tristan Gouaillier

Avec

Serge Bagdassarian

de la Comédie-Française

Alexandra Datman

Franck Vincent

Fabrice Pillet

Jean Fürst

Delphine Gardin

Florence Pelly

Contrebasse, basse électrique

Fred Fall

Clarinettes, sax baryton

Ghislain Hervet

Violoncelle

Marine Horbaczewski

Violon

Maritsa Ney

Trompette, accordéon, flûte à bec

Scott Taylor

Percussions, vibraphone, piano électrique

Sandra Valette

Son

Léonard Françon

Costumes

Agnès Falque

Perruques

Cécile Kretschmar

Avec cette comédie musicale pleine d'humour, au rythme des compositions virevoltantes et pleine de swing du talentueux Reinhardt Wagner, Zabou Breitman nous invite dans le Paris pittoresque et burlesque des années 60 tel qu'imaginé par Raymond Queneau.

Zazie dans le métro vous connaissez ? Oui. On connaît. Tous. Mais connaît-on vraiment ?

A-t-on en mémoire le parcours fantaisiste et dangereux de cette fillette de province lâchée dans Paris, qui rêve de métro et de bloudjinn ? Cette petite fille, qui a échappé aux attouchements de son père, tué in extremis à coups de hache par sa mère, et aux tentatives de papouilles zosées par son beau-père ? Zazie c'est l'écriture brillante et libre de Raymond Queneau, dont Louis Malle avait su repérer l'élégance et l'originalité. Zazie c'est un joyau dans la littérature française. Une bulle. On rêve des gros mots. Comme Zazie, qui dit ce qu'on ne doit pas.

Cette nouvelle production, authentique comédie musicale, portée par la Maison de la Culture d'Amiens, permet à Zabou Breitman de donner vie à l'œuvre de Raymond Queneau sur la musique de Reinhardt Wagner, 64 ans après le film de Louis Malle.



**CONCERT-TÔT À 19H
LE MERCREDI 13 MARS**
Info page 120





COPRODUCTION •

Ombre (Eurydice parle)

Elfriede Jelinek | Marie Fortuit

JEUDI 14 MARS
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1

Mise en scène
Marie Fortuit
Avec
Virgile L. Leclerc
Romain Dutheil

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

Depuis le Royaume des Ombres, où la morsure du serpent l'a conduite, Eurydice parle enfin : elle est libérée de son amour pour Orphée auquel elle a pourtant cru si fort. Dans le roman de l'autrice autrichienne Elfriede Jelinek prix nobel de littérature 2004, Eurydice était loin d'être heureuse avec Orphée, chanteur-star qui déclenche la frénésie des fans. Sa descente aux enfers est une éclatante libération, l'émancipation incontestée d'une parole créatrice qui fait naître une poétesse. Lorsqu'il vient la chercher pour la ramener à lui, elle se bat et se débat pour qu'il remonte seul vers les lumières des villes et des scènes. Eurydice peut alors enfin s'autoriser à affirmer « je suis »...



Benjamin Grosvenor

MARDI 19 MARS
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 4 | ENVIRON 1H20

Sofia Gubaidulina

Chaconne

Frédéric Chopin

Sonate N°2

Ballade N°1

Barcarolle

Sergie Prokofiev

Sonate N°7

Déjà considéré comme un des pianistes majeurs du 21^e siècle, Benjamin Grosvenor a choisi Chopin, Prokofiev et Gubaidulina pour un récital exceptionnel.

Vainqueur en 2004 du Concours de la BBC pour les jeunes musiciens alors qu'il n'avait que onze ans, le pianiste britannique n'a cessé depuis de briller. À tel point qu'il est considéré aujourd'hui comme l'un des artistes les plus importants des dernières décennies. Écartant le terme d'enfant prodige, le pianiste accumule cependant les distinctions et les éloges. Connus pour ses interprétations très personnelles et d'une grande finesse du répertoire pour piano, il fait de chaque récital un véritable moment de grâce.

Une performance exceptionnelle!
The Guardian

Café Müller | Pina Bausch Boris Charmatz — artiste associé Tanztheatre Wuppertal Club Amour [terrain]

VENDREDI 22 MARS

• **20H30**

SAMEDI 23 MARS

• **20H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 4 | 2H

Club Amour :

Aatt enen tionon

Herses

Café Müller

Conception

Boris Charmatz [terrain]

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Le temps d'une soirée placée sous le signe de l'amour et du désir, Boris Charmatz, nouveau directeur artistique du Tanztheater Wuppertal, la compagnie mythique de Pina Bausch, entremêle son répertoire à celui de la légendaire chorégraphe allemande.

Avec Club Amour, le danseur et chorégraphe réunit trois pièces. Au célèbre et incontournable *Café Müller* de Pina Bausch (1978), présenté pour la première fois à Amiens, répondent deux spectacles signés Boris Charmatz : *Aatt enen tionon* (1996) et ses interprètes isolés sur une tour de trois niveaux, et le duo *herses* (1997) dans lequel les corps ne se quittent jamais. Au cours de cette soirée de passion, la danse s'exprime aussi bien à travers les airs de Purcell que la rage de PJ Harvey.

Café Müller est le chef-d'œuvre fondateur du Tanztheater de Pina Bausch, l'une des plus importantes figures artistiques du XX^e siècle.

Sceneweb

•

Artiste à la renommée internationale, Boris Charmatz est considéré comme un adepte d'une danse contemporaine brute et provocante, , faisant profession d'investir tous types d'espaces publics et de décloisonner les frontières entre les arts.

France Info





COPRODUCTION •

Noûe

Carine Goron

MARDI 26 MARS
 • 19H30
MERCREDI 27 MARS
 • 20H30
NEW DREAMS
TARIF 1

Avec

Marie Filippi
 Marine Fontaine
 Carine Goron
 Nelly Pulicani

campus
 pôle européen
 de création
 Amiens < > Valenciennes

À partir d'archives, d'extraits de films mais aussi de récits recueillis auprès d'habitantes des Hauts-de-France, cette pièce atypique donne à entendre la puissance de l'amitié féminine.

Pour percer le mystère des relations féminines, la comédienne et metteuse en scène a réuni ses propres sources d'inspiration (scènes de films, extraits de conférences) avant d'aller à la rencontre de femmes d'âges et de milieux différents.

En résulte une matière dense et éclectique que quatre comédiennes se chargent de restituer : au plus près du public, elles livrent avec une vraie délicatesse ces récits de sororité, intimes ou universels, offrant une résonance particulière à cette grande confiance collective.



Carine Goron viendra à votre rencontre pour partager avec vous un moment d'interview autour de la thématique de l'amitié féminine + d'infos page 118

La nuit dernière, j'ai entendu quelqu'un murmurer



Némésis

D'après Philip Roth | Tiphaine Raffier

COPRODUCTION

MERCREDI 27 MARS

• 19H30

JEUDI 28 MARS

• 19H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | 2H45

À PARTIR DE 12 ANS

Librement adapté du roman de

Philip Roth

Adaptation

Tiphaine Raffier

Lucas Samain

Mise en scène

Tiphaine Raffier

Formidable conteuse, la talentueuse metteuse en scène Tiphaine Raffier revient cette saison à la Maison avec une pièce librement inspirée du dernier roman de Philip Roth, *Némésis*. L'écrivain américain qui a reçu le prix Pulitzer en 1997 livre un récit poignant au sujet de l'épidémie de polio qui frappa les États-Unis en 1944. Mêlant comédien.nes et musicien.nes, l'artiste redonne vie au personnage principal de Bucky Cantor, héros ordinaire. À la fois tendre, ironique et profondément tragique, cette grande fresque le suit jusqu'à sa rencontre explosive avec Némésis, déesse de la vengeance.

Superbe, la mise en scène de Tiphaine Raffier se hisse à la hauteur du dernier roman de Philip Roth.

Télérama

•

Une ode généreuse à la grande littérature.

Les Échos



À cette occasion, découvrez les jeunes talents du CRR Amiens Métropole.
+ d'infos page 118

Monde,
Opéra, Horde,
Rouge, Mer,
Marathon...

Prin



temps

Ce troisième trimestre achève d'inscrire dans cette saison des récits contemporains passionnés, drôles ou poignants, tous portés par l'engagement et l'énergie du collectif.

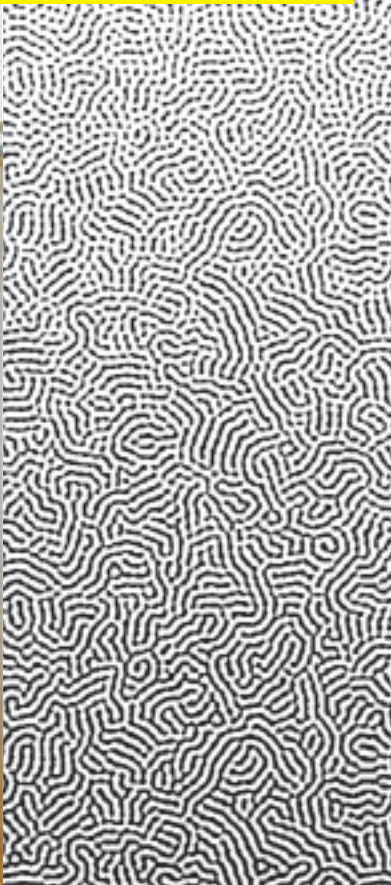
Du Festival Amiens Tout-monde, il faut retenir la force de la vie, de l'ouverture et de la rencontre : celle des chorégraphes Marco Ferreira et Amala Dianor avec les danseurs sud-africains dans *Via Injabulo* ou celle qui allie le oud du génial Rabi Abou Khalilh à la voix envoûtante d'Elina Duni.

Avec *On achève bien les chevaux*, c'est la danse dans le théâtre et le théâtre dans la danse pour des personnages en quête de survie dans l'Amérique de la grande dépression. Le Ballet du Rhin et la Compagnie des Petits Champs unissent leurs talents pour nous livrer de cette fresque mythique d'Horace McCoy, une version scénique qui fera date.

Le collectif encore avec (La) Horde et le Ballet de Marseille. Ils reviennent avec leur nouvelle création *Age of Content* toute en énergie et en tension.

Dans le cirque québécois, il faut compter avec le Cirque Éloize qui depuis trente ans, réjouit les scènes du monde entier en alliant performance et poésie. C'est le cas avec *Entre Ciel et Mer* qui fera étape à Amiens pour trois représentations.

Et puisqu'il faut conclure, faisons-le avec l'élégance de l'opéra italien ; une *Traviata* jubilatoire et amoureuse, mise en scène par la compagnie Opéra Clandestin qui met dans la lumière un chœur amateur amiénois constitué pour l'occasion. Et aussi Maison en Action, Leitura Furiosa...



Festival Amiens Tout-monde 2 — 5 Avril

Mardi 2 & Mercredi 3 avril | Théâtre

Grand blanc
Vincent Fontano

Mardi 2 avril | Performance

Fanun Ruin
Zia Soares

Jeudi 4 avril | Danse

Via Injabulo
Via Katlehong | Marco da Silva & Amala Dianor

Vendredi 5 Avril | Concert

Rabi Abou Khalil & Elina Duni

Programme complet à paraître en janvier 2024



Grand Blanc

Vincent Fontano — artiste compagnon

• CO-PRODUCTION •

MARDI 2 AVRIL

• 19H30

MERCREDI 3 AVRIL

• 20H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 1

Avec

Floriane Vilpon

Denis Mpunga

Pierre Stéfan Montagnier

Ce conte émouvant plonge le spectateur dans les abîmes de la loyauté, du traumatisme et de la quête d'identité. Des sujets complexes qui agitent toutes les sociétés. Réalisateur de courts-métrages reconnu, l'acteur, auteur et metteur en scène réunionnais Vincent Fontano, complète son triptyque commencé avec *Loin des Hommes* (présent au Festival Off d'Avignon cet été) et *Après le feu*. Avec cette lecture théâtralisée de *Grand Blanc*, il interroge à la fois la filiation — qu'est ce qui fait un père ? — mais aussi ce qui forge un être : comment nous sommes-nous construits ? Des thématiques délicates que cet artiste compagnon de la Maison aborde avec détermination dans une poésie indocile et tranchante.



EN QUELQUES MOTS

Conflit de loyauté, identité, déterminisme, amour & haine



Fanun Ruin

Zia Soares

MARDI 2 AVRIL
• 21H
NEW DREAMS
TARIF 1

Écriture, direction, interprétation
Zia Soares
Direction artistique
Neusa Trovoada

Dans le cadre d'APAP



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

En explorant le passé colonial du Portugal, la metteuse en scène et comédienne tente de redonner une identité à des crânes oubliés.

Après avoir découvert que le département d'anthropologie de l'université de Coimbra conservait trente-cinq crânes humains probablement timorais, l'artiste d'origine angolaise a imaginé une pièce où théâtre et vidéo se répondent pour interroger le passé colonial du Portugal, l'identité et le deuil. Se raccrochant à sa propre histoire, l'interprète entraîne le spectateur dans une quête nécessaire des bords du Timor à l'Angola en passant par le Portugal. Mais à qui donc étaient ces têtes et à quoi ressemblaient leurs visages ? Une quête profondément humaine.



Stev'in my mind

JEUDI 4 AVRIL
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1

Trompette & bugle
Fabrice Martinez
Claviers
Bettina Kee
Basse
Raymond Doumbé
Guitare
Julien Lacharme « Djul »
Batterie
Romaric NZaou

« L'esprit résonne dans ma tête, comment rester insensible à une mélodie de Stevie [Wonder], comment ne pas bouger son corps sur un groove de Stevie ? »

C'est sur cet observation joyeuse que naît, pour le trompettiste et compositeur Fabrice Martinez, le désir de monter cette machine à groover. Le musicien se plonge dans la musique de Stevie Wonder et réunit pour l'occasion une équipe internationale de choc, dans une formation basse, guitare, clavier, batterie. Mais attention, pas question de reprendre du Wonder sans s'imprégner de ses harmonies, ses rythmiques, de les traiter comme des standards, d'improviser sur la magie de sa musique. Le plaisir circule de la scène à la salle, fait bouger les corps et colle la sueur au front... Esprit de Stevie, es-tu là ?



Via Injabulo

Via Katlehong | Marco da Silva Ferreira & Amala Dianor

JEUDI 4 AVRIL
• 21H
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H AVEC
ENTRACTE
À PARTIR DE 10 ANS

Chorégraphie première partie
 form Införms
 Marco Da Silva Ferreira
 Chorégraphie deuxième partie
 Emaphakathini
 Amala Dianor

En coréalisation avec Le Safran



Puissante et enlevée, la performance proposée par la mythique compagnie sud-africaine Via Katlehong séduit par son énergie. Succès critique et populaire du Festival d'Avignon 2022, ce spectacle revisite la « pantsula » avec l'aide des chorégraphes Marco Da Silva Ferreira et Amala Dianor. Cette danse contestataire née dans les townships pendant l'apartheid revêt ici une énergie et une puissance nouvelle. Portées par huit danseurs et danseuses virtuoses, les deux pièces qui composent le spectacle offrent une cavalcade virevoltante et incroyablement joyeuse. Une fougue qui a tout pour séduire un très large public.



Rabih Abou-Khalil & Elina Duni

VENDEDI 5 AVRIL
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

Oud
Rabih Abou-Khalil
Chant
Elina Duni
Violon
Mateusz Smoczynski
Violoncelle
Krzysztof Lenczowski
Batterie
Jarrod Cagwin

Le joueur de Oud libanais et ses illustres invités s'affranchissent des frontières pour faire vibrer une musique universelle et fédératrice. Face à la montée des nationalismes et de l'obscurantisme, l'un des plus grand compositeur et joueur d'oud rend hommage à la diversité. Sept ans après son dernier album, ce nouvel opus enregistré en France, convie avec facétie des musiciens d'univers différents et Elina Duni au chant. Ensemble, ils revisitent des mélodies populaires avant de s'aventurer dans des contrées plus mystérieuses grâce à des improvisations de haut vol. En résulte une création protéiforme qui célèbre tout simplement l'universalité de la musique. Une véritable bouffée d'optimisme !

On achève bien les chevaux

D'après Horace McCoy

Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française | Daniel San Pedro
Bruno Bouché & le CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin

JEUDI 11 AVRIL

• **19H30**

VENDREDI 12 AVRIL

• **20H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | 1H40

Adaptation, mise en scène et chorégraphie

Bruno Bouché

Clément Hervieu-Léger

Daniel San Pedro

Ce spectacle événement entraîne le spectateur, qui fait partie intégrante de l'action, au cœur d'un incroyable marathon de danse.

États-Unis, 1929. Poussés par le désœuvrement et la misère, Gloria et Robert s'inscrivent à l'un des marathons de danse organisés dans tout le pays, dans l'espoir de décrocher la prime. Tous les deux sont prêts à danser jusqu'à en crever. C'est le thème d'*On achève bien les chevaux*, le roman d'Horace McCoy. Avec le talent qu'on leur connaît, le chorégraphe et directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin Bruno Bouché et les deux metteurs en scène Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro mêlent danseurs, danseuses et comédiens « dans un même mouvement narratif ». Une interdisciplinarité qui accentue le sentiment d'urgence de l'œuvre originale et cette nécessité de danser jusqu'à l'épuisement pour survivre dans un monde en pleine crise. Une performance époustouflante !

***Tout semble déjà contenu dans l'histoire :
la danse, le théâtre, la musique, l'élan du groupe
et son humanité... un spectacle total !***



BALLET - TÔT À 19H
LE VENDREDI 12 AVRIL
Info page 120



UNE DISTRIBUTION EXCEPTIONNELLE
Sur scène, 32 danseurs, 4 musiciens
et 8 comédiens du Ballet de l'Opéra
national du Rhin !





Quelque part par ici — Kono atari no dokoka

Michikazu Matsune | Martine Pisani

• CO-PRODUCTION •

• Création Avignon In 2023 •

MARDI 9
• 19H30
MERCREDI 10 AVRIL
• 20H30
NEW DREAMS
TARIF 1 | 1H10

Concept
Michikazu Matsune
En dialogue avec
Martine Pisani
Basé sur les premières œuvres de
Martine Pisani
Interprétation, performance, histoires
Theo Kooijman
Michikazu Matsune
Martine Pisani

Il faut l'audace de l'artiste japonais pour revisiter dans une création détonante le travail de Martine Pisani, qui a marqué à jamais l'histoire de la danse contemporaine. Tout au long de sa carrière, la chorégraphe française a consigné ses pensées, ses notes et ses dessins dans de petits carnets. Cette matière brute a servi de point de départ à Martine Pisani, au danseur et chorégraphe Michikazu Matsune ainsi qu'au peintre, danseur et performer Theo Kooijman pour créer une nouvelle œuvre, relecture moderne de la carrière de l'artiste française. Le projet créé au Festival d'Avignon 2023, s'incarne à la fois par des images d'archives, des conversations entre les trois protagonistes et des performances dansées.



Entre ciel et mer

Cirque Éloize

MERCREDI 17 AVRIL

• 18H30

JEUDI 18 AVRIL

• 19H30

VENDREDI 19 AVRIL

• 20H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | 1H15

TOUT PUBLIC

Président et chef de la création

Jeannot Painchaud

Metteur en scène

Michel-Maxime Legault

Metteur en scène associé

Félix Dagenais

Auteur

Cédric Landry

L'incontournable compagnie québécoise fête ses trente ans avec un manifeste heureux, tout en pirouettes et acrobaties. Joué à guichet fermé à l'été 2022, le dernier spectacle de la compagnie québécoise s'offre cette année une tournée francophone de quelques mois. Habités de la Maison, les circassien.nes reviennent à Amiens pour notre plus grande joie. Cette pièce charnière rend hommage à la beauté de l'île de la Madeleine dont est originaire le fondateur du cirque Éloize. Un spectacle hautement poétique, entre vents et marées, à découvrir en famille.

***Après Rain et Saloon,
retrouvez la magie du Cirque Éloize!***



ATELIER PARENT-ENFANT

Mercredi 17 avril

Plus d'infos page 118



Rapides

Bruno Benne

JEUDI 18 AVRIL
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H

Conception et chorégraphie
 Bruno Benne
 Conception musicale
 Youri Bessières
 Bruno Benne

Dans le cadre du Festival Kidanse



Des danseurs, aussi vifs que les segments d'une rivière agitée, réinventent les jeux de fontaines baroques qui ont fait les grandes heures du 18^e siècle.

Depuis plus de dix ans, le danseur et chorégraphe, Bruno Benne grand spécialiste du baroque réinvente cet art centenaire en créant un nouveau langage. Pour sa première pièce de groupe, il a choisi d'explorer avec le compositeur Youri Bessières le thème de l'eau. Sur la somptueuse *Water Music* de Georg Friedrich Haendel, dix jeunes danseurs et danseuses jouent, tournoient comme des jets dansants. Une agitation qui vient chatouiller avec gourmandise la symétrie des miroirs d'eau et créer un délicieux sentiment de profusion.



Orchestre de Picardie

Direction Teresa Riveiro Böhm | Clarinette Raphaël Sévère

MARDI 14 MAI
• **20H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Gabriel Fauré
Masques et Bergamasques

Carl Maria von Weber
Concerto pour clarinette N°2

Franz Joseph Haydn
Symphonie N° 83 « La Poule »

Superbe tête d'affiche que propose l'Orchestre de Picardie. Le jeune virtuose Raphaël Sévère — un des plus en vue actuellement sur la scène française et européenne — y interprêtera le *Concerto en mi bémol* de Weber (1811), fleuron de la clarinette romantique. Également au programme : la délicieuse suite d'orchestre de *Masques et Bergamasques* de Fauré (1919) et, en conclusion, la *Symphonie N° 83* de Haydn (1785). On sait que l'œuvre doit son fameux surnom (« La Poule ») au désopilant caquètement du hautbois dans le premier mouvement... Au-delà de la plaisanterie cependant, cette symphonie s'avère comme une des plus représentatives de ce génie profond et malicieux qu'était Joseph Haydn.



CONCERT - TÔT À 19H
Info page 120



COPRODUCTION •

Age of content

(LA)HORDE | Ballet national de Marseille

VENDREDI 17 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Oeuvre chorégraphique pour 16 interprètes
 du Ballet national de Marseille

Conception, mise en scène et chorégraphie
 (LA)HORDE
 Marine Brutti
 Jonathan Debrouwer
 Arthur Harel

Bouillant et spectaculaire, ce ballet contemporain interroge le rapport de la jeunesse aux contenus virtuels. Le collectif (LA)HORDE a pour habitude de questionner la société et ses travers. Dans cette œuvre chorégraphique créée pour seize interprètes du Ballet national de Marseille, il s'attaque à l'abondance des contenus virtuels et aux différentes réalités qui composent notre monde. Une réflexion qui tente de saisir l'époque. Dans des décors monumentaux, les performers s'extirpent de Tik Tok pour redonner de l'ampleur à la danse collective.



ON SE SOUVIENT

(LA)HORDE nous avait déjà enchanté avec *Room With A View*, un spectacle étincelant avec DJ Rone aux platines



La petite renarde rusée & Les Vêpres de la vierge

Janaček | Monteverdi | Miroirs Étendus

SAMEDI 18 MAI
• 20H30
AU THÉÂTRE
DU BEAUVAISIS
TARIF THÉÂTRE
DU BEAUVAISIS
RÉSERVATION BUS: 5 €
DÉPART 18H30

La petite renarde
Conception
Antoine Thiollier
Romain Louveau
Musique
Janaček

Les Vêpres
Conception
Romain Louveau
Othman Louati
Musique
Monteverdi

Théâtre
du
Beauvaisis
présenté par
le
Beauvaisis
Opéra

La Maison vous emmène au Théâtre du Beauvaisis, à la découverte de Miroirs Étendus, formidable compagnie dédiée à la création lyrique.

La petite renarde — L'histoire d'une petite renarde qui s'échappe de l'empire d'un garde-chasse qui l'avait capturée : libre, elle retrouve les bois et les autres animaux, batifole de bonheur, et tombe amoureuse d'un renard avec lequel elle a beaucoup de petits renardeaux ; elle tombera finalement sous les balles d'un chasseur. Bouleversant de légèreté, de poésie, et de tristesse, *La petite Renarde rusée* fait partie de ces contes merveilleux qui traduisent la beauté et la fragilité de la vie.

Les Vêpres — Après le *Faust* de Berlioz et *Orphée et Eurydice* de Gluck, Miroirs Étendus et Othman Louati ont choisi les *Vêpres de la vierge* de Monteverdi (1610), chef-d'œuvre de la liturgie chrétienne : une œuvre monumentale transposée pour ensemble sonorisé et électronique dans une grande fidélité à son esprit d'origine.



All over Nymphéas

Emmanuel Eggermont

MARDI 21 MAI
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H20
À PARTIR DE 12 ANS

Concept, chorégraphie et scénographie
Emmanuel Eggermont
Interprétation
Éva Assayas
Mackenzzy Bergile
Delphine Mothes
Emmanuel Eggermont
Cassandra Munoz

Coup de cœur de l'édition 2022 du Festival d'Avignon, cette pièce chorégraphique explore la notion du motif. Inspiré par l'œuvre de Claude Monet, le danseur et chorégraphe a centré son travail autour de la répétition du motif. Fasciné par la capacité du peintre à réinterpréter un même paysage pendant plus de vingt ans, le performer a lui aussi voulu créer son propre jardin. Un éden graphique, fait de noirs et de bleus, dans lequel évoluent cinq danseurs et danseuses sur un tapis musical envoûtant. Une expérience sensorielle atypique qui rappelle aussi bien l'univers des défilés de mode que certains paysages de science-fiction. Un spectacle d'une beauté folle !



Anne Pacéo & In Vivo Madeleine Cazenave — Rouge

MERCREDI 22 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

Anne Pacéo

Voix

Ann Shirley

Voix

Florent Mateo

Guitare

Pierre Perchaud

Saxophone

Christophe

Panzani

Claviers

Tony Paeleman

Batterie

Anne Pacéo

Rouge

Piano

Madeleine

Cazenave

Contrebasse

Sylvain Didou

Batterie

Boris Louvet

Anne Pacéo & le collectif In Vivo ont imaginé un dispositif scénique unique où art numérique, chant et musique composent un hommage sensible aux cultures d'ailleurs.

En 2022, la percussionniste, batteuse, autrice et compositrice sortait *S.H.A.M.A.N.E.S.*, son neuvième album. Une œuvre qui s'inspirait des pratiques vocales et de la musique chamanique, alliant tambour, chants sacrés et transes. Pour faire vivre cet opus sur scène, l'artiste s'est associée au collectif In Vivo, réputé pour sa maîtrise des arts immersifs et numériques. Une collaboration singulière qui entraîne le public dans un voyage spirituel inattendu, entre monde réel et monde rêvé.

Lauréat du dispositif Jazz Migration #6 du réseau AJC, on retrouve dans **Rouge** et les compositions de Madeleine Cazenave (qui sort en février 2024 un disque à paraître chez Label Bleu) des influences multicolores : de Satie à Ravel dans les accents classiques, symbolistes, et à l'autre bout du spectre, les tons chauds-froids de Tigran Hamasyan, E.S.T. ou Gogo Penguin.



La Traviata

D'après "La Dame aux Camélias" d'Alexandre Dumas
Verdi | Opéra Clandestin

JEUDI 30 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Mise en scène

Sophie de Guerry

Chorégraphie

Clémence Camus

Avec

Lucie Emeraude

Louis Zaitoun

Jean-Fernand Setti

Apolline Rai-Westphal

Sophie de Guerry

Timour Sadoullaiev

Andoni Etcharren

Sébastien Salardenne Théodon

S'appuyant sur la performance de jeunes professionnels et d'amateurs, cet opéra, classique dans sa forme, propose une lecture nouvelle d'une mythique histoire d'amour. Cette adaptation du chef-d'œuvre de Verdi lui offre une cure de jouvence en s'appuyant sur un chœur plein de talents d'amateurs de la région. Inspirée par le destin de ces deux héroïnes tragiques, la metteuse en scène a ainsi décidé de fondre Violetta et Carmen en un seul et même personnage : celui d'une femme forte et libre de ses choix. Autour des chanteurs lyriques, danseurs et musiciens, un chœur constitué d'amateurs locaux donne également un relief particulier à cet opéra très grand public.

***Ce spectacle, c'est l'histoire d'amours qui dépassent
les préjugés et l'orgueil, une histoire où la pulsion de vie
lutte avec l'ombre de la mort. Il porte une réflexion
universelle qui nous interroge sur la puissance
de nos choix, la quête de liberté.***

Sophie de Guerry



MONTEZ SUR SCÈNE

Nous sommes à la recherche
d'un chœur d'amateurs
+ d'infos page 118





La Chauve-Souris (en direct de L'Opéra de Lille)

Johann Strauss | Laurent Pelly |
Orchestre de Picardie — direction Johanna Malangré

JEUDI 13 JUIN
• **20H**
GRATUIT SUR
RÉSERVATION
3H AVEC ENTRACTE
CINÉMA ORSON
WELLES

Direction musicale
Johanna Malangré
Mise en scène et costumes
Laurent Pelly
Adaptation du livret et nouveaux dialogues
Agathe Mélinand

L'Opéra de Lille nous propose à nouveau une retransmission en direct. Cette fois, c'est l'un des plus grands classiques de Johann Strauss fils.

Traverser toute la ville déguisé en chauve-souris ! Pouvait-on imaginer pire humiliation ? Au cours d'une longue nuit de folie et de fête, la vengeance va prendre un tour pour le moins inattendu... Mais qu'on se rassure : quelques délicieux malentendus plus tard, tout finira dans le champagne...

Johann Strauss

La Chauve-Souris (Die Fledermaus)

Opérette en trois actes

Livret de Carl Haffner et Richard Genée.

D'après *Le Réveillon* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy



L'Île sans nom

Compagnie Instant Dissonant

VENDREDI 14
• À DÉTERMINER
SAMEDI 15 JUIN
• À DÉTERMINER
PARC SAINT-PIERRE
GRATUIT

Guillaume Lambert et
la Compagnie Instant Dissonant

Dans le cadre de la Rue est à Amiens
en partenariat avec le Cirque Jules Verne, Pôle
National du Cirque et des Arts de la Rue.



Alors qu'il se prépare à explorer une île volcanique du Grand Sud, un homme découvre une lésion intime difficile à nommer. Il part malgré tout. Étrangement, cette blessure le connecte aux vivants et aux fantômes de cette île où le mysticisme règne. Cinq mois plus tard, cet étrange explorateur rentre chez lui avec l'idée d'organiser une grande fête. Imaginé en trois chapitres, ce récit à la fois brut et poétique se révèle être un conte écologique enchanteur. Une magie accentuée par la mise en scène qui installe cette pièce à ciel ouvert et à la tombée de la nuit ! Une performance enthousiasmante à découvrir à partir de 12 ans.

Guillaume Lambert a été lauréat de l'atelier des ailleurs, résidence de création des Terres Australes et Antarctiques Françaises et du Ministère de Culture, DAC de la Réunion.



L'Inachevée

Orchestre de Picardie | direction Jonas Bürgin
Léa Mazé & Frédéric Maupomé

DIMANCHE 23 JUIN
• **17H**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

Franz Schubert
8^e Symphonie «L'Inachevée»

Dans le cadre des Rendez-Vous de la Bande
Dessinée d'Amiens et en partenariat avec
On a Marché sur la Bulle



Dans les profondeurs de la mer, une scaphandrière capture, pour les revendre, autant de poissons que possible... Elle découvre alors un triton magnifique, dansant au milieu des coraux. Un triton, voilà qui doit rapporter! Lancé dans une course-poursuite, le duo détruit tout le paysage sur son passage...

Au son de la 8^e Symphonie de Schubert («L'Inachevée»), et grâce au trait sublime et lumineux de Léa Mazé, Frédéric Maupomé nous conte comment la démesure peut pousser à la destruction des êtres et de l'environnement.



Prenez le temps d'une pause musicale à la Maison avec l'Orchestre de Picardie !

MERCREDI 20 SEPT.
• 12H30
HALL MCA

Programme en cours

Hossein Pishkar, chef d'orchestre chaleureusement ovationné après avoir magnifiquement conduit l'Orchestre de Picardie en mars 2023, sera cette fois accompagné d'un accordéoniste non moins connu à Amiens, Pascal Contet !

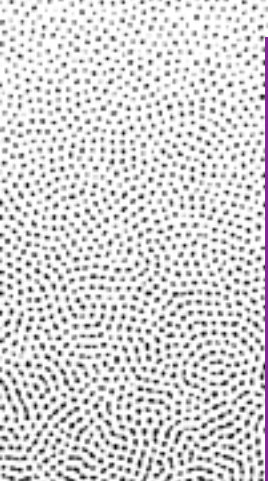
MERCREDI 17 AVRIL
• 12H30
HALL MCA

Programme en cours

Retrouvez prochainement toutes les informations sur
maisondelaculture-amiens.com

Expos





Si les arts visuels sont une part intrinsèque de la Maison de la Culture, ils ont pris une place plus importante dans les dernières années offrant des espaces de travail et de présentation à des artistes de différentes générations qui explorent tous les médiums (photographie, vidéo, cinéma, design graphique, peinture, dessin, édition, gravure, illustration, performance, installation, sculpture, œuvre sonore, 3D...) et jouent de leur capacité à croiser les disciplines et les questions de société.

Ces projets multiplient les collaborations avec les partenaires de la Maison et inscrivent ces maillages dans une métropole et une région qui ont fait des arts visuels un enjeu de développement artistique et culturel.

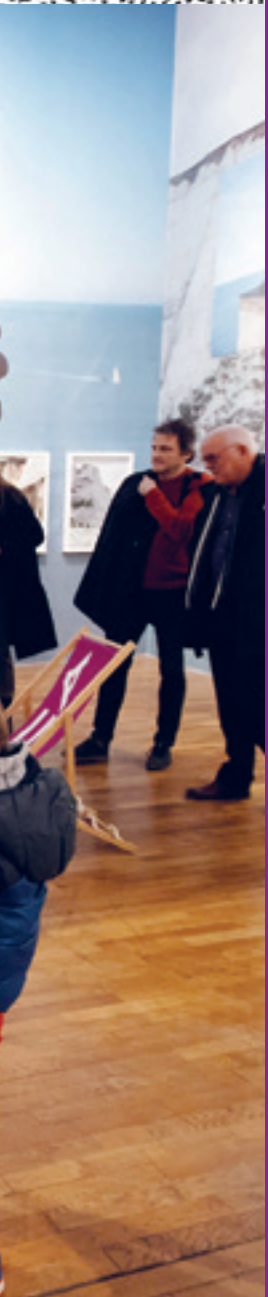
Dès l'été, le 9^e art investit l'ensemble des espaces pour vivre au rythme des Rendez-vous de la Bande Dessinée et les prolonger par un véritable voyage dans les mondes de Chloé Cruchaudet.

À l'automne, les arts visuels mettent le sport à l'honneur dans une saison sous le signe des valeurs de l'olympisme et du paralympisme. Aux photographies de Hans van der Meer, des Photoaumnales, répond l'audace de jeunes designers passionnés de football avec L'ESAD. Quant à la triennale Chaleur Humaine du FRAC Grand Large, elle fait l'objet d'une programmation de films et courts métrages au cinéma.

Le livre d'artistes est le point de départ d'expositions de deux artistes de la région dans des approches contrastées, celle de Dominique De Beir qui, avec le FRAC Picardie Hauts-de-France, questionne notre relation aux notes, au brouillon, à la mémoire ; celle de Jean-Marc Brunet, dont les ouvrages rencontrent et magnifient de grandes plumes littéraires.

Comme chaque année désormais, la Maison s'ouvre aux étudiants de l'UPJV et de l'ESAD. D'autres projets viendront également compléter ces propositions en cours d'année et à Coté Jardin.

Enfin, elle s'apprête à accueillir un commissariat d'expositions associé dans le cadre du programme CURA en 2024 et 2025.



D'un monde à l'autre

Chloé Cruchaudet

**JUSQU'AU 30
SEPTEMBRE**

**OUVERTURE
EXCEPTIONNELLE
DURANT TOUS LES
WEEK-ENDS DU MOIS
DE JUIN | DE 10H À 19H**

Commissariat
Marie-Luz Ceva
Scénographie
Alexandra Maringer
Graphisme
Michael Isler

En partenariat avec le pôle BD Hauts-de-France,
l'exposition s'inscrit dans la programmation des
27^e Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens
dont Chloé Cruchaudet a réalisé l'affiche.

RDV
BD
AMIENS



DEL COURT

العلوي

NoC ambule

Les récits de Chloé Cruchaudet (qui signe l'affiche de la 27^e édition des Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens) ont en commun de faire passer les personnages d'un monde à un autre. Tout en prenant place dans des univers qui leur sont spécifiques, ses bandes dessinées montrent des itinéraires individuels transformés par des découvertes inattendues. Traversées des continents, changements de classe sociale, évolutions de genre, tous ces voyages vers l'ailleurs amènent les protagonistes à découvrir des parts d'eux-mêmes qui jusque-là leur étaient inconnues. L'exposition parcourt ce thème à travers plusieurs ouvrages remarquables de l'autrice comme *Groenland Manhattan*, *Ida*, *Mauvais genre*, ou *Céleste* – *bien sûr Monsieur Proust*, tous ancrés dans un passé historique très documenté. Elle rend compte de la diversité du travail graphique de l'autrice, constamment questionné et réinventé. Les crayonnés, storyboards, planches originales et pages d'albums sont présentés en vis-à-vis de documents et collections d'époque.





J.O. Sketch and play!

Manau Quellec, Ibrahim Kactioglu, Thomas Signolet

**À PARTIR DE
MI OCTOBRE 2023**

En partenariat avec l'Esad Amiens et le Festival IC.ON.IC
d'Amiens Métropole

ésad _ AMIENS



ic.on.ic
— festival
d'arts visuels

En avril 2023, le club de football de l'Esad d'Amiens a organisé les premières rencontres inter-écoles d'art avec sept autres clubs de football d'Écoles d'Art et de Design et conçu l'ensemble de la communication de l'événement : depuis la communication numérique jusqu'aux... médailles ! Cette expérience fédératrice a conduit l'Esad à proposer une résidence à trois jeunes designers, Manau Quellec, Ibrahim Kactioglu, Thomas Signolet, pour porter les valeurs de l'olympisme par le graphisme appliqué au monde du football et du sport.



Hans van der Meer



**MI OCTOBRE
À FIN DÉCEMBRE**

Dans le cadre des Photoaumnales | En partenariat avec
Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France

diaphane
pôle photographique

Le programme des Photoaumnales est labellisé
par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade
Culturelle.

« Lorsque j'ai commencé en 1995 à photographier le football amateur aux Pays-Bas, il s'est avéré être un sujet très généreux. Plusieurs idées que j'avais abordées dans ma photographie jusqu'alors se sont rejointes autour de ce jeu. J'aime montrer comment les terrains de football sont intégrés dans les paysages du quotidien. En prêtant attention à l'arrière-plan, je place les terrains de football et leur environnement dans un cadre plus naturel. Un autre aspect intéressant était le comportement théâtral des joueurs, un aspect inévitable du jeu, qui apparaissait au premier plan de mes images. Le football amateur n'est pas synonyme d'exploits et de figures héroïques, mais l'héroïsme et les gestes dramatiques ne manquent jamais dans l'imagination des joueurs. Ce projet Dutch Fields m'a ensuite amené à travailler sur l'ensemble des pays européens, me permettant de rassembler un corpus de photographies et de vidéos sur cette pratique du football amateur en symbiose avec le paysage. »

Hans van der Meer

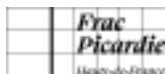


Annexes et Digressions

Dominique De Beir

**MI OCTOBRE
À FIN DÉCEMBRE**

En partenariat avec le Frac Picardie et en résonance avec
le Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier



Dans le prolongement de l'exposition *Des doigts au bout des yeux* au musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, Dominique De Beir et Pascal Neveux poursuivent leur itinérance à la Maison de la Culture d'Amiens. L'exposition se concentre sur l'ouvrage *Annexes et Digressions* réalisé en 2020 par Dominique De Beir (Friville éditions), à partir d'un choix d'œuvres puisées dans la collection du Frac Picardie et dans des collections privées de Dominique De Beir, Raymond Pettibon, Joëlle Tuerlinck et bien d'autres. À l'instar de l'ouvrage et comme un contre-pied à une forme chronologique traditionnelle, l'exposition valorise les brouillons, les ratures, les images imparfaites, le vivant de la recherche, dans un dialogue fécond et protéiforme avec le livre.



Jean-Marc Brunet, livres d'artiste

Murmuration des signes — Notes d'atelier

**DU 16 JANVIER
AU 28 MARS 2024**

Dans le cadre du Printemps des poètes

Cette exposition s'inscrit dans une réflexion partagée avec le FRAC Picardie sur l'édition, la microédition et le livre d'artiste dans ses multiples définitions.

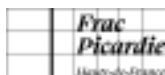
L'exposition présente un ensemble de livres d'artiste du peintre Jean-Marc Brunet, fruits du dialogue permanent qu'il entretient avec de grands auteurs et autrices de notre temps (Bernard Noël, Michel Butor, Fernando Arrabal, Dominique Sampiero, Natanaële Chatelain, Béatrice Marchal, Françoise Py...). Tout droit sortis de son atelier, ces livres sont composés avec différents éditeurs, typographes, enluminés de gravures ou dessins originaux, mais aussi des peintures et sculptures. Jean-Marc Brunet vit et travaille à Chassemy en Picardie. Puisant dans les thématiques de l'espace, du territoire et du paysage, jusqu'à celle du « Dépaysage », son processus de création trouve son aboutissement dans le dessin, la gravure ou la peinture. *Murmuration des signes — notes d'atelier* aux éditions El Viso, composé avec un avant-propos, entretien et poèmes de Dominique Sampiero, paraîtra fin 2023 en regard de l'exposition à Amiens et fera l'objet d'une rencontre en présence du peintre et de l'auteur.



Exposition UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne

**GIACOMETTI —
JARDIN D'HIVER —
CAFÉ CÔTÉ JARDIN
DU 4 AU 28 AVRIL 2024**

Avec la participation d'Elisabeth Piot, Lise Lerichomme,
Éric Valette et Fabien Lerat, enseignant.es à l'UFR des Arts.
En partenariat avec le FRAC Picardie.
Plus d'informations à venir.



La Maison de la Culture d'Amiens ouvre ses salles d'expositions
aux étudiant.es !

En 2022 et en 2023, les étudiant.es en Master Arts Plastiques
de l'UFR des ARTS exposent en salle Giacometti et au jardin
d'hiver autour de questions anthropologiques en se basant sur
les recherches de Philippe Descola et Eliza Levy, « La nature
n'existe pas » et Nastassja Martin « Croire aux fauves ».

La collaboration se poursuivra en 2024.

Elle permet aux étudiant.es d'avoir une première expérience
professionnelle dans un espace identifié en respectant ses
contraintes techniques et en mettant en pratique leurs acquis.
Les étudiant.es effectuent la médiation de leur exposition
en proposant des visites guidées aux visiteurs de la Maison
de la Culture.

CURA

arts visuels et
scènes nationales

La Maison de la Culture d'Amiens partenaire de CURA



c|e|a



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Conçu à l'initiative du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, le programme CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes nationales, dans le cadre d'un partenariat entre le Centre National des Arts Plastiques (Cnap), l'association française des commissaires d'exposition C|E|A et l'Association des Scènes Nationales.

Dans ce cadre et à l'issue d'un processus qui s'est déroulé au printemps 2023, la Maison de la Culture associera un commissaire d'exposition (individuel ou en collectif) pour la réalisation de projets qui se déploieront au cours de l'année 2024 et de la saison 24/25.

Ciné ma





Le cinéma Orson Welles, lieu magique aux liens uniques !

Avec enthousiasme et ténacité, le cinéma Orson Welles est un lieu de partage, de transmission, de découverte, ou de résistance.

Écrin vivant des images mouvantes, sa programmation affirme depuis son ouverture une vision singulière, inscrite dans le présent et dans le double mouvement d'exploration du patrimoine et des créations de demain. Il tente de refléter la diversité foisonnante de l'actualité du cinéma et de garder sa mémoire vivace.

Le cinéma Orson Welles est aussi une chambre de résonance de toutes les expressions artistiques qui habitent la Maison. Vous y trouverez des moments privilégiés pour prolonger et élargir la réflexion autour des spectacles, expositions et conférences. Articulés avec la complicité des artistes et des cinéphiles, ces temps de partage proposent aux publics d'en savoir plus sur une œuvre, sa genèse et sa portée.

De la maternelle à l'université en passant par le lycée, en temps et hors temps scolaire, des séances dédiées comme à la carte, sont offertes dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image.

Enfin, la salle de cinéma est comme un refuge, une cabane à habiter pour mieux recevoir « la hache qui brise la mer gelée en nous* » et ainsi faciliter la rencontre avec les œuvres. Le cinéma Orson Welles est le lieu où l'émotion, la pensée, la magie sont présentes en un peu plus de 200 films par an, 24 fois par seconde.

* Franz Kafka, *Lettre à Oscar Pollak* du 27 janvier 1904, Bibliothèque de la Pléiade, Tome III, page 575



LE CINÉMA ORSON WELLES, UNE PETITE CINÉMATHÈQUE PRÈS DE CHEZ VOUS!

Cinéma se conjugue au présent

Cette année vous trouverez un aperçu de la riche actualité et de la diversité du cinéma d'art et essai, des premiers pas des cinéastes en devenir à ceux des maîtres établis. Découvrez les dans des conditions de projection idéales et partagez des moments conviviaux avec les équipes artistiques autour des premiers longs-métrages de Ramata-Toulaye Sy (*Banel et Adama*) Felipe Gálvez Haberle (*Los Colons*) Delphine Deloget (*Rien à perdre*) ainsi que les derniers titres réalisés par Pierre Creton (*Un prince*), Bertrand Mandico (*Connan*) ou Alice Rohrwacher (*La chimère*) (films sous réserve de disponibilités auprès des distributeurs).

"Its alive!" le cinéma mémoire vivante, (re)voir, (re)vivre les classiques

Régulièrement, des rétrospectives et cycles autour du patrimoine et répertoire cinématographique mettent à l'honneur des cinéastes et films qui ont forgé le mythe du médium, ou qui ont été peut-être oubliés. Proposées dans des copies flambant neuves, et souvent accompagnées par la parole généreuse de critiques avertis, ces séances sont l'occasion d'embrasser l'histoire du cinéma à l'aune de ses transformations techniques et esthétiques.

Aussi, l'opportunité de découvrir ou de revoir en grand écran des films inédits en France.

Welles'club

Mensuellement, de jeunes cinéphiles de tous horizons s'approprient l'écran et partagent avec nous leur envie de cinéma. C'est l'occasion de découvrir ou revoir des classiques à travers leurs yeux enthousiastes. Souvent encore en études, leur regard neuf et alerte éclaire les films d'une lumière toute contemporaine et interroge les changements sociétaux.

Amiens-Europe Feminist Futures

Pour sa troisième édition avec l'appui de la feminist school, le cinéma Orson Welles se fera l'écho des questions les plus urgentes à propos de l'inclusivité et de la considération d'identités marginalisées (personnes queers, personnes racisées), entre autres sujets abordés pendant le festival.

Un dimanche au cinéma

Une fois par trimestre, nous vous invitons à passer une journée en salle: une programmation qui s'articule soit autour d'une thématique, soit d'un fragment de l'œuvre d'un cinéaste pour mieux tenter de percevoir les contours du champ de sa démarche. Chaque séance est introduite et prolongée par des discussions avec une personnalité du cinéma (critique, universitaire, cinéaste).

Des temps de convivialité sont également proposés tout au long de la journée: café, croissant, déjeuner.

Acid Pop saison 5

Rendez-vous mensuel, les Acid Pop permettent la rencontre avec des cinéastes qui viennent partager leurs expériences de fabrication: quelle est la nourriture de leur inspiration? Comment de l'écriture au tournage, leurs films sont fabriqués, qu'ils soient fiction ou documentaire? Chaque séance Acid Pop est construite autour d'un film soutenu par l'ACID et se déroule en trois temps:

1. Dialogue autour d'une question de cinéma en lien avec le film de la soirée (apéro dînatoire offert)
2. Projection du film
3. Échange avec le public

Hors-pistes

Dans la volonté d'affirmer sa versatilité, le cinéma Orson Welles s'engage auprès des diffuseurs en montrant des œuvres qui s'éloignent des sentiers battus de la fiction et des formats conventionnels. Qu'ils soient longs ou courts, les films documentaires trouvent une place privilégiée dans la programmation. De même, les courts-métrages en prise de vue réelle et d'animations trouveront plus de temps sur notre écran cette saison.

Petit Orson, grand Welles

De Chaplin aux films d'animation les plus récents, nous programmons régulièrement des films en version française adaptés aux enfants de tous âges. L'occasion pour quiconque de découvrir ou revoir des films rares sur grand écran.

Des ateliers de découverte des métiers du cinéma (bruitage, effets spéciaux, montage) vous seront proposés lors des vacances scolaires.



Chaleur humaine

Trois ans après Gigantisme, la Maison renouvelle sa collaboration avec La Triennale d'art & industrie des Hauts-de-France portée par le Frac Grand Large. Ces résonances vous invitent à réfléchir autour du feu, tous les feux : feux naturels, feux militaires, feux nucléaires, feux métaphoriques. Chaque deuxième lundi du mois, de septembre à janvier 2024, Pascale Cassagnau, responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques (CNAP) accompagnera et discutera les œuvres de Alexander Abaturov (*Paradis*, 2022), Miguel Gomes (*Ce cher mois d'août*, 2008), Werner Herzog (*Au cœur des volcans*, 2022), *Leçons de ténèbres*, 1992), Olivier Laxe (*Viendra le feu*, 2019), Shohei Imamura (*Pluie noire*, 1989).

Rencontrez les artistes et cinéphiles qui font et pensent le cinéma !

Dans chaque programme, nous vous proposons des moments de rencontre et d'échange avec les artistes et cinéastes qui habitent la Maison. Sous forme de « cartes blanches » ou de programmations plus ponctuelles, ces rencontres élargissent leurs réflexions et ouvrent de nouvelles portes d'accès à leurs démarches artistiques. Cette saison, la programmation en résonance avec notre actualité culturelle se fera l'écho de grandes questions qui la traversent : notre rapport à la nature, les luttes contre les discriminations ou les inégalités sociales.

Vous êtes personnel de l'éducation ?

Le Cinéma Orson Welles participe à la formation des plus jeunes avec les dispositifs nationaux d'éducation à l'image comme «École au cinéma» et «Lycéens et apprentis au cinéma». Aussi, nous vous accompagnons dans la construction des programmations autour des thématiques précises avec des séances «à la carte».

Comme toutes les saisons, le Cinéma Orson Welles accueille également le Festival Play it Again, le Festival International du Film d'Amiens, le Festival Téliorama et la Fête du Court-métrage.

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels Recherche et Découverte et Patrimoine et Répertoire. Le Cinéma Orson Welles travaille en entente de programmation avec le Ciné St-Leu. Il est adhérent à l'Acap - pôle régional image, à l'ACID, à l'ADRC, à l'AFCAE, à l'Agence du Court-métrage, au GNCR, à l'Afca et à partir de cette année au réseau de la Cinémathèque du documentaire. Le cinéma reçoit le soutien de la Région Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la communication - DRAC - Hauts-de-France et du Centre National du Cinéma et de l'image animée.

ANNÉE
DU DOCUMENTAIRE
2023

TRIENNALE
D'ART & INDUSTRIE
DES HAUTS-DE-FRANCE

CNC

CINÉ
SE
LEU

ACAP

L'adrc

AFCAE
CENTRE NATIONAL D'ART ET D'ESSAI

M
SERIE MAMA

LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE

FICM
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Lucas Simoni Talavera

Chargé de diffusion et de médiation cinéma

Tél : 03 64 26 81 44

Mail : l.simoni@mca-amiens.com

Pôle européen

de création et de production





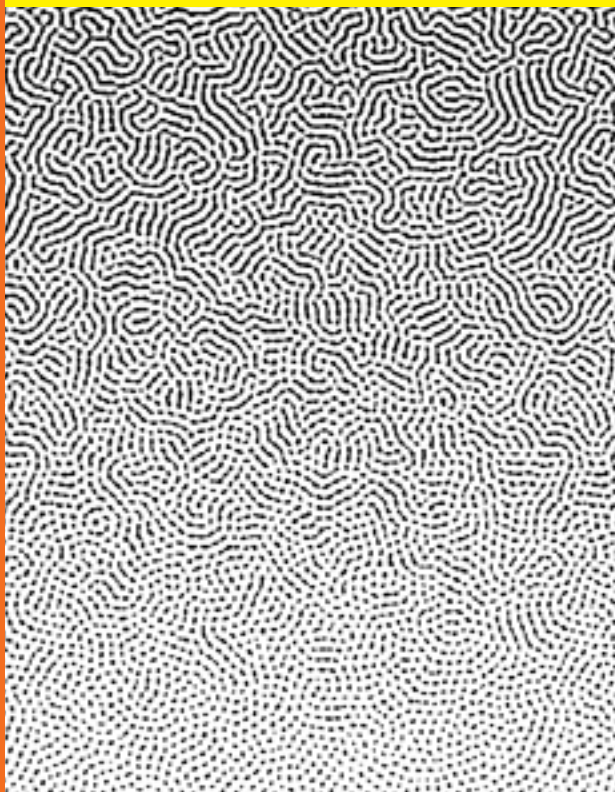
La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production, offre aux artistes une plateforme d'accompagnement dans leurs projets. Les réseaux de mutualisation et de coopération qu'elle développe, tant au niveau régional que national et international, leur permettent de bénéficier d'une visibilité accrue auprès du public et des professionnels, tout en proposant des temps de résidences, d'expérimentations et des moyens en coproductions.

Forte d'une expérience acquise depuis de nombreuses années et au-delà de son activité discographique (Label Bleu, page 112), la Maison intervient directement en production déléguée.

C'est ainsi qu'après *Thélonius et Lola* et *Le Tambour de Soie*, elle produira en 2024 la comédie musicale *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau adaptée par l'artiste associée Zabou Breitman et qu'elle engage un projet de Jean-René Lemoine autour de *Bérénice* de Jean Racine, qui sera créé en 2025.

La saison 23-24 sera par ailleurs marquée par la tournée du nouvel album de Jï Drû, *Fantômes*, et par les représentations du spectacle *Le Voyage de Darwin* par les Chanteurs d'Oiseaux, artistes associés à la Maison de la Culture d'Amiens.

La Maison de la Culture d'Amiens incarne ainsi une maison d'artistes, qui s'inscrit dans des réseaux de coopérations et mutualise ses moyens. C'est ainsi l'objet du Campus partagé avec le phénix, Scène nationale de Valenciennes ou du réseau européen APAP Feminist Futures mais aussi des dispositifs Re[pair]s, la Croisée ou CURA. Ces dispositifs sont l'objets de réflexions et d'échanges pour produire mieux et soutenir la diversité de la création, aux côtés de l'Association des Scènes Nationales, du Syndeac, de l'ONDA, du CNAP et des partenaires de l'EPCC que sont Amiens Métropole, le Ministère de la Culture et la région Hauts-de-France.



PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Zazie dans le métro

Sur la saison 23-24, Zabou Breitman – artiste associée, adaptera *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau en comédie musicale. La Maison de la Culture d'Amiens est producteur délégué de ce projet qui répètera dans un premier temps à la MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny puis sera accueilli dans nos murs pour être créé le 12 mars 2024. *Zazie dans le métro* partira ensuite en tournée chez les 9 partenaires coproducteurs du projet, pour 28 représentations. Le service production de la Maison de la Culture d'Amiens est en charge de la diffusion du projet, de la contractualisation avec les structures partenaires et de la logistique de la tournée.

Production déléguée : Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production | Coproductions : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Liège ; Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; La Coursive Scène nationale La Rochelle ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes ; L'Azimut | Antony — Châtenay-Malabry ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Comédie de Picardie ; Équilibre-Nuithonie-Fribourg.

Zazie dans le métro est publié aux Éditions Gallimard. Pour en savoir plus : voir page 58

Création

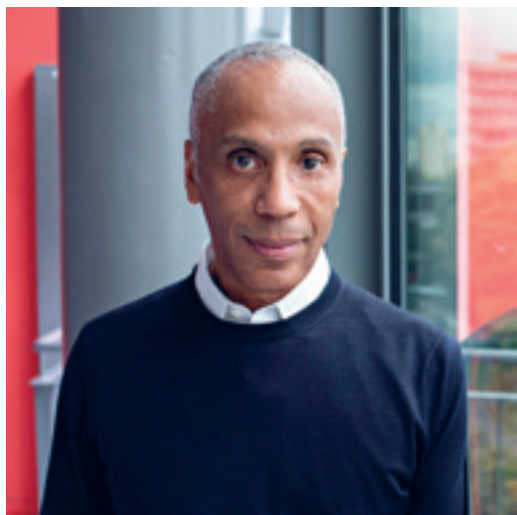
- Du 12 au 14 mars 2024
Maison de la Culture d'Amiens

Dates de tournée

- Du 20 au 24 mars 2024
MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
- Du 27 au 28 mars 2024
L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry
- Du 3 au 4 mars 2024
Le Volcan, Scène nationale du Havre
- Du 10 au 13 mars 2024
Théâtre de Liège
- Du 16 au 18 mars 2023
Anthéa, Antipolis, Théâtre d'Antibes
- Le 24 mars 2024
Équilibre-Nuithonie-Fribourg
- Du 2 au 4 mai 2024
Scène nationale Sud-Aquitain



- Du 14 au 15 mai 2024
La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
- Du 22 au 25 mai 2024
Théâtre National Populaire, Villeurbanne



Bérénice

La Maison de la Culture d'Amiens accompagnera en production déléguée la mise en scène de *Bérénice* de Jean Racine par Jean-René Lemoine. Nous proposerons au public une sortie de répétitions suite à un premier temps de répétitions en mai 2024. Le spectacle sera créé sur la saison suivante, en janvier 2025.

Avec Marine Gramond, Jean-Christophe Folly, Nicole Dogué, Laurent Sauvage
Distribution en cours

- Création Janvier 2025
Maison de la Culture d'Amiens

EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Soucieuse de s'ouvrir au-delà de ses murs, la Maison de la Culture d'Amiens s'associe chaque année à différents artistes qui partagent le désir de développer leur travail sur le territoire de la Région Hauts-de-France. Pour la saison 23-24, le service production accompagne *Sur le pont*, le conte musical de la navigatrice Isabelle Autissier et *L'Abolition des Privilèges*, la nouvelle création d'Hugues Duchêne, artiste CAMPUS. Ces propositions théâtrales dans ces formes légères seront données dans des établissements scolaires, dans des centres sociaux ou encore dans les théâtres de nos partenaires culturels des communautés de communes des Hauts-de-France.



Sur le Pont

Création, mise en scène : Isabelle Autissier
Musicien, arrangeur et compositeur : Pascal Ducourtieux
Pour en savoir plus : voir page 30

Dates de tournée :

- Le 29 novembre 2023
Théâtre des Poissons, Frocourt
- Le 30 novembre 2023
Maison de la Culture d'Amiens
- Le 16 décembre 2023
Communauté de communes Pays du Coquelicot
- Le 17 décembre 2023
Entrepôts des Sels, Saint-Valéry-sur-Somme

Tournée en cours de construction

L'Abolition des privilèges

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot - Édition Les Avrils | Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne | Scénographie : Julie Camus | Costumes : Sophie Grosjean | Administration, production, diffusion : Les singulières — Léa Serror, Mathis Leroux | Avec Maxime Pambet.

Tournée en cours de construction

Après la fresque théâtrale *Je m'en vais mais l'Etat demeure*, création permanente sur les années Macron, Hugues Duchêne se lance dans l'adaptation du roman de Bertrand Guillot et réinterroge les notions de privilèges et d'effondrement développé dans ce récit centré sur la nuit du 4 août 1789.

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

La saison 23-24 est également marquée par la tournée du nouvel album de Ji Drû, *Fantômes*, sorti le 3 mars 2023 chez Label Bleu et par la poursuite des représentations du spectacle *Le Voyage de Darwin* par les Chanteurs d'Oiseaux, artistes associés à la Maison de la Culture d'Amiens.



Fantômes

Flûte Traversière, Voix, Vouivre, Flûte à Nez, Bambou Peul, Bangkok Pipe, Bouteille: Ji Drû | Textures et Effets, Voix, Sanza: Sandra Nkaké Rhodes, Basses analogiques, Piano: Pierre-François Blanchard | Batterie, Accessoires: Mathieu Penot
Pour en savoir plus: voir page 20.

Dates de tournée:

- Le 3 septembre 2023
Les RDV de l'Erdre, Nantes
- Le 14 novembre 2023
Maison de la Culture d'Amiens
en partenariat avec le FIFAM

Tournée en cours de construction

Le Voyage de Darwin

D'après *Le Voyage du Beagle* de Charles Darwin | Conception: Jean Boucault et Johnny Rasse | Avec: Jean Boucault, Johnny Rasse, Lidija Bizjak et Pierre Hamon | Création lumière et vidéo: Benoît André | Collaboration artistique: Joan Mompert | Collaboration scientifique: Guillaume Lecointre – MNHN.

Production: Compagnie Autour de l'Oiseau | Coproduction: Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Soutiens: DRAC Hauts-de-France | Conseil régional des Hauts-de-France | Muséum National d'Histoire Naturelle – Paris | La Maline – Communauté de communes Île de Ré | Musée d'Orsay – Paris | L'Entrepôt des Sels – Saint-Valéry sur Somme | Abbaye de Saint-Riquier.

Originaires de la baie de Somme, Jean Boucault et Johnny Rasse ont puisé leur vocation dans l'écoute passionnée des oiseaux le long de la côte picarde. Aujourd'hui experts en imitation d'oiseaux, ils amènent humour et poésie dans une symphonie à mi-chemin entre réel et imaginaire. Ce conte musical est un véritable voyage sur les traces de Charles Darwin. C'est en suivant la voix des oiseaux accompagnée par la musique de Chopin au piano et les flûtes amérindiennes... que se restitue la pensée Darwinienne.

Dates de tournée

- Les 16 et 17 février 2024
Auditorium du Musée d'Orsay – Paris
- Le 5 avril 2024
Centre culturel Jacques Prévert – Villeparisis

Tournée en cours de construction

El Espejo

Le miroir, d'après une œuvre d'Abelardo Estorino | Mise en scène: Mariam Montero, La Perla Teatro – La Havane, Cuba.
Théâtre musical pour 7 comédiens.

Cette pièce, qui a été le succès de la saison cubaine 2017/2018, n'a jamais eu la chance d'être jouée en dehors de l'île. L'ONDA (Office National de la Diffusion Artistique) – qui propose des soutiens aux tournées internationales afin de renforcer la collaboration entre les programmeurs français – a sélectionné le spectacle dans le cadre de son atelier de montage de tournée internationale. La Maison de la Culture d'Amiens portera le projet – sur la saison 24/25 – dans le réseau professionnel et prendra la responsabilité de la coordination de la tournée.

CAMPUS EUROPÉEN

Le Campus est un laboratoire de création et de production. Ce dispositif innovant a été initié par les deux pôles européens du Phénix Valenciennes et de la Maison de la Culture d'Amiens. Depuis 2022, cette coopération s'élargit en complicité avec le Manège Scène nationale Maubeuge et le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale. Il repose sur une mutualisation volontariste des structures pour impulser la production d'un projet ambitieux et la structuration de compagnies indépendantes. Ces équipes sont soutenues spécifiquement en fonction du stade de développement de leur projet et de leurs besoins exprimés, pour offrir l'espace-temps nécessaire aux différentes étapes de création : du mentorat à la recherche, de la production à la diffusion nationale et internationale. Depuis 2018, ce sont ainsi une trentaine d'équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et une soixantaine de projets qui ont été soutenus par le Campus Amiens – Valenciennes, dans le cadre d'un accompagnement à l'émergence ou au passage d'étapes clés, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitant.es du territoire.

Les artistes Campus 2023-2024

Carine Goron
Hugues Duchêne
Maelle Dequiedt
Nicolas Girard-Michelotti
Gaëlle Hermant
Cécile Morelle
Philémon Vanorlé
Marie Fortuit
France Anodine

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

le phénix
scène nationale

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

**Manège
Maubeuge**
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

**Théâtre
du** SCÈNE NATIONALE
Beauvaisis

RE[PAIR]S

La Maison de la Culture d'Amiens s'associe à Re[pair]s, dispositif d'accompagnement destiné aux artistes émergents du spectacle vivant, initié et porté par la Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine d'Amiens Métropole. Re[pair]s s'articule autour de mise à disposition d'espaces de travail, d'intégration au sein d'un réseau métropolitain et extra-métropolitain du spectacle vivant, d'ateliers et de modules de formation autour de questions juridiques, administratives et artistiques.

LA CROISÉE

La Maison de la Culture d'Amiens est membre de La Croisée, qui, depuis 2020, réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Tous les ans, deux journées professionnelles sont organisées, et permettent de favoriser les rencontres entre les artistes et les lieux. Avec des représentations ouvertes au public, des cartes blanches à des réseaux de partenaires invités, un soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, une aide en coproduction apportée à 2 projets de créations, la Croisée s'affirme comme un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale !

SPECTACLES COPRODUITS SUR LA SAISON 23-24

- *Journal d'absence*
Texte et mise en scène : Nathalie Grauwin
- *Dom Juan ou le festin de pierre*
Molière
Mise en scène : David Bobée
- *Corps premiers*
Texte et mise en scène : Cédric Orain
- *Le jardin des délices*
Philippe Quesne
- *Time out of joint*
Jule Flierl
- *AUSTERLITZ*
Adapté de W.G. Sebald
Chorégraphie : Gaëlle Bourges
- *Noue*
Carine Goron
- *Nemesis*
D'après Philip Roth
Mise en scène Tiphaine Raffier
Adaptation : Tiphaine Raffier & Lucas Samain
- *Grand Blanc*
Texte et mise en scène : Vincent Fontano
- *Quelque part par ici / Kono atari no dokoka*
Chorégraphie : Michikazu Matsune
et Martine Pisani
- *Waré Mono*
Kaori Ito & Issue Park
- *Stabat Mater*
D'après Domenico Scarlatti
Maëlle Dequiedt | La Tempête |
direction Simon-Pierre Bestion
- *Plutôt vomir que faillir*
Rébecca Chaillon
- *Peplum médiéval*
Olivier Martin-Salvan
Texte : Valerian Guillaume
- *Hop*
Jacques Gamblin & Raphaëlle Delaunay
- *Comme le nageur au fond des mers*
Texte et mise en scène : Bérangère Jannelle
- *Le Prix de l'Or*
Eugen Jebeleanu
- *Oiseau*
Aliénor Dauchez
- *Dialogo & Fragola e panna*
Nanni Moretti | Texte : Natalia Ginzburg
- *Tragédie, new edit*
Olivier Dubois
- *The Silence*
Texte et mise en scène : Falk Richter
- *Enfant Brulé*
d'après Stig Dagerman | Noémie Ksicova
- *L'Oiseau de Prométhée*
Camille Trouvé & Brice Berthoud
- *Ombre (Eurydice parle)*
Elfriede Jelinek | Marie Fortuit
- *On achève bien les chevaux*
D'après Horace Mc Coy
Clément Hervieu-Léger
de la Comédie Française
Daniel San Pedro, Bruno Bouché &
le CCM Ballet de l'Opéra National du Rhin
- *Age of Content*
(LA)HORDE | Ballet National de Marseille
- *L'Île sans nom*
Compagnie Instant Dissonant
- *L'Abolition des privilèges*
D'après Bertrand Guillot
Hugues Duchêne

Alice Houssais

Directrice de production, de diffusion
et des projets européens
Tél: 03 64 26 81 47
mail : a.houssais@mca-amiens.com

Matthieu Tisané

Chargé de production
Tél: 03 64 26 81 45
mail : m.tisane@mca-amiens.com

APAP, ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT

La Maison de la Culture d'Amiens est membre du réseau APAP – Advancing Performing Arts Projects, et reçoit le soutien de la Commission européenne dans le cadre du Programme Europe Créative (2020-2024). Créé il y a 20 ans, ce réseau réunit 11 structures différentes pour coproduire et présenter de jeunes artistes « émergents » de la scène européenne et pour diffuser largement les arts contemporains du spectacle et de la performance auprès de nouveaux publics.

The Maison de la Culture d'Amiens (Amiens Cultural Centre) is a member of the Advancing Performing Arts Projects (APAP) network, which is co-funded by the European Commission under the Europe Creative Programme (2020-2024). Created 20 years ago, this network brings together 11 different structures to co-produce and present young « emerging » artists from the European scene and widely disseminate contemporary performing arts to new audiences.

Le réseau regroupe 11 structures culturelles européennes

- Maison de la Culture d'Amiens
- Szene Salzburg (Autriche)
- BIT Teatergarasjen à Bergen (Norvège)
- BUDA Kunstencentrum à Courtrai (Belgique)
- Centrale Fies à Dro (Italie)
- Reykjavik Dance Festival (Islande)
- Théâtre National D.Maria II à Lisbonne (Portugal)
- Tanzfabrik Berlin (Allemagne)
- Sticking Theater Festival Boulevard à S-Hertogenbosch (Pays-Bas)
- Station Service for contemporary dance à Belgrade (Serbie)
- Instytut Sztuk Performatywnych à Varsovie (Pologne)

Partenaire associé hors Union européenne :

- Lia Rodrigues / Maré Arts Center (Brésil)

FEMINIST FUTURES FESTIVAL

Le programme APAP – FEMINIST FUTURES 2020-2024 interroge un nouveau rapport au monde à la fois inclusif et rassembleur à l'aune d'une perspective féministe. La déconstruction des mécanismes de domination, introduite par le féminisme, ouvre la possibilité d'analyser une société en crise et offre aux artistes un espace de recherche. Les membres du réseau APAP ont défini une série de principes inspirés de pensées et de pratiques féministes, notamment en termes d'organisation ou dans les relations avec le public et les artistes. FEMINIST FUTURES ouvre le réseau à de nouveaux partenariats et à de nouveaux artistes en Europe et tisse aussi des liens avec les Balkans et le Brésil via l'école de danse de Lia Rodrigues à Rio de Janeiro.

The APAP – FEMINIST FUTURES 2020-2024 project examines a new relationship with the world that is both inclusive and unifying from a feminist perspective. Deconstructing the mechanisms of domination, through feminism, provides the opportunity to analyse a society in crisis and offer artists a space for research. The APAP network members have defined principles inspired by feminist thoughts and practices, mainly regarding organisation or relations with the public and artists. FEMINIST FUTURES opens up the network to new partnerships and new artists in Europe, it also develops ties with the Balkans and Brazil through the Lia Rodrigues Dance Company in Rio de Janeiro.

www.apapnet.eu

Ce projet est financé avec le soutien de la Commission européenne. This project is funded by the European Commission.

FEMINIST
FUTURES

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

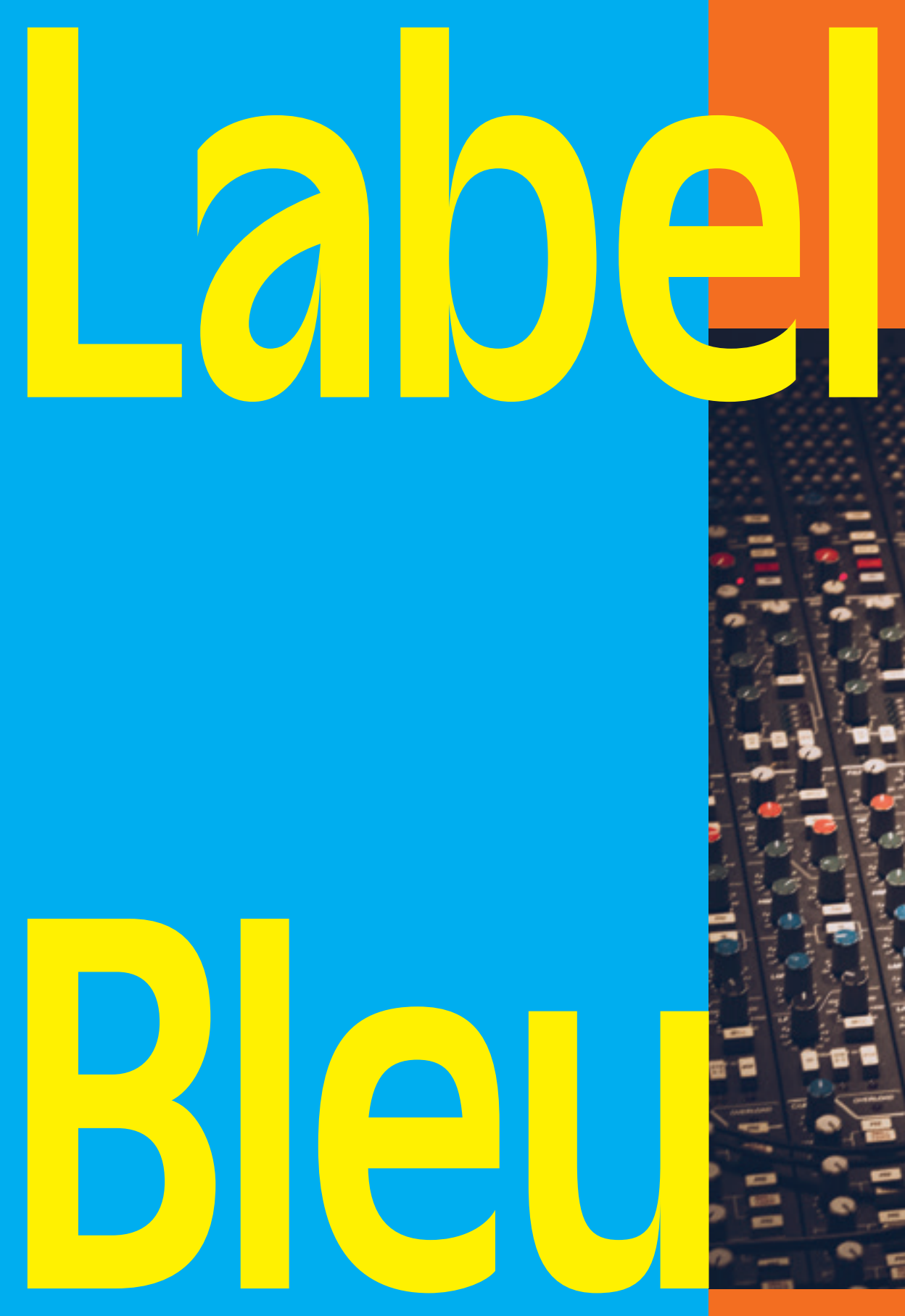
apap



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Les artistes soutenus dans le cadre du réseau apap :

Ingrid Berger Myhre, Chiara Bersani, Buren Collective, Paula Diogo, Ana Dubljević, Jule Flierl, Florin Flueraș, Tatiana Julien, Milla Koistinen, Igor Koruga, Noëmi Lakmeier, Anne-Lise Le Gac, Sonya Lindfors, Agata Maszkiewicz, Sergiu Matis, Muna Mussie, Selma Selman, Zia Soares, Harun Morrison / They Are Here, Naomi Velissariou.



Label

Bleu

Depuis 1986, Label Bleu est le reflet de la richesse et de la diversité du jazz. En accompagnant des artistes comme Henri Texier, Michel Portal, Rokia Traoré, Jî Drû ou Roberto Negro, il est devenu une référence dans le monde entier. La saison 2022/2023 a été marquée par les albums du contrebassiste Henri Texier, du tromboniste Daniel Zimmermann, du flûtiste amiénois Jî Drû ainsi que du clarinetiste New Yorkais David Krakauer et son jazz Klezmer. En 2023/2024, nous poursuivons l'aventure avec de nouveaux opus mais aussi avec l'arrivée de la pianiste Madeleine Cazenave et son trio Rouge dont l'album *Vermeilles* sera disponible dès cet automne.



L'ACTUALITÉ

Henri Texier *Indian's Life*

30 ans après l'album de référence « An Indian's Week », Henri Texier convoque à nouveau l'histoire des amérindiens pour délivrer un jazz universel. Entouré de Gautier Garrigue (batterie), Sébastien Texier (saxophone, clarinette), Manu Codjia (guitare), Sylvain Rifflet (saxophone), Carlo Nardozza (trompette) et Himiko Paganotti (voix), Henri Texier continue d'écrire l'Histoire. Sortie prévue octobre 2023.

Red Star Orchestra *La Marche du Chien Noir*

Direction : Johane Myran | Solistes : Arnaud Roullin, piano | Edward Perraud, batterie | Gianni Caserotto, guitare | Blaise Chevalier, contrebasse. Johane Myran revisite quelques-unes des plus belles mélodies d'Erik Satie dans une orchestration originale entre fanfare et Big Band. Le tout ponctué des interventions de brillants solistes rompus à la fantaisie Dada. Sortie prévue printemps 2024.

Das Kapital *Il faut avoir du chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse*

Hasse Poulsen, guitare | Daniel Erdmann, saxophone | Edward Perraud, batterie. L'album des 20 ans du plus européen des trios jazz. Aux confins de l'improvisation et de la mélodie. Sortie prévue novembre 2023

Retrouvez l'ensemble de nos productions en vente à la Maison de la Culture auprès de la billetterie.

À DÉCOUVRIR DÈS CETTE SAISON :

Ji Drù *Fantômes*

Le flûtiste Ji Drù, toujours accompagné de Sandra Nkaké, nous livre son deuxième album fort du succès d'un premier opus « Western ». La symbiose du jazz et de la black music. En concert à la MCA le mardi 14 novembre 2023 en partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens.

Rouge / Madeleine Cazenave *Vermeilles*

Avec Madeleine Cazenave (piano) | Sylvain Didou (contrebasse) | Boris Louvet (batterie). Nouvelle signature Label Bleu, le trio de la pianiste Madeleine Cazenave nous livre un voyage musical multicolore teinté de mélodie française et de jazz aérien. Une découverte qui a déjà séduit un large public et que nous accompagnerons pour son deuxième album. Sortie prévue février 2024. En concert à la MCA le mercredi 22 mai 2024.

LE STUDIO GIL EVANS DE LA MAISON DE LA CULTURE

Outil exceptionnel situé dans la Maison de la Culture, le studio Gil Evans continue de s'ouvrir aux productions les plus diverses. Sa grande salle de 200 m², son acoustique unique, sa lumière naturelle et son piano en font l'un des studios les plus rares de France. Doté de huit hébergements, il accueille les artistes à la recherche d'un lieu de création résidentiel. Indissociable de Label Bleu, il est également le « son » d'Henri Texier, de Michel Portal, d'Edward Perraud et de Daniel Zimmermann.

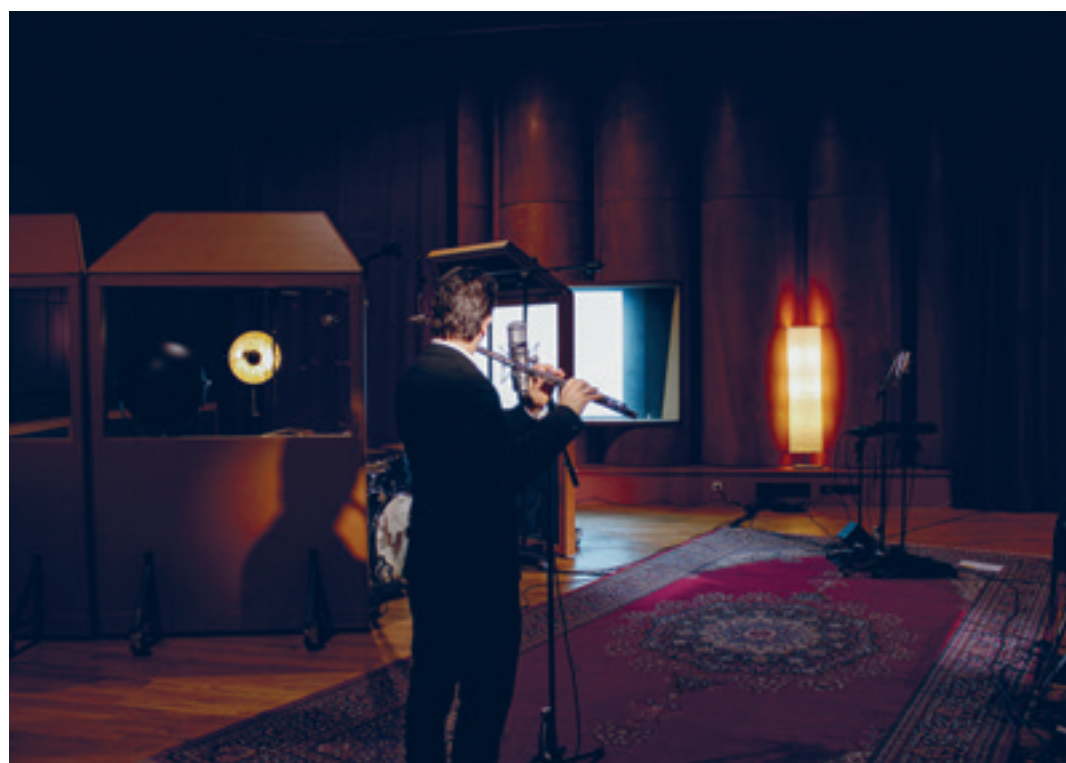
Benoît Delaquaize

Directeur de production de Label Bleu
Tél: 03 22 97 79 53
Mail: b.delaquaize@mca-amiens.com

Fabienne Octau

Attachée d'administration et de production
Tél: 03 65 88 93 69
Mail: f.octau@label-bleu.com





Médiation



culturelle

Des projets pour toutes et tous et pour tous les âges, qui se développent en dialogue, en écoute et en action ; des œuvres qui nous changent et nous font voir les choses différemment ; des expériences uniques pour se rencontrer et construire le monde de demain ; un espace de partage d'imaginaire, de savoirs et d'histoires intimes.

Toute l'année, nous vous accompagnons dans l'ensemble des activités artistiques de la Maison de la Culture : pour vous conseiller, vous accueillir et vous informer dans votre traversée des différents arts qui font vivre la MCA — les spectacles, les expositions, le cinéma... — mais aussi pour construire et inventer avec vous des projets sur-mesure, basés sur vos besoins, en relation avec les artistes que nous accueillons et les sujets que leurs créations abordent.

Des rendez-vous sont régulièrement proposés autour de la programmation : visite des salles de spectacle et de cinéma, des coulisses, des loges et du studio ; ateliers de pratique artistique ; projets participatifs ; et rencontres avec les artistes.

Ces rendez-vous se déroulent dans nos murs mais également auprès de structures partenaires : conservatoire à rayonnement régional d'Amiens métropole, structures médico-sociales, centres sociaux, à l'école comme à l'université, dans des lieux fermés comme la maison d'arrêt ou les centres hospitaliers.



PARTICIPEZ À DES PROJETS ARTISTIQUES

• Ateliers libres et gratuits — ouverts à tous :

Toute l'année, nous proposons des ateliers de pratiques artistiques en lien avec notre programmation (danse, théâtre, musique...).

— Nathalie Grauwin « Écrire et mettre en voix son journal intime » (cf. page 11).
À l'occasion de la création « Journal d'absence »
Ateliers d'écriture | Du lundi 6 novembre au lundi 11 décembre de 18h à 21h (6 rdv)
Restitution publique le lundi 18 décembre au New Dreams

« *Plus c'est personnel, plus tu touches à l'universel. C'est en allant au particulier que j'atteins les choses* » : c'est avec ces mots de Marguerite Duras que Nathalie Grauwin propose un atelier d'écriture, façon journal intime.

Nombre limité à 10 personnes (l'inscription entend le suivi de l'ensemble du projet)

— Cédric Orain « S comme Sport »
à l'occasion de la création de
« Corps Premiers ».

Ateliers théâtre et écriture

« *Penser un moment de partage avec des personnes amateurs, dans une démarche de laboratoire "art et sport"* », telle est la proposition de Cédric Orain, artiste associé, qui souhaite mener des ateliers avec un groupe de sportifs constitué.
Restitution publique sur le parvis de la MCA et également dans le cadre de l'exposition des Photoaumnales autour de l'artiste Hans van der Meer et de l'ESAD, *jo-sketch-and-play*.

— Carine Goron « Noue » – Entretiens avec des femmes à l'occasion de la création de « Noue » (cf. page 64)

Dates à déterminer

+ d'infos : maisondelaculture-amiens.com

Carine Goron viendra à votre rencontre pour échanger autour de la thématique de l'amitié féminine et du rapport entretenu par les femmes entre elles.

• Ateliers parents-enfants :

— Autour du spectacle « Entre ciel et mer »,
Cirque Éloïze (cf. page 77)

Cirque – Le mercredi 17 avril 2024 à 16h

• Projets Participatifs

Nous sommes à la recherche d'amateurs : la Maison est ouverte aux pratiques amateurs. Vous pouvez aussi participer à des spectacles en condition professionnelle avec des artistes confirmés.

— *Nemesis* de Tiphaine Raffier
Avec 8 à 12 enfants de 8 ans à 12 ans / projet pédagogique mené avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens métropole.
(cf. page 65)

— *La Traviata* | Opéra Clandestin
chœur amateur en cours de recrutement
(cf. page 84)

RENCONTREZ LES ARTISTES ET LES ÉQUIPES DE LA MAISON DE LA CULTURE

• Constellations

La Compagnie *franchement, tu* de Nicolas Kerszenbaum, invite des spectateurs et des spectatrices à fréquenter des spectacles contemporains présentés au sein de la Maison de la Culture mais aussi dans d'autres structures culturelles d'Amiens. Après chaque représentation, un verre est offert aux publics pour débriefer ensemble du spectacle : à partir d'un jeu de société créé pour la performance, chacun.e y échange ses ressentis, ses ennuis, ses enthousiasmes. Et prolonge le plaisir esthétique par la discussion, en partageant joyeusement ce qui vient d'être traversé ensemble. Chaque rencontre de Constellations se poursuit par la création d'un podcast de deux minutes. Petites collations offertes.
En partenariat avec la Maison du Théâtre, la Comédie de Picardie et le Safran.



- ❶ Atelier ouvert à tous – Janvier 2022
Kissmogony | Vanasay Khamphommala
- ❷ Projet Participatif « *Frérocité* » – avril 2023
Fabrice Ramalingom
- ❸ Atelier Parents-enfants mars 2023 *Le Petit Garde Rouge* |
François Orsoni et Chen Jiang Hong



UNE MAISON OUVERTE À LA FORMATION ET AUX PRATIQUES AMATEURS

Chaque année nous présentons les travaux des élèves / étudiant.es du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens métropole, de l'Ecole Supérieure d'Art et Design, de l'UFR des Arts et de la L3 Bande dessinée. Ces restitutions permettent à la fois de répondre aux objectifs pédagogiques de chaque institution et donnent aux élèves / étudiant.es une visibilité importante de leurs travaux.

• **Concerts Tôt & Ballet tôt**

Tout au long de l'année en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, les élèves musiciens et danseurs se produisent de 19 h à 19 h 45 en première partie de soirée, au bar d'Entracte pour les concerts tôt ; au petit théâtre pour le ballet tôt.

Entrée libre et gratuite

- Concert tôt le jeudi 14 décembre 2023 avant le concert d'Albin de la Simone
- Concert tôt jazz le jeudi 11 janvier 2024 avant *Make' em Move* de Andy Emler
- Concert tôt le mardi 6 février 2024 avant le conte musical avec l'Orchestre de Picardie, à 18h
- Concert tôt le mercredi 13 mars 2024 avant la 2^e représentation de *Zazie dans le métro*
- Ballet tôt le vendredi 12 avril 2024 avant la 2^e représentation de *On achève bien les chevaux*
- Concert tôt le mardi 14 mai 2024 avant le concert de l'Orchestre de Picardie

• **Restitutions trimestrielles avec le CRR**

À raison d'une fois par trimestre, les élèves du département art dramatique se produisent à la Maison de la Culture entre 19 h et 20 h 30 et présentent un programme travaillé tout au long du trimestre avec leur professeur et intervenant.

• **Expositions étudiantes**

- UFR des Arts
Du 4 au 28 Avril 2024
Vernissage jeudi 4 avril
Giacometti | Jardin d'hiver | Café Côté Jardin
- ESAD
Du 2 au 20 mai 2024
Vernissage le 7 mai
Jardin d'hiver | Café Côté Jardin

MAISON EN ACTION

Traditionnellement, les mois de mai et juin sont l'occasion de mettre en lumière le travail minutieux et précieux mené tout au long de la saison. La Maison de la Culture réunit des jeunes, de l'école à l'université, qui tous, participent à des ateliers de formation artistique, soit dans le cadre scolaire ou universitaire, soit en amateur. Ces premiers pas sur les plateaux de spectacles ou de cinéma sont très souvent déterminants. Culture, connaissance, émancipation, altérité... Ces expériences sont inoubliables

• **Restitutions de fin d'année – Maison en action**

Gratuit et ouvert à tous | Fin mai / début juin
Avec les partenaires suivants :

- UFR des Arts
- Crous Amiens Picardie
- Ateliers chorégraphiques
- Service culture et création UPJV
- Atelier Théâtre Jeunesse
- Enseignement de spécialité Théâtre
 - Lycée Madeleine Michelis (Amiens)
- Enseignement de spécialité Danse
 - Lycée Madeleine Michelis (Amiens)
- Enseignement de spécialité Cinéma Audio-Visuel – Lycée Robert de Luzarches (Amiens)
- Option facultative Théâtre - Lycée Jean Racine (Montdidier)
- Ateliers Théâtre et Musique - Collège Édouard Lucas (Amiens)

Liste non définitive et susceptible d'évolution en fonction des partenariats noués chaque année.

L'équipe de la Maison de la Culture remercie l'ensemble des participant.es et leurs encadrants (animateurs, équipes pédagogiques, artistes...) sans qui ces aventures ne seraient pas possibles. Elle remercie également l'État et les collectivités locales investis dans ces nombreux dispositifs d'actions culturelles.



❶ Maison en action
❷ Exposition étudiante - ÉSAD - Avril 2022

AVEC VOUS TOUTE L'ANNÉE : DE LA CLASSE À LA MAISON...

Vous souhaitez faire découvrir les nombreuses opportunités culturelles qu'offre la Maison de la Culture à vos élèves et à vos étudiant.es ? Construire des parcours d'Éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle, d'une exposition ?

Nous sommes là pour définir les projets avec vous en fonction de vos axes pédagogiques et de vos envies ; nous vous proposons différents outils pour accompagner la venue de vos classes.

- Enseignement primaire et secondaire
T. 03 64 26 81 48
- Enseignement supérieur et formation continue
Eve Jacquet
Facebook: Eve MCA
Tél: 03 64 26 81 49
Mail: e.jacquet@mca-amiens.com

DU SOIN, DE LA DÉCOUVERTE, DES RENCONTRES...

Tout au long de la saison, nous collaborons avec des associations, des centres sociaux et culturels, des établissements médicosociaux ou des structures d'insertion pour faire découvrir l'univers du spectacle et du cinéma, encourager l'expression artistique, créer des rencontres, étendre le champ des possibles.

- Champ social, santé, justice
Marie Lemoine
Tél: 07 72 72 93 17
Mail: m.lemoine@mca-amiens.com

CONTACTS

**Comités d'entreprises et amicales
du personnel, groupes et relais,
conservatoires, écoles de musique**
Patricia Hanote

Tél: 03 22 97 79 6

Mail: p.hanote@mca-amiens.com

Enseignement secondaire et primaire
Recrutement en cours
Tél: 03 64 26 81 48

Enseignement supérieur

Eve Jacquet

Tél: 03 64 26 81 49

Mail: e.jacquet@mca-amiens.com

**Structures du champ socio-culturel, du
champ social, santé, justice et insertion**
Marie Lemoine

Tél: 07 72 72 93 17

Mail: m.lemoine@mca-amiens.com

Cinéma

Lucas Simoni Talavera

Tél: 03 64 26 81 44

Mail: l.simoni@mca-amiens.com

Service éducatif

(permanence les vendredis, 14h-18h)

Anne-Valérie Damay

Mail: anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

Clélia Tery

Mail: clelia.tery@ac-amiens.fr



❶ Atelier Arts Visuels – Lycée Louis Thuillier - Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques (CPES-CAAP) | Réjane Lhote
❷ Journées Portes Ouvertes avec les étudiants de la Faculté des Arts - UPJV - septembre 2022

❸ Atelier Arts Visuels – Lycée Louis Thuillier - Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques (CPES-CAAP) | Réjane Lhote
❹ Projet d'Éducation artistique et culturelle



❺ Projet Culture et Santé juin 2022 – Compagnie Zic Zazou | CHU Amiens Picardie

Côté



Jardin

Bienvenue à Côté Jardin, le lieu de la convivialité par excellence où vous pouvez boire, manger, discuter, vous reposer, échanger et partager en toute simplicité. Situé « côté jardin » du Grand Théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens, cet endroit paisible vous offre un moment de répit hors de l'agitation de la ville.

Vous êtes ici, chez vous ! Que vous soyez en attente d'une séance de cinéma ou d'un spectacle dans l'un de nos théâtres, ou entre deux expositions, ou tout simplement seule ou entre ami.es, venez vous ressourcer dans cet espace spacieux et lumineux. Des grandes tables et des coins salon sont à votre disposition pour travailler, discuter ou simplement buller.

Côté Jardin, c'est un autre de vos lieux de vie et d'envies, où vous pouvez vous retrouver entre proches comme rencontrer les habitant.es, les artistes ou l'équipe de la Maison de la Culture d'Amiens.

Bar, restaurant
Lundi au vendredi — 12h à 20h30
Samedi — 15h à 20h30



Côté Jardin, on s'y retrouve aussi bien pour débattre et réfléchir, que pour contempler ou partager des rires. Côté Jardin ne s'arrête pas là : c'est également un lieu de partage, où vous pouvez organiser des réunions de travail, discuter de projets ou tout simplement échanger avec d'autres personnes.

Ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 20h30 et le samedi de 15h00 à 20h30.

Une restauration simple et variée, locale et au tarif accessible à toutes et tous, concoctée par Les P'tits Plats de Pierrick et accompagnée des desserts lactés de Douceur de Lait, vous est proposée tout au long de la journée, avant un spectacle ou une séance de cinéma.

Pour une pause sucrée, les gourmandises préparées par Harmony et sa MIAF Pâtisserie sont votre moment d'insouciance. Pour une boisson chaude et réconfortante, les ami.es du chocolat chaud et les adeptes du café dans ses plus belles formes sont ravi.es en toute saison. Et pour se rafraîchir, Côté Jardin propose son thé glacé maison ainsi que les jus de pommes artisanaux du Pays des Coudriers.

Quand vient l'heure de l'apéro, c'est autour de fromages accompagnés du bon pain de la Pétrie, de bières locales, et de vins sélectionnés, que vos fins de journées se terminent en beauté. La Micro-brasserie Bears'Tavern, une péniche située au bord de la Somme vous propose une gamme de bières savoureuses locales, made in Amiens. La Cave du Houblon vient compléter la sélection avec la bière du moment.

La vue imprenable sur la place Léon Gontier, au plus proche des rassemblements populaires et une terrasse spacieuse pour profiter des rayons du soleil (cf. les horaires du soleil du bulletin météo), vous placent dans les meilleures conditions afin de profiter pleinement de votre Maison de la Culture, à deux pas du centre-ville.

Quand il est l'heure de l'entracte ou la fin du spectacle, nous vous invitons au Bar d'Entracte situé au premier étage du hall de la Maison de la Culture. Arrive l'heure d'échanger autour d'un verre avec vos proches, les artistes, les technicien.es, et les équipes de la Maison, une autre place de choix, côté Cour cette fois.

L'ÉQUIPE
Delphine, Ingrid, Lorette, Leïla,
Alexandre et Jérémy

Contact :
Jérémy Robin
Responsable bar et restauration
Café Côté Jardin & Bar d'Entracte
Tél : 03 22 45 19 90 ou 07 86 58 90 00
mail : j.robin@mca-amiens.com



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

Les Parte- naires

Soutiens & réseaux

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | scène nationale est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.



L'Association des Scènes Nationales

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

Le 30^e anniversaire du label a été l'occasion de revenir collectivement sur son histoire mais surtout d'en imaginer l'avenir. À découvrir à la MCA, la projection d'un documentaire de création réalisé par Jacques Deschamps, *Les Passeurs*. Ce film vous invite sur les routes de France, au gré des pérégrinations d'une artiste en tournée... scenes-nationales.fr



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Les Mécané- nes

Le Club des mécènes et des partenaires



MÉCÉNAT PARTICULIER, SPECTATEURS – ENTREPRISES, LOCATIONS D'ESPACES

Mécénat

Pour soutenir l'art et la création

Avec votre soutien, la Maison de la Culture d'Amiens peut consolider et développer ses missions et ses actions. Vos dons aideront à :

- soutenir la production et la diffusion dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques ;
- faciliter l'accès à l'art et à la culture auprès des populations qui en sont éloignées, en particulier les plus jeunes ;
- mettre en place des actions de formation innovantes avec les artistes.

Des avantages fiscaux attractifs

- Particuliers : les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. Exemple : pour un versement de 200 €, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132 €, soit un coût net du don de 68 €. Les dons sont fixés à 100 € minimum.
- Entreprises : Grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, la réduction d'impôt est égale à 60 % du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires HT.

Comment faire un don ?

Par chèque à l'ordre du Trésor Public, en espèces ou carte bancaire à l'accueil de la Maison de la Culture.

Bulletin de don téléchargeable sur :
maisondelaculture-amiens.com

Location d'espaces

Le Grand Théâtre d'une capacité de 1068 places, le Petit Théâtre de 300 places, le Cinéma Orson Welles de 174 places, peuvent devenir le cadre original de vos réunions. Côté Jardin, la salle Jean Vilar, le Bar d'Entracte ou le Hall Matisse offrent un lieu unique pour vos réceptions.

Informations

Joséphine Zaméo

Tél : 03 64 26 81 38 | 06 38 27 13 88

Mail : j.zameo@mca-amiens.com

Partenaires médias



Le Monde

Télérama'

les Inrockuptibles

LES TROIS COUPS
- LE JOURNAL DE SPECTACLE VIVANT -

la terrasse

TRANSFUGE

L'OEIL D'OLIVIER
ORIENTATIONS ORIENTALES & ORIENTALES ORIENTALES

sceneweb.fr



3 hauts-de-france



Courrier
picard

BONTEMPS
MAGAZINE



La Maison aime et soutient
ses voisins,
Les Gothiques d'Amiens!

Équipes des spectacles

JOURNAL D'ABSENCE

Lumières/scénographie Jean Grison | Créateur son / régisseur Éric Julou | Dessins François Leacauchois | Production Compagnie la Camphonie / Co-production: Maison de la Culture d'Amiens et la Comédie de Picardie | Soutiens: le centre culturel Léo Lagrange, la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le Département de la Somme — lacamphonie.fr

LES AUTRES

Création musicale et sonore Régis Baillet - Diaphane | Scénographie Olivier Borne | Dramaturgie Camille Vité | La Création lumière Fabrice Crouzet | Création costumes Colombe Lauriot — accorrap.com/creations/les-autres

DOM JUAN OÙ LE FÉSTIN DE PIERRE

Scénographie David Bobin, Léa Jézéquel | Lumière Stéphane Babi Aubert assisté de Léo Courpoutin | Vidéo Wojtek Doroszk assisté de Fanny Derrier | Musique Jean-Noël François | Costumes Alexandra Charles assistée de Maud Lemercier | Construction décor et réalisation des costumes Les ateliers du Théâtre du Nord | Assistant à la mise en scène Sophie Collet, Grégori Miège | Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Tandem, Scène Nationale d'Arras - Douai; La Villette - Paris; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale; Oréfil-Maison des Arts; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire; Théâtre des Salins - Scène Nationale de Marquises; Scènes du Golfe Théâtres Arradon - Vannes | Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture | Avec la participation artistique Jeune Théâtre National - theatredunord.fr/espace-pro/productions-et-tournees/dom-juan

MAGIC NIGHT

Collaboration artistique et technique, construction des Cabines à tours automatiques et kits magiques Marc Rigaud | Traduction simultanée en français de Laura London: Marc Rigaud | Conception graphique des kits magiques Lucien Bitaux | Programmation informatique des Cabines à tours automatiques Ludovic Juliot | Production Le Phalène | Coproduction pour les Cabines à tours automatiques La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique Nationale, l'Héxagone Scène Nationale Arts Sciences | Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France, Thierry Collet est artiste à la Maison de la Culture d'Amiens, La Garance - Scène Nationale de Caumont, et à Scène Vosges | La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette — lephalene.com

CORPUS PREMIERS

Scénographie Victor Pierre Nouvel | Lumière Bertrand Couderc | Création son Lucas Lelièvre, Camille Vité | Costumes Karim Serres | Regard chorégraphique Bastien Lefèvre | Regard dramaturgique Guillaume Clayssen | Régie générale et lumière Boris Pijetliov | Régie son et vidéo Théo Lavitrotte | Administration, production et diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Sarah Bigot et Cécile Babin | Production La Traversée | Coproduction Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Le Phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Le Tandem, Scène Nationale Douai-Arras et Ville de Lille - Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires | Accueil en résidence et soutien Le ZEF - scène nationale de Marseille, La Faïencerie, Centre Conventionnée de Creil et Laekel (Océ) Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création | La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France — latraversee.net/cedric-orain

J'AI UNE ÉPÉE

Scénographie Élodie Dauguet | Musique Éli | Lumières Nicolas Olivier | Costumes Eugénie Postel | Régie générale François Bodeux | Assistant à la mise en scène Martin Menan | Développement de production, diffusion France Morin, Anna Six AMa Brussels | Un spectacle de Léa Drouet / Vaisseau asbl | Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Production Theatre National Wallonie-Bruxelles, Vaisseau asbl | Coproduction Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Printemps des Comédiens - Montpellier, NEXT Arts Festival Kunstenfestivalsarts, Théâtre de Liège, Le Mailloin, Théâtre de Strasbourg - Scène odéon-scène Mars-Paris - Arts de la scène Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, La Coop asbl Shelter Prod, | Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre | Avec le soutien de Kunstencentrum Buda, La Bellone, House of Performing Arts, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge — vaisseau-leadrouet.com

EXTINCTION

Scénographie Lisetta Buccellati | Dramaturgie Eddy d'Arano | Musiques Guilhem Bachelé, Maxence Vandeveld | Lumières Nicolas Joubert | Vidéo Jérémie Bernaert, Pierre Martin Oriol | Son Julien Feryn | Costumes Caroline Tavernier | Accessoires Guillaume Laper | Régie générale Simon Haratyk, Guillaume Laper | Administration, production, diffusion Eugénie Tesson | Organisation tournée, actions culturelles

relles Marion Le Strat | Administration Olivier Poujol | Direction technique Nicolas Ahsaïne | Construction du décor Volksbühne et Ateliers Devineau | Production Si vous pouvez lécher mon cœur Volksbühne Am Reiss-Luxembourg Platz | Coproduction Wiener Festwochen, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes pôle européen de création, Maison de la Culture d'Amiens, Printemps des comédiens Montpellier, Festival d'Automne à Paris, Le Manège de Maubeuge (en cours) | Avec l'aide du Ministère de la Culture | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Avec le soutien de L'Odéon, Théâtre de l'Europe | Julien Gosselin et Si vous pouvez lécher mon cœur sont artistes associés au pôle européen de création, le Phénix scène nationale Valenciennes et au Théâtre Nanterre Amandiers. Julien Gosselin est quant à lui artiste associé à la Volksbühne de Berlin. | Si vous pouvez lécher mon cœur est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France — lechermoncoeur.fr/vs/plm.html

LE JARDIN DES DÉLICES

Collaboration scénographique Élodie Dauguet | Costumes Karine Marques Ferreira | Collaboration dramaturgique Éric Vautrin | Assistant à la mise en scène François-Xavier Rouyer | Son Janyves Coic | Lumière Jean-Baptiste Boutte | Accessoires Mathieu Dorsaz | Collaboration technique Marc Chevilion | Régie générale François Boulet, Martine Staerk | Régie plateau Éric Guicard | Régie vidéo Mathias Schwyder | Régie lumière Cassandre Colliard | Habillage Camille Ait Allouache | Construction des décors Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne | Production et Diffusion Judith Martin, Elizabeth Gay | Production Vivarium Studio, Charlotte Kaminski | Production Vivarium Studio, Théâtre Vidy-Lausanne | Festival d'Avignon - Ruhrtriennale (DE) - Athens Epidaurus Festival (GR) - Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur (AT) | Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Centro dramático nacional (Madrid, ES) - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Le Mailloin, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Kampnagel (Hamburg, DE) - Festival NEXT - Scène nationale Karle-Colonnes Bordeaux-Métropole - Berliner Festspiele (DE) - National Theater and Concert Hall Taipei (TW) — vivariumstudio.fr

NEWBORN

Ensemble intercontemporain: Flûte Emmanuelle Ophélie | Clarinette Jérôme comte | Cor Jens McManama | Trompettes Lucas Lipari-Mayer, Clément Sautier | Percussions Samuel Favre | Harpe Valeria Kafelnikov | Violoncelle Eric-Maria Couturier | Scénographie lumière Chai Olive | Son Mathieu Pion, Pierre-Emmanuel Mériaud — robertonegro.com

ORATORIO

piano Émilie Aridon-Kociolke, contrebasse Sébastien Bellah, voix, accordéon Claire Bergerault, trombone Christiane Bopp, violon Patricia Bosshardt, alto Cyrien Busolini, trompette Jean-Luc Appozzito, voix Gylaine Cossesan, tuba Jean Dufrenoy, percussions Amélie Groult, trompette Franz Hautzinger, clarinette Sylvain Kassap, contrebasse Doran Marcel, guitare électrique Jean-Sébastien Mariage, violoncelle Gaël Mevel, violon Mathias Naon, trombone Alexis Persigan, saxophone soprano et clarinette contrebasse Jean-Luc Petit, électronique Diemo Schwarz, percussions Thierry Wazinski, mise en lumières Françoise Michel — benjamin.duboc.free.fr

WARE MONO

Création marionnette: Paulo Duarte | Composition: La Chica et François Caffenne | Collaboration artistique: Louis Gillard et Gabriel Wong | Aide à la dramaturgie: Taïcyr Fadel | Création lumières: ArnO Veyrat | Design son: Adrien Maury | Aide pour les costumes: Aurore Thibout | Régie lumières: ArnO Veyrat et Carole Chénier | Régie son: Adrien Maury et Caroline Honnons | Direction de production: Bérangère Steils et Amélie Alhondzi | Production: Hugo Prévot et Pauline Rade | Remerciements: Camille Trouvé et Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guilbert, Laura Terrieux et Anne Vion | Production: TPI, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est Coproductions: Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Angues au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philharmonie de Paris, la scène nationale d'Albi Tarn | Kaori Ito est directrice du TPI, CDN de Strasbourg - Grand Est, artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec Klap Maison pour la danse à Marseille. — kaoriito.com

STABAT MATER

Direction musicale Simon-Pierre Beclion | Dramaturgie Simon Beclion | Scénographie Hédi Folliet | Costumes Solène Fourn | Assistante costumes Salomé Vanderdrissche | Lumières Auréliane Pazzaglia | Chorégraphie Olga Dukhovnaya | Régie générale / plateau Juri Desj | Régie son Mateo Ensaunt | Ensemble La Tempête: Annabelle Bayet soprano | Gyu-Loup Boineau ténor, comédien et percussions | Jean-Christophe Brizard basse profonde et accordéon | Myriam Jarmache mezzo-soprano, comédienne et danseuse | Les Violoncelles soprano, flûte traversière et chœurs | Marika Pastorello clarinette et clarinette basse | René Ramos-Premier baryton et piano | Hélène Richaud mezzo-soprano et violoncelle | Abel Rohrbach bugle et tuba | Vivien Simon ténor, flûtes et piano | Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie La Phenomena & Compagnie vocal et instrumentale La Tempête | Production Compagnie Antipol (Théâtre d'Orléans - Les Ateliers de la Manège, Scène nationale de Maubeuge; Fondazione | Teatr, Reggio, Les Halles de Schaebeek) | Coproduction Opéra de Lille, Opéra de Reims, Le Quartz, Scène nationale et Congrès de Brest, MCA - Maison de la culture d'Amiens, Cercle des partenaires | La Phenomena et La Tempête sont associées au Théâtre d'Orléans / Scène nationale. — laphenomena.fr/maelle-dequid

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Écritures Rebecca Chaillon et les actrices | Avec Chacra Afohouye Zakary Babi, Mélodie Lauret, Anthony Martine | Dramaturgie et collaboration à la mise en scène Céline Champinot | Assistant à la mise en scène Jojo Arnaing | Scénographie Shehrazad Dermé | Création sonore Élisabeth Montel | Création lumière et régie générale Suzanne Pêcheurat | Création dispositif réseau-vidéo Arnaud Troallic | Régie lumière Myriam Bertin | Régie son Jenny Charreton | Régie plateau Marianne Joffre | Paroles et composition des chansons Tout mon sang, Et si je t'étais ?, Poi et Putréfaction Mélodie Lauret | Photo plateau de cantine Macha Robine | Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon, et notamment: Création costumes Florence Bruchon Construction du décor David Chazelet, Antoine Peccard et Thomas Szodrak Réalisation couverts Rémy de l'entreprise Savoir-Fer | Remerciements Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bani, Corinne Lauch | Rebecca Chaillon est représentée par l'Arche, agence théâtre, www.arche-editeur.com | Production déléguée CDN Besançon, France-Comté | Coproduction Compagnie Dans le ventre, TPR - Centre néuchâtelois des arts vivants - La Chaix-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Mailloin Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans-Centre Val-de-Loire Carreau du Ténor - Établissement Culturel et sportif de la Ville de Paris | Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création | Avec le soutien de la Région Hauts-de-France | Résidence, Ferme du Buisson | Scène nationale de Marne la Vallée — dansleventre.com/wordpress/la-compagnie/rebecca-chaillon

HOP!

Collaboration artistique Emmanuel Daumas | Scénographie et Lumières Éric Sover | Son Lucas Lelièvre | Costumes Marie Jagou | Régie générale et lumière Laurent Bénard | Régie son Simon Denis ou Nicolas Perreau | Production, diffusion Françoise Lebeux | Création au Grand Théâtre de Lorient le 18 novembre 2022 | Production Productions du dehors | Co-Production Communauté de Communes du Saint-Michel dans le cadre de son programme de résidence, Domaine de Kerguéhenec, Grand Théâtre de Lorient, La Course - scène nationale de la Rochelle, CentQuatre (Paris), Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Bonlieu - Scène nationale d'Anney, Le Radiant-Belleuve - Caluire et Cuire/Lyon, la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de Coutances, Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul, Le Carré-les-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles, Maison de la Culture d'Amiens, | Raphaële Delaunay et Jacques Gambelin sont en résidence de création au CentQuatre (Paris). | Le spectacle a été accueilli en résidence de création à Cap Caval - Penmarh | HOP! a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND, Centre national de la danse, Pantin. | Remerciements: Dalila Khatir, Théâtre au fil de l'ay, Thomas et Cathy Coville, CDN Ballet de Lorraine, Nancy — jacquesgambelin.fr

PLÉIUM MÉDIEVAL

Scénographie et costumes: Clédad & Pettipierre | Chorégraphie: Ana Rita Teodoro | Composition vocale: Miguel Henry | Création sonore: Vivien Treclat | Création lumière: Mael Jiri | Assistant à la mise en scène: Lorraine Krélio-Aurégan | Collaboration artistique: Alice Velezier | Assistante à la création costumes: Anne Tesson, Jeanne Leun Molunerie | Traitement et spatialisation sonore: Maxime Lance | Conseil scénographique: Stéphane Lemerai | Conseil littéraire: Mathias Sieffert | Conseil dramaturgique: Baudouin Woehl | Recherche dramaturgique: Mathilde Hennegrave | Régie générale / plateau: Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert | Régie lumière: Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert | Régie son: Adrien Maury et Caroline Honnons avec Lucille Quinton | Régie son: Maxime Lance en alternance avec Antoine Rebre | Habillage: Marine Chandelier en alternance avec Clémentine Page | Accompagnement éducatif de la Troupe Catalyse: Erwana Prigent et Julien Ronel | Direction de production / diffusion: Colomba Ambroselli | Chargés de production / administration: Nicolas Beck et Andrew Huart | Relations presse: Agence Play Pro | Production: Tsen Productions | Production déléguée pour la troupe Catalyse: Centre National pour la Création Adapte - Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or | Coproduction: MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitaine, L'Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d'Orléans, Le Centre, La Course scène nationale de la Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Mailloin Théâtre de Strasbourg scène européenne, L'Archeipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Théâtre de la Culture de Lorient, Le Châteaufort, Châteaufort, Le Centre de la Culture d'Orléans, L'Emprise scène nationale Brive-Tulle, | Tsen Productions - Olivier Martin Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, | Avec le soutien de la Fondation de France, de l'Olympiade Culturelle, du Conseil régional de Bretagne, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAT et de l'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / OISE # Auvergne-Rhône-Alpes, de la Taxe de l'Orléans et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, | Accueil en résidence: CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adapte - Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale de Reims, La Charteuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand

R scène nationale de La Roche-sur-Yon. | Construction du décor et confection des costumes : les ateliers du Théâtre National Vallonnie-Bruelles. | Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et membre du Phalémiste d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée – olivier.martin-salvan.fr

YÉ! (L'EAU!)

Avec Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Facinet, Camara Ibrahim Sory, Camara Moussa, Camara Sékou, Camara Yarie, Katta Aicha, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba | Compagnie Circus Baobab | Production R'en Cirque - Richard Djoudi | Coproduction Centre Culturel France-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accés Culturel : Le Pô, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne-Ville de Valbonne; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, St Etienne; L'Azimut - Antony | Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France; Archéas, Pôle National Cirque de Marseille | Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleikoum, Saint Agil; Nickel Chrome, Marliques; Le Pôle, Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée; Centre Culturel France-Guinéen | Soutien à la création : Cirque Inextremiste – ternalproductions.com/fr/spectacles/ye

MAKE'EM MOVE

Vincent Mahéy : Ingénieur du son | TBD : Création Lumières | Production Le triton - Les Lilas, La Halle aux Cuir, Paris, Studio Sextan, - La Fonderie Malakoff, Centres Des Bords de Marne / CDDM - Le Perreux sur Marne | Soutiens sollicités sur ce projet : Drac Ile-de-France Région Ile-de-France Conseil Départemental du Val-de-Marne, Spedidam, Adami, CNM, Sacem, Saed | La Compagnie aime l'air est conventionnée par la Drac et la Région Ile-de-France | La création Make'em move est soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI, la Sacem, le CNM et la Spedidam | Le Andy Emile MugeOret est membre de la fédération des artistes pour la musique en Grands Formats – andyemiler.eu/make-em-move

COMME LE NAGEUR AU FOND DES MERS

Scénographie Alban Ho von | Lumières Sébastien Lemarchand | Son Felix Philippe | La Ricotta est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre Val de Loire et la Région Centre Val de Loire | Coproduction Maison de la Culture d'Amiens – laRicotta-berangerejanelle.com/ Comme-le-nageur-au-fond-des-mers

HEDDA

Assistanat Deborah Marchal, Lara Ceulemans | Scénographie Marc Lainé en collaboration avec Stéphane Zimmerli et Juliette Terraux | Cinématographie Vincent Pinckaers | Costumes Prunelle Rulens en collaboration avec Odile Dubucq | Création coiffure Isabel Garcia Moya | Création maquillage Sophie Carlier | Habilleuse Anne-Sophie Vanhille | Création lumière Enrico Bagnoli | Composition musicale Maxence Vandeveldé | Direction technique Nathalie Borlée | Régie lumière Dylan Schmitt | Régie plateau Manu Savini | Régie Son Jérôme Mylonas | Régie direction vidéo Gwen Laroche | Régie lumière Jean-François Bertrand | Réalisation décors et costumes Ateliers du Théâtre de Liège | Stagiaires Mégane Arnaud, Edouard Blaimont, Mahi Hadjmaran et Berkant Yurdover | Production Théâtre de Liège et DC&J Création | Coproduction Solarium Asbl, Théâtre National Wallonnie-Bruelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-Ôdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Ôdn Drôme-Ardèche, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Théâtre National de Nice, MARS Mons Arts de la Scène, Comédie de Reims, Prospero - Extended Theatre Le Théâtre de Liège, Odéon - Théâtre de L'Europe - Paris, Emilia Romagna Teatro Fondazione - Modena, Schaubühne - Berlin, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Schaubühne - Berlin, Teatros del Canal - Communidad de Madrid, Teatr Powszechny - Warszawa et ARTE. | Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique – aurorefactor.com/hedda

LE PRIX DE L'OR

Collaboration artistique : Yann Verburch | Chorégraphie : Stefan Grigore, Laura Grigore | Assistanat à la mise en scène : Jean Léonard | Création dramaturgique : Michaela Michailov | Scénographie : Velica Panduru | Conception vidéo : Elena Gageanu | Création lumière : Sébastien Lemarchand | Production déléguée de la version française : Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines (Paris) / en coproduction avec le Centre du Théâtre Educationnel Replika (Bucarest) / Cie des Ogres / Halle aux Grains-Scène nationale de Blois / Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production / avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Paris et du Fonds de dotation POROSUS | Création de la version roumaine le 13 septembre 2022 au Centre du Théâtre Educationnel Replika (Bucarest) | Création de la version française le 4 octobre 2022 à Théâtre Ouvert (Paris). – cidesogres.com/wdp/le-prix-de-lor-2

DIALOGO & FRAGOLA E PANNA

Scénographie Sergio Tramonti | Lumières Pasquale Mari | Costumes Silvia Segoloni | Assistanat à la mise en scène Michele Eburne | Directrice de production Gaia Silvestrini | Production Carnerzeria, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, ERT Teatro Nazionale, LAC Lugano, Châteaueuvall-Libéré scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens | Diffusion Aldo Miguel Grompone

TRAGÉDIE

Avec Esther Bachs Viñuela, Taos Bertrand, Camerone Bida, Steven Bruneau, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Aïmée Lagrange, Sophie Labre, Sébastien Ledig, Matteo Locati, Sarah Lutz, Nicola Manzoni, Thierry Micoûin, Mateusz Piekarski, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel | Assistant chorégraphique Cyril Accorsi | Musique François Caffenne | Régie générale François Michaudel | Création lumières Patrick Riou | Régie lumières Emmanuel Gary | Production OOD - Compagnie Olivier Dubois | Coproductions Festival d'Avignon / Lapostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / CENTQUATRE-Paris | La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq / Mâcon Scène nationale / Ballets de Monte-Carlo / Monaco Dance Forum / Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio. | Coproductions pour la récréation | Maison de la Culture d'Amiens / Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles / Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse / Festival de Marseille / Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine / CENTQUATRE-Paris | Soutiens pour la reprise de Tragédie | Mattatoio and the Festival Equilibrio - Fondazione Musica per Roma / ULTIMA VEZ - Win Wandkeybus / Mercat de les flors, Barcelona / SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / Région Ile-de-France | L'Institut Français à Paris / La Ville de Paris – olivierdubois.org/spectacle/tragedie-new-edit-olivier-dubois

THE SILENCE

Dramaturgie Jens Hillje | Scénographie et costumes Katrin Hoffmann | Vidéo Lino Bischof | Musique Daniel Freitag | Régie lumière Philippe Berthoud | Scénographie artistique Stanislas Nordey Claire ingrid Goffancœur | Assistanat à la dramaturgie et à la mise en scène Nadja Mattioli | Assistanat à la scénographie et aux costumes Émilie Cognard | La pièce The Silence de Falk Richter, traduction d'Anne Monfort, est représentée par l'Arche - agence théâtrale. | Falk Richter est auteur associé aux TNS. | Les décors et costumes sont réalisés par les ateliers du TNS. | Production Théâtre National de Strasbourg, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis | Bobigny Coproduction Maison de la Culture d'Amiens – mc93.com/productions/silence

DU BOUT DES DOIGTS

Image Julien Lambert | Lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstermberger | Décor Gregory Grosjean, Stefano Serra | Son en création Théo Jegat | Régie générale Denis Strykowski, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis | Stagiaire Image Alexi Hennecker | Montage Vidéo Marjorie Cauwel | Interprétation Gabriella Iacono, Grégory Grosjean | Caméra en tournée Julien Lambert ou Johan Leigral | Régie Plateau Didier Rodot ou Pierre de Wurstermberger | Régie générale Denis Strykowski | Production Madebyhands ASBL | En coproduction avec le Grand R - Scène nationale, La Roche-Sur-Yon | Avec le soutien de De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot, Archipel 19 Berchem Saint-Agathe – madebyhands.be

ENFANT BRÛLÉ

Scénographie Anouk Deï'Aeira | Lumières Nathalie Perrier | Composition musicale et création sonore Bruno Maman | Régie son et collaboration à la création sonore Mélissa Jouvin | Costumes Caroleu Tavernier | Dramaturgie Aurélien d'Attoulier | Dressage et accompagnatrice chœur Victoire Reinwald | Assistanat à la mise en scène Antoine Hiral | Régie générale Jean-Philippe Bocquet | Supervision spatialisation sonore Esteban Fernandez | Administration, production, diffusion, relations presse AlterMachine | Carole Willemot et Marine Mussion | Production Compagnie Ex-Oblique | Coproduction Comédie de Reims, Centre dramatique national; Odéon - Théâtre de L'Europe - Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production; Le phénix, Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création; Théâtre du Beauvaisis - scène nationale | Avec l'aide de la Région Hauts-de-France | Accueil en résidence La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spec-tacle | La compagnie Ex-Oblique est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France | Noémie Kisicova est artiste compagnon de la MCA, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production, sera artiste associée à la Comédie de Reims, Centre dramatique national et au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais à partir de janvier 2023. | Le roman L'Enfant brûlé est publié aux éditions Gallimard – exoblique.fr/lenfant-brule

AUSTERLITZ

Production association Os | Administration de production, diffusion Marie Gaudry | Accessoires, costumes Gaëlle Bourges & Anne Dessertier | Lumière Maureen Sizun Vom Dorp | Musique Stéphane Monteiro a.k.a Xtronix (machines) + Christian Vidal (piano) | Musique live Stéphane Monteiro a.k.a Xtronix (machines, basse & chant) | Chant live Gaëlle Bourges & Stéphane Monteiro a.k.a Xtronix (machines, enregistreuses Agnès Butet, Carole Gerbaud, Alice Roland, Pauline Tremblay, Christian Vidal & Marco Villari | Régie générale Stéphane Monteiro | Régie son Michel Assier-Andrieu | Administration de production Marie Gaudry | Administration & coordination générale Marie Collombelle | Coproduction Scène Nationale du Sud Aquitain (confirmée); Maison de la Culture d'Amiens (confirmée); le CNT (Tours) (confirmée); accueil studio, La Place de la Danse CDN Toulouse - Occitanie (confirmée); accueil studio La Briquette-CDN (confirmée); Théâtre La Vignette (Montpellier) (confirmée); Théâtre Antoine Vitez, Ivry (confirmée); le TPM - Centre Dramatique National de Montreuil (confirmée); accueil studio ICI CCN (en attente de réponse); accueil studio CCN de Créteil (en attente de réponse) | Avec le soutien de La Ménagerie de Verre (Paris), du CN D - Centre National de

la Danse pour un accueil en résidence de création; du Théâtre Garonne (Toulouse); de la Région Ile-de-France (aide à la création sollicitée en 2023); du département du Val-de-Marne (aide à la résidence sollicitée en 2023) – gaellebourges.com/spectacle/austerlitz

IL N'Y A PAS DE AJAR

Collaboration artistique à la mise en scène Frédéric Arp | Conseil dramaturgique Stéphane Habbu | Regard extérieur Audrey Bonnet | Scénographie et création lumière François Menou | Création maquillage et perquages Cécile Kretschmar | Création costumes Marie-Frédérique Fillon | Création sonore Xavier Jacquot | Production En Votre Compagnie | Coproduction Les Plateaux Sauvages, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie et la Comédie de Picardie | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909 | Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, de l'Adami et du Fonds SACO Théâtre | Il n'y a pas de Ajar est édité chez Grasset (Sortie le 14 septembre 2022) – envoircorrespondance.fr/nos-productions/delphine-horvilleur/il-n-y-a-pas-de-ajar

L'OISEAU DE PROMÉTHEÛLE OU LE MIRACLE DE LA TRAGÉDIE

Complicité artistique et poétique Jones Coutancier | Écriture Christophe Chrysoschous | Economiste de référence Romain Zola | Traductrice Anne-Laure Brisis | Dramaturgie Saskia Berthod | Scénographie Brice Berthoud avec Adèle Romieu | Création lumière Louis de Pasquale | Comédiens marionnettistes Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira | Circassien Olivier Rostand | Création lumière Louis de Pasquale | Création marionnettes et univers plastiques Camille Trouvé, Jonas Châteauneuf, Amélie Madeline, Séverine Thiébaut et Magali Rousseau | Musique live en cours | Chef de cuisine Stéphanie Le Nocher | Régie Générale Adèle Romieu | Régie Plateau Philippe Desmuelle avec Van Bernard | Régie Son en cours | Régie Lumière en cours | Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond | Coproduction MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradiignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création, Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel, L'Hectare - Centre national de la Marionnette-Vendôme, le Grand T - Théâtre de la Région Île-de-France, Scènes55 Mougins - Scène Conventionnée Art et Création Soutiens Malakoff scène nationale | Soutiens Malakoff scène nationale – cdn-normandieouen.fr/production/loiseau-de-promethee

ZAZIE DANS LE MÉTRO

Lumières distribution en cours | Direction technique Vincent Gallimard | Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens | Pôle européen de création et de production | Coproductions MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, La Cursive Scène nationale La Rochelle, Scène nationale du Sud-Aquitain, anthèa, Antipolis Théâtre d'Antibes, L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Comédie de Picardie, Equilibre-Nuithonne-Fribourg | Zazie dans le métro est publié aux Éditions Gallimard – maisondelaculture-amiens.com/productions-tournees/productions

OMBRE (EURYDICE PARLE)

Texte Efride Jelinek | Traduction Sophie André Herr | Mise en scène Marie Fortuit | Scénographie Louise Sarri | Création lumière Thomas Cottereau | Création sonore Elisa Montell | Composition et écriture des chansons Mathilde Forget | Création vidéo Esmeralda Da Costa | Dramaturgie Floriane Commiéran | Costumes Coline Dubois-Gryspeet | Stagiaire à la mise en scène Rachel de Dardel | Avec les voix de Ingeborg Bachmann, Sylvia Plath et Marie Trintignant | Production Les Louves à Minuit | Coproduction Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, CDNO - Centre Dramatique National d'Orléans, Le Phénix - Pôle européen de création et la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de L'Île de France et du Théâtre Massenet | Administration Célia Cadran | Diffusion En Votre Compagnie | Presse Delphine Menjaud – overjoyed | Remerciements Agathe Charnet, Mélanie Charreton, Sarah Neelsen et Hélène Chambon | Ombre (Eurydice parle) est publié à l'Arche – envoircorrespondance.fr/eurydice-developpement

PINA BAUSCH

Café Müller (1978) : Mise en scène & chorégraphie : Pina Bausch | Scénographie et costumes : Rolf Borzik | Collaboration : Marion Cito, Hans Pop | Musique : Henry Purcell | Aatt enen fonnen (1998) : Chorégraphie : Boris Charnatz | Lumières : Yves Godin | Structure verticale : Gilles Toudard | Son : Hubertus Biermann, Olivier Renouf | Matériaux sonores : PJ Harvey | herres : duo extrait de herres (une lente introduction) (1997) | Chorégraphie : Boris Charnatz | Lumières : Yves Godin | Musique : Stefan Fraunberger | Production et diffusion Club Amour : Tanztheater Wuppertal Terrain | Tanztheater Wuppertal Terrain est le projet artistique dirigé par Boris Charnatz. | [Terrain] reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France, et est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la

Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Tanztheater Wuppertal reçoit le soutien de la Ville de Wuppertal et du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie – borischarmatz.org

NOUE

Conception et écriture du projet Club-e Sensible | Direction artistique et mise en scène Carine Goron | Aide à la dramaturgie Milène Tournier | Composition musicale et travail sonore Maxence Vandevleil | Régie générale et son en cours | Administration, production Si vous pouviez lécher mon cœur | Coproduction Le Phénix – Scène Nationale Valenciennes – Pôle Européen de création, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de création, Théâtre de l'Agora – Scène Nationale de l'Essonne – collectifcolette.fr/agenda

NEMESIS

Assistanat et dramaturgie Lucas Samain Musique Guillaume Bachelé Arrangements musicaux Pierre Marescaux et Clément Darlu | Scénographie Hélène Jourdan assistée d'Alice Girardet Ordonnances Kélig Le Bars | Création vidéo Pierre Martin Oriol | Création son Hugo Hamman | Chorégraphies collectives dirigées par Perr Garrigues | Costumes Caroline Tavernier | Couturière Valérie Simonneau | Perruques, maquillage Judith Sotio assistée d'Emmanuelle Flisseau | Coach diction anglaise Sophie Decaudevine Création image panoramique Alexis Allardand | Direction technique et régie générale Olivier Flourey | Régie plateau Marinette Julien et Antoine Jounolou | Régie lumière Christophe Fougé | Cadreux Raphaël Oriol | Régie vidéo Nicolas Morgan | Régie son Hugo Hamman | et Anne Laurin ou Colin Gagnaire | Habbage N N | Régie perreux et maquillage | Emmanuelle Flisseau ou Florence Loué ou Vins Allard | Suivi des représentations Thomas Cabel, [Lucas Samain et Tiphaine Raffier] | Administration, production [Musique Altan | Fabrice Juliette Chambaud, Charlotte Piesle Beal | Avec Clara Brethau, Eric Challer, Maxime Dambrin, Judith Derouin, Julien Doucet, François Godard, Alexandre Gonin, Malika Louakairim, Tom Menanteau, Hélène Patarot, Edith Proust, Stuart Seide, Adrien Serre] et les musiciens-ne | de l'Ensemble Miroirs Etendus | Clément Darlu, Emmanuel Jacquet, Lucas Oniseli, Clémence Sarda, Claire Voisin | Avec la participation d'un chœur d'enfants | Production La République des Arts | Soutien de la Région Île-de-France | Théâtre de l'Europe, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, Comédie de Béthune, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Comédie de Clermont-Ferrand, La Rose des vents – Scène nationale de Lille-Métropole Ville-neuve d'Ascq, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le phénix – Scène Nationale de Valenciennes, Miroirs Etendus, Scène nationale 61 – Alençon | Avec le soutien du Ministère de la Culture Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès | Avec le soutien du Centre National de la Musique | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec le soutien du fonds d'insertion de l'école du TNB | Accueil en résidence Malakoff scène nationale | Nemesis Copyright © 2010, Philip Roth - All rights reserved | Némésis Traduction Marie-Claire Pasquier © Editions Gallimard – lafemme-coupeeendoux.fr/agenda

GRAND BLANC

Text dramaturgiques de la Réunion, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Théâtre Luc Donat | Théâtre les Bambous, scène conventionnée de l'Association des Salons de la Ville d'Angers, Institut Français, DACOI, Région Réunion Département de la Réunion, Ville de St Denis – maisondelaculture-amiens.com/productions-tournees/productions

FANUN RUIN

Videa Antonio Castelo | Musique Xulhaji | Chorégraphie Lucila Raimundo | Production Caloust Gubenkian Fondation/ Europa Oxalá Executive Producer O_U_T – gubenkian.pt

VIA INJABULO

Avec Julia Burnhams, Katheho Lekhula, Monica Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsaene, Thato Qofela, Abel Vilakazi | Musique form Inferna Jonathan Ullei Saldanha | Musique Emaphakathini Awir Leon | Lumières: Cécil Geadas | Costumes / Stylisme form Inferna: Dark Dindie styling concept | Costumes / Stylisme Emaphakathini: Julia Burnham | Régisseur général: Alexander Farmer | Directeurs de projet: Buru Mohlabane et Steven Feleni | Via Katheho | Diffusion: Damien Valette | Coordination: Louise Balby | Production Via Katheho Dance, Damien Valette Prod | Coproduction: Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Théâtre Municipal de Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen | Merci à la ville d'Ekuhruleni | Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

Assistanat mise en scène et dramaturgie Aurélien Hamard-Padès | Costumes Caroline de Vivas | Scénographie Aurélie Maestre, Bogna G. Jaroslawska | Lumières Alban Sauvé | Son Nicolas Lespagnol | Ballet de l'Opéra national du Rhin et Compagnie des Petits Champs Pièce pour 32 danseurs, 4 musiciens, 8 comédiens | Production déléguée CDN-Ballet de l'Opéra national du Rhin / Compagnie des Petits Champs Coproduction: Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production – lacompagniedespetschamps.com/campagne/creations

QUELQUE PART PAR ICI – KONO ATARI NO DOKOKA

Lumière Ludovic Rivière | Coproduction Festival d'Avignon, Tanzquartier Vienne, Maison de la Culture d'Amiens, fabrik Potsdam, SPRING Performing Arts Festival Utrecht | Soutien aux studios/accueil en résidence | La Briqueterie Centre de

développement chorégraphique national, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Centre National de la Danse Pantin | Studio Matsune est financé par le département des affaires culturelles de Vienne et par le ministère des Arts, de la Culture, du Service Civil et des Sports d'Autriche. La compagnie du solitaire est financé par le ministère de la Culture DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet. (Fond Transfabrik (en cours) | Chargé de production Frauke Niemann, Franziska Zaida Schrammel – ciemartinpisani.fr

CIRQUE ÉLOIZE

Composition musicale Suroit | Arrangeur et directeur musical Cédric Dind-Lavoie | Chorégraphe Julie Perron | Scénographie Mario Bouchard | Costumes Mireille Vachon | Maquillage, coiffure Justine Denoncourt | Lumières Robin Kittel Oulmet | Sonorisation Gaëtan Bouffard | Conseil acrobaties Nicolas Boivin-Gravel – cirque-eloize.com

RAPIDES

Assistante à la création Estelle Corbière | Musique Water Music (1717) G. F. Haendel, enregistrement de J. Savall (1993) et arrangements et créations de Yvon Bessières (2022) | Interprétation Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Océane Daluz, Océane Delbrel, Louis Macqueron, Catherina Pernão, Anthony Roques, Carlo Schiavo, Anais Vigon. En alternance Mathilde Maire | Création lumières Olivier Nacfer Costumes Erick Plaza Cochet | Production Beaux-Champs Co-production La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse, KLAP Maisson pour la danse à Marseille / résidence de finalisation 2022, Le Gymnase - CDN de Roubaix, Chorège - CDN de Falaise en Normandie Le CCN-Ballet national de Marseille | Coproduction Saison Montpelliér Danse 2022/2023, dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, | Avec le soutien du Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et de la Région Ile-de-France. | Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle EPC spectacle vivant Automars de 2021 à 2024. La compagnie Beaux-Champs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Ile de France – ministère de la Culture dans le cadre d'un conventionnement de 2 ans, 2022 - 2023. – beauxchamps.fr/spectacles

AGE OF CONTENT

Scénographie Julien Peissel | Lumières Eric Wurtz | Costumes Salomé Poloudenny | Création coiffure: Création coiffure: Charlie Le Mindu | Musique Pierre Avia (We Should Have Never Walked on the Moon), Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Centre National de la Danse de Marseille direction (LA) HORDE | Coproduction MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale Biennale de la danse de Lyon 2023, Kampnagel International Summer Festival Hamburg, Théâtre de la Ville-Paris, MAC, scène nationale de Créteil, Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône, Opéra de Dijon, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles Teatro Rivoli de Porto | Soutien Danse Reflections by Van Cleef & Arpels – collectiflahorde.com

LA PETITE RENARDE & LES VÊPRES DE LA VIERGE

Dramaturgie, Antoine Thollier | Création texte, Ésmée Planchon | Arrangement Clément Darlu | Direction musicale et piano, Romain Louveau | Conteuse, Ésmée Planchon | Ensemble Miroirs Etendus | Les Vêpres de la vierge: Conception, Romain Louveau & Othman Louati | Musique, Monteverdi dans un arrangement d'Othman Louati | Direction musicale, Romain Louveau | Réalisation informatique musicale, Othman Louati | Sonorisation, régie générale, Anais George | Soprano, Shigeko Hata | Mezzo-soprano, Mathilde Orschoed | Ténor, Blaise Rantouana | Baryton, Florent Karis | Ensemble Miroirs Etendus 8 instrumentistes sonorisés (violon, alto, violoncelle, clarinette, hautbois, cor, trompette, piano/orgue électronique) | Production Miroirs Etendus | Coproduction Opéra de Rouen Normandie | Soutiens Théâtre de l'Aquarium, La Brèche Festival, Cité de la Voix de Vézelay – miroirsetendus.com / compagnie

ALL OVER NYMPHÉAS

Collaboration artistique Jihy Jung | Musique originale Julien Lepreux | Création lumière Alice Dussart | Costumes Emmanuel Eggermont, Jihy Jung et Kite Volland Régie plateau Lucie Legrand | Production et diffusion Sylvia Courty | Administratrice de production Violaine Kalouaz | Production L'Anthracite (www.lanthracite.com) | Coproduction CCN de Tours – direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CCN de Roubaix Hauts-de-France, Le Théâtre de Liège, Le Phare CCN du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national - Armentières, L'échangeur CCN Hauts-de-France, micandances Paris | Accueil en résidence CNCDC - Angers, Boom!Structur - Pôle chorégraphique | Avec l'aide du ministère de la culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement et la Région Hauts-de-France | Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023) – lanthracite.com/all-over-nymphéas

LA TRAVIATA

Piano: Jeanne Vallée | Violon: Cécile Tête | Violoncelle: Florence Henniquin | Arrangement: Jean-Baptiste Cougoul | Production Compagnie Opéra Clandestin – operaclandestin.com/la-traviata

LA CHAUVÉ-SOIRIS

Décors Chantal Thomas | Collaboration aux costumes Jean-Jacques Delmotte | Lumières Michel Leborgne | Chef de chant Christophe Marini | Chef de chœur Mathieu Romano

| Avec Charles Rice Gaillardin, Amina Edris Caroline, Marie-Eve Menger Adèle, Christophe Gay Duparquet, Raphaël Brémard Bidard, Franck Leguérinel Tourillon, Héroïse Mas Prince Orifsky, Julien Drian Alfred, Chœur de l'Opéra de Lille | Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France | Nouvelle production de l'Opéra de Lille | L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France, le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.

L'ÎLE SANS NOM

Dramaturgie et collaboration à la mise en scène Zeldia Bourquin | Scénographie et conception drapeaux Olivier Bricht | Assistant à la mise en scène et régie plateau David Charrier | Costumes et conception drapeaux Lise Crétaux | Regard extérieur Elise Douyère | Voix enregistrées Maria Garcia Vera | Régie son & générale Fabien Gougeon | Écriture, jeu et mise en scène Guillaume Lambert | Recherche en théâtre & écologie Clémence Perrin | Lumières et lumières Gauthier Ronsin | Production Aurore de Saint-Fraud | Manipulation drapeaux Maxime Sales | Regard extérieur Albertine Villain-Guimara | Projet initié de la résidence de création Ateliers des Ailleurs 5 financée par le Ministère de la Culture (DAC de La Réunion), les Terres australes et antarctiques françaises et le FRAC de La Réunion | Accueil en résidence et coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Festival Chalons dans la rue - CNAREP, Fournau (CNAREP) en accueil à la Loggia (Saint-Péran), Les Tombées de la Nuit - Rennes, Le Strapontin - scène des arts de la parole (Pont Scoff), Chahuts - arts de la parole et espace public (Bordeaux), Centre culturel du Grain de Sel et la Réserve Naturelle de Séré, Les Bambous - Saint Benoît (La Réunion), Animak - Saulx-les-Charreaux, Théâtre de Béchère - EPI, La MAPEMondée & la compagnie Lolita Monga (Salazie, La Réunion), Projet lauréat de l'appel à projets TRAFFIC (collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit), Dispositif d'accompagnement RADAR (Réseau des Arts de la Rue en Bretagne) | Avec le soutien DGCA - Aides nationales Art de Rue, DRC Bretagne, DAC Réunion - Actions artistiques et culturelles, Région Bretagne Département Ile et Vaine, La SACD / Auteurs d'Espaces

© CRÉDITS PHOTOS

p.8 | Ludo Leleu | p.11 | DR | p.12 | Julie Cherki | p.13 | DR | p.15 | Arnaud Bertereau | p.16 | WATAG | p.17 | DR | p.18 | Roman Bonney | p.20 | Séra | p. 21 | DR | p.22 | Simon Gosselin | p.23 | Noémie della Falie | p.24 | Christian Knoer | DR | p.25 | Philippe Bontor | p.27 | Gregory Batardon | p.29 | Alexis Vettoretti | p.30 | DR | p.31 | Marikel Lahana | p.32 | DR | p.33 | Julien Mignot | p.35 | Yvan Clédard | p.36 | Metilli | p.37 | Cyril Cosson | p.38 | Ludo Leleu | p.41 | DR | p.43 | Sylvain Grippoix | p.44 | DR | p.47 | Claire Bodson | p.48 | Christophe Reynaud de Lage | p.49 | Alberto Novelli | p.50 | François Stemmer | p.51 | DR | p.52 | Jean Louis Fernandez | p.53 | Julien Lambert | p.54 | Archives Tramlay | p.55 | Noémie Kalcova | p.56 | Pauline Legoff | p.57 | Vincent Motte | p.59 | Carole Bethuel | p.60 | DR | p.61 | DR | p.63 | Ursula Kaufmann | p.64 | Pierre Martin Oriol | p.65 | Simon Gosselin | p.66 | Ludo Leleu | p.69 | DR | p.70 | Susana Paiva | p.71 | F. Couvereur | p.72 | Nicolas Comby | p.73 | FUM / DR | p.75 | A. Poupeney | p.76 | Jean Gros Abadie | p.77 | Nigel Quinn | p.78 | p.79 | Stemmer | p.79 | Theresa Pawel | p.80 | The Glasnost Project | p.81 | Martin Noda | p. 82 | Sylvain Grippoix | p.83 | Jihy Jung | p. 85 | DR | p.86 | DR | p.87 | Benjamin le Ballec | p.88 | Elia Mazé | p.89 | DR | p.90 | Ludo Leleu | p.93 | Chloé Cruchaudet | p.94 | Manau Quellec | p.95 | Hans van der Meer | p.96 | Joëlle Tuerlinckx, «DESSI-NAGE BRAVO» | «Projet de storyboard pour un petit film», 1987-1999. Crayon de couleur, graphite, stylo feutre et tampon inversé sur papier – Collection Frac Paris | p.97 | La Vie Éternelle 2021 avec Dominique Sampiero | p.100 | Aurélien Buttin | p.104 | Ludo Leleu | p.107 | DR | p.108 | DR / Séra | p.112 | Jorge Filipe Fernandes Tavares | p.115 | Séka | p.116 | Ludo Leleu | p.119 | DR | p.121 | Ludo Leleu | p.123 | DR / Aurélien Buttin | p.124 | Ludo Leleu | p.127 | Ludo Leleu.

Vous souhaitez découvrir l'un des spectacles sur un autre territoire ou favoriser le bouche-à-oreille autour d'une création ? Vous pouvez consulter l'ensemble des tournées sur maisondelaculture-amiens.com

L'équipe de la Maison vous conseille et vous accueille

Directeur

Laurent Dréano

Directeur adjoint

Mathieu Lamblin

Assistante de direction

(mécénat et location d'espaces)

Joséphine Zaméo

Conseiller à la programmation et

Directeur de production de Label Bleu

Benoît Delaquaize

Attachée d'administration et

de production (Label Bleu)

Fabienne Octau

Attachée à l'accueil des artistes

Lorène Carlier

Directrice de production, de diffusion

et des projets européens

Alice Houssais

Chargé de production

Matthieu Tisané

Responsable comptabilité,

finances et marchés publics

Mathias Vanier

Attachée de comptabilité

Gina Bègue

Responsable paie et administration

du personnel

Jamila Ghaylan

Assistante comptable paie

Fadhila Oumoussa

Attachée d'administration

Caroline Delannoy

Secrétaire

Isabelle Leclercq

Responsable bar et Côté Jardin

Jérémy Robin

Employé.e.s de bar

Delphine Barthélémy

Alexandre Droissart

Lorette Hulin

Ingrid Marques

Secrétaire général

Xavier Bonnot

Responsable de la communication

Thomas Germier

Attaché à l'information

Nicolas Sirel-Axana

Attaché à l'information (webmaster)

Alexandre Vallez

Directrice des relations publiques

Patricia Hanote

Chargé.e des relations publiques

(jeune public, enseignement primaire
et secondaire)

en cours de recrutement

Chargée des relations publiques

(enseignement supérieur)

Eve Jacquet

Chargée des relations publiques

(champ social, santé, justice et insertion)

Marie Lemoine

Chargé de diffusion et de médiation

cinéma

Lucas Simoni

Enseignantes détachées du Rectorat

de l'Académie d'Amiens, service

éducatif

Anne-Valérie Damay

Célia Téry

Responsable de l'accueil et

de la billetterie

Sandrine Lalau

Attachées à l'accueil

Lydie Havart

Sarah Huxley

et les hôte.sses de salle

Directeur technique

Vincent Gallemard

Attachée d'administration

(direction technique)

Laurence Lacoudre

Régisseur général plateau et

expositions

Michel Sorriaux

Régisseur général plateau et production

en cours de recrutement

Régisseur principal lumière

Antonin Mauduit

Régisseur lumière

Pascal Knapen

Régisseur son et audiovisuel

Tom Comptdaer

Régisseuse son

en cours de recrutement

Chef machiniste

Luc Marc Le Gigan

Cintrieb / machiniste

Emile Vérité

Technicien électrique polyvalent

Maxime Bertrand

et les intermittent.es du spectacle

Chef gardien

Radhouan Kenzari

Gardiens

David Cléry

Quentin Fauvet

Pierre Gy

Chef de l'entretien

Jérôme Leleu

et les personnels prestataires

Ont participé à la préparation

de cette saison

Claire-Emmanuelle Bouvier

Camille Martel

Jorge Filipe Fernandes Tavares

Président du conseil d'administration

de l'EPCC Maison de la Culture

d'Amiens

Jean-Pierre Mollet

Directeur de publication

Laurent Dréano

Coordination et rédaction

Laurent Dréano

Xavier Bonnot

Thomas Germier

Ont contribué à la rédaction

Diane La Phung

L'équipe de la Maison de la

Culture d'Amiens

Le Cirque Jules Verne,

le Safran, la Comédie de Picardie

Relations presse

Elektron libre — Olivier Saksik

Assistant maîtrise d'ouvrage

Jigsaw — Julien Diers

Conception graphique

Julien Lelièvre — artiste associé

julienlelievre.com

Typographies

PVC dessinée par

Hélène Marian |

Media Sans dessinée par

Jean-Baptiste Levée —

artiste associé

productiontype.com

Impression

Imprimerie Leclerc, Abbeville

Ce document est imprimé sur
du papier certifié PEFC.

Tous les produits qui ont servi
à la réalisation de cette brochure
ont été recyclés ou retraités
conformément à la certification
Imprim'vert.

Licences de spectacles

L-R-21-5440 / 5441 / 5442

Intros prati ques

Acces- sibilité

Tout au long de l'année, nous présentons des concerts, des spectacles de danse, de théâtre et de cirque, des films au Cinéma Orson Welles, ainsi que des expositions.

Nous organisons des actions culturelles (ateliers, rencontres, visites de la Maison de la Culture et de ses coulisses, visites des décors, projets de pratiques artistiques...) toute la saison en parallèle des spectacles, accessibles à toutes et tous.

Nous restons à votre écoute et à votre disposition pour vous conseiller sur toutes les propositions présentes dans la programmation. N'hésitez pas à nous faire part de vos demandes pour que nous puissions nous adapter au mieux à vos besoins et inventer ensemble de nouveaux projets.

Accessibilité au bâtiment

- Un dépose-minute est possible sur le parvis de la Maison de la Culture, accessible par la rue Marc Sangnier. Une entrée est également à votre disposition, avec rampe d'accès, à l'arrière de la Maison de la Culture, rue Martin Bleu Dieu.
- Les trois salles de spectacle de la Maison de la Culture (Grand Théâtre, Petit Théâtre, New Dreams), le cinéma Orson Welles, les espaces d'exposition, le Bar d'entracte et le restaurant Côté Jardin sont accessibles à tous et à toutes (plain-pied, ascenseurs, rampes, places dédiées en salle).
- Des spectacles légers techniquement sont proposés en tournée hors les murs. Ils peuvent être emmenés directement dans votre structure.
+ d'info page 107

Communication alternative et améliorée – Facile à Lire et à Comprendre

Exposition

D'un monde à l'autre,
Chloé Cruchaudet

Chaque année, lors des Rendez-vous de la bande dessinée, la Maison de la Culture accueille une exposition de bande dessinée entre les mois de juin et octobre. Dans ce cadre, des supports de Communication Alternative et Améliorée sont à disposition du public dans les espaces d'exposition et sur le site internet.

Spectacles en audiodescription — en direct ou enregistrée :

Théâtre

Dom Juan, David Bobée
Une représentation en oct. 2023.

Théâtre

Plutôt vomir que faillir,
Rébecca Chaillon
Une représentation en déc. 2023.

Théâtre

Hedda, Aurore Fattier
Une représentation en jan. 2024.

Comédie musicale

Zazie dans le métro, Zabou Breitman
Jeudi 14 mars 2024

Rencontre avant le spectacle,
visite tactile du décor, échauffement
des interprètes – Audiodescription
en direct réalisée par Audrey Laforce
– *Voir par les oreilles*

+ d'infos : maisondelaculture-amiens.com

et auprès de :

Marie Lemoine

T. 07 72 72 93 17

m.lemoine@mca-amiens.com

Comment venir ?



Pour venir en bus

Lignes N1, N4, 5, 6, 7, 9 et 16 | Arrêt : Maison de la Culture

Pour venir à vélo

- Station Vélam place Léon Gontier
- Parkings à Vélo place Léon Gontier, rue Marc Sangnier, intersection rue Maurice Thédié et rue Martin Bleu Dieu, rue Caumartin

Pour venir en voiture

- Stationnements gratuits place Louis Dewailly, bd Faidherbe, rues Frédéric Petit, Martin Bleu Dieu, Maurice Thiédé et Jean Catelas (payant jusqu'à 19h)
- Parking payant de l'Hotel de Ville — entrée rue Dumeril
- Parking payant des Jacobins — entrée rue des Jacobins
- Parking payant des Halles du Beffroi — entrée rue du Général Leclerc
- Pensez à covoiturer : mobicoop.fr

Billetterie

L'équipe de la billetterie se fera un plaisir de vous accompagner tout au long de la saison, au guichet ou par téléphone (aux heures d'ouverture de la billetterie*), afin de vous conseiller au mieux.

Achats de billets

- À l'accueil de la Maison de la Culture
- Sur maisondelaculture-amiens.com
- Par téléphone : 03 22 97 79 77 (achats CB)
- Par courrier : avec le bulletin de réservation et un chèque bancaire libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse de la Maison de la Culture (2, place Léon Gontier — CS 60631 / 80006 Amiens cedex 1).

Réservations

Les places réservées, non réglées après 72h, sont remises en vente.

Échanges

Avec la carte MCA, échangez sans frais vos billets (jusqu'à 48h avant la représentation, pour un spectacle de même tarif et ouvert à la réservation).

Pour les non adhérents, frais de gestion de 3€ par billet.

Annulation ou modifications

En cas d'annulation d'un spectacle, les billets seront remboursés ou échangés pour un spectacle de même catégorie, dans le même trimestre.

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes, les distributions et la durée des spectacles.

Moyens de paiement acceptés

Espèces | Chèque | Carte bancaire | Chèque vacances | Chèques Culture | Pass Culture | Somme Chéquier Collégiens

Paiements en 2 ou 3X sans frais :

- Sur notre billetterie en ligne, à chaque commande, paiement en 3x sans frais (possible à partir de 50€ d'achat).
- Au guichet, à chaque commande, paiement en 2x sans frais (possible à partir de 50€ d'achat. Premier paiement en CB et deuxième paiement en chèque, encaissé le mois suivant).

Carte cadeau

Faites plaisir à vos proche avec une Carte cadeau du montant de votre choix ! Payable en ligne, au guichet ou par téléphone. Utilisable en une ou plusieurs fois, au guichet et en ligne. Carte ni reprise, ni échangée, ni remboursée, même en cas de perte ou de vol. Sa limite de validité est fixée au 31 décembre 2024.

Calendrier des présentations des spectacles et événements de chaque trimestre

au Petit Théâtre | entrée libre

Présentation de l'automne (septembre à décembre 2023)

19 septembre 2023

Présentation de l'hiver (janvier à mars 2024)

27 novembre 2023

Présentation du printemps (avril à juin 2024)

15 février 2024

* Ouverture billetterie

du mardi au vendredi de 13h à 19h
le samedi de 14h à 19h

CONTACTS

Accueil & billetterie
**Sandrine Lalau, Sarah Huxley
et Lydie Havart**
T. 03 22 97 79 77
accueil@mca-amiens.com

Nouveau !



Une seule Carte MCA qui rassemble tous les avantages !

La Carte MCA vous offre la possibilité de bénéficier d'un tarif exclusif pour vous et la personne de votre choix !

Et quels sont les autres avantages ?

- Jusque 50 % de réduction sur les spectacles et 40 % de réduction sur le cinéma pour vous et la personne de votre choix
- Réservations prioritaires pendant 15 jours, chaque trimestre
- Possibilité d'échanger vos billets sans frais de gestion (voir page 141)
- Offres exceptionnelles de dernières minutes par sms ou mail
- Réception de nos informations à domicile
- Invitations à des événements, avec réservations prioritaires
- Tarifs réduits chez nos partenaires (Ciné St Leu, Cinéma Gaumont pour les retransmissions de spectacles...)

La carte est nominative et incessible

La personne qui vous accompagne souhaite profiter de spectacles et de séances de cinéma de façon autonome ? Achetez une seconde carte ou invitez-la à prendre la carte à son nom, ainsi vous pourrez venir indépendamment, tout en faisant profiter vos proches de vos tarifs exclusifs. Une occasion aussi de découvrir et partager à 2 comme à 4 et d'affirmer votre fidélité à la Maison de la Culture.

**Vous avez moins de 30 ans ?
Vous bénéficiez dorénavant
du tarif réduit !**

**Des sorties en famille à petits prix
grâce au tarif - de 12 ans !**

Pourquoi choisir la Carte MCA ?

- Pour les sorties seul.e ou à deux à prix tout doux !
- Pour découvrir les spectacles et les films de la Maison
- Pour vous laisser transporter par une multitude d'émotions

• **La Carte MCA est rentabilisée dès le 2^e ou le 4^e spectacle**
Ex : Dom Juan + Albin de la Simone + Boris Charmatz / Pina Bausch
Sans Carte MCA : 105 € | Avec Carte MCA : 75 €
Si vous venez accompagné, la carte est rentabilisée dès le 2^e spectacle

• **La Carte MCA facilite les sorties en famille**
Ex : 2 parents & 2 enfants -12 ans pour Le Cirque Éloize ?
Sans Carte MCA : 76 € | Avec Carte MCA : 56 €

• **En famille ou entre ami.es, si vous souscrivez à deux Cartes MCA, vous bénéficiez de quatre tarifs préférentiels et vous affirmez votre fidélité à la Maison !**

Tarifs

CARTE MCA Nominative et incessible	35 €
---------------------------------------	-------------

	AVEC CARTE MCA	SANS CARTE MCA		
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	- 12 ANS
TARIF 1	10 €	20 €	5 €	5 €
TARIF 2	15 €	25 €	10 €	8 €
TARIF 3	20 €	30 €	15 €	8€
TARIF 4	35 €	45 €	20 €	8€

* Tarif réduit (sur justificatif): -30 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire rsa / personne en situation de handicap

PASSEPORT VIE ETUDIANTE : 5€ Etudiants de l'UPJV, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement ? Profitez des spectacles au prix de 5€. Sur justificatif.	Infos, réservations groupes Ève Jacquet T. 03 64 26 81 49 e.jacquet@mca-amiens.com
---	--

TARIFS GROUPES SCOLAIRES	
TARIFS 1 & 2	7 €
TARIF 3	11 €
TARIF 4	15 €
TARIF ÉCOLES EN JOURNÉE*	4,50 €
Infos, réservations groupes En cours de recrutement T. 03 64 26 81 48	

* Représentations en journée: 10h ou 14h30

PASS CULTURE & SOMME CHÉQUIER COLLÉGIENS La Maison accepte le paiement des places par ces dispositifs. Informations sur : pass.culture.fr & somme.fr
--

Des groupes constitués à partir de 8, en CE ou association bénéficient d'une remise de 5€ par billet au Plein Tarif soit tarif 1: 15€ tarif 2 : 20€ tarif 3 : 25€ tarif 4 : 40€	Infos, réservations Patricia Hanote p.hanote@mca-amiens.com
Des groupes constitués du champ social bénéficient d'un tarif adapté. Certains spectacles ont un nombre limité de places.	Infos, réservations Marie Lemoine T. 07 72 72 93 17 m.lemoine@mca-amiens.com

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES (JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2023)	
TARIF CARTE MCA	4,50 €
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF RÉDUIT *	4 €
ABONNEMENTS ** CINÉMA O. WELLES CINÉ ST-LEU	5 séances : 27,50€ soit 5,50€ la place
	10 séances : 50€ soit 5€ la place
OFFRE CINÉ JEUNE PUBLIC: ACCOMPAGNEZ VOTRE ENFANT À PRIX RÉDUIT ! ***	4,50 €
Infos, réservations groupes Lucas Simoni T. 03 64 26 81 44 l.simoni@mca-amiens.com	

* : -30 ans, étudiants, groupes + 8, demandeurs d'emploi, RSA, en situation de handicap

** Valable jusqu'au 31 décembre de chaque année

*** 1 adulte pour 1 enfant. Tarif précisé dans notre programme sur les séances concernées

SEPTEMBRE				
vendredi 29	dès 18h30	On fête l'ouverture de la saison!	MCA	entrée libre
OCTOBRE				
mardi 3	19h30	Journal d'absence	ND	1
mercredi 4	20h30	Journal d'absence	ND	1
jeudi 5	19h30	Journal d'absence	ND	1
mercredi 11	20h30	Les Autres	GT	3
samedi 14	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
mardi 17	19h30	Dom Juan ou le festin de pierre	GT	3
mercredi 18	19h30	Dom Juan ou le festin de pierre	GT	3
vendredi 20	20h30	Juliette	GT	4
samedi 21	19h	Magic Night	MCA	1
NOVEMBRE				
mardi 7	19h30	Corps premiers	PT	1
mercredi 8	20h30	Corps premiers	PT	1
du 11 au 18	—	43° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS		
mardi 14	19h30	Fantômes	PT	1
jeudi 16	20h30	Divine Féminin	GT	1
samedi 18	16h	Extinction	LE PHÉNIX	tarif NEXT
mardi 21	19h30	J'ai une épée	PT	2
mercredi 22	20h30	J'ai une épée	PT	2
jeudi 23	19H30	Le Jardin des délices	GT	3
vendredi 24	18h	Master class de Philippe Quesne	MCA	entrée libre
vendredi 24	20h30	Le Jardin des délices	GT	3
mardi 28	20h30	Newborn Oratorio	GT	3
mercredi 29	18h30	Waré mono	PT	2
jeudi 30	14h30	Waré mono	PT	2
jeudi 30	18h30	Waré mono	PT	2
jeudi 30	18h30	Sur le Pont	MCA	1
DÉCEMBRE				
vendredi 1 ^{er}	20h30	Stabat Mater	GT	3
lundi 4	20h30	Plutôt vomir que faillir	PT	2
mardi 5	14h30	Plutôt vomir que faillir	PT	2
mardi 5	19h30	Plutôt vomir que faillir	PT	2
jeudi 7	19h30	Peplum Médiéval	GT	3
vendredi 8	19h30	Peplum Médiéval	GT	3
mardi 12	19h30	HOP !	PT	3
mercredi 13	20h30	HOP !	PT	3
jeudi 14	20h30	Albin de la Simone	GT	3
mardi 19	19h30	Yé ! (L'eau !)	GT	3
mercredi 20	18h30	Yé ! (L'eau !)	GT	3
jeudi 21	19h30	Yé ! (L'eau !)	GT	3
vendredi 22	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3

GT : GRAND THÉÂTRE | PT : PETIT THÉÂTRE | ND : NEW DREAMS | COW : CINÉMA ORSON WELLES | SAFRAN : LE SAFRAN |
MDT : MAISON DU THÉÂTRE | COM PIC : COMÉDIE DE PICARDIE | CCJT : CENTRE CULTUREL JACQUES TATI |
PHÉNIX : THEATRE LE PHENIX, BD HENRI HARPIGNIES 59300 VALENCIENNES

CALENDRIER OUVERTURE BILLETTERIE		
SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023	JANVIER À MARS 2024	AVRIL À JUIN 2024
Avec Carte MCA : 14 juin 2023 Sans Carte MCA : 28 juin 2023	Avec Carte MCA : 28 novembre 2023 Sans Carte MCA : 12 décembre 2023	Avec Carte MCA : 16 février 2024 Sans Carte MCA : 1 ^{er} mars 2023

CONTACTS
Accueil & billetterie
Sandrine Lalau, Sarah Huxley et Lydie Havart
T. 03 22 97 79 77
accueil@mca-amiens.com

JANVIER				
mardi 9	20h30	Gershwin, un américain à Paris Orchestre National de France	GT	4
jeudi 11	20h30	Make 'em move	GT	2
mardi 16	19h30	Comme le nageur au fond des mers	PT	1
mercredi 17	20h30	Comme le nageur au fond des mers	PT	1
du 18 au 26	—	FESTIVAL AMIENS EUROPE — FEMINIST FUTURES FESTIVAL		
jeudi 18	19h30	Hedda	GT	3
vendredi 19	19h30	Hedda	GT	3
lundi 22	20h30	Le Prix de l'Or	PT	2
lundi 22	*	Oiseau	ND	1
mardi 23	19h30	Le Prix de l'Or	PT	2
mardi 23	*	Oiseau	ND	1
mercredi 24	*	Closeness of touch		1
jeudi 25	*	Time out of joint	PT	2
jeudi 25	19h30	Dialogo (Dialogue) + Fragola e panna (Fraise et Crème)	GT	3
vendredi 26	20h30	Dialogo (Dialogue) + Fragola e panna (Fraise et Crème)	GT	3
FÉVRIER				
jeudi 1 ^{er}	20h30	Tragédie, new edit	GT	3
mardi 6	14h30	L'île des jamais trop tard Orchestre de Picardie — scolaire	GT	2 + tarif scolaire
mardi 6	18h30	L'île des jamais trop tard Orchestre de Picardie	GT	2
mercredi 7	20h30	The Silence	PT	2
jeudi 8	19h30	The Silence	PT	2
vendredi 9	14h30	Du bout des doigts	SAFRAN	tarif SAFRAN
vendredi 9	19h30	Du bout des doigts	SAFRAN	tarif SAFRAN
samedi 10	15h	Du bout des doigts	SAFRAN	tarif SAFRAN
mardi 13	19h30	AUSTERLITZ	PT	2
mercredi 14	20h30	Enfant brûlé	GT	2
mercredi 14	20h30	AUSTERLITZ	PT	2
mardi 20	19h30	Il n'y a pas de Ajar — Un «monologue» contre l'identité	COM PIC	tarif COM PIC
mercredi 21	20h30	L'Oiseau de Prométhée ou le miracle de la tragédie	PT	2
mercredi 21	19h30	Il n'y a pas de Ajar — Un «monologue» contre l'identité	COM PIC	tarif COM PIC
jeudi 22	19h30	L'Oiseau de Prométhée ou le miracle de la tragédie	PT	2
jeudi 22	20h30	Il n'y a pas de Ajar — Un «monologue» contre l'identité	COM PIC	tarif COM PIC
MARS				
mardi 12	19h30	Zazie dans le métro	GT	3
mercredi 13	20h30	Zazie dans le métro	GT	3
jeudi 14	19h30	Zazie dans le métro	GT	3
jeudi 14	19h30	Ombre (Eurydice parle)	PT	1
mardi 19	20h30	Benjamin Grosvenor	GT	4
vendredi 22	20h30	Pina Bausch	GT	4
samedi 23	20h30	Pina Bausch	GT	4
mardi 26	19h30	Noue	ND	1
mercredi 27	20h30	Noue	ND	1
mercredi 27	19h30	Némésis	GT	3

CALENDRIER OUVERTURE BILLETTERIE		
SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023	JANVIER À MARS 2024	AVRIL À JUIN 2024
Avec Carte MCA : 14 juin 2023 Sans Carte MCA : 28 juin 2023	Avec Carte MCA : 28 novembre 2023 Sans Carte MCA : 12 décembre 2023	Avec Carte MCA : 16 février 2024 Sans Carte MCA : 1 ^{er} mars 2023

AVRIL				
du 2 au 5 avril	—	FESTIVAL AMIENS TOUT-MONDE		
mardi 2	19h30	Grand Blanc	PT	1
mardi 2	21h	Fanun Ruin	ND	1
mercredi 3	20h30	Grand Blanc	PT	1
jeudi 4	19h30	Stev'in my mind	PT	1
jeudi 4	21h	Via Injabulo	GT	2
vendredi 5	20h30	Rabih Abou Khalil & Elina Duni	GT	2
mardi 9	19h30	Quelque part par ici — Kono atari no dokoka	ND	1
mercredi 10	20h30	Quelque part par ici — Kono atari no dokoka	ND	1
jeudi 11	19h30	On achève bien les chevaux	GT	3
vendredi 12	20h30	On achève bien les chevaux	GT	3
mercredi 17	18h30	Entre ciel et mer	GT	3
jeudi 18	20h30	Rapides	PT	2
jeudi 18	19h30	Entre ciel et mer	GT	3
vendredi 19	20h30	Entre ciel et mer	GT	3
MAI				
mardi 14	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
vendredi 17	20h30	Age of content	GT	3
samedi 18	20h30	La petite renarde rusée & Les Vêpres de la vierge	BEAUVAIS	tarif BEAUVAISIS
mardi 21	20h30	All Over Nymphéas	PT	1
mercredi 22	20h30	Anne Pacéo & In Vivo Madeleine Cazenave — Rouge	GT	2
samedi 25		Leitura Furiosa	MCA	entrée libre
dimanche 26		Leitura Furiosa	MCA	entrée libre
jeudi 30	20h30	La Traviata	GT	3
JUIN				
jeudi 13	20h	La Chauve-Souris	COW	entrée libre sur résa
vendredi 14	*	L'île sans nom	PSP	entrée libre
samedi 15	*	L'île sans nom	PSP	entrée libre
dimanche 23	17h	L'Inachevée	GT	2

* HORAIRES À CONFIRMER LORS DE LA PARUTION DU PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL

Réservez vos places de spectacle
et de cinéma en ligne, facilement
et rapidement!
maisondelaculture-amiens.com

TARIFS PARTENAIRES			
	CARTE MCA	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
NEXT	19€	21€	6€
SAFRAN	8€	14€	8€
COMÉDIE DE PICARDIE	13,5€	19€	13,5€
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS	13€	15€	13€

Maison de la Culture d'Amiens

Pôle européen de création et de production |
Scène nationale
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Administration

Tél. 03 22 97 79 79

Accueil – billetterie

Tél. 03 22 97 79 77

accueil@mca-amiens.com

Ouverture billetterie du mardi au vendredi,
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com

#IciChezVous

