

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS





À la

Maison

Sommaire

THÉÂTRE

Moby Dick 16 D'après Herman Melville Yngvild Aspeli — Cie Plexus Polaire	Ahouvi 85 Yuval Rozman
La Septième 18 Tristan Garcia Marie-Christine Soma	Le lench 86 Eva Doumbia
L'École nomade du Théâtre du Soleil 20 Ariane Mnouchkine	Le Suicidé 88 Nikolai Erdman Jean Bellorini
La chanson [reboot] 22 Tiphaine Raffier	Qui m'appelle ? 89 Maguelone Vidal
Chœur des amants 28 Tiago Rodrigues	L'Affolement des biches 93 Marie Levavasseur — artiste associée
Catarina ou la beauté de tuer des fascistes 29 Tiago Rodrigues	Ruy Blas 96 Victor Hugo Olivier Mellor
La Mouette 32 Anton Tchekhov Christian Benedetti	Waters 100 Cie On Off
Oncle Vania 33 Anton Tchekhov Christian Benedetti	Don Quichotte Intervention 104 Anne-Laure Liégeois — artiste associée
Écho 38 Vanasy Khamphommala	Vrai / Faux : Rayez la mention inutile 105 Thierry Collet — artiste associé & Michel Cerda Cie Le Phalène
Cœur instamment dénudé 45 Lazare	DANSE
Le Voyage de Darwin 46 Les Chanteurs d'Oiseaux — artistes associés	10 000 Gestes 36 Boris Charmatz [terrain]
Billy's Violence 48 Jan Lauwers Needcompany	Une Nuit entière 51 Tatiana Julien — artiste associée Anna Gaiotti
L.U.C.A 53 Gregory Carnoli & Hervé Guerrisi	Oracle (ZONE-VI-) 51 Simon Capelle Mélodie Lasselin
Manuel d'Auto Défense À Méditer 55 Hélène Soulié	Störlaut 53 Jule Flierl
La Chambre de Maldoror 57 D'après l'œuvre d'Isidore Ducasse - Lautréamont Benjamin Lazar - artiste associé	Le Chant des baleines 55 Chiara Bersani
Le Petit garde rouge 63 François Orsoni Chen Jiang Hong	Stéréo 60 Compagnie DCA Philippe Découflé
Kairos, épisodes 1 & 2 64 Nicolas Kerszenbaum	any attempt will end in crushed bodies and shattered bones 66 Jan Martens
Loin des hommes 65 Vincent Fontano — artiste compagnon	Écho 3 70 Catherine Diverrès
Un mois à la campagne 69 Ivan Tourgeniev Clément Hervieu-Léger	Voyage au bout de l'ennui 72 Sylvère Lamotte
Simone Veil, les combats d'une éffrontée 73 Christiana Reali Pauline Susini	Frérocité 81 Fabrice Ramalingom
Des Châteaux qui brûlent 75 D'Arno Bertina Anne-Laure Liégeois — artiste associée	Qué Bolero 85 Colectivo Malasangre
	Archée 92 Mylène Benoit
	Casse-noisette 94 Blanca Li

MUSIQUE

Chantons sous la pluie 12 D'après le film de Gene Kelly & Stanley Donen Patrick Leterme — Collectif Ars Lyrica	12
Vadim Vernay 15	15
Imany 17	17
Orchestre de Picardie 19, 39, 59, 74, 97 — 5 concerts	19, 39, 59, 74, 97
Henri Texier Trio 23 invite Michel Portal & Paolo Fresu	23
Das Kapital 26	26
Alexandre Tharaud 27	27
In C // Vingt sonneurs 30 Terry Riley Erwan Keravec	30
The World Famous Harlem Gospel Choir 31	31
Quatuor Modigliani 42	42
Dracula 43 De Pierre Henry D'après Richard Wagner Le Balcon Direction Maxime Pascal	43
Chilly Gonzales 44	44
Cristina Branco 56	56
Thomas de Pourquery & Supersonic 58	58
Marc Lavoine 62	62
Daniel Zimmermann Quartet 68	68
Youn Sun Nah Quartet 79	79
Projet Shaeirat : Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre 81 Asmaa Azaizah	81
Constantine Valentin & Théo Ceccaldi 83	83
Orchestre National de Lille 87 Direction Xian Zhang Violoncelle — Anastasia Kobekina	87
Cole Porter in Paris 98 Les Frivolités Parisiennes	98
Les Pauses musicales de l'Orchestre de Picardie 101	101
Chantons Baroque 102 Concert d'Astrée Direction Emmanuelle Haïm	102
Orchestre National de Jazz des Jeunes 103 Direction Laurent Cugny	103

CIRQUE

FIQ! (Réveille toi !) 34 Groupe Acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbèke	34
Le Cycle de l'absurde 90 32 ^e promotion du Centre National des Arts du Cirque — Châlons Raphaëlle Boitel	90

ÉVÈNEMENT

On fête l'ouverture de la saison! 14	14
---	----

EXPOSITIONS

Denis Bajram & Xavier Dorison, Brice Cossu, Alexis Sentenac et Yoann Guillo 107 De Goldorak à Goldorak	107
Ulla von Brandenburg 108 Peep show	108
Marie-Paule Nègre 109 Hortillons Hortillonnages — 40 ans	109
Emmanuel Béranger 110 Hyperdrawing workshops	110
Richard Terrazoni 111 Fonds perdus : espace de diffusion des publications de la culture queer	111

Collectif HSH 112 Horizon vertical	112
---	-----

Edward Perraud & Célia Charvet 113 Passagers	113
---	-----

ET AUSSI...

Édito 4	4
42^e édition du Festival International du Film d'Amiens 24	24
Festival Amiens Europe 47	47
Festival Amiens Tout-monde 78	78
Cinéma Orson Welles 114	114
Un pôle européen de création et de production 116	116
APAP Advancing Performing Arts Project 118	118
Label Bleu 120	120
Médiation & Actions culturelles 122	122
Côté Jardin 126	126
En pratique 127	127
Accessibilité 128	128
Billetterie 129	129
Avec ma carte MCA... 130	130
Tarifs 131	131
Les Rendez-Vous... 132	132
Les Partenaires 134	134
Équipe 139	139

Une ouverture au monde dans toute sa richesse et sa complexité !

Marie Sorbier : Une nouvelle saison, est-ce pour vous toujours une page blanche ? Est-ce que c'est un équilibre entre la poursuite d'un projet que vous menez déjà depuis plusieurs années et l'invention d'un nouveau monde ?

Laurent Dréano : Une nouvelle saison est toujours une page blanche et c'est plus que ça. Au lendemain de la pandémie, la question est de savoir quel est le sens de notre action, où allons-nous et à qui nous nous adressons ? Pour la Maison de la Culture d'Amiens, il y a quelques fondamentaux.

D'abord, c'est une grande maison de production et de diffusion. C'est une mission que l'on continue à mener avec beaucoup de désir, de gourmandise et de questionnement. Aussi que doit-on montrer ?

Une maison qui est installée sur un territoire doit vivre avec ses partenaires, être force de proposition, fédératrice, d'envie, de projets communs.

C'est d'autant plus important que ce territoire porte une dynamique, publique avec l'État et les collectivités région, département, métropole, et privée avec ses entreprises. Amiens est ainsi candidate pour être Capitale Européenne de la Culture en 2028. Une Scène nationale est un élément fort d'un service public de l'art et de la culture. Nous sommes une porte d'entrée, un instrument, parmi d'autres, d'émancipation individuelle et collective, d'accès à des œuvres sensibles qui portent un regard sur le monde, qui permet à des artistes de proposer ces changements de points de vue salutaires. Ici, nous avons la chance d'avoir des habitants qui nous suivent depuis toujours. D'autre part, on travaille énormément avec le monde de l'enseignement, du primaire au lycée, jusqu'à l'université. Dans un territoire aussi riche de sa jeunesse, de ses familles, de ses entreprises – représentées, entre autres, par notre Club de mécènes – de ses services à la population – je pense également aux hôpitaux – c'est un enjeu majeur ! Nous avons un objectif, celui de toucher davantage celles et ceux qui sont plus loin de nous...

M.S. : Placé sous l'héritage historique et symbolique d'André Malraux, est-ce que vous souhaitez comme lui créer un musée imaginaire, c'est-à-dire rassembler à Amiens ce qui vous semble faire le plus sens dans la création contemporaine ?

L.D. : D'une certaine façon, oui. À la manière d'un musée, la Maison de la Culture est un centre de ressources qui se projette comme un lieu de croisement entre les récits passés et les langages de demain. C'est d'autant plus important dans cette époque qui aurait tendance à perdre sa mémoire ou à la réécrire. À Amiens, l'histoire est présente partout, celle des grands conflits du 20^e siècle mais aussi la mémoire industrielle. Assumer cet héritage est une aide pour mieux construire l'avenir.

À ce titre-là, Malraux nous assigne ce rôle de passeur, de modernité, entre le répertoire classique ou revisité et ces nouvelles écritures contemporaines qui seront le patrimoine de demain.

M.S. : En tant que scène nationale, vous devez ouvrir le lieu à tous les arts. Comment pense-t-on l'équilibre entre chacun ?

L.D. : Il vient de notre envie d'aller rencontrer des artistes, de pouvoir présenter leur travail et de notre rôle d'accompagnement. Commençons par la musique. Nous accueillons à la fois de la musique symphonique, du jazz évidemment avec Label bleu, mais aussi des expériences pour vivre la musique autrement. **Nous sommes les seuls aujourd'hui en France à avoir associé un label de musique à une scène nationale.** Et on continue à produire des disques ! Je pense à Henri Texier, Michel Portal, Daniel Zimmermann ou Thomas de Pourquery... Mais on a invité aussi Alexandre Tharaud avec son récital de musique de films car c'est une manière de rentrer de façon plus populaire dans cet art. De plus, la grande salle a une acoustique exceptionnelle. L'Orchestre de Picardie, en résidence, peut jouer dans de très bonnes conditions. Mais comment la musique symphonique peut-elle intéresser les nouvelles générations ? C'est ce qui nous conduit cette année à développer ce programme de pauses musicales, gratuites, à l'heure du déjeuner. Le classique se décline avec l'Orchestre national de Lille, le quatuor Modigliani ou encore l'ensemble Le Balcon qui est sur une proposition à la fois joyeuse et frémissante : le Dracula de Pierre Henry, écrit à partir de Richard Wagner. Ça promet une soirée fantastique !

M.S.: Il y aura dans cette programmation ce qu'on nomme les musiques actuelles. Cet éclectisme est-il guidé par une envie de faire découvrir au public la diversité du paysage musical ?

L.D.: Cette diversité est constitutive de la maison. Et c'est plaisant, aussi bien pour le public que pour les programmateurs, de pouvoir justement naviguer d'un univers à l'autre. Cette année on trouve des lignes de forces qui sont déjà des évasions : un univers de musiques populaires et chaleureuses venues des États-Unis, avec le Harlem Gospel Choir ou Cole Porter. Et puis de grandes compositrices, autrices et interprètes d'un répertoire à découvrir qui constitue cette richesse du monde : Imany, Youn Sun Nah ou la grande chanteuse de Fado, Cristina Branco.

M.S.: L'ouverture de la saison se fera en musique également...

L.D.: Vous avez raison de le dire, c'est un moment où on ouvre la Maison à tout le monde. Et l'expérience des années passées montre que cela a toujours été un pari réussi ! La saison démarre d'ailleurs en musique avec *Chantons sous la pluie*, adaptation du film en comédie musicale montée par le Palais des Beaux-Arts de Charleroi. **Autant dire qu'on veut d'abord envoyer un signal clair : on a vécu, on vit encore, des périodes difficiles, mais ça fait du bien de se retrouver à la Maison pour faire la fête.**

M.S.: La Maison de la Culture d'Amiens est également ouverte aux arts plastiques. Goldorak, Ulla Van Brandebourg, Marie-Paule Nègre, ces expositions sont montées en partenariat avec d'autres acteurs. Est-ce une façon de réaffirmer la place de la Maison au sein d'un écosystème culturel régional ?

L.D.: Absolument. D'abord, à Amiens, il y a un potentiel formidable autour de la question de l'image. On a la chance d'avoir une vraie dynamique et il est dès lors logique que cette place soit construite en partenariat avec les autres acteurs du territoire. Pour citer un exemple, Emmanuel Béranger est déjà venu lors du Printemps du dessin. Il a été très remarqué puisqu'il combine performance sportive et dimension graphique. Il va véritablement habiter la Maison à l'automne avec plusieurs ateliers. Le travail de Richard Terrazoni ouvre sur des sujets qu'on développe beaucoup dans le cadre de notre festival Amiens Europe : ceux du genre, des approches féministes du monde, de comment mieux se comprendre les uns les autres...

M.S.: La Maison de la Culture développe, grâce à son cinéma, une programmation Art & Essai, en lien avec le Ciné Saint-Leu.

L.D.: On a une entente de programmation avec le Ciné Saint-Leu. C'est une très belle collaboration, bâtie sur la confiance, qui enrichit notre programmation dans l'actualité du cinéma et dans une programmation patrimoniale. Et il y a ce travail considérable avec un partenaire, l'ACAP, qui s'occupe du développement du cinéma dans la région pour les jeunes générations.

M.S.: Vous accueillez aussi le Festival International du Film d'Amiens. Est-ce important qu'une Maison de la Culture continue de former des cinéphiles, de donner le goût du cinéma à tous ? Notamment à l'heure où les salles souffrent du manque de spectateurs...

L.D.: L'histoire du festival est intrinsèquement liée à la Maison. Et pour nous, évidemment, c'est un des joyaux de la programmation, au sens où pendant dix jours, elle ne vit que par le cinéma, avec des films d'une exceptionnelle diversité et la capacité d'accueillir de grands noms. Pour le public, le festival permet de côtoyer des artistes qui sont des icônes !

M.S.: La saison est émaillée de temps forts. Les festivals, ce sont des temps concentrés, denses, qui permettent aux habitants et aux artistes de vivre ensemble des expériences artistiques. Comment ces festivals rythment-ils l'année ?

L.D.: Ces temps forts permettent au public d'identifier d'autres types de propositions. La particularité du festival Amiens Europe, ce sont ces artistes pétris de ces valeurs européennes, démocratiques et d'émancipation. La mobilité et la liberté de création des artistes sont des atouts dans une Europe meurtrie actuellement par la guerre en Ukraine mais qui doit croire aux vertus de la solidarité. Le festival Amiens Tout-monde qui, selon Édouard Glissant, parle des interconnexions entre les cultures d'un monde en archipel, ouvre justement la Maison à l'altérité au-delà des océans. **Ces deux temps forts déclinent des notions liées à l'avenir du vivre ensemble sur notre planète, égalité, féminisme, écologie, luttes contre les discriminations... Autant de points de vue que l'art contribue à élargir.** Il y a toujours cette affirmation que la rencontre est riche de ces confrontations, que les artistes sont particulièrement là pour nous aider à les apprivoiser, sans assignation. Au fond, les artistes nous aident à comprendre une époque complexe qui aujourd'hui laisse peu de place à l'optimisme. Et pourtant il en faut !

M.S.: Ce temps fort, consacré aux langages du monde, emprunte son nom à Édouard Glissant. Comme lui, c'est la relation entre les éléments différents de notre monde qui vous importent ?

L.D.: C'est l'idée qu'il nous faut être imprégné de ce rapport à l'autre et de cette capacité à accepter des relations interculturelles, le métissage, des points de vue différents. C'est vraiment ce qui fonde le festival Amiens Tout-monde. On a voulu que ce moment soit pluridisciplinaire, ouvert sur la musique, qui est un élément de partage important. Les paroles des artistes nous emmènent ailleurs. On va retrouver Yuval Rozmann avec son spectacle *Ahouvi*. Il parle d'abord d'amour, mais avec le point de vue d'un artiste profondément porté et travaillé par sa culture juive. Il y aura aussi, comme en échos, un projet autour des poésies arabes avec *Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre* de Asmaa Azaizh qui vient de Palestine, ou encore *Frérocité* de Fabrice Ramalingom. Son spectacle porte bien son nom : comment peut-on être frère aujourd'hui dans un monde où l'on se déchire ?

M.S.: En ce qui concerne le théâtre, il y a **Tiago Rodrigues qui prendra la direction du Festival d'Avignon en juillet 2023. Il viendra à Amiens présenter deux spectacles en novembre. Est-ce que c'est toujours un événement de recevoir un metteur en scène comme Tiago Rodrigues ? Et pensez-vous que ses spectacles parviennent à dire le monde actuel à chacun ?**

L.D.: C'est un double événement pour nous parce que nous avons avec Tiago Rodrigues un long compagnonnage. Nous allons accueillir *Catarina, ou la beauté de tuer des fascistes* qui pose de grandes questions politiques. On reçoit en même temps *Chœur des amants*, une histoire universelle, avec un couple, qui, dans sa douleur, dans un moment très fort, peut parler à tous. C'est la force du théâtre de Tiago qui, avant d'être un metteur en scène, est d'abord un auteur.

Ravis aussi d'accueillir Tiphaine Raffier cet automne dans cette programmation, la jeune auteure et metteuse en scène propose *La chanson [reboot]*. C'est une de ses pièces fondatrices et c'est la première fois qu'elle vient à Amiens. C'est pour le public une occasion de découvrir une artiste qui a un immense potentiel à travers cette forme qui est très accessible et qui va beaucoup plaire.

Le chorégraphe Boris Charmatz viendra présenter en décembre son spectacle *10 000 gestes*.

Là encore, c'est un événement ! Son travail est important pour nous car il est artiste associé à la région. C'est une pièce formidable par son ampleur, son engagement et qui va répondre à d'autres pièces du programme qui ont cette même énergie.

M.S.: De l'ampleur, mais aussi de l'énergie et la jeunesse ! Vous accueillez Jan Martens. C'est un grand succès du Festival d'Avignon 2021, une pièce de danse contemporaine qui, en gardant tous les codes du genre, est pourtant accessible à tous et a séduit très largement, au-delà des aficionados.

L.D.: Justement, il faut rappeler qu'Amiens a accueilli le premier Centre Chorégraphique National en 1968 avec le Ballet Théâtre Contemporain.

La danse aujourd'hui encore est présente à travers des grandes formes populaires et collectives.

On va recevoir Catherine Diverrès, Mylène Benoît, Philippe Decouflé ou Blanca Li, car précisément, une programmation se bâtit sur l'équilibre entre des propositions très fédératrices ou plus pointues.

M.S.: Vous allez aussi recevoir le début de *L'Intégrale Tchekhov* de Christian Benedetti ou *Un mois à la campagne* mis en scène par Clément Hervieu-Léger ou encore *Ruy Blas* de Victor Hugo mis en scène par Olivier Mellor. Est-ce important pour vous de présenter des pièces du répertoire chaque saison ?

L.D.: Le public est toujours avide de découvrir les pièces du répertoire. *Un mois à la campagne* est une si belle pièce ! On a d'ailleurs une thématique concentrée d'auteurs russes puisqu'on entendra aussi Nikolai Erdman avec *Le Suicidé* monté par Jean Bellorini, qui raconte comment la peur régnait

dès le début du stalinisme. Et puis *Ruy Blas* parce que c'est la première fois qu'Olivier Mellor, metteur en scène de la région, présente son travail à la Maison de la Culture. On est heureux de le recevoir et on espère qu'il va rencontrer un large public.

M.S.: On reproche parfois au théâtre contemporain de négliger le texte. Je parle des textes contemporains. Or, vous avez dans ce programme laissé une place importante aux mots. Je pense notamment à *La Septième*, le texte du philosophe Tristan Garcia mis en scène par Marie-Christine Soma ou le spectacle de Lazare, *Cœur instamment dénudé*, ou encore la tragédie créole de Vincent Fontano, *Loin des hommes*. Ça vous tient à cœur que le public puisse découvrir des spectacles contemporains ou le texte est toujours premier ?

L.D.: Oui, le texte, reste fondamental. Personnellement, j'aime bien les pièces qui racontent des histoires. J'adore aller au spectacle quand je ne connais pas la fin. Dans ces trois cas, les auteurs ont une vraie écriture. Dans *La Septième*, on est complètement pris et surpris pendant la représentation. La création de Lazare parle à tout le monde, aux enfants, aux familles, d'autant plus que la partie musicale est très présente. Et puis Vincent Fontano est un artiste, auteur, metteur en scène, réalisateur réunionnais – on présentera aussi ses courts métrages au cinéma. Il faut véritablement le découvrir. Il a une force incroyable.

M.S.: Votre programmation s'enrichit aussi de formes que je vais qualifier d'hybrides dans le sens où elles mêlent des genres artistiques. Je pense notamment à *Moby Dick* de Yngvild Aspeli. C'est de la marionnette, mais c'est quand même aussi un peu du théâtre, de même avec le travail de Benjamin Lazar qui lui imbrique la musique, la littérature et le théâtre sans vouloir les démêler. Ces projets font autant appel à la forme qu'au fond. C'est important pour vous de les inscrire dans cette programmation ?

L.D.: La Maison est pluridisciplinaire par nature. Donc quand on a des artistes qui justement mêlent plusieurs formes, cela permet de casser les codes.

Encore une fois, ce sont des pièces qui racontent des histoires. *Moby Dick*, c'est du répertoire, un texte qui a sa force, mais qui permet grâce à la marionnette, de raconter les choses de façon différente. Et en effet, Benjamin Lazar, artiste associé, monte *La Chambre de Maldoror* autour de Lautréamont. Il est seul en scène mais convoque beaucoup d'images grâce à un système sonore très perfectionné !

M.S.: Il y a une grande personnalité du théâtre français qui va passer par Amiens, c'est Ariane Mnouchkine. Cette fois-ci, elle vient avec *l'École nomade* du Théâtre du Soleil...

L.D.: On est très heureux parce que ça fait plusieurs années qu'on en parle avec Ariane Mnouchkine. Elle est venue en 1966, quelques mois après l'ouverture de la Maison, ce qui correspondait

aux premières années du Théâtre du Soleil. Inconnus alors, Ariane et sa troupe jouaient *Le Capitaine Fracasse*. Symboliquement ce retour du Théâtre du Soleil est important car il s'agit avant tout de transmission : la première *École nomade* va prendre vie à l'extérieur de la Cartoucherie de Vincennes.

C'est un stage d'une quinzaine de jours, qui sera ouvert à 100 participants d'Amiens et de toute la région. C'est un moment rare. Cette place importante dédiée à la formation est essentielle et on retrouvera avec Maison en Actions en mai et juin 2023, en plus des présentations des différents ateliers artistiques portés par la Maison, deux événements : le Concert d'Astrée et l'Orchestre National de Jazz des Jeunes.

M.S. : Vous accueillez aussi des artistes en résidence. Comment cela se passe concrètement et qu'est-ce que ça change d'avoir des artistes à demeure ?

L.D. : Les artistes font vivre la Maison ! Pendant toute la crise sanitaire, ils nous donnaient une raison d'être. Nous étions certes fermés au public, mais grâce aux artistes qui étaient au travail, la Maison vivait ! On a la capacité d'héberger les artistes quand ils sont en résidence. Ils peuvent être au studio Label bleu pour composer, travailler sur l'enregistrement futur d'un disque... Ils peuvent être en résidence sur les différents plateaux des trois théâtres ou dans les salles d'exposition, et ainsi on va suivre le travail artistique qui s'accomplit. C'est essentiel, c'est une façon de faire connaissance, de mieux se comprendre.

M.S. : Pour conclure, est-ce que vous pourriez définir en quelques mots la tonalité de cette saison ?

L.D. : Je crois que c'est une saison qui est très en phase avec les aspirations du public, avec le monde dans sa diversité, c'est aussi une saison du retour à la Maison de la Culture. Dire à chacun : « Revenez, tout le monde va pouvoir y trouver sa place ! ». Il y a des grands moments populaires, joyeux, des instants de découverte de textes ou de formes nouvelles, qui nous permettront d'être véritablement à l'unisson. Une ouverture au monde dans toute sa richesse et sa complexité !

Propos de Laurent Dréano, directeur,
recueillis par Marie Sorbier, journaliste | Mai 2022.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur maisondelaculture-amiens.com

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Zabou Breitman
Boris Charmatz
Thierry Collet
Tatiana Julien
Benjamin Lazar
Jean-Baptiste Levée & Julien Lelièvre
Anne-Laure Liégeois
Cédric Orain
Edward Perraud
Marie Levavasseur & Gaëlle Moquay
— Cie Tourneboulé
Jean Boucault & Johnny Rasse
— Les Chanteurs d'Oiseaux

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Orchestre de Picardie |
Direction Johanna Malangré

LES ARTISTES COMPAGNONS

Gaëlle Bourges
Vincent Fontano
Noémie Ksicova
Stanislas Roquette

LES ARTISTES SOUTENUS DANS

LE CADRE DU RÉSEAU APAP

Ingrid Berger Myhre
Chiara Bersani
Buren Collective
Paula Diogo
Ana Dubljević
Jule Flierl
Florin Flueraș
Tatiana Julien
Milla Koistinen
Igor Koruga
Noëmi Lakmeier
Anne-Lise Le Gac
Sonya Lindfors
Agata Maszkiewicz
Sergiu Matis
Muna Mussie
Selma Selman
Zia Soares
They Are Here
Naomi Velissariou

LES ARTISTES CAMPUS 2022-2023

Sofiane Chahal
Maëlle Dequiedt
Lou-Chrétien Février
Marie Fortuit
Nicolas Kerszenbaum
Noémie Ksicova
Mélodie Lasselin & Simon Capelle
Yuval Rozman

En soutien

Trois affiches réalisées par les artistes Hélène Marian, Amélie Fontaine & François Olislaeger sont en vente à l'accueil de la Maison de la Culture d'Amiens (12 € / 6€ en tarif réduit). L'intégralité des recettes sera reversée à la Croix Rouge Française. Opération de soutien à l'initiative de la Maison de la Culture d'Amiens, du Frac Picardie Hauts-de-France, On a Marché sur la Bulle et l'ésad.

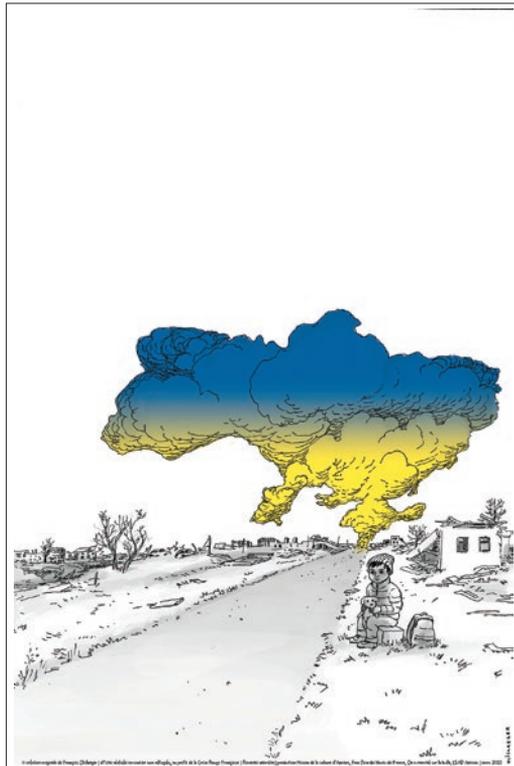
à l'Ukraine

IN KHERSON IR
 O MARIUPOL DI
 BYL KHARKIV CH
 NSK SUMY BER
 IE CHERNIHIV R
 KYIV
 S VOZNESENSK M
 APOL LVIV SEVA
 RIH BUCHA KRY
 POL ODESSA SIM
 ZAPORIZHZHIA
 TA MYKOLAIV YA
 AT VINNYTSIA P

Hélène Marian



Amélie Fontaine



François Ollislaeger

A

u

n

to

mine



Chantons sous la pluie

D'après le film de Gene Kelly & Stanley Donen
Direction musicale Patrick Leterme | Collectif Ars Lyrica

MARDI 4 OCT.

• 19H30

MERCREDI 5 OCT.

• 20H30

**GRAND THÉÂTRE
2H40 AVEC ENTRACTE
TARIF 4**



VOUS ALLEZ AIMER!

Si vous avez aimé les comédies musicales *Les Parapluies de Cherbourg* et *Normandie*, vous allez adorer cette adaptation géniale de *Chantons sous la pluie*.

Décors et costumes *made in Hollywood*, performances mêlant chant, danse, comédie... l'adaptation de la mythique comédie musicale est le grand rendez-vous de la rentrée pour bien commencer la saison.

Hymne à la joie de vivre, déclaration passionnée aux métiers du cinéma, cette adaptation du film de la Metro-Godwin-Mayer mise en scène par le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, brouille habilement les frontières entre réalité et fiction. Sur scène, 20 chanteurs et danseurs accompagnés par 20 musiciens, laissent éclater tout leur talent. Porté par des dialogues en français et les chansons en anglais, ce spectacle époustouflant nous plonge avec délice au cœur d'une Amérique des années 20 qui découvre les premiers films parlants. Incontournable!



Fête d'ouverture!
Pascal Contet &
le Quatuor Adastra
Franky Gogo
Jennifer Cardini
& plein d'autres
surprises!
Vendredi 7 oct.
dès 18 h 30
à la Maison...
Gratuit!



Vadim Vernay

Hang Tight

MERCREDI 12 OCT.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
1H10 ENVIRON
TARIF 2



TROIS BONNES RAISONS

Un créateur d'Amiens ! Vadim Vernay est musicien, chanteur, compositeur, producteur et auteur. Il ose, il surprend.

Artiste inclassable, imprévisible, le musicien amiénois Vadim Vernay fête en avant-première la sortie de *Hang Tight*, un album inventif.

Reconnu pour son électro, c'est avec une étonnante assurance qu'il s'attaquait à la voix et au songwriting sur son précédent album. Réalisé par Hugo Cechosz (qui a également joué avec Eiffel, Miossec), avec plus d'une dizaine d'invités, *Hang Tight* est un bijou autant qu'un ovni. On pense parfois à Leonard Cohen ou Nick Cave pour le goût du texte, du storytelling, la voix au premier plan. La musique, elle, regarde aussi bien du côté de Tricky ou Tindersticks : guitares électriques tendues, mélodie lointaine d'un piano, fulgurance électro, caresse de la guitare classique.

Un vrai coup de cœur!



Moby Dick

D'après Herman Melville | Yngvild Aspeli — Cie Plexus Polaire

VENDREDI 14 OCT.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H30 | DÈS 14 ANS
TARIF 1

Dans le cadre du M Festival – Le Tas de Sable – Ches
Panses Vertes - Centre National de la Marionnette
(en préparation).



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES
Centre national de la marionnette

Cette pièce aussi visuelle qu'envoûtante revisite un monstre sacré de la littérature.

Intimement liée à la mer grâce à un grand-père marin, la marionnettiste Yngvild Aspeli de la compagnie Plexus Polaire s'empare ici de la bataille entre l'homme et la nature au cœur de l'œuvre d'Hermann Melville. Une formidable épopée qui associe des acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéo et des musiciens. Un mélange des genres accentué par un jeu d'échelles, allant de l'infiniment petit à l'infiniment grand qui plonge le spectateur au cœur de cette grandiose campagne baleinière.

Un spectacle visuellement splendide.
Le Canard enchaîné

Un grand spectacle dans un univers saisissant.
Toute la Culture



Imany

Voodoo Cello | avec huit violoncellistes

MARDI 18 OCT.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Avec

Rodolphe Liskowitch
Julien Grattard
Octavio Angarita
Lucie Cravero
Bohdana Horecka
Laure Magnien
Polina Streltsova
Leonore Vedie

Associant sa voix chaude aux cordes du violoncelle, Imany réinterprète des titres incontournables de la musique pop. Un voyage ensorcelant.

Wonderful life, Total Eclipse of the heart, Take me to the church... Pour son 3^e album, la chanteuse, autrice-compositrice-interprète a décidé de revisiter des hits de la pop. Des titres mille fois entendus, qu'elle réussit à nous faire redécouvrir avec sa voix inimitable, accompagnée par un ensemble de huit violoncelles. Sur scène, la chanteuse partage sans fard l'émotion provoquée par cette réorchestration exigeante. Une expérience d'une sensibilité rare à ne rater sous aucun prétexte.

En façonnant à sa patte groovy, jazzy, les standards de Madonna, d'Ed Sheeran, de Brel ou d'Elton John, Imany illumine cette rentrée. Un moment suspendu!
L'ŒIL d'Olivier



La Septième

Tristan Garcia | Marie-Christine Soma

MERCREDI 19 OCT.

• 20H30

JEUDI 20 OCT.

• 19H30

PETIT THÉÂTRE

2H10 | DÈS 16 ANS

TARIF 1

Avec

Pierre-François Garel

À l'image

Vladislav Galard

Pierre-François Garel

Gaël Raës

Mélodie Richard

Ce récit joyeux et mélancolique retrace les aventures d'un petit garçon de 7 ans qui apprend qu'il est immortel. Mi-héros mi-antihéros, il vivra 7 naissances et 7 morts, porté à chaque fois par la volonté de donner un sens à ses vies et à ce don. Un seul en scène fort, qui mêle habilement philosophie et science-fiction. Entrelaçant théâtre et cinéma, la metteuse en scène nous entraîne dans l'univers du philosophe et auteur Tristan Garcia dont elle adapte ici la dernière partie du roman intitulé 7. Un conte moderne fascinant!

***Impeccablement dirigé par Marie-Christine Soma,
le comédien épate. Il a un naturel, une présence, une voix.
Le Canard enchaîné***



Orchestre de Picardie

Direction Johanna Malangré | Violoncelle Bruno Philippe

VENDREDI 21 OCT.
• 14H30 | DURÉE 1H
(SCOLAIRE : TARIF 5€)
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF 3

Felix Mendelssohn

*Märchen von der schönen
Melusine (Fair Melusine)*

Thomas Adès

Lieux retrouvés

Georg Friedrich Haendel

Water Music suite N°2

Franz Schubert

*Symphonie N°2 en si bémol
majeur D.125*

Des arpèges ondoyants de *La Belle Mélusine* à la légèreté ailée d'une juvénile symphonie de Schubert, les évocations de la nature, notamment aquatiques, innervent une grande partie de ce programme. La célèbre fête fluviale de la *Water Music* y représente un splendide intermède baroque, succédant aux *Lieux retrouvés* du compositeur britannique Thomas Adès, né en 1971. Emmené par l'archet virtuose et persuasif de Bruno Philippe, ce cycle paysagiste en quatre volets (les eaux, la montagne, les champs et la ville) poursuit et renouvelle avec bonheur la tradition de la musique descriptive.

Les œuvres de Thomas Adès (1^{er} et 4^e mouvement), Félix Mendelssohn et des extraits de Georges Friedrich Haendel seront interprétés durant le concert pédagogique de 14h30.



L'École nomade du Théâtre du Soleil

Ariane Mnouchkine

**DU 24 OCT. AU 3 NOV.
GRATUIT**

**LE GROUPE DE
PARTICIPANTS EST
CONSTITUÉ PAR LE
THÉÂTRE DU SOLEIL
APRÈS SÉLECTION**

**MODALITÉS DE
CANDIDATURES
ET INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM
&
THEATRE-DU-SOLEIL.FR**

**SAMEDI 29 OCT.
GRATUIT SUR
INSCRIPTION
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM**

C'était au tout début de 1966, la Maison de la Culture n'était pas encore inaugurée. Elle accueillait déjà une toute jeune troupe, au nom encore inconnu, le Théâtre du Soleil. 56 ans plus tard, la venue d'Ariane Mnouchkine, pour ce second passage du Soleil à Amiens, est un événement.

Pendant 9 jours, une centaine de professionnels et d'amateurs auront le privilège de participer à une expérience artistique d'exception: travailler avec Ariane Mnouchkine et une dizaine de comédiens du Théâtre du Soleil. Au programme: improvisation, masques, musique, danse et mouvement.

Cette formation est gratuite et ouverte à toute personne de plus de 16 ans désireuse de découvrir les méthodes de création collective du Théâtre du Soleil. Aucune pratique académique ou professionnelle n'est demandée, si ce n'est l'engagement de partager cette expérience avec une centaine d'autres stagiaires.

Rencontre avec Ariane Mnouchkine

L'aventure du Théâtre du Soleil se construit depuis presque soixante ans grâce à la fidélité et à l'affection d'un public nombreux tant en France qu'à l'étranger. Son parcours est marqué par une interrogation constante sur le rôle, la place du théâtre et sa capacité à représenter l'époque actuelle. Cet engagement à traiter des grandes questions politiques et humaines, sous un angle universel, se mêle à la recherche de grandes formes de récits, à la confluence des arts de l'Orient et de l'Occident. Rencontre avec Ariane Mnouchkine, ce samedi 29 octobre.

Même si j'essaie,
comment continuer ?



La chanson [reboot]

Tiphaine Raffier

MARDI 8 NOV.
• 19H30
MERCREDI 9 NOV.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
1H20
TARIF 1

Avec
Jeanne Bonenfant
Candice Boucher
Pauline Deshons
en alternance avec
Clémentine Billy



EN TROIS MOTS
ABBA, teen-movie, culte !

Cette fable au faux air de teen-movie questionne sur la possibilité pour des jeunes filles d'aujourd'hui de s'affranchir de la société du divertissement.

Barbara, Pauline et Jessica sont des jeunes filles à la vie parfaitement réglée. Ensemble, elles répètent un spectacle de sosie du groupe ABBA à Val d'Europe, ville inspirée des grandes cités occidentales. Mais un jour, Pauline souhaite écrire ses propres chansons, remettant en cause les normes établies. Un conte faussement acidulé. La pièce créée en 2012 s'offre un fantastique « reboot » (redémarrage). Tiphaine Raffier installée en Hauts-de-France est l'une des metteuses en scène les plus repérées de sa génération. À ne pas manquer !



Henri Texier Trio invite Michel Portal & Paolo Fresu

MERCREDI 9 NOV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Batterie
Gautier Garrigue
Contrebasse
Henri Texier
Trompette
Paolo Fresu
Saxophone alto et clarinette
Sébastien Texier
Clarinettes
Michel Portal

Le contrebassiste star de Label Bleu n'a de cesse d'approfondir sa curiosité et son humanité.

Compositeur, arrangeur et passionné d'aventures musicales, il est une des figures les plus emblématiques du jazz mondial. Après plus d'une vingtaine d'albums, Henri Texier célèbre la sortie de son nouvel opus *Hétéroclite Lockdown* avec des invités de talents, habitués de la Maison: les grands Michel Portal et Paolo Fresu! Une manière de célébrer 60 ans de carrière d'un maître indispensable au jazz d'hier et d'aujourd'hui.

Depuis plus de quatre décennies, Henri Texier bâtit une œuvre riche et d'une rare cohérence, appuyée sur d'inébranlables convictions poétiques et libertaires.
Télérama



**Festival
Internati
du Film d
11-19 Nov**

**ional
d'Amiens**

v. 2022



Das Kapital

Courants Alternatifs

LUNDI 14 NOV.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1

Batterie
Edward Perraud
Guitare
Hasse Poulsen
Saxophone soprano
Daniel Erdmann

Dans le cadre du Festival International du Film d'Amiens



Durant la semaine du Festival International du Film d'Amiens, les musiciens, aussi, célèbrent le Cinéma !

Il y a quelques saisons, le trio Das Kapital nous enthousiasmait avec leur album *Vive la France* en hommage à la musique française pour lequel les musiciens interprètent des œuvres majeures qui en font l'âme, de Ravel, Lully, Satie en passant par Claude François et Johnny.

Cette fois, les trois musiciens mettent leur imagination et leur créativité au service du 7^e art avec leur musique accompagnant deux moyens-métrages *Un peuple, un bus, une foi* de Simplicie Ganou et *Nuit Debout* de Nelson Makengo !



Alexandre Tharaud

Cinéma

JEUDI 17 NOV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Dans le cadre du Festival International du Film d'Amiens



Pour ce concert exceptionnel, le pianiste virtuose s'inspire du cinéma et adapte au piano les bandes originales les plus remarquables : *Diva*, *Star Wars*, *Un été 42*, *Les Choses de la Vie...* Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique, et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie, récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains...



Chœur des amants

Tiago Rodrigues

**MARDI 22 NOV.
& MERCREDI 23 NOV.**
• 19H
PETIT THÉÂTRE
45MIN
TARIF 1

Avec
David Geselson
Alma Palacios

Avec *By Heart*, Tiago Rodrigues avait embarqué le public amiénois en faisant apprendre à l'assemblée réunie, un sonnet entier de Shakespeare, en une heure à peine. Aujourd'hui, le metteur en scène et auteur portugais, prochain directeur du Festival d'Avignon, marque le paysage théâtral européen. Ici, un jeune couple est confronté à une situation de crise, où l'oxygène commence à se faire rare... Chacun a son vécu, sa version, et leurs récits se juxtaposent en un chœur émouvant. C'est à l'approche d'un possible péril que la force vitale de l'amour peut jaillir. L'art de Tiago Rodrigues repose sur les acteurs, leur relation et celle nouée avec le spectateur. Haletant, lyrique, puissant !

Un spectacle limpide, beau et bouleversant.
Les Trois coups



Catarina ou la beauté de tuer des fascistes

Tiago Rodrigues

COPRODUCTION

**MARDI 22 NOV.
& MERCREDI 23 NOV.**
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
2H30 | DÈS 16 ANS
SPECTACLE
PORTUGAIS SURTITRÉ
EN FRANÇAIS
TARIF 2

Avec

António Afonso Parra,
António Fonseca,
Beatriz Maia,
Carolina Passos-Sousa,
Isabel Abreu,
Marco Mendonça,
Romeu Costa,
Rui M. Silva

Tuer des fascistes est une tradition suivie par chacun des membres d'une famille depuis plus de soixante-dix ans... Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal. Une des plus jeunes, Catarina, va devoir tuer son premier fasciste, kidnappé à cet effet. C'est un jour de fête, de beauté... et de mort. Mais Catarina est incapable de tuer ou se refuse à le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y'a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous enfreindre les règles de la démocratie pour mieux la défendre ?

***Il est l'un des grands noms du théâtre européen.
Il croit au pouvoir des mots, des histoires et du collectif.***
France Inter



• COPRODUCTION •

In C // Vingt sonneurs

Terry Riley | Erwan Keravec

VENDREDI 25 NOV.
• 20H30
**SCÈNE DU
GRAND THÉÂTRE**
1H ENVIRON
TARIF 2



FEST-NOZ MAISON !
À la fin de la représentation,
les spectateurs sont invités à
un petit moment festif en compagnie
des musiciens.

Entouré par 20 sonneurs (biniou, bombarde, corne, cornemuse...), le spectateur est plongé au cœur d'une performance de haut vol qui revisite brillamment une pièce de musique minimaliste mythique du compositeur Terry Riley *In C* (en Do). Pour cette réinterprétation, le sonneur de cornemuse et directeur artistique Erwan Keravec a vu les choses en grand : en plus du travail d'adaptation effectué sur la partition originale, chaque musicien est installé sur une estrade, formant un cercle de 20 mètres de diamètre au centre duquel se trouve le public. Ainsi entouré, le spectateur ressent toute la puissance harmonique des cornemuses et des bombardes. Une expérience immersive totalement inédite.



The World Famous Harlem Gospel Choir

MARDI 6 DÉC.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H15 ENVIRON
TARIF 2

Laissez-vous emporter par la puissance vocale, les sonorités glorieuses et l'énergie contagieuse des chants Gospel! D'abord fondé en 1986 à l'occasion d'une célébration à l'honneur de Martin Luther King JR, le Harlem Gospel Choir n'a cessé de faire le tour du monde en présentant à chacun de leurs concerts les meilleurs chanteurs et musiciens mondiaux. Le groupe s'est produit aux côtés de superstars telles que Bono, Diana Ross, Gorillaz, André Rieu, Keith Richards et plus récemment Sam Smith, Damon Albarn et Pharrell Williams jusqu'à en devenir la chorale préférée de trois présidents (Obama, Carter et Mandela) et deux papes (Jean-Paul II et Benoît XVI)!



COPRODUCTION • COPRODUCTION

La Mouette

Anton Tchekhov | Christian Benedetti

MARDI 29 NOV.
• 19H30
JEUDI 1^{ER} DÉC.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
1H35 | DÈS 12 ANS
TARIF 2

En partenariat avec la Comédie de Picardie

COMÉDIE
DE PICARDIE
WWW.COMDEPIC.COM

Christian Benedetti et sa troupe se sont donné un défi de taille : jouer l'intégralité des pièces de Tchekhov. Alors commençons par *La Mouette*, puis par *Oncle Vania*, deux sommets du théâtre !

Dans une maison de campagne, au bord d'un lac, ils se débattent pour échapper à leur destin. L'actrice Arkadina a peur de vieillir, Trigorine veut découvrir d'autres passions que l'écriture, Treplev tente d'inventer un art nouveau et Nina, jeune comédienne, rêve de devenir grande...

***Une Mouette revisitée qui a valeur de manifeste et
qui montre une grande modernité théâtrale!***
Le Monde



• COPRODUCTION •
• COPRODUCTION •

Oncle Vania

Anton Tchekhov | Christian Benedetti

MERCREDI 30 NOV.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
1H15 | DÈS 12 ANS
TARIF 2

En partenariat avec la Comédie de Picardie



L'hiver à la campagne, les soirées interminables, le dégoût des autres et surtout de soi-même... L'ennui est là. S'enlissent Vania, Sonia, Astrov... Dans un dernier sursaut, ils sortent la fête, essaient de haïr, d'aimer, de tuer, de se tuer... Ils n'en ont plus la force, ni l'envie.

Des textes, des interprètes. Du jeu, du jus !
Le Figaro

Les mises en scène de Christian Benedetti sont des petits bijoux d'humanité. Son théâtre va à cent à l'heure. On devient accro à sa saga Tchekhov comme on devient accro à une série télé.
France Inter



FIQ! (Réveille toi!)

Groupe Acrobatique de Tanger | Maroussia Diaz Verbèke

JEUDI 1^{ER} DÉC.

• 19H30

VENDREDI 2 DÉC.

• 20H30

GRAND THÉÂTRE

1H15 | DÈS 6 ANS

TARIF 2

En partenariat avec le Cirque Jules Verne



La tradition de l'acrobatie marocaine, ses lumières, le flow du rap, et l'inventivité acrobatique se sont donnés rendez-vous. Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc, pour leur art, leur dynamisme, leur volonté, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Ils sont quinze, venant d'univers acrobatiques divers (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, ou encore taekwondo et foot freestyle). Ils constituent la nouvelle équipe du Groupe Acrobatique de Tanger.

Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour

Télérama

Que d'énergie et d'éclats dans le cirque du Groupe acrobatique de Tanger. FIQ! fait feu de tout bois!

La Terrasse





10 000 Gestes

Boris Charmatz [terrain]

VENDREDI 9 DÉC.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H
TARIF 2

Sur le *Requiem* de Mozart, une vingtaine de danseurs dans un tour de force euphorisant : 10 000 gestes amenés à ne jamais se répéter. Une magnifique symphonie dansée !

Le chorégraphe s'est lancé dans un projet aussi fou que fascinant : une « forêt chorégraphique » où aucun geste ne se répète. Gestes du plaisir, gestes du travail, gestes historiques, Boris Charmatz organise cette tempête jusqu'à l'hallucination et conçoit sur le chef d'œuvre du *Requiem* de Mozart un merveilleux hommage à ce qui constitue l'essence et la beauté du spectacle : l'éphémère.



LE COUP DE CŒUR D'ÈVE

Des danseurs, des couleurs, des formes et des sons pour un tourbillon de plaisir!

***Une pièce d'une rare incandescence.
Un magistral remède à la mélancolie.***

Libération

•

Les danseurs sont débridés, joyeux, enfantins.

Télérama





COPRODUCTION • COPRODUCTION • COPRODUCTION

Écho

Vanasay Khamphommala

MARDI 13 DÉC.
• 19H30
MERCREDI 14 DÉC.
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
2H | DÈS 15 ANS
TARIF 1



NATALIE DESSAY

Retrouvez Natalie Dessay à la Comédie de Picardie du 8 au 10 février 2023 avec le spectacle *Hilda*, de Marie Ndiaye, mis en scène par Elisabeth Chailloux

Quatre comédiens-performeurs, dont Natalie Dessay, portent la douleur des chagrins d'amour avec une volonté : s'en débarrasser ! Une expérience qui transcende le genre, le chant, le théâtre, les cultures et les âges. Dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, Écho est une figure incontournable du désespoir amoureux, sœur symbolique de Cléopâtre, Phèdre, Traviata... et tant d'autres beautés abandonnées, anonymes ou célèbres, dont l'histoire nous bouleverse. Le spectacle de Vanasay Khamphommala s'interroge sur la meilleure façon de mettre fin à nos chagrins d'amour. Condamnée à ressusciter sans cesse, comment faire mourir définitivement Écho ? En convoquant musique, danse, performance et rituel, *Écho* se propose de guérir l'humanité du chagrin d'amour, le tout, en beauté !



Orchestre de Picardie

Direction Johanna Malangré | Mezzo-soprano Anna Harvey

JEUDI 15 DÉC.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF 3

Dai Fujikura
Secret Forest
Richard Wagner
Wesendonck Lieder
Félix Mendelssohn
Symphonie N°3 "Écossaise"

Autour des somptueux *Wesendonck Lieder* de Wagner, chantés par la sensible Anna Harvey, l'Orchestre de Picardie raconte la forêt et la mer... « Secrète » s'annonce la forêt telle que l'entend Dai Fujikura. L'œuvre est le pur produit de l'imagination fertile du brillant compositeur japonais né en 1977. Plus proche sans doute d'un tableau romantique, tout en évocation d'embruns et de tempêtes, la *Symphonie N°3*, dite « Écossaise », est tout autant nourrie de légendes. C'est un chef-d'œuvre symphonique de Mendelssohn.

Anna Harvey est simplement merveilleuse!
New York Times

 **CONCERT-TÔT À 19H**
Info page 123



Ver



Quatuor Modigliani

VENDREDI 6 JAN.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Violon
Amaury Coeytaux
Violon
Loïc Rio
Alto
Laurent Marfaing
Violoncelle
François Kieffer

Giacomo Puccini
Crisantemi
Franz Schubert
Quatuor N°10
Franz Schubert
Quatuor N°14,
La Jeune fille et la mort

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani a, en moins de deux décennies, réussi à s'imposer parmi les meilleurs quatuors au monde, se produisant au Carnegie Hall de New York, au Wigmore Hall de Londres ou à la Philharmonie de Paris... Leurs enregistrements sont unanimement salués par la critique comme leur exceptionnel dernier album qui réunit l'intégralité des quatuors à cordes de Schubert.

Ébouriffant, enthousiasmant!
Chaque instrument se rend indispensable sans jamais
prendre le pas sur les trois autres...
Télérama

Un son léger et brillant, une agilité revigorante et
la beauté pure de leurs mouvements.
The Guardian



Dracula

De Pierre Henry d'après Richard Wagner
Le Balcon | Direction Maxime Pascal

MARDI 10 JAN.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H ENVIRON
TARIF 2

Arrangement pour orchestre sonorisé et
orchestre de haut-parleurs de
Othman Louati
Augustin Muller
Le Balcon
Direction musicale
Maxime Pascal
Projection sonore
Florent Derex
Réalisation informatique musicale
Augustin Muller

Dracula, le plus beau roman de tous les temps – disait Oscar Wilde, réussit à cristalliser le mythe fascinant du vampire, avec sa dimension à la fois pittoresque et moderne. Le bouillonnant ensemble dirigé par Maxime Pascal s'empare avec joie de l'épopée wagnérienne vue par le pionnier de la musique électroacoustique, Pierre Henry. Le Balcon s'attaque ici à la fresque monumentale en 8 épisodes associant extraits d'opéra de Wagner et musique électroacoustique. Imaginée comme un « film sans image » l'œuvre signée Pierre Henry a été retranscrite pour un orchestre. Une expérience pleine de soupirs, de fureur et de volupté, à vivre absolument en live!

Un concert spectaculaire qui donne chair et frisson.
La Revue du spectacle



Chilly Gonzales

VENDREDI 13 JAN.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

L'icône pianiste canadien, reconnu pour son charisme et son humour, est de retour avec un tout nouveau spectacle à découvrir en première mondiale à la Maison! Aussi bien réputé pour son approche intimiste du piano à travers sa trilogie d'albums *Solo Piano* que pour son talent de showman et ses compositions pour des artistes de renommée internationale, Chilly Gonzales remplit les salles du monde entier. Il interprète et écrit des chansons avec Jarvis Cocker, Feist et Drake, et a remporté un Grammy pour sa collaboration au Meilleur Album de l'année de Daft Punk. Assurément l'un des pianistes les plus époustoufflants de sa génération!

Chilly Gonzales, le virtuose canadien!
Le pianiste le plus pop de sa génération.
Les Inrockuptibles



Cœur instamment dénudé

Lazare

COPRODUCTION • COPRODUCTION

MARDI 17 JAN.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H40 | DÈS 15 ANS
TARIF 2

ENVIE DE MONTER SUR SCÈNE ?

Nous sommes à la recherche de chanteurs amateurs!
 Infos : p.hanote@mca-amiens.com

CONCERT - TÔT À 19H
 Info page 123

Une œuvre totale qui revisite le mythe de Psyché en théâtre et en musique. Une pièce poétique qui repousse les frontières. La sublime Psyché est aux prises avec Cupidon et Vénus. Au fil d'une plume poétique et flamboyante, l'auteur et metteur en scène Lazare réinvente le mythe et cherche, dans le monde qui advient, des lueurs d'amour et de liberté, pour que nous recommencions à rêver. Voyage métaphysique, rêve haletant, cette joyeuse fable théâtrale et musicale, écrite pour huit interprètes, fait la part belle aux rencontres détonantes et aux réflexions multiples, dans un ultime élan de vie, au milieu d'un déluge de sons, d'acrobaties, de chansons et de danse ! Drôle, joyeux, un remède à la mélancolie !

Un feu d'artifice dont les explosions resteront longtemps gravées dans la mémoire.
 Sceneweb



COPRODUCTION • COPRODUCTION

Le Voyage de Darwin

Les Chanteurs d'Oiseaux — artistes associés

MERCREDI 18 JAN.

• 20H30

JEUDI 19 JAN.

• 14H30 (SCOLAIRE)

& 19H30

GRAND THÉÂTRE

1H | DÈS 8 ANS

TARIF 2

D'après *Le Voyage du Beagle* de Charles Darwin

Originaires de la Baie de Somme, Jean Boucault et Johnny Rasse ont puisé leur vocation dans l'écoute passionnée des oiseaux le long de la côte picarde. Aujourd'hui experts en imitation d'oiseaux, ils amènent humour et poésie dans une symphonie à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire. Ce conte musical, grand succès de la saison passée, est un véritable voyage sur les traces du célèbre naturaliste Charles Darwin. C'est en suivant la voix des oiseaux et celles d'instruments rapportés au fil des voyages : lithophone, conque Pututu, flûte Mama Quena en bambou joués par Pierre Hamon et en écoutant Lidija Bizjak jouer Chopin au piano... que se restitue la pensée Darwinienne.

FESTIVAL AMIENS EUROPE

FEMINIST FUTURES FESTIVAL

23-27 JANVIER 2023

THÉÂTRE

BILLY'S VIOLENCE

Jan Lauwers | Need Company

DANSE

STÖRLAUT

Jule Flierl

DANSE

UNE NUIT ENTIÈRE

Tatiana Julien — artiste associée |
Anna Gaïotti

PERFORMANCE

LE CHANT DES BALEINES

Chiara Bersani

DANSE

ORACLE (ZONE -VI-)

Simon Capelle | Mélodie Lasselin

THÉÂTRE

MADAM #2 & MADAM #6

Hélène Soulier

THÉÂTRE

LUCA (LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR)

Gregory Carnoli & Hervé Guerrisi

Présenté au Safran

CONCERT

CRISTINA BRANCO

Programme complet à paraître en novembre 2022

FEMINIST
FUTURES

apap
ASSOCIATION POUR L'ART ET LE THÉÂTRE

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





Billy's Violence

Jan Lauwers | Needcompany

LUNDI 23 JAN.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
2H | DÈS 15 ANS
TARIF 3

Un des maîtres de la danse et du théâtre flamand aborde Shakespeare. Poétique, fort, la scène comme un cri! Recentré autour de ses célèbres héroïnes, le texte, porté par un collectif qui excelle dans l'innovation scénique, dissèque comme jamais l'œuvre de Shakespeare. En s'appropriant dix tragédies shakespeariennes, Jan Lauwers et la Needcompany offrent une vision inattendue de Juliette, de Cléopâtre, de Desdémone, de Cordélia ou de l'inspiratrice de Lady MacBeth. Cette nouveau spectacle jette une lumière directe sur des dialogues amoureux imaginés par le plus célèbre des auteurs anglais. Servis par une mise en scène forte, les huit interprètes livrent une prestation d'une intensité rarement atteinte. La femme occupe ici un rôle central et s'extrait d'un univers de transgression et de violence.



RAPPELONS-NOUS

Jan Lauwers a créé *La Chambre d'Isabella* en 2006 qui a été un énorme succès mondial!





Une Nuit entière

Tatiana Julien — artiste associée | Anna Gaiotti

COPRODUCTION

LUNDI 23 JAN.
• 19H
MARDI 24 JAN.
• 21H
PETIT THÉÂTRE
1H | DÈS 15 ANS
TARIF 1

Dans le cadre d'APAP — FEMINIST FUTURES

FEMINIST
FUTURES

apap
ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Après avoir notamment présenté *Soulèvement* et le joyeux parcours chorégraphique *La Cité (éphémère) de la danse*, l'artiste revient cette saison avec Anna Gaiotti pour un captivant corps à corps. À la tombée de la nuit, dans un décor fait de bribes de peaux et de latex qui s'inspire de l'habitat de communautés écoféministes, deux femmes dialoguent, guidées par les gestes de l'autre. Le public, assis au plus près de la scène, est happé par ce prodigieux moment de partage. Une ode absolue à la liberté du corps féminin.

Une performance envoûtante qui s'affranchit avec délice de toute féminité idéalisée.

DANSE

Oracle (ZONE -VI-)

Simon Capelle | Mélodie Lasselin, artistes campus

MARDI 24 JAN.
• 18H
NEW DREAMS
50MIN
TARIF UNIQUE 5€

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes



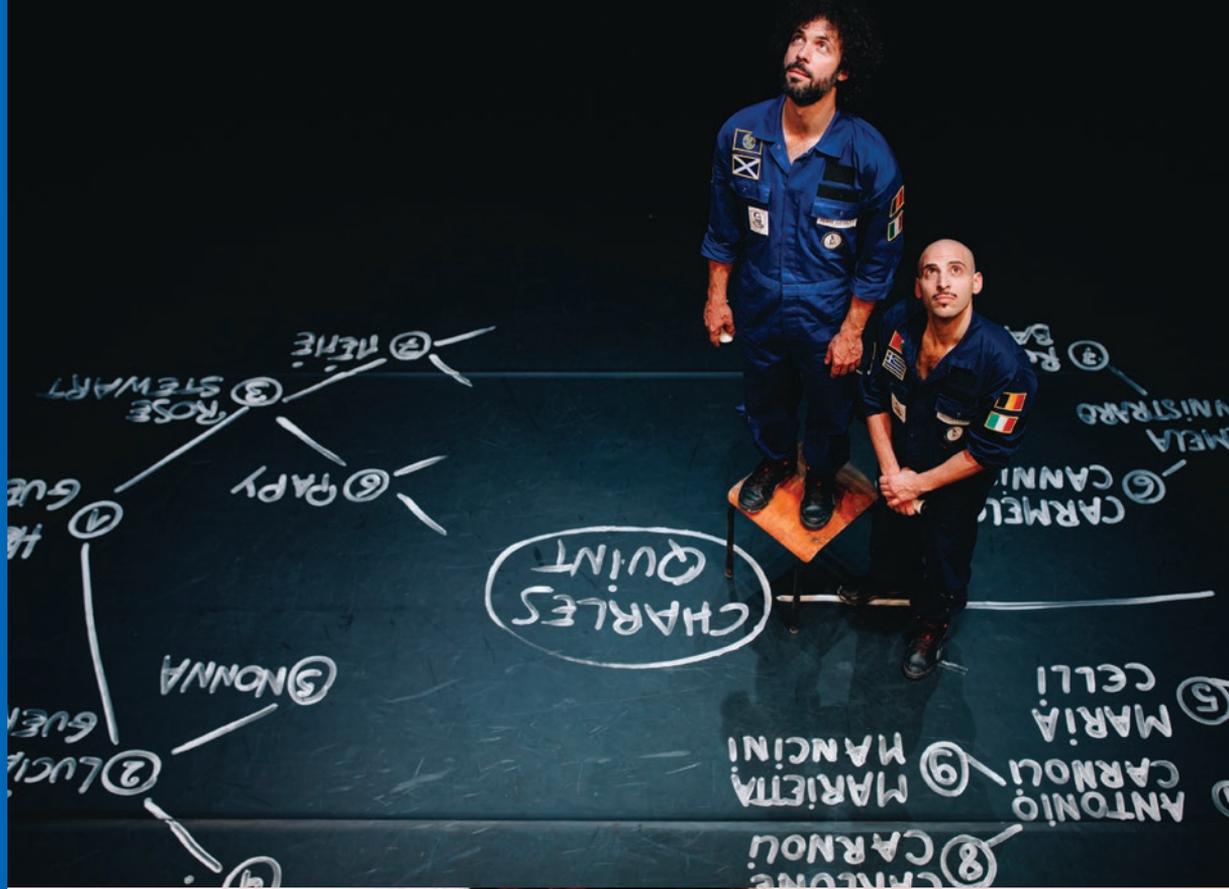
À LA LOUPE

Un solo qui bouscule le mythe de l'identité personnelle et interroge la possibilité de la réparation dans un monde où les blessures, les violences, les catégories sociales nous éloignent du commun.

Dans l'Antiquité, pour connaître leur destinée, les Hommes, et parfois les cités tout entières avaient recours à la consultation d'un oracle. Ils se rendaient dans le temple d'un dieu et soumettaient une question à une jeune femme vierge, la Pythie, choisie parmi les citoyens les plus pauvres. La réponse qu'ils obtenaient était retranscrite comme une énigme par les prêtres du temple. Comment interpréter l'avenir, et notre peur de l'avenir ?

DANSE

51



L.U.C.A

(Last Universal Common Ancestor)
Gregory Carnoli & Hervé Guerrisi

MARDI 24 JAN.
• 19H30
1H10
PRÉSENTÉ AU SAFRAN
TARIF 1

Conception, texte et interprétation
Hervé Guerrisi
Gregory Carnoli



LES TROIS THÈMES
Identité, migrations et intégrations,
origine de l'Homme

« D'où viens-tu » ? À partir de cette question anodine, les deux interprètes mènent une réflexion mordante et pleine d'humour sur les migrations d'hier et d'aujourd'hui.

Prenant leurs origines italo-belges comme point de départ, les deux auteurs et comédiens confrontent leurs histoires familiales avant d'explorer avec impertinence les notions d'héritage et d'intégration. Pour construire ce spectacle entre théâtre et documentaire, ils s'appuient sur des entretiens avec d'anciens migrants rassemblant vidéos, photos, enregistrements audios mais aussi analyses ADN. Un matériel varié qui sert parfaitement le propos : quelles que soient nos origines, nous partageons tous un ancêtre commun.

THÉÂTRE

Störlaut

Jule Flierl

MERCREDI 25 JAN.
• 19H
JEUDI 26 JANV.
• 18H
NEW DREAMS
1H05 | DÈS 12 ANS
TARIF UNIQUE 5€

Dans le cadre d'APAP — FEMINIST FUTURES



Cette pièce aux faux airs de numéros de cabaret utilise la danse vocale pour dénoncer la frénésie de nos sociétés. Une invitation inattendue à réécouter notre monde. S'intéressant depuis de longues années à la voix du danseur, l'artiste protéiforme propose ici sa propre version des « danses sonores » imaginées par la performeuse allemande des années 30, Valeska Gert. *Störlaut*, littéralement « sons qui dérangent » est une interprétation nouvelle de ce travail révolutionnaire où s'entrecroisent rugissements, bégaiements ou bâillements. Une performance fascinante, entre chorégraphie et techniques vocales complexes.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Manuel d'Auto Défense À Méditer

Madam #2 Faire le mur

[Ou comment faire le mur sans passer la nuit au poste?]

Hélène Soulié

MERCREDI 25 JAN.

**• 20H30
PRÉSENTÉ À
LA RÉSIDENCE
DU CHAUDRON
AV. DU GÉNÉRAL FRÈRE,
AMIENS
TARIF UNIQUE 5€ |
GRATUIT POUR
LES ÉTUDIANTS**

« Dans l'espace urbain, le graff est un geste d'affirmation, une prise de pouvoir éphémère, qui vient déborder les aplats gris flippants de la ville. Le graff c'est un peu la revanche des filles. Celles qui en ont assez de frôler les murs. Celles qui débordent. Graffer c'est sortir du cadre. C'est EXAGÉRER. C'est s'exposer au dehors. Mettre son corps à l'épreuve du dehors, performer son genre. Colorier la ville, en faire un terrain de jeu, l'habiter et gagner des territoires. »

— Hélène Soulié

En partenariat avec le CROUS et l'UPJV



ET AUSSI

Retrouver Madam #6 (*Manuel d'Auto Défense à Méditer*), jeudi 26 janvier à 19h30 à la Maison du Théâtre

PERFORMANCE

Le Chant des baleines

Chiara Bersani

JEUDI 26 JAN.

**• 21H
1H10
TARIF UNIQUE 5€**

Bercée par une mise en scène minimaliste et une bande-son hypnotique, cette performance portée par le danseur Matteo Ramponi crée un lien palpable entre les spectateurs. Casque sur la tête, on perçoit une multitude de bruits du quotidien étouffés, balayés par d'autres sons qui surgissent comme des vagues. Ce *Chant des baleines* fait le lien entre chaque individu.

Avec
Matteo Ramponi

Dans le cadre d'APAP — FEMINIST FUTURES



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

PERFORMANCE

55



Cristina Branco

**VENDREDI 27 JAN.
 • 20H30
 GRAND THÉÂTRE
 TARIF 3**

De sa voix pure et légère, la chanteuse originaire du nord de Lisbonne, a su raviver les couleurs du fado et exhumer l'héritage culturel portugais. Cristina Branco ouvre ses horizons en y glissant judicieusement de nouvelles sonorités tout en livrant aussi certaines de ses compositions originales. Elle est considérée comme « l'héritière » naturelle d'Amália Rodrigues, une des grandes voix féminines du fado. Capable d'exaltation dans la douleur et dans la fête, l'artiste a mis en pratique tous les palettes du genre : le noir, l'introspection, la nostalgie (la *saudade*). Touchée par la grâce, Cristina Branco est une star en Europe.

Cristina Branco donne un nouveau souffle au folklore portugais et enrichit le fado de notes de jazz et de musique du monde.

France Musique



COPRODUCTION

La Chambre de Maldoror

D'après l'œuvre d'Isidore Ducasse – Lautréamont | Benjamin Lazar

MERCREDI 1^{ER} FÉV.

• 20H30

JEUDI 2 FÉV.

• 19H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 1



VOUS ALLEZ AIMER !

Si vous avez aimé *La Traviata*,
vous méritez un avenir meilleur et
Héptaméron, présentés à la Maison,
nous vous conseillons son nouveau
chef-d'œuvre !

Expérience sensorielle inédite, ce seul en scène nous invite à ouvrir les portes de l'imaginaire en redécouvrant Isidore Ducasse, alias Lautréamont, grand inspirateur des surréalistes et de la poésie moderne.

Au milieu du 19^e siècle, dans sa chambre d'hôtel, un jeune poète met en musique ses mots, brûlants et transgressifs. De cette œuvre complexe, Benjamin Lazar crée un théâtre singulier et musical qui associe son 3D – le spectateur est équipé d'un casque d'où s'échappent les mots de Lautréamont – projection d'images et création sonore. Une expérience qui repousse les frontières de l'imaginaire !

***Benjamin Lazar donne du corps aux mots. Ainsi proférée,
la poésie de Lautréamont n'a jamais été aussi accessible.
il la sert de la plus lumineuse façon.***

Télérama



CONCERT - TÔT À 19H

Info page 123



Thomas de Pourquery & Supersonic

1^{ère} partie: Ishkero

JEUDI 2 FÉV.
• **20H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration

jazz
migration



LE SAVIEZ-VOUS ?

Thomas de Pourquery a dirigé
l'orchestre de la dernière cérémonie
des César.

Le saxophoniste et chanteur virtuose Thomas de Pourquery reprend les commandes de son Supersonic, déjà adulé à la Maison lors de la sortie de son album *Sons of Love*, produit par Label Bleu ! Cette fois, c'est sur les rythmes de son dernier *Back to the Moon* que nous danserons !

La formation fête ici ses 10 ans, longévité pas si fréquente avec une escouade fidèle : Laurent Bardainne, Fabrice Martinez, Arnaud Roulin, Frederick Galiay et Edward Perraud, une dream team dont les noms apparaissent depuis longtemps sur des projets qui font exploser les frontières entre jazz, rock progressif, pop ouvragée, funk psychédélique, musique contemporaine, électronique ou africaine.

Jazz, funk, musiques du monde : les influences ne manquent pas pour définir le talent du quintet Ishkero au groove puissant et moderne.



Orchestre de Picardie

Direction Johanna Malangré
Chœur et solistes Chorakademie de Dortmund

SAMEDI 4 FÉV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF 3

Dmitri Chostakovitch

Symphonie de Chambre op.110a

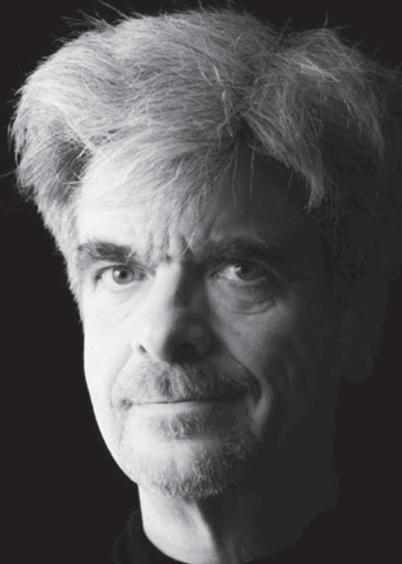
Henri Dutilleux

Mystère de l'instant

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem, K.626

Une radieuse intensité d'expression au service de l'ultime sacrement : le plus aimé de tous les requiems, le chef-d'œuvre-testament de Mozart devrait encore susciter la ferveur de tous les publics dans la distribution d'exception réunie par l'Orchestre de Picardie. En ouverture, la *Symphonie de chambre* de Chostakovitch aura proposé une autre vision de la mort, plus « existentielle » et nourrie de l'incroyable puissance d'émotion qui caractérise l'art du maître soviétique. Cela, avant la dense, exigeante et lumineuse poésie du *Mystère de l'instant*, cette suite « d'instantanés » imaginée par Henri Dutilleux.



Stéréo

Compagnie DCA | Philippe Decouflé

MARDI 7 FÉV.
 • 19H30
MERCREDI 8 FÉV.
 • 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Chorégraphie et mise en scène
 Philippe Decouflé
 assisté d'Alexandra Naudet

Avec

Baptiste Allaert
 Vladimir Duparc
 Eléa Ha Minh Tay
 Aurélien Oudot
 Violette Wanty

Musiciens

Arthur Satàn (guitare voix)
 Louise Decouflé (basse)
 Romain Boutin (batterie)

Débordant d'une énergie communicative, danseurs et musiciens nous invitent à partager un voyage où s'imbriquent vitesse et tendresse.

Nourri par la BD et le cinéma depuis ses débuts, le plus populaire des chorégraphes français a imaginé une nouvelle création survitaminée pour les cinq danseurs-circassiens de sa compagnie *Diversité, Camaraderie, Agilité (DCA)* et un trio de musiciens. Portés par une énergie folle, ils proposent une performance bondissante, vive, où l'acrobatie s'invite joyeusement. Entre spectacle et concert, cette danse dessinée, indissociable d'un rock qui oscille entre énergie et douceur, donne une furieuse envie de se déhancher.





Marc Lavoine

VENDREDI 10 FÉV.
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 4

Tour à tour auteur, comédien, performeur hors pair, Marc Lavoine est un artiste total qui promène sa liberté sur tous les terrains d'expression. L'applaudir au Grand Théâtre est l'un des grands moments de cette saison!

Elle a les yeux révoluer, Dis moi que l'amour, Je ne veux qu'elle... en 13 albums, Marc Lavoine aura marqué de son empreinte la chanson française en signant de nombreuses collaborations avec d'autres artistes : Catherine Ringer, Françoise Hardy, Arthur H... Un concert événement!

***Le timbre de sa voix grave, la lisibilité de son phrasé...
Il est question d'amour, de sensualité avec des touches
de mélancolie. Un élégant interprète de ces thématiques.***

Le Monde



Le Petit garde rouge

François Orsoni | Chen Jiang Hong

COPRODUCTION

MERCREDI 1^{ER} MARS

• 18H30

JEUDI 2 MARS

• 10 H & 14H30

(SCOLAIRES)

GRAND THÉÂTRE

55MIN | DÈS 8 ANS

TARIF 2

Cette pièce délicate nous plonge dans le quotidien d'une famille chinoise percutée par l'Histoire. Un conte philosophique qui fera voyager parents et enfants.

Adaptée du succès du livre jeunesse *Mao et moi*, cette pièce associe dessin en direct, récit oral, musique et danse.

Une pluralité de formes qui rend profondément poétique l'histoire de ce petit garçon plongé au cœur de la Révolution culturelle chinoise et des conséquences sur la vie quotidienne. Un témoignage rare et d'une grande sensibilité.



**LE GOUP DE CŒUR
DE CLAIRE-EMMANUELLE**

Tout en délicatesse, où l'histoire prend forme sous nos yeux grâce au dessin en direct de l'auteur et illustrateur Chen Jiang Hong.

ATELIER PARENT-ENFANT

Samedi 4 mars à 14h
info page 123

SÉANCE DÉDICACE

À l'issue de la représentation du 1^{er} mars, les spectateurs auront la possibilité de rencontrer Chen Jiang Hong, auteur de *Mao et moi*.



Kairos, épisodes 1 & 2

Nicolas Kerszenbaum

CRÉATION
COPRODUCTION

VENDREDI 3 MARS

• 20H30

SAMEDI 4 MARS

• 18H30

PETIT THÉÂTRE

2H30

TARIF 1

En partenariat avec le Cabaret des Curiosités
— le phénix de Valenciennes

le phénix
scène nationale valenciennes

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

Kairos est une série dystopique en quatre épisodes successifs, sur laquelle Nicolas Kerszenbaum travaille depuis cinq ans : un trio d'anciens amis de conservatoire se retrouve quinze ans après leurs études pendant qu'une société internationale nommée *Kairos* rachète le nord du Congo pour y développer un monopole sur les fictions, que La Havane se prépare à un bombardement américain, et que Saturne, Mars et la Lune se mêlent des amours humaines. Trois personnages, rejoints par des dizaines d'autres, se démènent pour trouver le sens de leur vie, qui courent, d'Anjou en Thaïlande, d'Avignon à Brazzaville, après des désirs qui n'en finissent pas de reculer.



LE COUP DE CŒUR DE PATRICIA

Un formidable voyage qui donne à entendre les témoignages d'artistes venus du monde entier!



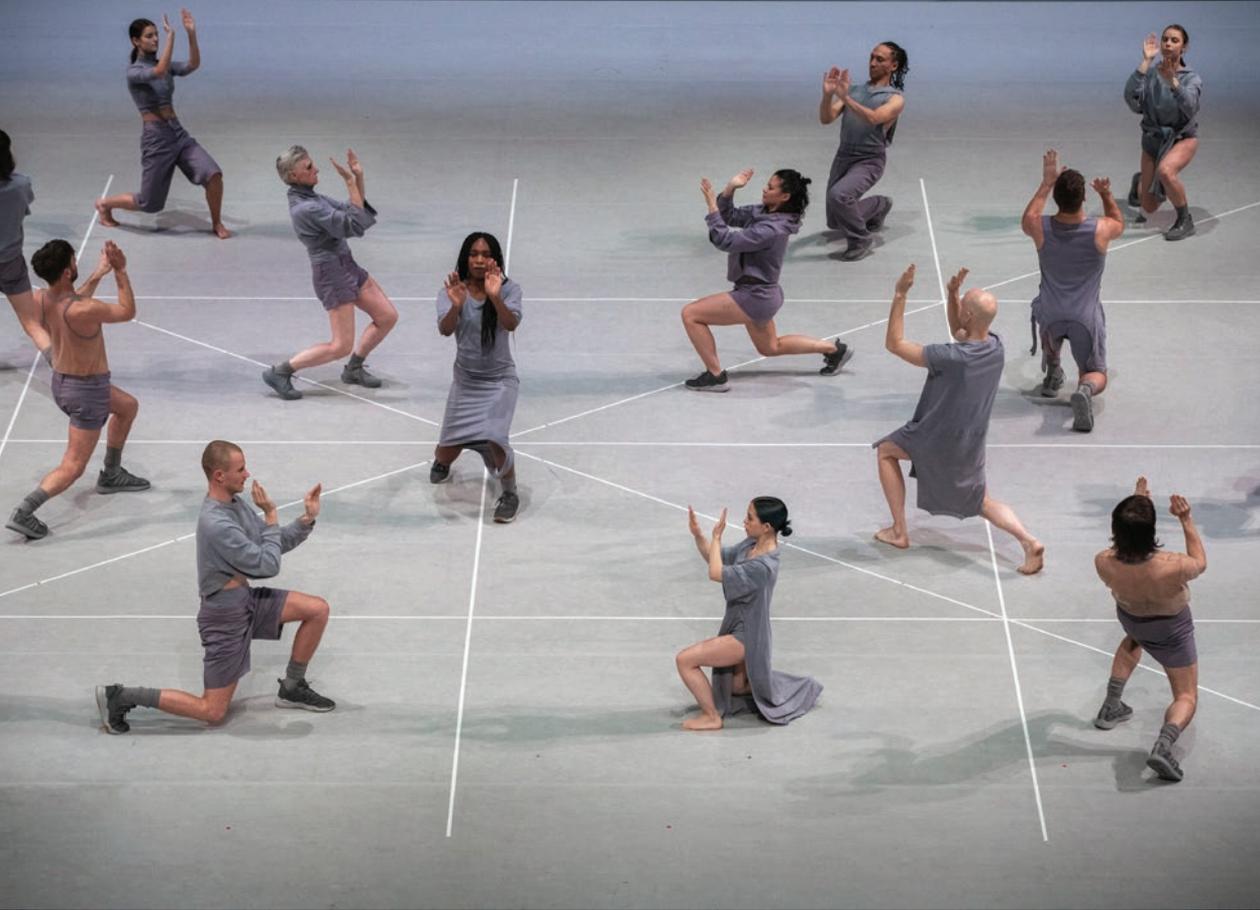
Loin des hommes

Vincent Fontano — artiste compagnon

JEUDI 9 MARS
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1

Un soir, tard dans une station-service, un homme et une femme se croisent, ils ne se connaissent pas. Ce regard échangé va entrer en résonance avec leurs vies : leurs vies de paumés, leurs vies de résolutions perdues, de compromis assassins. *Loin des hommes* sont ces êtres qui pendant un moment vont s'interroger sur leurs choix, leurs vies et les chemins qu'ils ont pris.

« Mon spectacle est une plongée dans l'âme réunionnaise. Mais c'est aussi une question : Comment le mal arrive-t-il ? Comment un homme peut en arriver à tuer la seule chose qu'il aime, la seule chose qui fait de lui un homme ? Comment une femme un soir d'été en arrive à se jeter dans la mer avec la ferme intention d'y disparaître ? » — Vincent Fontano



any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Jan Martens

VENDREDI 10 MARS
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H30
TARIF 3

Le chorégraphe flamand réunit 17 interprètes pour célébrer avec enthousiasme toutes les mobilisations. Une ovation lors du dernier Festival d'Avignon!

Nourri par les phénomènes sociaux comme Black Lives Matter ou Youth for Climate, le chorégraphe flamand présente ici son premier spectacle grand format. Sur scène, les danseurs âgés de 17 à 70 ans s'interrogent sur la raison qui pousse un individu à sortir du rang. Comment se révolter, avec qui et pourquoi? Sur l'incroyable concerto pour clavecin d'Henryk Górecki, les corps en mouvement incarnent ce besoin de contestation. Entre danse et texte, chaque interprète se dresse contre la passivité pour retrouver l'ivresse de la beauté.



LE COUP DE CŒUR DE MARIE

Une fresque éclatante qui interroge avec puissance les luttes et mouvements; tout en célébrant le collectif et en valorisant les individus.





Daniel Zimmermann Quartet

L'Homme à tête de chou in Uruguay 1^{ère} partie: Mamie Jotax

MARDI 14 MARS
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2

Avec

Daniel Zimmermann
Jérôme Regard
Julien Charlet
Pierre Durand

Mamie Jotax

Camille Maussion
Carmen Lefrançois

Un artiste Label Bleu

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration

Incontournable tromboniste de la scène française depuis 20 ans, compagnon de route de Thomas de Pourquery, Nougaro, Manu Dibango ou Tony Allen, Daniel Zimmermann se lance pour son 3^e album dans une relecture de l'œuvre de Serge Gainsbourg. Vivant, ludique, émouvant, l'ensemble va et vient entre arrangements décalés et créations de véritables nouvelles pièces, élaborées à partir d'ingrédients extraits de l'œuvre originale. De *Bonnie & Clyde* à *Comic Strip*, en passant par *Melody Nelson*, le quartet multiplie les clins d'œil au maître pour mieux s'en détourner, insufflant son esprit de malice et d'irrévérence dans chacune de leurs envolées. Gourmandes d'influences bigarrées et panachant les registres, les musiciennes de Mamie Jotax voguent parmi les musiques expérimentales et jonglent avec des chants traditionnels.

 **CONCERT-TÔT À 19H**
Info page 123



Un mois à la campagne

Ivan Tourgeniev | Clément Hervieu-Léger

COPRODUCTION

MERCREDI 15 MARS

• 20H30

JEUDI 16 MARS

• 19H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2

Avec une traduction de Michel Vinaver, Clément Hervieu-Léger livre une interprétation contemporaine de la passion amoureuse dans une société rurale corsetée.

À la campagne, dans la maison d'Arkady et Natalia, l'indolence et une certaine mélancolie contaminent presque tout le monde. L'arrivée d'Alexei le précepteur va pourtant venir perturber l'existence morne à laquelle toute la maison semblait condamnée. Venu tout droit de Moscou, le jeune homme inconscient de son propre charme, va provoquer malgré lui l'irruption de la vie et de la passion dans ce petit monde figé d'une aristocratie en déclin. Une interprétation du maître russe portée par le talent et l'intelligence de jeu qui avaient enchanté *l'Une des dernières soirées de Carnaval*.



ET AUSSI

Retrouvez la compagnie des Petits Champs, avec le spectacle *Place de la République*, mardi 14 mars 19h30 au Safran.



Écho 3

Catherine Diverrès

MARDI 21 MARS
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H20
TARIF 3

Avec

Pilar Andrés Contreras
Alexandre Bachelard
Lee Davern
Nathan Freyermuth
Harris Gkekas
Vera Gorbatcheva
Capucine Goust
Thierry Micouin
Rafael Pardillo

Mettre à l'épreuve sa propre écriture chorégraphique, c'est le pari de Catherine Diverrès. *Écho 3*, pièce tissée d'extraits de créations antérieures, est un voyage dans le temps où mémoire et actualité s'emparent des corps, au fil d'une danse vibratoire et rebelle, infiniment puissante et sensible.

Reprise d'un spectacle créé en 2003, cette nouvelle version est l'occasion de rejouer le chemin tracé par la chorégraphe en allant piocher dans ses pièces antérieures. Des extraits qui permettent de transmettre aujourd'hui sa gestuelle, son énergie singulière et sa pensée à de jeunes danseurs mais aussi à un public nouveau. Sur le plateau, ils sont neuf à s'approprier cette danse aux multiples visages, témoignant de la vitalité et de l'hypnotique beauté qui jalonnent l'œuvre de cette grande dame de la scène contemporaine.





Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte

MARDI 21 MARS
• 10H & 14H30
(SCOLAIRES)
MERCREDI 22 MARS
• 14H30
PETIT THÉÂTRE
45MIN | DÈS 6 ANS
TARIF 1

dans le cadre du Festival Kidanse

FESTIVAL
KIDANSE

Ce joyeux voyage dansé nous invite à nous replonger dans ces moments d'ennui qui ont forgé notre imaginaire d'enfant. Une expérience onirique à vivre en famille !

Le chorégraphe nous entraîne du côté de l'enfance et de ces moments inoccupés. Sur scène, les interprètes glissent ou tombent dans un drôle d'ennui. Un ennui dansé, qu'ils font vivre seul ou à plusieurs. À partir d'objets et de gestes du quotidien, la troupe, défie le temps qui passe. *Voyage au bout de l'ennui* offre une expérience facétieuse au jeune public et à tous ceux qui ont déjà redoublé d'efforts pour s'évader lors d'interminables après-midis pluvieux.

ATELIER PARENT-ENFANT
Mercredi 22 mars à 16h30
info page 123



Simone Veil, les combats d'une effrontée

Cristiana Reali | Pauline Susini

**MARDI 21 MARS,
MERCREDI 22 MARS**
• 19H30
**JEUDI 23,
VENDREDI 24 MARS**
• 20H30
**PRÉSENTÉ À LA
COMÉDIE DE PICARDIE**
1H15
TARIF 3

en partenariat avec la Comédie de Picardie



Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. À moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

Une adaptation vibrante.
Les Échos

•
***Un spectacle nécessaire, important de voir
pour ne pas oublier.***
La Voix du Nord



Orchestre de Picardie

Direction Hossein Pishkar & Quintet Jazz Riccardo del Fra

JEUDI 23 MARS

• 14H30 | DURÉE 1H

(SCOLAIRE :

TARIF UNIQUE 5€)

• 20H30

GRAND THÉÂTRE

1H30 AVEC ENTRACTE

TARIF 3

Franz Joseph Haydn

Symphony N° 46 in B major

Riccardo Del Fra

Mystery Galaxy

Jean-Philippe Rameau

Les Boréades (extraits)

Du classicisme inventif de Haydn au splendide orchestre de Rameau en passant par le jazz cosmique de Riccardo Del Fra... C'est un éclectisme de haut vol qui s'annonce avec ce programme dirigé par le jeune chef iranien Hossein Pishkar. *Mystery Galaxy*, la suite de jazz « interstellaire » de Riccardo Del Fra, y est en effet entourée de deux joyaux des périodes classiques et baroques. On y surprend ainsi Haydn dans une symphonie « expérimentale » tandis que l'on découvre, avec la suite des *Boréades* le génie de Rameau : des splendides couleurs orchestrales, une incomparable émotion lyrique et toujours et encore, ces formidables airs à danser...



Des Châteaux qui brûlent

Arno Bertina | Anne-Laure Liégeois — artiste associée

COPRODUCTION • COPRODUCTION • COPRODUCTION

MARDI 28 MARS

• 19H30

MERCREDI 29 MARS

• 20H30

PETIT THÉÂTRE

2H15

TARIF 1

Dans une usine (pas si) imaginaire, représentants de l'État et ouvriers en lutte confrontent leur réalité. Un formidable dialogue qui incarne le temps, l'espace et l'action. Après *Fuir le Fléau* qui avait invité le public amiénois à déambuler dans la Maison, l'artiste associée fait son retour cette saison avec une nouvelle pièce adaptée du roman d'Arno Bertina. Entourée d'un casting de haute volée, la metteuse en scène et scénographe transpose du livre à la scène la séquestration d'un secrétaire d'État par des salariés d'un abattoir finistérien placé en liquidation judiciaire. Des personnages fictifs à la langue virevoltante qui prennent sur scène une épaisseur nouvelle. Habitée à travailler avec des auteurs contemporains. Anne-Laure Liégeois témoigne d'une démarche théâtrale vitale : restituer, par la scène, une parole nécessaire.



VOUS ALLEZ AIMER!

Si vous avez aimé *Entreprise*, *Fuir le fléau*, vous aimerez cette nouvelle approche du monde d'aujourd'hui.

Prin

ter

mpos

Festival Amiens Tout-monde 31 Mars — 7 Avril

JAZZ

Youn Sun Nah Quartet

CINÉ - CONCERT

*Projet Shaeirat : Ne me croyez pas
si je vous parle de la guerre*

Asmaa Azaizeh

et aussi chez nos partenaires

DANSE

Frérocité

Fabrice Ramalingom

CONCERT

*Constantine /
Valentin & Théo Ceccaldi*

THÉÂTRE

Ahouvi

Yuval Rozman

THÉÂTRE

Le Iench

Eva Doumbia

DANSE

*Qué Bolero
(o en tiempos de inseguridad
nacional)*

Colectivo Malasangre

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre National de Lille

Direction Xian Zhang |

Violoncelle — Anastasia Kobekina

et d'autres spectacles à venir...



Youn Sun Nah Quartet

**VENDREDI 31 MARS
 • 20H30
 GRAND THÉÂTRE
 1H20
 TARIF 3**

Voix

Youn Sun Nah

Contrebasse et basse

Brad Christopher Jones

Guitares

Thomas Naim

Piano et claviers

Tony Paeleman

À la faveur du confinement, Youn Sun Nah, formidable interprète s'est muée en autrice compositrice. Sur scène, elle nous offre une expérience délicate autour de mélodies intimistes. La chanteuse de jazz revient avec de nouvelles chansons, composées pendant la crise sanitaire en Corée. Une pause inattendue qui a permis à cette française d'adoption d'oser pour la première fois s'attaquer à l'écriture et à l'arrangement musical. Au fil d'un album qui entrelace jazz, pop, folk et musique du monde, l'artiste partage avec douceur ses pensées solitaires dans un monde endormi. Souhaitant « lutter contre le mal avec des mots », elle se livre ici comme jamais.

Un album magistral et fragile, sans doute son meilleur !
Télérama



CONCERT - TÔT À 19H

Info page 123



Projet Shaeirat : Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre

Asmaa Azaizeh

LUNDI 3 AVRIL
• 18H15
CINÉMA
ORSON WELLES
TARIF UNIQUE 5€

Ce spectacle est une performance poétique où l'envoûtante voix d'Asmaa Azaizeh dialogue avec le chant et la musique (guitare, électronique) d'Haya Zaatry. Les poèmes sont travaillés comme des chansons et les deux jeunes femmes se détachent sur de fascinantes vidéos (les vaguelettes de la Méditerranée palestinienne, la vieille ville de Haïfa, une femme assise sur son diwan...) qui créent une intimité émouvante.



ET AUSSI, DANS LE CADRE DU PROJET SHAEIRAT

— Lecture bilingue

Dodo ya Momo do

de Soukaina Habiballah (Maroc)

Mardi 4 avril, au Centre Culturel

Jacques Tati

— Lecture scénique

À la saison des abricots

de Carol Sansour (Palestine)

Mercredi 5 avril, au Safran

— Théâtre - chants

Celle qui habitait la maison avant moi

de Rasha Omran (Syrie)

Jeudi 6 avril, à la Maison du Théâtre

CINÉ – CONCERT

Frérocité

Fabrice Ramalingom

LUNDI 3 AVRIL
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
1H05
TARIF 1

Notre individualisme et nos comportements féroces peuvent-ils effacer toute fraternité au risque de faire basculer toute la société ?

Portée par la compagnie R.A.M.a, cette pièce rassemble des danseurs professionnels et des amateurs amiénois. Chaque interprète incarne ici une vision sans concession du « chacun pour soi ». Habitué à travailler sur les questions de vivre ensemble, d'émancipation et de diversité, le chorégraphe questionne cette fois-ci les clivages sociétaux et générationnels qui nous traversent. Jusqu'à l'effondrement de notre civilisation ?

ENVIE DE MONTER SUR SCÈNE ?

Nous sommes à la recherche de danseurs amateurs!

Infos : p.hanote@mca-amiens.com





Constantine

Valentin & Théo Ceccaldi

MERCREDI 5 AVRIL
• 21H
GRAND THÉÂTRE
1H30
TARIF 2

Inspiré de l'histoire familiale des frères Ceccaldi et pensé initialement comme une déclaration d'amour à leur père, ce répertoire prend une dimension universelle et se construit comme un écho au passé qui jamais ne s'éteint, aux souvenirs clairs ou embrumés, aux présages honnis, aux paysages perdus ou retrouvés, aux aurores précoces et hallucinées. On y parle de peuples en exil qui ne maîtrisent pas leur destin. On y parle de vies oubliées, de souvenirs impalpables et vaporeux, que l'on cherche à ressaisir en vain. Une épopée exaltée nous menant d'un Paris bouillonnant jusqu'aux hauteurs arides des reliefs de Constantine. Une fresque musicale opératique, puissante et poétique.

Une fresque musicale opératique, puissante et poétique.
France Musique



Ahouvi

Yuval Rozman

MARDI 4 AVRIL

• 21H

MERCREDI 5 AVRIL

• 19H30

NEW DREAMS

1H30

TARIF 1

Avec

Stéphanie Aflalo

Roxanne Roux

Gaël Sall

Elops (le chien)

Dans le cadre du réseau européen Campus

campus
pôle européen
de création

Amiens < > Valenciennes

Après *The Jewish Hour* qui abordait la question de la judéité par l'humour dans un «talk show», Yuval Rozman revient cette saison avec le 3^{ème} volet qui parle du conflit Israélo-palestinien. *Ahouvi* est une histoire d'amour entre un Français et une Israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction. À la suite d'une relation intense, à la fois paradisiacque et tombeau ténébreux, LUI est à bout, il ne peut plus et cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté. ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour. Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte – le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous englutit, que l'histoire se fond.

THÉÂTRE

Qué Bolero

(o en tiempos de inseguridad nacional)
Colectivo Malasangre

JEUDI 6 AVRIL

• 19H00

PRÉSENTÉ AU

CENTRE CULTUREL

JACQUES TATI

1H15

TARIF 1

Chorégraphie et interprétation

Lazaro Benitez

Luis Carricaburu

Ricardo Sarmiento

Cette création entre danse et performance interroge avec vigueur les formes de colonialisme moderne. Le célèbre morceau de Ravel devient un prétexte pour parler d'intégration. Nés à Cuba au milieu des années 90 et vivant aujourd'hui à Marseille et Berlin, les trois interprètes livrent une réflexion sans concession sur l'exil, l'identité et l'intégration sociale. Ils s'emparent du *Boléro* de Ravel, emblématique de la culture occidentale, pour lui donner une coloration plus métissée. Au fil de leur cheminement, les corps de ces artistes se heurtent à cette pièce, mettant en crise des formes de colonialisme culturel. Une performance qui bouscule et interroge : que signifie faire partie d'un peuple aujourd'hui ?



EN TROIS MOTS

Cuba, identité, exils



Le iench

Eva Doumbia

JEUDI 6 AVRIL
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
2H10
TARIF 1

en co-réalisation avec Le Safran



LE COUP DE CŒUR DE BENOIT

Eva Doumbia mêle à ce récit les questions de filiation, d'héritage culturel et d'intégration. Le récit est profond et la fragilité de Drissa nous touche.

Drissa a 11 ans, il est noir, vit dans un HLM, avec ses parents, sa jumelle et son petit frère. Un jour sa famille emménage dans un pavillon tout neuf en province. Ne manque qu'un chien, « un iench », pour compléter ce tableau idéal. Ce chien deviendra un symbole d'intégration tout autant qu'un motif de conflits avec ses parents. Drissa rêve d'une vie banale, où son origine malienne, sa couleur de peau ne l'assigneraient pas systématiquement comme délinquant ou sportif aux talents footballistiques cachés. Et puis, un soir, il y a une bavure policière, ce soir-là, la vie de la famille bascule. Éva Doumbia dresse en toile de fond le difficile combat d'une population qui, dans un monde pourtant diversifié, reste démesurément absente des modèles et représentations de réussite sociale...



Orchestre National de Lille

Direction Xian Zhang | Violoncelle — Anastasia Kobekina

VENDREDI 7 AVRIL
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF 3

Anton Webern

Im Sommerwind

Joseph Haydn

Concerto pour violoncelle N°1

Richard Strauss

Ainsi parlait Zarathoustra

À l'été 1904, Anton Webern entreprend la composition d'un poème symphonique sur un texte du poète et philosophe Bruno Wille. Dans cette ode à la Nature, la quiétude d'un soir d'été est soudainement interrompue par un orage. Cela donne *Im Sommerwind* (Dans le vent d'été). Le *Concerto pour violoncelle N°1* de Haydn a failli disparaître définitivement. On connaissait son existence, mais on ne retrouva le manuscrit qu'en 1961 dans les archives d'un château tchèque. La violoncelliste Anastasia Kobekina interprète cette partition, bijou d'humour et d'imagination. Comment ne pas s'enthousiasmer pour cette soirée, dirigée par la cheffe sino-américaine Xian Zhang, avec la fabuleuse puissance symphonique d'*Ainsi parlait Zarathoustra*.



CONCERT-TÔT À 19H

Info page 123



COPRODUCTION • COPRODUCTION • COPRODUCTION

Le Suicidé

Nikolaï Erdman | Jean Bellorini

MERCREDI 12 AVRIL

• 20H30

JEUDI 13 AVRIL

• 19H30

GRAND THÉÂTRE

2H15

TARIF 2



**SPECTACLE
DISPONIBLE EN
AUDIO-DESCRIPTION**

Portée par des personnages pittoresques, cette pièce d'un comique féroce se révèle être un remède efficace contre le totalitarisme. Une épopée des plus réjouissante! Union soviétique, fin des années 1920. En pleine nuit, Semione Semionovitch tente de soulager sa faim. Il réveille sa femme, une dispute éclate et le piteux héros disparaît en menaçant de pousser bientôt « son dernier soupir ». Sa femme inquiète appelle à l'aide. La nouvelle se répand et bientôt c'est toute une galerie de personnages qui se presse pour s'approprier le funeste événement. Emporté malgré lui dans ce bal macabre, Semione entrevoit une gloire posthume et finit par se prendre au jeu. L'histoire de ce petit homme interroge notre époque. Au bout de la course, quand les masques tombent, le théâtre demeure comme une immense déclaration d'amour à la vie. Jean Bellorini, directeur du TNP, nous livre ici un grand moment de théâtre!



Qui m'appelle ?

Maguelone Vidal

COPRODUCTION • COPRODUCTION

JEUDI 13 AVRIL
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
1H10
TARIF 1

Mise en scène, dramaturgie, composition musicale

Maguelone Vidal

Interprétation

Maguelone Vidal

Maguelone Vidal

Chanteurs et chanteuses

Géraldine Keller, soprano

Dalila Khatir, mezzo- soprano

Anne Barbier, mezzo-soprano

Flo Paichard, contre-ténor

Bastien Zaoui, basse

Faya Braz, beatboxer

Dans ce spectacle musical, deux femmes, différentes mais toutes deux nommées Maguelone Vidal dans la vraie vie, invitent le spectateur à s'interroger sur son propre nom. Une réflexion joyeuse sur l'identité.

L'une est créatrice de spectacles vivants, l'autre architecte. Cette homonymie parfaite a conduit la metteuse en scène, compositrice et musicienne à interroger la musicalité de nos noms et de nos prénoms, mais aussi leur influence sur la construction de ce que nous sommes. Sur scène, en plus des deux performeuses, un chœur, réunissant six chanteurs et chanteuses lyriques, contemporains et beat boxers, fait résonner le nom des spectateurs et spectatrices, acteurs et actrices à part entière de cette performance captivante.



Le Cycle de l'absurde

32^e promotion du Centre National des Arts du Cirque – Châlons
Raphaëlle Boitel

**MARDI 2 MAI
& JEUDI 4 MAI**
• 19H30
MERCREDI 3 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H30 | DÈS 8 ANS
TARIF 2

En partenariat avec le Cirque Jules Verne,
Pôle National du Cirque et des Arts de la Rue.



De jeunes circassiens montrent toute leur virtuosité à travers les disciplines du cirque qui irriguent ce spectacle très cinématographique.

Librement inspiré de l'œuvre de Camus, ce spectacle tout en clair-obscur fait la part belle aux talents de la 32^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Habilement conduits par la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel, les artistes, bousculés par la pandémie, racontent la complexité des relations humaines à travers le jonglage, la corde lisse, les acrobaties ou le fil de fer. Une quête de sens follement poétique à voir absolument en famille.





• COPRODUCTION •
• COPRODUCTION •

Archée

Mylène Benoit

JEUDI 4 MAI
• 20H30
PETIT THÉÂTRE
1H15
TARIF 1

Avec

Jia-Yu Corti
Célia Gondol
Hanna Hedman
Sophie Lebre
Clara Lloret Parra
Agnès Potié
Tamar Shelef
Yi-Wei Tien
Bi-Jia Yang
Wan-Lun Yu
(7 femmes au plateau en alternance)

Musiciennes

Pénélope Michel
Annabelle Playe

En mêlant danse, chant et musique, *Archée* évoque les sociétés matriarcales comme organisation alternative du monde, et invente de nouveaux rituels.

Avec ce spectacle choral magnifiant la puissance de la femme, Mylène Benoit rappelle que l'histoire de l'humanité n'a pas toujours été écrite par des hommes. Kyoto, Japon. Le ciel, la nuit étoilée. Au sortir d'un concert, la chorégraphe découvre un groupe de femmes qui pratiquent un art martial millénaire : le tir à l'arc traditionnel. Elle est saisie par la force à la fois spirituelle et guerrière de leurs gestes. La puissance ancestrale de leurs corps tendus vers la cible rappelle à la chorégraphe que ces gestes féminins ont disparu de la mémoire officielle de l'humanité avec l'avènement du patriarcat...

Un rituel intemporel parlé, chanté, dansé, qui remonte jusqu'au néolithique en embrassant la cause des femmes.
Le Monde



L'Affolement des biches

Marie Levavasseur — artiste associée

COPRODUCTION

MERCREDI 10 MAI
• 20H30
JEUDI 11 MAI
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
1H45
TARIF 1

Avec

Marie Boitel
Yannis Bougeard
Béatrice Courtois
Serge Gaborieau
Valentin Paté
Zoé Pinelli
Morgane Vallée
Remy Chatton (musicien)

Avec humour et sensibilité, l'autrice évoque dans ce conte philosophique la mort, le besoin de lien entre les êtres et la complexité des relations entre vivants. Fulvia apprend le décès de sa mère dont elle ignorait la maladie. Spontanément, elle prend l'initiative de réunir sa famille joyeusement bancale pour préparer les obsèques. Dans un espace hors du temps, ces interprètes nous font vivre cette période de deuil. Un texte drôle et profond qui nous invite à renouer un lien avec nos proches, à nous interroger sur notre propre mort mais aussi sur notre rapport aux rituels et au sacré.



Casse-noisette

Blanca Li

MARDI 16 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
1H15 | DÈS 6 ANS
TARIF 3

L'icône féérique russe s'habille ici de hip-hop pour livrer un ballet des plus contemporains. Un mélange des genres étourdissant qui séduira toutes les générations. Touche-à-tout de génie, la chorégraphe fait cohabiter pour sa nouvelle création âme russe et flamboyance espagnole. Sur des extraits de la célèbre musique signée Tchaïkovski, les danseurs virtuoses offrent une modernité inédite au conte d'Hoffman. Dans cette version urbaine, le soldat de bois est un robot commandé par un iPad et le traditionnel dîner de famille laisse place à la préparation d'un réveillon entre copains. Un voyage qui célèbre un hip-hop pur, mêlant influences new-yorkaises, caribéennes et californiennes.

***Un ballet qui mêle répertoire classique et hip-hop.
Des applaudissements en rafale.***

Le Monde



BALLET TÔT À 19H
info page 123





• COPRODUCTION •
• COPRODUCTION •

Ruy Blas

Victor Hugo | Olivier Mellor

MARDI 23 MAI

• 19H30

MERCREDI 24 MAI

• 20H30

JEUDI 25 MAI

• 14H30 (SCOLAIRE)

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2

en partenariat avec la Comédie de Picardie

COMÉDIE
DE PICARDIE
WWW.COMDEPIC.COM

Adeptes d'un théâtre musical, la Compagnie amiénoise du Berger fait revivre la langue puissante de Victor Hugo dans une forme nouvelle.

Bijou d'émotion, ce chef-d'œuvre de Victor Hugo est revisité par des artistes qui mêlent habilement rire, musique, légèreté et drame. Au creux de l'ancienne cour d'Espagne, un valet à l'éloquence rare est engagé par un ministre déchu pour gagner la confiance de la Reine, délaissée par le Roi...

Épris de la souveraine, Ruy Blas préfère se sacrifier plutôt que de la déshonorer. Sur scène, comédiens et musiciens donnent une coloration follement contemporaine à cette intrigue à la fois politique et poétique.



Le Chemin vers Pépé

COPRODUCTION

Orchestre de Picardie — Direction Jonas Ehrler |

35^e Symphonie de W. A. Mozart | Guillaume Carayol | Stéphane Sénégas

SAMEDI 3 JUIN
• 18H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Scénariste
Guillaume Carayol
Dessinateur
Stéphane Sénégas
W.A. Mozart
Symphonie N° 35

Inspiré de la 35^e symphonie de Mozart, *Le Chemin vers Pépé* nous entraîne dans un rêve intense, entre peur et soulagement, où le jeune héros tente de dire au revoir à son grand-père. La disparition d'un être aimé n'est ici qu'une thématique en toile de fond : l'histoire est une ode à la vie, et celle-ci peut parfois nous faire emprunter un itinéraire singulier. Dans la tristesse, l'émerveillement surgit. La nuit éclaire le jour qui suit.

Dans le cadre des Rendez-vous de la Bande-dessinée.
En partenariat avec On A Marché sur la Bulle





Cole Porter in Paris

Les Frivolités Parisiennes

MERCREDI 31 MAI

• 20H30

JEUDI 1^{ER} JUIN

• 19H30

GRAND THÉÂTRE

1H45

TARIF 4

**EN FRANÇAIS ET
ANGLAIS, SURTITRÉ EN
FRANÇAIS ET ANGLAIS**

Les tubes intemporels de Cole Porter, une plongée dans le music-hall, emmenée par un orchestre qui swingue et des chanteurs qui balancent. « Oo lalala C'est magnifique! ». Cole Porter, Paris, et les années folles! Un autre monde rêvé, de sensualité et de joie. Cole Porter figure parmi les étoiles de ce Paris bouillonnant aux côtés d'Hemingway, de Gershwin, de Joséphine Baker... Cette comédie musicale est imaginée comme un livre d'images, une fresque sonore et visuelle qui nous transporte dans les années 20! Coloré et vif, excellentement joué orchestré, ce voyage musical et sentimental dans la vie parisienne de l'un des plus populaires compositeurs de comédies musicales est un vrai bonheur.

Un spectacle millimétré, efficace et coloré.

Les Échos

•

Une mise en scène géniale.

France télévisions





COPRODUCTION • COPRODUCTION • COPRODUCTION

Waters

Cie On Off

SAMEDI 17 JUIN

Avec
Myriam Bovis
Stéphanie Campagne
Willy Claeysens
Magali Gaudubois
Martin Granger
Fred L'Homme
Stéphanie Petit
Maryline Pruvost
Cécile Thircuir
Sébastien Vial

dans le cadre de la Rue est à Amiens
en partenariat avec le Cirque Jules Verne, Pôle National
du Cirque et des Arts de la Rue.



Waters est une quête sensorielle et poétique, drôle et conviviale, pour célébrer l'eau dans tous ses états. Conçu par l'incroyable Lucy Martin et ses équipes scientifiques, Waters est un parcours artistique constitué de plusieurs expériences sensorielles qui vous permettent de gagner en espérance de vie et d'augmenter le pouvoir de votre corps et de votre cerveau. Le tout, en musique!

Prenez le temps d'une pause musicale à la Maison avec l'Orchestre de Picardie !

MERCREDI 14 SEP.
• 12H30
HALL MCA
45MIN
GRATUIT

Une fanfare de chasse, mais aussi, du drame, de la danse et de la chanson populaire, telles apparaissent les diverses composantes de la *Symphonie N°73* de Haydn, une des plus théâtrales et spectaculaires du maître viennois

Direction
Johanna Malangré

MERCREDI 18 JANV.
• 12H30
HALL MCA
45MIN
GRATUIT

Le plaisir, la grâce, l'ivresse sur un rythme à trois temps, sans oublier un soupçon de mélancolie... C'est tout le génie viennois, celui de Johann Strauss, de ses merveilleuses valse et autres musiques de fête qu'offrira l'Orchestre de Picardie pour le concert du nouvel an.

MERCREDI 12 AVRIL
• 12H30
HALL MCA
45MIN
GRATUIT

« Une œuvre où chaque note est de l'or pur, chaque partie un trésor » disait Schumann à propos de la Symphonie en sol mineur, composée en juillet 1788. A la fois hédoniste et tragique, la *Quarantième* est aussi la plus romantique de toutes les symphonies de Mozart.

Direction
Victor Jacob



COPRODUCTION

Chantons Baroque

Concert d'Astrée | Direction Emmanuelle Haïm

VENDREDI 26 MAI
• 20H30
GRAND THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Pièces vocales et instrumentales du répertoire baroque du 17^e et première moitié du 18^e siècle

Aboutissement d'un partenariat d'excellence entre l'Éducation nationale et le Concert d'Astrée, ensemble baroque de renommée internationale dirigé par Emmanuelle Haïm, implanté dans les Hauts-de-France, Chantons Baroque sensibilise les élèves à la musique baroque. Durant toute l'année, les artistes du Concert d'Astrée proposent aux enseignants des sessions de formation ainsi qu'un accompagnement dans les classes auprès des élèves qui donnent lieu à des concerts de restitution publiques.

À Amiens, vous pourrez découvrir le fruit du travail mené par les enseignants et élèves des collèges Amiral Lejeune d'Amiens, Millevoye d'Abbeville, Michelet de Creil, Denain de Compiègne avec les solistes du Concert d'Astrée et les étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.



Orchestre National de Jazz des Jeunes

Direction Laurent Cugny

**VENDREDI 2 JUIN
 • 20H30
 PETIT THÉÂTRE
 ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION**

Direction musicale
 Laurent Cugny
 Coordination artistique et administrative
 Jean-Charles Richard
 Direction artistique
 Frédéric Maurain

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ, et du Centre national de la musique.



Le pianiste et compositeur Laurent Cugny prend les rênes de l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Jazz, dont le casting sera dévoilé à l'automne prochain. L'ONJ, institution unique au monde, s'installera dès le mois de janvier 2023 en Région Hauts-de-France pour une série de résidences et de concerts accueillis notamment aux Conservatoires de Lille et de Tourcoing, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Conservatoire de Dunkerque, au Saint-Omer Jaz Festival et à Paris. Une aventure collective inédite bientôt à l'œuvre, pour se replonger avec bonheur dans l'histoire musicale de l'Orchestre National de Jazz!



CO-PRODUCTION

Don Quichotte Intervention

Anne-Laure Liégeois — artiste associée

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS**

Adaptation et mise en scène
Anne-Laure Liégeois

Avec
Lise Gervais,
Rodolphe Martin
et Charles-Antoine Sanchez

Depuis 2020, plus de 500 enfants et 30 classes des Hauts-de-France ont pu découvrir *Don Quichotte Intervention*. Cette saison encore, Héroïse, Julien, Sacha seront sur les routes, pour présenter aux écoles, aux centres de loisirs, bibliothèques et associations une adaptation pleine d'humour et de poésie du *Don Quichotte* de Cervantès.



Vrai / Faux : Rayez la mention inutile

Thierry Collet – artiste associé & Michel Cerda – Cie Le Phalène

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS**

Conception
Michel Cerda
Thierry Collet
Effets magiques
Thierry Collet
Interprétation
Lauren Legras

Pourquoi regarde-t-on tous dans la même direction ?
Pourquoi rêve-t-on toujours aux mêmes choses ?
Pourquoi arrive-t-on à voir quelque chose qui n'existe pas ?
Vrai / Faux est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Le spectacle démarre sur le ton de la conférence scientifique, les illusions d'optique intriguent et amusent tout en ramenant l'illusion sur le terrain de la rationalité. Mais les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent rapidement plus troublants et inquiétants.

Expos



De Goldorak à Goldorak

Denis Bajram & Xavier Dorison, Brice Cossu, Alexis Sentenac & Yoann Guillo

MCA
JUSQU'AU 2 OCTOBRE

Dans le cadre des Rendez-vous de la bande-dessinée
En partenariat avec On a marché sur la bulle et
les éditions Kana.



Avec l'album Goldorak paru en 2021 renaît le héros de toute une génération. L'exposition déploie l'univers de Goldorak par une plongée monumentale dans les planches de la BD et le chemin de leur fabrication. Elle nous parle aussi de l'itinéraire d'un auteur, Denis Bajram, qui, à travers la bande dessinée à grand spectacle, n'a jamais cessé d'interroger le monde mais aussi sa pratique artistique. Une exposition événement. Tout au long du parcours de l'exposition, des tables d'accessibilité seront installées, comprenant plusieurs outils d'aide à la compréhension à destination des publics porteurs de handicaps.



Ulla von Brandenburg

Peep show

MCA
DU 16 SEPTEMBRE
AU 5 NOVEMBRE

En partenariat avec le Frac Picardie Hauts-de-France,
le Safran, le Musée de Picardie et Performing Arts Forum.



frac
picardie
hauts-de-france

Musée de Picardie  AMIENS

De renommée internationale et installée dans notre région, l'artiste d'origine allemande propose un jeu de rideaux suspendus, jouant sur l'intérieur et l'extérieur. Dans le hall, des structures quasi fermées seront installées, sorte de « Peep show » où seront projetés des films inédits.



Marie-Paule Nègre

Hortillons Hortillonnages — 40 ans

SALLE GIACOMETTI
DU 11 OCTOBRE
AU 11 DÉCEMBRE

CHEMIN DE HALAGE
DU 17 SEPTEMBRE
AU 13 NOVEMBRE

Dans le cadre des Photoannales | En partenariat avec
Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France et
Amiens Métropole.

diaphane
pôle photographique



En 1982, la photographe réalise un reportage dans les Hortillonnages. Elle côtoie 15 familles qui habitent les lieux. 40 ans plus tard, l'artiste revient sur ces traces... L'exposition à la Maison et sur le chemin de halage présente les photographies des deux époques.



Emmanuel Béranger

Hyperdrawing workshops

MCA
DU 10 OCTOBRE
AU 6 NOVEMBRE

RÉSIDENCE
EN OCTOBRE 2022

En partenariat avec Drawing Now et le Frac Picardie
Hauts-de-France

DRAWING
NOW ART FAIR

frac
picardie
hauts-de-france

Après l'exposition *Hyperdrawing* à la Maison de la Culture et dans le cadre du Printemps du dessin, en partenariat avec le Frac Picardie Hauts-de-France, Emmanuel Béranger revient pour une résidence sur le territoire à la rencontre de jeunes écoliers, collégiens ou étudiants pour mener des ateliers de dessins muraux performatifs, visibles par les visiteurs.

DESSIN



Richard Terrazoni

Fonds perdus : espace de diffusion des publications
de la culture queer

MCA
DU 20 DÉCEMBRE
AU 9 FÉVRIER

En partenariat avec l'ESAD

ésad _ AMIENS

C'est un espace temporaire et itinérant qui s'est construit autour d'une question : existe-t-il une pratique du design graphique, et plus particulièrement du design éditorial, dans les luttes qui ont permis l'amélioration de la visibilité et de la (sur)vie des personnes LGBTQI+ ?



Horizon vertical

Collectif HSH

**MCA
MARS-AVRIL**

Avec

Lison de Ridder
Fabrice Houdry
Nikodio
Lksir
Paatrice Marchand
Julien Lelièvre — artiste associé



En partenariat avec la Maison des Arts Solange Baudoux

maison des arts
solange-baudoux

Horizon vertical est un regard croisé entre dessin et photographie, suivant le trait de côte. À la fois un commentaire et une révélation, le travail produit est issu de déambulations dans le paysage maritime normand. Observé, contemplé, reflété l'horizon se dilate, se déforme via différents outils. Les artistes dessinent sur le paysage et fixent ces instantanés par la photographie. Le premier temps est un temps in-situ où tout est source d'œuvre: HSH utilise la craie, les galets, la pesanteur... Le second temps, en atelier, est un temps de mise en forme de la matière accumulée. Avec l'ambition de continuer à tracer leurs traits en suivant celui de la côte, les artistes du collectif iront toujours plus au nord, voir l'évolution du littoral: la chute de la verticalité. L'exposition retracera en lignes blanches ce voyage à la frontière entre terre et eau.



Passagers

Edward Perraud – artiste associé & Célia Charvet

**MCA
PRINTEMPS 2023**

En partenariat avec l'Estive — Scène Nationale de Foix
et de l'Ariège

l'estive
scène nationale
de Foix
et de l'Ariège

prends mes yeux.

*prends mes yeux
je les ai polis pour toi
je les ai tournés
et retournés
sous la lumière*

tu verras

tu verras bien ce qui est près de toi

tu verras plus largement

tu distingueras les reliefs

*prends mes yeux
je les ai ôtés pour toi
extraits de mon pelage
pour le lisse de ton visage*

tu verras

tu verras moins bien de loin

tu percevras plus d'images

plus de mouvements

*prends mes yeux
j'ai ajusté leur intensité pour toi
leur nudité
leur innocence*

tu verras

tu verras tout

tout sauf le rouge

et bien mieux entre le noir et le blanc.

Célia Charvet

Cinéma

**Orson
Welles**

Le Cinéma Orson Welles propose une programmation Art et Essai labellisée *Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire* en entente de programmation avec le Ciné St Leu. Il est soutenu par le CNC.

Vous pouvez y découvrir ou revoir toute l'actualité du cinéma d'auteur, les premiers films de cinéastes en devenir, ceux des plus affirmés, des films classiques et des films rares, inédits, restaurés dans des copies flambant neuves. C'est un cinéma accessible à tous ; les enfants, petits et grands, trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge. Suivez les cycles et rétrospectives, les master-class et festivals, les rencontres avec les équipes artistiques des films, avec des intervenants spécialisés et avec des associations, afin de partager vos émotions et nourrir votre passion pour le 7^e art.

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

Ciné-Débats

En présence des cinéastes qui accompagnent la sortie de leurs œuvres ou d'un intervenant et en partenariat avec des associations nationales ou locales.

Dimanche au Cinéma

Trois films autour d'une thématique ou de l'œuvre d'un cinéaste, introduite et accompagnée par un intervenant spécialisé.

Acid-pop

Des rencontres avec des cinéastes qui viennent partager leurs expériences de fabrication : qu'est ce qui nourrit leur inspiration ? Comment au quotidien — de l'écriture au tournage — fabriquent-ils leurs films, qu'ils soient fiction ou documentaire

Ciné-club étudiant

L'opportunité de découvrir ou de revoir des classiques à travers les yeux enthousiastes des jeunes cinéphiles en formation.

Ces rendez-vous sont très souvent suivis de moments conviviaux autour d'un verre.

TEMPS FORTS

Festival Play it Again (septembre 2022)

L'occasion de voir ou de revoir sur grand écran une sélection des plus beaux classiques de l'année en version restaurée.

42ème Festival International du Film d'Amiens - 11 au 19 novembre 2022

Compétition internationale, hommages, carte blanche, rétrospective, jeune public, masterclass, avant-premières et événements !

Festival Télérama (janvier 2023)

Pour voir, ou revoir, les seize meilleurs titres de l'année, ainsi que des films en avant-première.

Fête du court-métrage (mars 2023)

L'occasion de découvrir sur grand écran les premiers pas des cinéastes en devenir.

Et aussi

La Maison accueille les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, de l'école élémentaire au lycée. Elle est également partenaire des classes d'option et spécialité du lycée Robert de Luzarches. Elle propose des séances à la carte à construire avec les étudiants, enseignants et groupes divers en fonction de chaque projet.



**Pôle
européen**

**de création
et de
production**

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Hauts-de-France et de l'Union européenne, le pôle européen accompagne les artistes. Le pôle produit et coproduit des créations contemporaines, avec des partenaires internationaux.

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Le Tambour de soie – un Nô moderne

Jean-Claude Carrière | Kaori Ito & Yoshi Oida

- Théâtre Nanterre-Amandiers
Du 10 au 26 novembre 2022
- Châteaувallon-Liberté, scène nationale
4 avril 2023

Tournée en cours de construction

Zazie dans le métro

Raymond Queneau | Zabou Breitman

- Création mars 2024

Bérénice

Jean Racine | Jean-René Lemoine

- Création en 2023-2024

EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Don Quichotte Intervention

Compagnie Le Festin | Anne-Laure Liégeois

- En tournée dans les collèges
Du 5 au 7 décembre 2022
& du 6 au 9 Mars 2023
- Théâtre des Poissons à Frocourt
Le 5 mai 2023
- Communauté de communes
du Pays du Coquelicot
Le 29 mai 2023

Tournée en cours de construction

Vrai/Faux (rayez la mention inutile)

Compagnie Le Phalène | Thierry Collet

- En tournée dans les collèges
Du 13 au 17 décembre 2022,
du 17 au 19 janvier 2023
& du 6 au 8 mars 2023
- Communauté de communes
du Territoire Nord Picardie
les 13 et 14 octobre 2022
- Communauté de communes
Somme Sud-Ouest
Vendredi 4 novembre 2022
- Théâtre des Poissons à Frocourt
Vendredi 20 janvier 2023
- Communauté de communes du Vimeu
Jeudi 2 mars 2023

Tournée en cours de construction

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

Tribe from the Ashes

Ji Drù | Sandra Nkaké | Marion Rampal

- 29 juin 2022
Niort Jazz Festival
- 8 juillet 2022
Saveurs Jazz, Segré-en-Anjou-Bleu
- 1^{er} octobre 2022
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale
de Quimper

Tournée en cours de construction

Le Voyage de Darwin

Les Chanteurs d'oiseaux

- Maison de la Culture d'Amiens
Les 18 & 19 janvier 2023

Tournée en cours de construction

Dates et lieux de tournées, dossiers des spectacles en production sur maisondelaculture-amiens.com

CAMPUS EUROPÉEN

Le Campus est un laboratoire de création et de production. Il repose sur une mutualisation volontariste des structures pour impulser la production d'un projet ambitieux et la structuration des compagnies indépendantes. Ces équipes sont soutenues spécifiquement en fonction du stade de développement de leur projet et de leurs besoins exprimés, pour offrir l'espace-temps nécessaire aux différentes étapes de création: du mentorat à la recherche, de la production à la diffusion nationale et internationale. Depuis 2018, ce sont ainsi vingt équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et 24 projets qui ont été soutenus par le Campus Amiens - Valenciennes, dans le cadre d'un accompagnement à l'émergence ou au passage d'étapes clés, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitants du territoire. Ce dispositif innovant a été initié par les deux pôles européens du Phénix Valenciennes et de la Maison de la Culture d'Amiens. En 2022, un élargissement de cette coopération est en préfiguration en complicité avec le Manège scène nationale Maubeuge et le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale.

campus
de la culture
Amiens < > Valenciennes

le phénix
scène nationale
valenciennes

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

**Manège
Maubeuge**
scène nationale

**Théâtre
du
Beauvaisis**
scène nationale

APAP, ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT

La Maison de la Culture d'Amiens est membre du réseau APAP – Advancing Performing Arts Project, et reçoit le soutien de la Commission européenne dans le cadre du Programme Europe Creative (2020-2024). Créé il y a 20 ans, ce réseau réunit 11 structures différentes pour coproduire et présenter de jeunes artistes « émergents » de la scène européenne et pour diffuser largement les arts contemporains du spectacle et de la performance auprès de nouveaux publics.

The Maison de la Culture d'Amiens (Amiens Cultural Centre) is a member of the Advancing Performing Arts Project (APAP) network, which is co-funded by the European Commission under the Europe Creative Programme (2020–2024). Created 20 years ago, this network brings together 11 different structures to co-produce and present young “emerging” artists from the European scene and widely disseminate contemporary performing arts to new audiences.

Le réseau regroupe 11 structures culturelles européennes

- Maison de la Culture d'Amiens
- Szene Salzburg (Autriche)
- BIT Teatergarasjen à Bergen (Norvège)
- BUDA Kunstencentrum à Courtrai (Belgique)
- Centrale Fies à Dro (Italie)
- Reykjavik Dance Festival (Islande)
- Théâtre National D. Maria II à Lisbonne (Portugal)
- Tanzfabrik Berlin (Allemagne)
- Sticking Theater Festival Boulevard à S-Hertogenbosch (Pays-Bas)
- Station Service for contemporary dance à Belgrade (Serbie)
- Instytut Sztuk Performatywnych à Varsovie (Pologne)

Partenaire associé hors Union européenne :

- Lia Rodrigues / Maré Arts Center (Brésil)

FEMINIST FUTURES FESTIVAL

Le programme APAP - FEMINIST FUTURES 2020-2024 interroge un nouveau rapport au monde à la fois inclusif et rassembleur à l'aune d'une perspective féministe. La déconstruction des mécanismes de domination, introduite par le féminisme, ouvre la possibilité d'analyser une société en crise et offrir aux artistes un espace de recherches. Les membres du réseau APAP ont défini une série de principes inspirés de pensées et de pratiques féministes, notamment en termes d'organisation ou dans les relations avec le public et les artistes. FEMINIST FUTURES ouvre le réseau à de nouveaux partenariats et à de nouveaux artistes en Europe et tisse aussi des liens avec les Balkans et le Brésil via l'école de danse de Lia Rodrigues à Rio de Janeiro.

The APAP - FEMINIST FUTURES 2020-2024 project examines a new relationship with the world that is both inclusive and unifying from a feminist perspective. Deconstructing the mechanisms of domination, through feminism, provides the opportunity to analyse a society in crisis and offer artists a space for research. The APAP network members have defined principles inspired by feminist thoughts and practices, mainly regarding organisation or relations with the public and artists. FEMINIST FUTURES opens up the network to new partnerships and new artists in Europe; it also develops ties with the Balkans and Brazil through the Lia Rodrigues Dance Company in Rio de Janeiro.

www.apapnet.eu

Ce projet est financé avec le soutien de la Commission européenne.

This project is funded by the European Commission.

FEMINIST
FUTURES

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

apap
ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Bibliothèque nationale de France

Réouverture du site Richelieu de la BnF à Paris Samedi 17 septembre 2022

En 2021, la Bibliothèque nationale de France a sélectionné Amiens pour installer son pôle regroupant le Conservatoire national de la presse et le Centre de conservation pour ses collections. Il sera situé sur le site de l'ancien hôpital au nord de la ville.

Suite à un appel d'offres lancé par la BnF, La Maison de la Culture d'Amiens a été retenue pour assurer l'organisation artistique de la réouverture du fameux site Richelieu, bibliothèque historique au cœur de la Capitale. La Maison accompagnera les artistes de la compagnie *Le Festin* dirigée par Anne-Laure Liégeois, metteuse en scène associée, pour faire renaître auprès du public cet emblème national de la connaissance.

Label

Bleu

Daniel Zimmermann,
“L’Homme à tête de chou in Uruguay”
— 14 octobre 2022

Das Kapital
— Automne 2022

Red Star Orchestra,
“La Marche du chien noir, hommage à Satie”
— Printemps 2023

Retrouvez le son Label Bleu sur toutes les plateformes d’écoute en ligne

Comment louer le Studio Gil Evans ?

Le Studio Gil Evans est implanté au cœur de la Maison de la Culture d’Amiens, à 1h30 de Paris. Doté d’une acoustique naturelle d’exception, il dispose d’une salle d’enregistrement de 200 m² comprenant deux cabines et une série de panneaux acoustiques modulables. L’espace principal bénéficie de la lumière naturelle du jour grâce à une large fenêtre.

Location du studio :

Stéphane Ichai
stephaneichai@gmail.com

Disponible à la location le Studio s’adapte aux productions les plus diverses.



Médiation

**Actions
culturelles**

Venez profiter – en famille, entre amis, entre collègues – de moments conviviaux au Café-restaurant Côté Jardin et au Bar d'entracte ; partagez vos expériences avec d'autres personnes du public ; participez à des projets ; rencontrez l'équipe de la Maison de la Culture ainsi que les artistes présents dans les murs.

ON SE RETROUVE AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES

• **Concerts tôt & Ballet tôt**

Tout au long de l'année en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, les élèves se produisent de 19h à 19h45 en première partie de soirée.

Au bar d'Entracte pour :

- Les Vents du symphonique :
jeu. 15 déc. | page 39
- Classe de chant :
mer. 18 janv. | page 46
- Classe d'électroacoustique :
mer. 1er fév | page 57
- Classe de musiques actuelles :
mar. 14 mars | page 68
- Classe de jazz :
ven. 31 mars | page 79
- Les cordes du symphonique :
ven. 7 avr. | page 87

Au Petit Théâtre pour :

- Ballet tôt :
mar. 16 mai | page 94

• **Au spectacle avec... + petites collations offertes**

À l'issue du spectacle, partagez un moment avec un metteur en scène ou l'équipe des relations publiques de la Maison. Échangez vos ressentis, vos émotions et prolongez encore un peu le plaisir du spectacle.

Rendez-vous au bar d'entracte, à la sortie du spectacle. Plus d'informations sur le site de la Maison de la Culture ou dans les programmes de salle des spectacles.

• **Les ateliers**

Toute l'année, nous proposons des ateliers de pratiques artistiques en lien avec notre programmation (danse, théâtre, musique...). Contactez-nous pour avoir plus d'informations. Vous pouvez également retrouver des informations sur le site de la Maison de la Culture et sur nos réseaux sociaux.

- Ateliers avec les artistes
- Ateliers parent-enfant :
 - Autour du *Petit garde rouge* :
samedi 4 mars à 14h
 - Autour de *Voyage au bout de l'ennui* :
mercredi 22 mars à 16h30

• **Vous êtes un groupe, une association, une classe ?**

Tout au long de l'année, vous pouvez nous contacter pour :

- demander des conseils sur la programmation ;
- planifier une visite de la Maison et des expositions ;
- accompagner vos élèves, étudiants ou vos amis au théâtre ou au cinéma ;
- recevoir des informations sur les spectacles (dossier pédagogique, vidéo, photos...);
- demander une rencontre avec des artistes de la saison ;
- monter un projet ;
- simplement se rencontrer !

LES ACTIONS EN PARTENARIAT

• **De la classe à la Maison...**

Vous souhaitez faire découvrir les nombreuses opportunités culturelles qu'offre la Maison de la Culture à vos élèves ? Construire des parcours d'Éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle, d'une exposition ?

Nous sommes là pour définir les projets avec vous en fonction de vos axes pédagogiques et de vos envies ; nous vous proposons différents outils pour accompagner la venue de vos classes.

• **Partenariats scolaires**

La Maison de la Culture d'Amiens est le partenaire culturel désigné par le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Hauts-de-France, pour l'enseignement artistique dans les établissements suivants : à Amiens : Lycée Madeleine Michelis – enseignements de spécialité théâtre et danse / Lycée Robert de Luzarches – enseignement de spécialité cinéma audiovisuel / Lycée La Hotoie – option facultative théâtre / Lycée privé La Providence – option facultative théâtre. À Montdidier : Lycée Jean Racine – option facultative théâtre. À Clermont de l'Oise : Lycée Cassini – option facultative théâtre.

La Maison de la Culture est également partenaire des dispositifs suivants: PAC 80, en direction des collèges / PEPS, coordonné par la Région Hauts-de-France, en direction des lycéens, apprentis, jeunes en formation professionnelle / École et Cinéma coordonné par l'Association Les Enfants de Cinéma et Lycéens et Apprentis au Cinéma, coordonné par l'ACAP. La Maison propose chaque saison un ou plusieurs projets CLEA en partenariat avec Amiens Métropole.

UNE MAISON POUR LES ÉTUDIANTS & POUR LA FORMATION CONTINUE

Tous les ans sont organisées des journées d'accueil à destination des étudiants. Au programme : visite des expositions, ateliers de pratiques artistiques et présentation de la programmation. Cette année nous réitérons cette expérience avec l'UPJV et l'ESAD.

• **Les Journées Focus**

Tous les ans sont organisées des journées d'accueil à destination des étudiant.e.s. Au programme : visite des expositions, ateliers de pratiques artistiques et présentation de la programmation.

• **Avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole**

La Maison de la Culture collabore avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole et organise des stages et master classes tout au long de la saison. Retrouvez les élèves musiciens et danseurs lors des concerts tôt et ballet tôt.

• **Avec l'UPJV et le CROUS**

Grâce à un partenariat fort entre le Service Culture et Création de l'UPJV, le CROUS Amiens-Picardie et la Maison de la Culture, nous proposons aux étudiants le Passeport Vie Etudiante* : dispositif leur permettant de pouvoir profiter d'un tarif unique à 5€ pour tous les spectacles de la saison mais également de proposer des actions culturelles inédites et gratuites tout au long de la saison.

*Sous conditions : voir page 131.

• **Les expositions étudiantes**

Chaque année nous exposons les travaux des étudiants de l'ESAD, de l'UFR des Arts et de la L3 Bande dessinée. Ces expositions permettent à la fois de répondre aux objectifs pédagogiques de chaque institution et donnent aux étudiants une visibilité importante de leurs travaux.

DU SOIN, DE LA DÉCOUVERTE, DES RENCONTRES...

Tout au long de la saison, nous collaborons avec des associations, des centres sociaux et culturels, des établissements médico-sociaux ou des structures d'insertion pour faire découvrir l'univers du spectacle et du cinéma, encourager l'expression artistique, créer des rencontres, étendre le champ des possibles.

• **Culture Santé – Novembre / Décembre**

Stanislas Roquette, artiste compagnon et metteur en scène de *Nous sommes un poème* et de *Insuline et Magnolia*, intervient dans les établissements du CHU Amiens-Picardie dans le cadre du dispositif Culture Santé de la DRAC Hauts-de-France. Il propose un projet autour de la poésie, de l'écriture et de la prise de parole.

UNE MAISON EN ACTIONS – FIN MAI / DÉBUT JUIN

Traditionnellement, les mois de mai et juin sont l'occasion de mettre en lumière le travail minutieux et précieux mené tout au long de la saison.

La Maison de la Culture réunit des jeunes, de l'école à l'université, qui tous, participent à des ateliers de formation artistique, soit dans le cadre scolaire ou universitaire, soit en amateur. Ces premiers pas sur les plateaux de spectacles ou de cinéma sont très souvent déterminants. Culture, connaissance, émancipation, altérité... Ces expériences sont inoubliables.

L'équipe de la Maison de la Culture remercie l'ensemble des participants et leurs encadrants (animateurs, équipes pédagogiques, artistes...) sans qui ces aventures ne seraient pas possibles. Elle remercie également l'État et les collectivités locales investis dans ces nombreux dispositifs d'actions culturelles.

CÔTÉ JARDIN

Tout au long de la saison, des événements, concerts, expositions, lectures sont organisés avec des associations, partenaires et relais d'Amiens ou d'ailleurs. Autant d'occasions de partager des moments festifs, intimistes et conviviaux autour d'un verre.

L'ÉQUIPE DE L'ACCUEIL ET DES RELATIONS PUBLIQUES EST À VOTRE DISPOSITION

ACCUEIL

Sandrine Lalau, Sarah Huxley et Lydie Havart
T. 03 22 97 79 77
accueil@mca-amiens.com

RELATIONS PUBLIQUES

**Comités d'entreprises et amicales
du personnel, groupes et relais,
écoles de musique et conservatoires**

Patricia Hanote
T. 03 22 97 79 61
p.hanote@mca-amiens.com

Enseignement primaire et secondaire

Claire-Emmanuelle Bouvier
T. 03 64 26 81 48
ce.bouvier@mca-amiens.com

**Enseignement supérieur et formation
continue**

Eve Jacquet
Facebook : Eve MCA
T. 03 64 26 81 49
e.jacquet@mca-amiens.com

Champ social, santé, justice

Marie Lemoine
T. 07 72 72 93 17
m.lemoine@mca-amiens.com

**Programmation, diffusion et
médiation cinéma**

Lucas Simoni
T. 03 64 26 81 44
l.simoni@mca-amiens.com

Service éducatif

(permanence les vendredis, 14h-18h)
Anne-Valérie Damay
anne-valerie.damay@ac-amiens.fr
Clélia Tery
clelia.tery@ac-amiens.fr

**Nous vous encourageons à nous faire
des retours sur votre expérience à la Maison
de la Culture d'Amiens, de façon à améliorer
notre accueil et notre accessibilité à toutes
et à tous et pour que vous puissiez profiter
d'un temps de qualité.**

Côté Jardin

Bar, restaurant

Lundi au vendredi — 12h à 20h30

Samedi — 15h à 20h30

**Prati-
tique**

Acces- sibilité

Une maison sensible à l'accueil des personnes en situation de handicap

Les trois salles de spectacle de la Maison de la Culture (Grand Théâtre, Petit Théâtre, New Dreams), le cinéma Orson Welles, les espaces d'exposition, le Bar d'entracte et le restaurant Côté Jardin sont accessibles à toutes et tous (plain-pied, ascenseurs, rampes, places dédiées en salle).

Nous restons à votre écoute pour vous conseiller des propositions présentes dans la programmation. À l'accueil, des supports de communication adaptés (scénario de visites des expositions, présentation de la Maison de la Culture, pictogrammes et tableaux de communication...) seront construits tout au long de la saison et mis à votre disposition.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

Marie Lemoine
T. 07 72 72 93 17
m.lemoine@mca-amiens.com

Billetterie

Achats de billets

- À l'accueil de la Maison de la Culture
- Sur maisondelaculture-amiens.com
- Par téléphone: 03 22 97 79 77 (achats CB)
- Par courrier: avec le bulletin de réservation et un chèque bancaire libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse de la Maison de la Culture (2, place Léon Gontier — CS 60631 / 80006 Amiens cedex 1).

Réservations ou échanges

Les places réservées, non réglées après 72h, sont remises en vente.

Avec la carte MCA SOLO ou DUO, les billets peuvent être échangés gratuitement (pour un spectacle de même catégorie, pour chaque trimestre jusqu'à 48h avant la représentation). Pour les autres billets, frais de gestion de 3€ par billet.

Annulation ou modifications

En cas d'annulation d'un spectacle, les billets seront remboursés ou échangés pour un spectacle de même catégorie, dans le même trimestre.

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes, les distributions et la durée des spectacles.

Moyens de paiement acceptés

Espèces | Chèque | Carte bancaire | Chèque vacances | Chèques Culture | Pass Culture | Somme Chéquier Collégiens

Paiements en 2 ou 3X sans frais :

- **sur notre billetterie en ligne, à chaque commande, paiement en 3X sans frais possible.**
- **chaque trimestre, paiement en 2X sans frais possible | par chèque et/ou CB | à partir de 100 € ou 25 € pour les étudiants avec 50 % le jour des réservations et 50% encaissés le mois suivant | uniquement valable à l'accueil de la MCA).**

Calendrier des présentations des spectacles et événements de chaque trimestre

au Petit Théâtre | entrée libre

Présentation de l'automne (septembre à décembre 2022)

Mardi 20 septembre 2022 | 19h30

Présentation de l'hiver (janvier à mars 2023)

Jeudi 24 novembre 2022 | 19h30

Présentation du printemps (avril à juin 2023)

Mardi 7 février 2023 | 19h30

Calendrier ouverture de la billetterie

— Automne

(septembre à décembre 2022)

Avec la carte MCA :

• mercredi 8 juin 2022

Sans la carte MCA :

• mardi 28 juin 2022

— Hiver

(janvier à mars 2023)

Avec la carte MCA :

• vendredi 25 novembre 2022

Sans la carte MCA :

• mardi 13 décembre 2022

— Printemps

(avril à juin 2023)

Avec la carte MCA :

• mercredi 8 février 2023

Sans la carte MCA :

• mardi 21 février 2023

Nouveau!

- DES TARIFS PLUS SIMPLES
- DES CARTES MCA PLUS SIMPLES, MOINS CHÈRES
- UN TARIF UNIQUE À 5€ POUR CERTAINS SPECTACLES

- PAIEMENTS EN 3X SANS FRAIS À CHAQUE COMMANDE EN LIGNE
- DES TARIFS ÉTUDIANTS AVANTAGEUX, AVEC BILLETTERIE EN LIGNE

On vous conseille

Vous souhaitez venir seul.e à plus de 2 spectacles dans la saison

- 1 - choisissez la carte MCA SOLO
- 2 - ajoutez vos spectacles au tarif carte MCA

Vous souhaitez venir à 2 à plus de 2 spectacles dans la saison

- 1 - choisissez la carte MCA DUO
- 2 - ajoutez vos spectacles au tarif carte MCA

Vous souhaitez venir à plusieurs et recevoir des invitations

Réunissez 8 spectateurs qui souhaitent adhérer à la MCA, vous recevrez des invitations pour des événements, pour deux spectacles indiqués « coproduction » et deux concerts de l'Orchestre de Picardie, par saison.

Vous avez - 26 ans, êtes demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou en situation de handicap, vous bénéficiez du tarif réduit sans carte MCA (sur justificatif).

Carte MCA

Pourquoi acheter une carte MCA ? (valable toute la saison)

- Jusque 50% de réduction sur les spectacles et 40% de réduction sur le cinéma
- Réservations prioritaires pendant 15 jours, chaque trimestre
- Possibilité d'échanger vos billets sans frais de gestion (voir page 129)
- Offres exceptionnelles de dernières minutes par sms
- Réception de nos informations à domicile
- Invitations à des événements, avec réservations prioritaires
- Tarifs réduits chez nos partenaires (Ciné St Leu, Cinéma Gaumont pour les retransmissions de spectacles...)

Carte MCA SOLO (une seule place possible lors des réservations en ligne)	30€
Carte MCA DUO (deux places possibles, côte-à-côte, lors des réservations en ligne)	50€

Tarifs

	AVEC CARTE MCA SOLO OU DUO	SANS CARTE MCA	
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *
TARIF 1	10 €	20 €	7 €
TARIF 2	15 €	25 €	10 €
TARIF 3	20 €	30 €	15 €
TARIF 4	35 €	45 €	20 €

* Tarif réduit (sur justificatif) : -26 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire rsa / personne en situation de handicap
Certains spectacles des festivals Amiens Europe et Amiens Tout-monde bénéficient d'un tarif unique à 5€.

TARIF UNIQUE ÉTUDIANTS : 5 €
<p>Dans le cadre d'un accord avec le S2C de l'UPJV, le CROUS Amiens-Picardie, la Maison est partenaire du Passport Vie Étudiante pour proposer aux étudiants de l'UPJV, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement, un tarif unique à 5€ pour tous les spectacles.</p> <p>Dans les autres cas, c'est le tarif -26 ans qui s'applique. Certains spectacles ont un nombre limité de places à ce tarif.</p>
<p>Infos, réservations groupes Ève Jacquet T. 03 64 26 81 49 e.jacquet@mca-amiens.com</p>

TARIFS GROUPES SCOLAIRES	
TARIFS 1 & 2	7 €
TARIF 3	11 €
TARIF 4	15 €
TARIF ÉCOLES **	4,50 €
<p>Le concert de l'Orchestre de Picardie (ven. 21 oct.) en scolaire est au tarif unique de 5€ par élève.</p>	
<p>Infos, réservations groupes Claire-Emmanuelle Bouvier T. 03 64 26 81 48 ce.bouvier@mca-amiens.com</p>	

** Représentations en journée: 10h ou 14h30

TARIF GROUPES
<p>Des groupes constitués du champ social bénéficient d'un tarif adapté. Certains spectacles ont un nombre limité de places.</p>
<p>Infos, réservations Marie Lemoine T. 07 72 72 93 17 m.lemoine@mca-amiens.com</p>
<p>Des groupes constitués à partir de 8, en CE ou association bénéficient d'une remise de 5€ par billet soit tarif 1 : 15€ tarif 2 : 20€ tarif 3 : 25€ tarif 4 : 40€</p>
<p>Infos, réservations Accueil T. 03 22 97 79 77 accueil@mca-amiens.com</p>

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES (JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2022)	
TARIF PLEIN	7,50 €
TARIF RÉDUIT ¹	4,50 €
TARIF RÉDUIT ²	4 €
<p>ABONNEMENTS CINÉMA O. WELLES CINÉ SAINT-LEU</p>	5 séances : 27,50 € soit 5,50 € la place
	10 séances : 50 € soit 5 € la place
<p>Infos, réservations groupes Lucas Simoni T. 03 64 26 81 44 l.simoni@mca-amiens.com</p>	

¹ Avec une carte MCA

² -26 ans, étudiant, groupe 8 personnes, demandeur emploi, RSA, personne en situation de handicap | sur justificatif

<p>PASS CULTURE & SOMME CHÉQUIER COLLÉGIENS La Maison accepte le paiement des places par ces dispositifs. Informations sur : pass.culture.fr & somme.fr</p>

**Les
Rendez-
vous...**

La Maison de la Culture d'Amiens participe aux événements du territoire :

Journées européennes du Patrimoine

Inauguration du site Richelieu,

Bibliothèque Nationale de France

Lille 3000 – Utopia

M Festival — Ches Panses vertes

Agora — Maison des Associations Amiens Métropole

Culture à la ferme — Beauquesne

Les Photaumnales — Diaphane

Festival International du Film d'Amiens

Rendez-vous à La Croisée |

Rencontres professionnelles du spectacle vivant

IC.ON.IC Festival — Amiens Métropole

Fête de l'Anim — Rencontres audiovisuelles

Rencontres interconservatoires —

Conservatoires, Amiens Métropole

Séries Mania

Le Cabaret de curiosités — le phenix, Valenciennes

Les Safra'Numériques — Le Safran

Kidanse — L'Échangeur, Château-Thierry

Printemps du dessin — Drawing Now Paris

et Frac Picardie Hauts-de-France

Leitura Furiosa — Cardan

Les Rendez-Vous de la Bande Dessinée —

On a Marché sur la Bulle

La Rue est à Amiens — Cirque Jules Verne

Minuit avant la Nuit — La Lune des Pirates

**Les
Parte-
naires**

Soutiens & réseaux

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | scène nationale est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La Maison de la Culture d'Amiens soutient la candidature d'Amiens Capitale Européenne de la Culture 2028



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



L'Association des Scènes Nationales

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

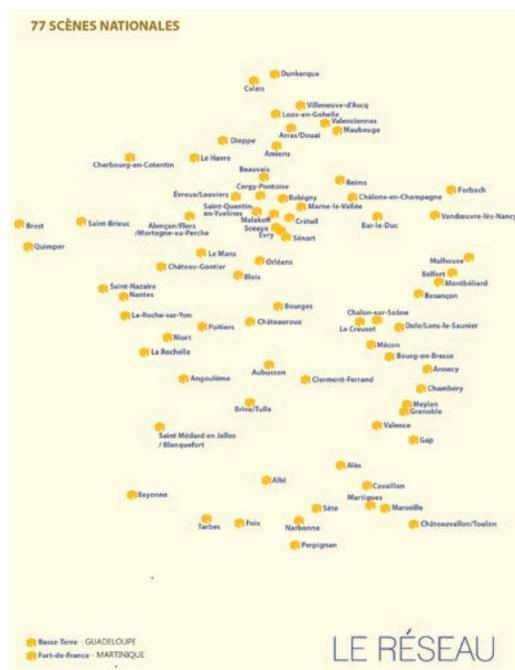
Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le trentième anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver autour d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention.

scenes-nationales.fr



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

**Les
Méccé-
nes**

LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES



GROUPE



Z.I. La Neuville les Corbie - 80800 Corbie
Tél : 03 22 48 32 44 - Télécopie : 03 22 48 11 32



MÉCÉNAT PARTICULIER, SPECTATEURS - ENTREPRISES, LOCATIONS D'ESPACES

Mécénat

Pour soutenir l'art et la création

Avec votre soutien, la Maison de la Culture d'Amiens peut consolider et développer ses missions et ses actions. Vos dons aideront à :

- soutenir la production et la diffusion dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques ;
- faciliter l'accès à l'art et à la culture auprès des populations qui en sont éloignées, en particulier les plus jeunes ;
- mettre en place des actions de formation innovantes avec les artistes.

Des avantages fiscaux attractifs

- Particuliers : les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. Exemple : pour un versement de 200€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132€, soit un coût net du don de 68€. Les dons sont fixés à 100€ minimum.
- Entreprises : Grâce à la loi sur le mécénat du 1er août 2003, la réduction d'impôt est égale à 60 % du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires HT.

Comment faire un don ?

Par chèque à l'ordre du Trésor Public, en espèces ou carte bancaire à l'accueil de la Maison de la Culture.

Bulletin de don téléchargeable sur : maisondelaculture-amiens.com

Location d'espaces

Le Grand Théâtre d'une capacité de 1068 places, le Petit Théâtre de 300 places, le Cinéma Orson Welles de 174 places, peuvent devenir le cadre original de vos réunions. Côté Jardin, la salle Jean Vilar, le Bar d'Entracte ou le Hall Matisse offrent un lieu unique pour vos réceptions.

Informations

Joséphine Zaméo
T. 03 64 26 81 38 | 06 38 27 13 88
j.zameo@mca-amiens.com

Partenaires médias



Le Monde



les Inrockuptibles

LES TROIS COUPS
- LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT -

la terrasse

TRANSFUGE

L'OEIL D'OLIVIER
ESPÉRANCES ARTISTIQUES & RÉPONSES CULTURELLES

sceneweb.fr



3 hauts-de-france



Courrier
picard

BONTEMPS
MAGAZINE



La Maison aime et soutient
ses voisins,
Les Gothiques d'Amiens!

Équipes des spectacles

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Direction musicale Patrick Leterme | Mise en scène Collectif Ars Lyrica | Scénario Betty Comden et Adolph Green | Chansons Nacio Herb Brown et Arthur Freed | D'après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer, avec l'accord spécial de Warner Bros. Theatre Ventures. Inc. Musique éditée par EMi, tous droits administrés par Sony/ATV Music Publishing LLC (Chorégraphie originale du film Gene Kelly et Stanley Donen) | Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker. Inc | Emmanuel Dell'Erba, Patrick Leterme, Johan Nus, Sylvie Planché, Mohamad Yaman | Scénographie Mohamad Yaman | Assistant à la scénographie Mathilde Simar | Chorégraphes Johan Nus | Chorégraphes claquettes Sylvie Planché | Directeur technique John Cooper | Costumes Gaël Bros Vandycq | Création lumières Collectif Ars Lyrica Arnaud Delmotte | Adaptation française Jean-Louis Grinda | Illustrations et vidéos Alejandro Gil Carrasco | Infographie David Dumortier | Réalisation des costumes Costumier Magher | Réalisation du décor Vincent Ruffen | L'Entrepeup | Marc Guillaume et les équipes techniques du PBA | Directeur technique John Cooper | Son Elsa Grelot | Régie lumière et vidéo Sébastien Lanou | Régie plateau Frédéricq Deroche, Pierre-Antoine Martin | Régie tous muséaux Max Charue, Pauline Oreins | Maquillages Laure Berthod | Coiffures Nannerle Jacques | Assistante de production Pierre-Antoine Martin | Direction artistique Mohamad Yaman Patrick Leterme | Avec Édouard Thiebaut (Don Lockwood), Marina Pangos (Kathy Seldner), Marie Glorieux (Lina Lamont), Mickey De Marco (Cosmo), François Langlois (Simpson), Sandrine Mallicq (Dora Bailey), Alain Tournay (Dexter), Robin Morgenhaler (Rod), Ellie Van Geel (Dinsmore), Guillemette Buffet (Zelda), Clément Bernard-Cabrel (Sig Phillips) | Ensembles Cécile Chupin, Alexis Cuvelier, Jérôme De Meuter, Lirin Derofat, Andrew Halliday, Carla Hugon, Maxime Pennetrat, Lara Pegliasco, Eva Tesiorowski | Avec le Candide Orchestra Flûte / Piccolo, Laura Sandrin, Reed 1 (sax soprano, clarinette), Julien Delbrouck Reed 2 (sax alto, clarinette), Antoine Lissor Reed 3 (sax ténor, flûte, clarinette), Julien Cuvelier Reed 4 (sax baryton, clarinette, clarinette basse), Mathieu Roskam | Trompettes Antoine Dawans, Marc De Vrees, Pascal Creteur | Trombones Jean-François Cosentino, Daniel Foeteler | Batterie Jérôme Baudart | Percussion Simon Drachman | Violons Paul Serri (Konzertmeister), Julien Collignon, Roxane Leuridan, Laefcica Cellura | Alto Marion Borgel | Violoncelle Aubin Denimal | Contrebasse Victor Foulon | Direction et piano | Patrick Leterme | Régie orchestre Mathieu Roskam, Laura Sandrin, Patrick Leterme | Production PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi, de l'Opéra de Reims, les Folies lyriques et d'Ars Lyrica / Coproduction Geneviève Lemal / Réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Scope Invest, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de la Fondation Boghossian / Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc. / Singin' in the Rain est présenté en accord avec l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com) pour le compte de Music Theatre International (Europe).

VADIM VERNAY

Voix, Guitare Vadim Vernay | Guitare, Basse, Clavier, Voix Romain Caron | Clavier, Batterie, Voix Louis Morati | Batterie, Clavier, Voix Jocelyn Soler | Guitare, Basse, Voix Fabien Lippens | Voix, Harpe Marine Baillet | Violon Gaubier Lavallard | Violoncelle Adrien Noble | Lumières Olivier Dufour | Son Antoine Delecroix | Production La Mais'n | Distribution Kuroneko | Collaboration artistique Hugo Cechozos et Arnaud Fournier | Soutiens Ministère de la Culture, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, | Partenaires La Maison de la Culture d'Amiens, La Grange à Musique, La Manufacture, La Lune des Pirates, Le Centre Culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier, Cité Carter, IDMA Agostini et le Château Blanc.

MOBY DICK

Mise en scène Yngvild Aspeli | Assistant mise en scène (tournée) Benoît Seguin | Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kusic, Andreu Martinez Costa | En alternance avec Alexandre Pallu Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre | Composition musicale Guro Skumnes Moe, Ane Marthe Serlien Holen, Havard Skaset | Fabrication marionnettes Polina Borisova,

Yngvild Aspeli, Manon Dublano, Sébastien Puech, Elise Nicod | Scénographie Elisabeth Holager Lund, Lumière Xavier Lescat et Vincent Loubière | Vidéo David Lejard-Ruffet | Costumes Benjamin Moreau | Son Raphaël Barani | Techniciens Lumière Vincent Loubière ou Morgane Rousseau | Techniciens Vidéo Hugo Masson, Pierre Hubert ou Emilie Delforce | Techniciens Son Raphaël Barani, Simon Masson ou Sarah Meunier-Schoenacker | Techniciens Plateau Benjamin Dupuis, Xavier Lescat ou Margot Bosche | Assistant mise en scène (création) Pierre Tual | Dramaturge Pauline Thimonnier | Directrice Production et Diffusion Claire Costa | Administration Anne-Laure Doucet et Gaëdig Bonabesse | Chargée de Production et Diffusion Noémie Jorez. | Coproductions Nordland Teater, Mo | Rana (NO) - Figurteatret | Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) - Groupe des 20 Theatres en Ile-de-France (IDF) - Puppel Theatre Ljubljana (SL) - Comédie de Caen CDN (44-FR) - EPOC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) - TJP CDN Strasbourg - Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (03-FR) - Le Manège, Scène Nationale - Reims (51-FR) - Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) - Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) - MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25-FR) - Le Sablier, Ifs (44-FR) - Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/ Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) - Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) - With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in co-operation with PANTHEA (FR-94), Teater Inlandet, Hamar (NO), POC, Alforville (94-FR) | Soutiens: Kulturråd / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).

Le MFEST: Marionnette d'Enfer est un nouveau festival biennal pour découvrir les arts de la marionnette contemporaine dans de nombreux lieux amiénois. Une programmation de spectacles internationaux à destination des plus grands. Quatre jours pour s'en mettre plein les yeux joyeusement !

LA SEPTIÈME

Texte d'après 7 de Tristan Garcia © Editions Gallimard. Adaptation, mise en scène et lumière Marie-Christine Soma | Scénographie Mathieu Lury-Dupuy | Costumes Sabine Siegwalt | Musique et son Sylvain Jacques | Images du film Marie Demaison, Alexis Kavrychine | Vidéo Pierre Martin | Prise de son du film TERENCE MEUNIER | Eclairage du film Mickaël Bonnet | Assistante à la mise en scène Sophie Lacombe | Assistante à la lumière Pauline Guyonnet | Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Coproduction Théâtre National de Strasbourg | Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture | Création à la MC93 en novembre 2020 | Tournée en 2022-2023: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Maison de la Culture d'Amiens ; Comédie de Valence ; Théâtre National de Strasbourg ; Malakoff scène nationale - Théâtre 71 ; Théâtre National de Bretagne

LA CHANSON - REBOOT

Texte et mise en scène Thipaine Raffier | Assistante à la mise en scène Clémentine Billy, Joséphine Supe | Scénographie et lumières Hervé Cherblain | Vidéo Pierre Martin | Musique Guillaume Bachelé | Son Martin Hennart | Costumes Caroline Tavernier | Chorégraphie Johanne Saunier | Directeur technique Olivier Floury | Régie vidéo et lumières Lucie Decherf | Régie son Johanne Grélin-Maitenaz | Production La femme coupée en deux | Coproduction Théâtre de Lorient CDN, Le Préau CDN de Normandie - Vire, Théâtre Sorano - Toulouse | La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, et du soutien de la Région des Hauts-de-France.

CHOEUR DES AMANTS

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues | Scénographie Magda Bizarro & Tiago Rodrigues | Lumières Manuel Abrantes | Costumes Magda Bizarro | Traduction du texte Thomas Resendes | Remerciements à André Pafo, Cláudia Gaiolas, Tnon Cuito, Cristina Vicente et Nuno Meira. | Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen | Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes

CATARINA OU LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues | Scénographie F. Ribeiro | Costumes José António Tenente | Lumières Nuno Meira | Création et design sonore et musique originale Pedro Costa | Chef de chœur, arrangement vocal João Henriques | Voice over Cláudio de Castro, Nadezha Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão | Conseillers en chorégraphie Sofia Dias, Vítor Roriz | Conseiller technique en armes David Chan Cordeiro | Assistante mis-en-scène Margarida Bak Gordon | Collaboration artistique Magda Bizarro | Régisseur Carlos Freitas | Souffleuse Cristina Vidal | Traduction Thomas Resendes (Français) | Légende Patricia Pimentel | Production exécutive Pedro Pestana, Rita Forjaz | Production Teatro Nacional D. Maria II (Portugal) | Co-production Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatr Lillur (Barcelone), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) | Soutien Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culture2go, Zouri Shoes | Remerciements Mariana Gomes, Pedro Gil, Rui Pina Coelho, Sara Barros Leitão | Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (Biesy et Now), Joanna Broek (The Nymph Rising, Calling the Sailor), Laurel Halo (Rome Theme II et Hyphe) et Rosalia (De Plata)

INC

De Terry Riley | Direction artistique, arrangements Erwan Keravec | Les 20 SONEURS Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Yvan Couriaut, Mickaël Cozien, Céline Cozien, Nathalie Drant, Pierre Gateclou Marest, Ernesto Gongora, Erwan Hamon, Stéphane Hardey, Gweltaz Hervé, Guénelo Keravec, Lionel Le Page, Vincent Martin, Enora Morice, Wiennalé Piel, François Robin, Pierre Thebaud, Quentin Guennès | Régie générale En cours | Administration de tournée Sophie Bernard Marie Rouzat | Création Lumière et scénographie Yves Godin | Visuel et conception graphique Atelier Marge Design | Administration Arnaud Caill | Coproduction La Souffrière, scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de Lorient, centre dramatique national, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Le Théâtre National de Bretagne - Rennes, - Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Le Quartz, scène nationale de Brest - La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production. Accueilli en résidence - Le CENT-QUATRE-PARIS, Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire. Avec les aides financières - Le Conseil départemental du Finistère | Offshore est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne.

LA MOUETTE & ONCLE VANIA

Avec Brigitte Barilley, Leslie Bouchet, Olivia Brunaux, Marilyne Fontaine, Héliane Stachnicki, Martine Vandeville, Christian Benedetti, Julien Souarich, Baudouin Cristoveanu, Philippe Crubézy, Daniel Delabasse, Alain Dumas, Alex Mesnil | Nouvelles traductions Brigitte Barilley, Christian Benedetti, Laurent Huen, Daria Sinichkina, Yury Zavalyunov | Scénographie et mise en scène Christian Benedetti | Assistants à la mise en scène Brigitte Barilley, Alex Mesnil | Stagiaire mise en scène Mona Martin-Terrones | Lumières Dominique Fortin | Scénologie Stevenin | Costumes Hélène Kritikos | Régie générale Adrien Carbonne | Construction Jérémie Stévenin & les apprentis de l'EA du Campus de Gennevilliers | Photos et vidéos Alex Mesnil | Site internet Zoé Chauvaux & Céleste Guichot | Collaboration artistique, Genica Baczynski, Laurent Kleinbaum, Alex Jordan | Les

visuels de Tchekhov 137 évanouissements ont été créés par l'atelier Nos Travailleurs Ensemble | Production Théâtre-Studio | Coproduction : Maison de la culture d'Amiens, Athènes Théâtre Louis-Jouvet - Aide à la création Drac Ile-de-France | Soutiens : DGCA Ministère de la Culture - Adami - Département du Val de Marne - Villes d'Alfortville et de Paris | Partenaires : Télérama sortir, Transfuge, La Terrasse | Avec la participation artistique du Fonds d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB.

FIQI (RÉVEILLE TOI)

Avec les artistes de Tanger, de Rabat-Salé, de Casablanca, de Larache... Mohamed Taki, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hamad Benjiri, Manon Rouillard, Youssef El Machroufi, Tarik Hassani, Hassan Tahar, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maanri, Zhor El Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Jemma Sneedon, Jean-Mario Milanese, DJ DINO | Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbeke | Mise en scène / Circographie Maroussia Diaz Verbeke | Assistante Mise en scène Sanae El Kamouni | Suivi acrobatique William Thomas / Cie BAM | Suivi portés et banquettes basile Nancy et Maxime Solé | Conception scénographique et costumes Hassan Hajji | Conception agrès aérien Emma Assaud | Suivi costumes Bouchra Salih et Emma Assaud | Direction technique / Régie Générale Cécile Héralut | Création lumière et régie Laure Andraud, Marine David | Création son et régie Joël Abriac, Rémy Caillaud et Tom d'Hérin | Régie plateau Jordane Sabafer | Création musicale DJ Key | Direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni | Production, diffusion & développement Jean-François Pysi | Administration & Développement Pauline Horteur | Logistique générale et suivi tournée Romane Blandin et Clara Aycaud | Production de l'association Halqa (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) | Co-producteurs & Résidences Les Nuits de Fougères, Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCA, pôles national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/ Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Scène nationale de Châteauneuf (83), La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre du Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06), l'Institut Français à Paris (75), L'Association Halqa reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awin'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

10 000 GESTES

Avec Or Avishay, Régis Badel, J.Batut, Nadia Beugré, Nuno Bizarro, Guilhem Chatir, Ashley Chen, Eli Cohen, Olga Dukhovnaya, Sidonie Duret, Bryana Fritz, Kerem Gelebek, Alexis Hedouin, Rémy Héritier, Pierrick Jacquart, Noémie Langevin, Samuel Lefevure, Johanna Elisa Lemke, François Malbranque, Noé Pellencin, Mathilde Plateau, Samuel Planas, Frank Willens | Assistante chorégraphique Magali Caillat Gajan | Lumières Yves Godin | Costumes Jean-Paul Lespagnard | Travail vocal Dalia Khatir | Régie générale Fabrice Le Fur | Son : Olivier Renouf | Habilleuse Marion Regnier | Directrice déléguée (terrain) Hélène Joly | direction des productions Lucas Chardon, Martina Hochmuth | chargée de production Jessica Crasnier, Bric Geffrault | matériels sonores Requiem en ré mineur K.626 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), interprété par l'Orchestre Philharmonique de Vienne, direction Herbert von Karajan, enregistré au Musikverein (Vienne) en 1986 (1987 Polydor International GmbH, Hambourg) ; enregistrements de terrain par Mathieu Morel à Mayfield Depot, Manchester | production et diffusion [Terrain] Une production du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2017) | coproduction Volksbühne Berlin, Manchester International Festival (MIF), Théâtre National de Bretagne-Rennes, Festival d'Automne à Paris, Chaillet - Théâtre national de la Danse (Paris), Wiener Festwochen, Sadler's Wells (Londres), Taipei Performing Arts Center, | Remerciements Djino Aïolo Sablin, Salka Ardal Rosengren, Mathieu Burner, Dimitri Chamblas, Amélie-Anne Chapelain, Julie Cunningham, Maud Le Placid, Mani Mungai, Jolie Ngemi, Sandra Neuveut, Marlène Saldana, Le Triangle - cité de la danse, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, P.A.R.T.S., Archivio Alighiero Boetti and Fondazione Alighiero e Boetti, Chiara Oliveri Bertola / Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea | 10 000 gestes à été créé le 14 septembre 2017 par la Volksbühne, Tempelhof, Berlin, Allemagne.

ÉCHO

Avec Cartia Abell, Natalie Dessay, Pierre-François Doreau, Vanassay Khampommala et la participation de Théophile Dubus, Gérard Kurdian | Dramaturgie et textes Vanassay Khampommala | Collaboration artistique Théophile Dubus, Paul B. Preciado | Musique et son Gérard Kurdian | Régie son Antoine Layère | Scénographie Caroline Oriot | Lumières Pauline Guyonnet | Régie Lumière Michèle Milivojevic | Costumes Céline Perrin | Habilleuse Marion Montolié | Régie générale Charlotte Girard | Administration Kelly Angevine |

Production / diffusion Olivier Talpaert / En votre compagnie | Production Lapsus chevelu | Co-production Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours : TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - La Halle aux grains - Scène nationale de Blois ; Kampnagel - Hamburg | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux sauvages - équipement culturel de la Ville de Paris | Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Fond Transfabrik de l'Institut Français | Accueil en résidence : CENT-QUATRE-Paris dans le cadre du programme « 90 m² créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-Paris, Sophiensäle - Berlin. Avec le soutien du programme INSTINCT - Berlin | Le spectacle ECHO est soutenu par la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire par l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre. Lapsus Chevelu est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire).

DRACULA

Réalisé sur une proposition de Patrice Martinet, directeur du Théâtre de l'Athènes.

ŒUR INSTANTANÉ DÉNUDÉ

Avec Anne Baudoux, Ava Baya, Laurie Bellanca, Ella Benoit, Paul Fougère, Louis Jeffrey, Loïc Le Roux, Veronika Sobolevska | Musique Vita Nova | Texte et mise en scène Lazare | Collaboration artistique Anne Baudoux | Coordonnée par Laurie Bellanca Veronika Sobolevska Habilleuse Marion Kardel | Assistant général et conseil chorégraphique Marion Faure | Assistant musical Laurie Bellanca | Créateur son, musicien Jonathan Reig | Lumière Kelig Le Bars | Scénographie Olivier Brichet | Costumes Virginie Gervaise | Régie générale Bruno Bléger | Régisseur plateau et poursuiveur Yoan Weintraub | Régie Lumière Alexandre Rätz | Production Théâtre National de Strasbourg, Vita Nova | Coproduction MCG9 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre National de Bretagne - Centre européen Théâtre et Chorégraphique, Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national Montpellier, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Comédie de Caen CDN de Normandie, | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la Chartreuse de Villeneuve des Avignon - Centre national des écritures du spectacle, de la Fonderie-Le Mans | Vita Nova est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

LE VOYAGE DE DARWIN

D'après Le voyage du Beagle de Charles Darwin | Conception Jean Boucault et Johnny Rasse | Avec Jean Boucault, Johnny Rasse, Lidija Bizjak et Pierre Hamon | Création lumière et vidéo Benoît André | Collaboration artistique Joan Mompoti | Collaboration scientifique : Guillaume Leconteur - MNHN | Production : Compagnie Autour de l'Oiseau | Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Soutiens DRAC Hauts de France / Conseil régional des Hauts de France / Muséum National d'Histoire Naturelle - Paris / La Maline - Communauté de communes Ile de Ré / Musée d'Orsay - Paris / L'Entrepôt des Sels - Saint-Valéry sur Somme/ Abbaye de Saint-Riquier

BILLY'S VIOLENCE

Texte Victor Afung Lauwers | Musique Maarten Seghers | Mise en scène, scénographie, costumes Jan Lauwers | Avec No Albet, Grace Ellen Barkey, Gonzalo Cunill, Martha Gardner, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers, Meron Verbeelen | Dramaturgie Elke Janssens, Erwin Jans | Conception éclairages Ken Hioco | Technique et production Marjolien Demeij, Hen Kioco, Tjits Michiels | Assistante costumes et accessoires, surtitres Nina Lopez Le Galliard, Charlotte Seeligmüller | Production Needcompany | Coproduction Festival Grec de Barcelone, Teatro Nacional de Catalunya, Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Teatro Central (Sevilla), Les Salins - Scène Nationale de Marignies, Culturecentrum Brugge Tax Shelter BNP Paribas Fortis Film Fines NV/SA. Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et du Gouvernement flamand.

UNE NUIT ÉTIÉRE

Chorégraphie & interprétation Tatiana Julien Anna Gaiotti | Création musicale & sonore Gaspard Guilbert | Création lumière Katy Olive | Régie générale Agathe Patonnier | Costumes (en cours) | Assistante chorégraphique Clémence Gaillard | Accompagnement en fasciapulsologie Marion Blondeau | Coach vocal Dalia Khatir | Production Interscibo Fanny Hauguel, Lola Blanc, Constance Chambers-Farah | Coproductions Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production, L'Espèce des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre de la Ville, Paris, L'écheveur CDCN Hauts-de-France, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, appa, FéministFutures, projet co-fondé par le Creative Europe Programme de l'UE | Soutiens Tanzfabrik Berlin.

LUCIA (LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR)

Co-mise en scène Quentin Meert | Regard extérieur Romain David | Mouvement Élia Lopez | Assistant Laurence Briand | Costumes Frédéric Denis | Création lumière et vidéo Antoine Vilain | Son Ludovic Van Pachterbeke | Régie lumière et vidéo Samuel Mcleean Seraille | Régie son Dorian Roche | Consultance vidéo Arié Van Egmond | Création Cie Eranova

Production L'ANCRE - Théâtre Royal | Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros | Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Dons dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique du Théâtre, 9-9 bis - Le Métaphone, MCA Recycling | Soutien de la Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Diffusion 2022-2023 L'Ancre.

ORACLE

Conception Mélodie Lasselain & Simon Capelle | Chorégraphie et interprétation Mélodie Lasselain | Création musicale Guy Lefebvre | Création lumières Caroline Carlier | Création vidéo Sofian Hamadène-Guest | Conseil photographie argentine Olivier Despicht | production ZONE - poème - Ce spectacle bénéficie de l'accueil studio du Gymnase | CDCN de Roubaix, du Baller du Nord | CDCN de Roubaix et du Théâtre Massenet. Avec la participation du Centre d'Arts plastiques et visuels, l'Espe de Lille. Avec le soutien du CGA de La Madeleine et de l'Espace Culturel de l'Université de Lille.

STÖRLAUT

Concept / Chorégraphie / Performeuse Julie Flierl | Dramaturge Luise Meier | Scénographie Pauline Brun | Création sonore Sam Hertz | Costume Lea Kieffer | Création lumière David Eckelmann | Production: Alexandra Walenskiel | Partenaires Charleroi Danse Brussels, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis Paris, P. Bodies Festival Leipzig, Goethe Institut, Sophiensäle Berlin, Honolulu Nantes, AdK Archiv Berlin, Kunsthaus Kula Berlin, CNDR Paris, Zagreb Dance Center | Avec le soutien du Sénat de Berlin, département de la culture et de l'Europe et coproduit par le Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

MADAM

Conception & mise en scène Hélène Soulié | Texte performance Marie Dillasser | Texte interview et vidéo Héléne Soulié | Avec Christine Braconnier et la géographe Rachel Borghi Vidéo Maia Fastinger | Lumières Maurice Fouillié | Costume Catherine Sardi | Collaboration à la scénographie Emmanuelle | Debuscher Régie générale Eva Espinosa | Production - Diffusion Jessica Régier / les 2 bureaux | Production EXIT | Partenaires Le périscopie, scène conventionnée Nîmes, Théâtre Ouvert, centre national des écritures du spectacle - Paris, La Maison des Métalos - Paris, Le Carré d'art - Nîmes, Le Silion, scène conventionnée - Clermont l'Hérault, le Domaine d'O - Montpellier | Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie (Politique de la Ville et Missions Égalité), la Direction Régionale aux Droits des Femmes, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée.

LE CHANT DES BALEINES

Création Chiara Bersani | Création sonore F. De Isabella | Participation à la création musicale Iaria Lemmo | Lumière et décors Valeria Foti | Technicien Paolo Tiziani | Regard extérieur Marco D'Agostin | Coach Marta Ciappina | Styling Greta Rizzi | Mentoring Alessandro Sciarorn | Vidéo Alice Brazzi | Producer and Logistics Co-ordinator Eleonora Cavallo | Communications, diffusion and Care Giulia Traversi | Administrative Consultant Chiara Fava | Production Associazione Culturale Porcoleste - C.O.C0#F A Co-production Kunstencentrum Vooruit (Gent, BE), Santarcangelo Festival (Santarcangelo, ITA); Arminia/Festival Inequilibrio (Rosignano, ITA) Theaterfestival Boulevard (S - Hertogenbosch, NL); with the support of Centre Fies (Dro, ITA), Teatro Cicco Vita (Piacenza, ITA), CSC - Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa, ITA), Piemonte dal vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare (Torino, ITA), Lavenderia a Vapore - Centro di Residenza per la Danza (Collegno ITA).

LA CHAMBRE DE MALDOROR

D'après Les Chants de Maldoror du Comte de Lautréamont et d'autres textes | Adaptation et mise en scène Benjamin Lazar | Création sonore et musicale Pedro Garcia-Velasquez et Augustin Muller | collaboration artistique Jessica Dalle | Scénographie Adeline Caron | Lumières Mael Iger | Images Sospol Paris | Avec Benjamin Lazar | Production Le Théâtre de l'Incrédulé | Coproduction La Maison de la Culture d'Amiens | Avec le soutien de la Drac Normandie | Le Théâtre de l'Incrédulé est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie et par la Région Normandie. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Odia, de la Spedidam et de l'Adami. Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens.

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

Saxophone, voix Thomas de Pourquery | Piano, synthésiseur Arnaud Roulin | Trompette Fabrice Martinet | Saxophone ténor Laurent Bardaine | Batterie Edward Perraud | Basse Frederick Galley .

ISHKERO

Batterie Tao Ehrlich | Basse Antoine Vidal | Guitare Victor Gasq | Fender Rhodes Arnaud Forestier | Flûte traversière Adrien Duterte | Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SCPP, la SPFF, et l'Institut Français.

STÉRÉO

Lumière et régime générale Begoña Garcia Navas | Décor Jean Rubasse assisté d'Aurélië Michélin | Costumes Philippe Guillot-otél assisté de Jean Malo et Catherine Coustère | Vidéo Olivier Simola | Régie lumière Grégory Vanheule | Régie plateau Anatale Sadil | Régie son Pascal Mendaz (Générique susceptible de modifications) | Directeur délégué Frank Piquard | Directeur technique Lahlou Benamirouche | Chargée de production Julie Viala | Assistante de production Salomé Farge | Relations presse Agence Plan Bey | Coproduction déléguée Compagnie DCA | Philippe Decouffé | Coproduction Festival Montpellier Dance 2022; Chaillot - Théâtre national de la Danse; La Villette, Paris; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg; Châteaueau-Liberty, scène nationale; Théâtre Sénar, Scène nationale; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; Créteil - Maison des Arts; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne | La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. | Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

LE PETIT GARDE ROUGE

Textes et dessins Chen Jiang Hong | Avec Lili Chen, Alban Guyon, Namkyung Kim | Mise en scène François Orsoni | Scénographie, vidéo Pierre Nouvel | Création sonore et régie son Valentin Chancelle | Création sonore et bruitage Éléonore Mallo | Régie générale Antoine Seigneur Guerrini, François Burelli | Création lumière Antoine Seigneur Guerrini | Langue des signes Sophie Hirschi | Direction artistique Natalia Brill | Régie vidéo Thomas Lanza | Production Théâtre de Nénak | Coproduction MC 93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Spazio Culturale Natale Rochicciolo de Carghèse, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Construction décor sur les ateliers de la MC 93 | Remerciements à Lila Chevrier, Zhuoer Zhu | Compagnie soutenue par la collectivité de Corse et la Ville d'Ajaccio | Avec le soutien de La Ménagerie de Verre, dans le cadre du StudioLab, La SPEDIDAM | Le petit garde rouge est édité à l'École des loisirs sous le titre *Mao et Moi*.

KAÏROS

Avec Marie-France Alvarez, Denis Ardant, Ulysse Bossard, Nicolas Gonzales, Christophe Luiz, Jean-Christophe Quenon, Pauline Ribat | Texte et mise en scène Nicolas Kerszenbaum | Collaboratrice artistique Emmanuelle Peron | Musique Guillaume Légisile, Sarah Métais-Chastanier | Scénographie Charlotte Arnaud | Création lumières Nicolas Galland | Production Les Tréteaux de France - CDN, Compagnie franchement, tu | Coproduction Maison de la Culture d'Amiens | Soutiens le 104 - Paris, La Chartrouse - ONES, Institut Français (dispositif Hors les Murs), Ambassade de France à La Havane, Alliance Française de Cuba, Institut Français du Congo, Centre Intermedios de La Rochelle, Maison des Écritures de La Rochelle. | La compagnie franchement, tu est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la métropole d'Amiens.

LOIN DES HOMMES

Distribution en cours | Coproduction : TÉAT départementaux de la Réunion, La Cité des Arts, Centre d'art dramatique de l'Océan Indien. Avec le soutien de la FACR, Région Réunion, Département de la Réunion, Ville de Saint-Denis

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Danseurs Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Zoë Chungong, Piet Defranco, Naomi Gibson, Kimmy Lightvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborn, Loeka Willems | Chorégraphie Jan Martens | En alternance Pierre Bastin, Georgia Boddez, Zora Westbrook, Lia Wijtes-Poole | Doubles Abigail Alekssander, Maisie Woodford, Simon Lelievre, Solai Marioré | Cast original Baptiste Cazaux | Assistants artistiques Anne-Lise Breviers | Création lumière Jan Fedinger | Assistants création lumière Vito Walter | Création costume Cédric Charlier | Assistant création costume Alexandra Sebagg et Thibault Kuhn | Regards extérieurs Marc Vanrumt, Renée Copraj, Rudi Meulemans et Siska Baeck | Texte extrait de SPRING d'Ali Smith. © 2019, Ali Smith, utilisé avec la permission de The Wylie Agency (UK) Limited | Musique "Concerto pour Clavecin et Cordes Op 40" Réf Im: 108884 Musique de Henryk Mikolaj Gorecki | PWM Editions représentés par Alphonse Ledet Editions Musicales: "People's Faces" written by Kae Tempus and Dan Carey © Published and Administered by Domino Publishing Company Limited (50%) and MANATA LTD Administered by Warner/Chappell Music Belgium NV (50%); "Triptych: Prayer/Protest/Pieces" written by Maxwell Roach © Published by Milma Publishing Company Administered by Kobalt Music Publishing Limited, Direction Technique Michel Spang | Technicien Valentin Weyn ou Bart Van Hoydonck/Nele Verreyken | Chargée de production Sylvie Svanberg | Aide à la production Marie Luyten (stage) et Saskia Vervoort | Administratrice Klartje Oerlemans | Aide administrative Ruud Van Moorleghem et (avant) Lotte De Mont | Communication Sam Loncke | Photographie Philé Deprez | Graphisme Luis Xertu | Bandes annonces Stanislav Dobak et Jan Fedinger | Production GRIP | En collaboration avec Dance On Ensemble | Diffusion inter-

nationale A Propic | Line Rousseau et Marion Gauvent | Coproduction De Singel (Anvers, BE), Theater Freiburg (DE), Sadler's Wells (London, UK), Judicans (Amsterdam, NL), Festival d'Avignon (FR), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France (FR), Norrlandsoperan (Umeå, SE), La Bâtie - Festival de Genève & IADC - Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), tanhaus nrw (Düsseldorf, DE), Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (Tarbes, FR), La Danse en grande forme - Projet de l'IA-CDCN et de l'ACCN : Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg & La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie et Perpodium (BE) | Soutien De Grote Post (Ostende, BE), Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans et la Scène nationale d'Orléans (FR) et December Dance - Concertgebouw et CC Brugge (Bruges, BE) | Soutien financier le gouvernement flamand, la ville d'Anvers, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest | Remerciements Mr. Jean Chabert (STANLEY / STELLA), Nadine Scheuer, Wannes Labath et de Kunsthumaniora.

UN MOIS À LA CAMPAGNE

De Ivan Tourgueniev | Traduction Michel Vivaner - Édition l'Arche | Mise en scène Clément Hervieu-Léger | Avec : Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Isabelle Gardien, Juliette Léger, Guillaume Ravoir, Pascal Sangla, Daniel San Pedro, Georgia Scalliet, Martin Verhoeven | Scénographie Aurélie Maestre | Costumes Caroline de Vivaise | Lumières Alban Sauvé | Composition musicale Pascal Sangla | Création sonore Jean-Luc Ristord | Assistant mise en scène Aurélien Hamard-Padis | Régie générale Philippe Zielinski | Production déléguée La Compagnie des Petits Champs | Coproduction Théâtre des Célestins, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Maison de la Culture d'Amiens, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle | Création en novembre 2022 au Théâtre des Célestins - Lyon.

ÉCHO 3

Chorégraphie Catherine Diverrès | Collaboration artistique et scénographie Laurent Peduzzi | Lumières Fabien Bossard | Costumes Cidalia de Costa | Son Denis Gambiez | Direction technique Humeau Emmanuel | Musiques Hartmann, I. Caven, D. Gambiez, B. Montef, E. Nakazawa, P. Smysnsky | Production Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre | Coproduction La Maison des arts de Créteil, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Danse à tous les étages - Rennes/Brest, la MC2 - Grenoble, GRERANIT - Scène nationale - Belfort | Maison des arts du Léman Thonon les Bains | Avec le soutien de l'ADAMU | Copie privée, Chorège CDCN - Falaise Normandie, Scènes du Golfe - Vannes, SVB spectacle vivant en Bretagne.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNEI

Danseurs Carla Diego, Gaëtan Jamard, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémie Xouyoumdjian | Chorégraphie Sylvère Lamotte | Regards extérieurs et complices Brigitte Livenais, Olivier Letellier | Création lumières, sonore & musicale Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte | Costumes En cours | Régie générale Jean-Philippe Borgogno | Production : Compagnie Lamento | Co-productions : La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Essonne Danse, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe | Soutiens : La MC2 à Grenoble, Visages du Monde à Cergy, le CDN Tréteaux de France, et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication. | Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire de 2020 à 2023. La compagnie est en résidence au sein d'Essonne Danse de 2021 à 2023.

SIMONE VEIL - LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

Avec Cristiana Real et Noémie Dewlay; Ressieguer, en alternance avec Pauline Susini | D'après une vie, de Simone Veil | Adaptation Antoine Mory et Cristiana Real | Mise en scène Pauline Susini | Scénographie Thibaut Fack | Lumières Sébastien Lemarchand | Vidéo Charles Carcopino | Son et création musicale Loïc Le Roux.

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

Roman d'Arno Bertina, adaptation d'Anne-Laure Liégeois et Arno Bertina d'après l'œuvre Des châteaux qui brûlent d'Arno Bertina © Editions Gallimard | Mise en scène Anne - Laure Liégeois | Avec (en cours) : Alvie Biremo, Sandy Boizard, Olivier Dutilleul, Anne Grouaud, Marie Christine Orty, Charles-Antoine Sanchez, Agnès Sourdillon, Assane Timbo, Olivier Werner, Laure Wolf | Scénographie Aurélie Thomas, Anne-Laure Liégeois | Lumières Guillaume Tesson | Costumes Séverine Thiebault | Administration et production Mathilde Piolet | Production Le Festin-Compagnie Anne-Laure Liégeois | Coproduction Maison de la Culture d'Amiens, Le Volcan Scène nationale Le Havre, Le Théâtre de l'Union Centre dramatique national de Limoges, L'Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le Manège Scène nationale de Maubeuge et La Comédie de Saint-Étienne.

PROJET SHAEIRAT : NE ME CROYEZ PAS SI JE VOUS PARLE

DE LA GUERRE - ASMAA AZAIZEH
Avec Asmaa Azzaizh, Haya Zaatry, Adam Zuabi | Poème Asmaa Azzaizh | Musique, chant Haya Zaatry | Vidéo Adam Zuabi | Un projet proposé par le metteur en scène Henri Jules Julien, Production Asmaa Azzaizh, Haya Zaatry, Adam Zuabi | Production déléguée Haraka Baraka | Coproduction Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique.

FRÉCÔTE

Avec Séverine Bauvais, Vincent Delétang, Clémence Galliard, Tom Lévy-Chaufet, Jean Rochereau, Hugues Rondepierre, Emílio Urbina, Un groupe de 18 amateurs | Conception - chorégraphie Fabrice Ramalingom | Lumière Manryse Gautier | Musique Pierre-Yves Macé | Régie générale Bastien Pehillard | Régie son Théophile Crouzet | Production R.A.M.a | Coproduction Festival Montpellier Dance 2021, Ménagerie de Verre - Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Vivadance CDN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil du soutien - Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche Comté, Arts Vivants 11, Paris Réseau Danse (Atelier de Paris CDN), l'étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Mica-danses-ADDP: Le Regard du Cygne-AMD XX*) | R.A.M.a est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Ville de Montpellier.

VALENTIN & THÉO CECOALDI

Violoncelle, basse électrique Valentin Cecaldi | Violon, alto Théo Cecaldi | Saxophone ténor, claviers, choeurs Quentin Biardou | Saxophone alto et Baryton, clarinette Gabriel Lemaire | Guitares Guillaume Aknine | Piano, clavier Léo Jassef | Batterie et percussions Adrien Chenebault | Batterie et percussions Florian Satche | Auteur et performeur Robin Mercier | Invités : Voix Lilla Martial, Abdoull Mianiwi | Saxophone Emile Parixien Recitant Fantuzia

AHOUI

Écriture et mise en scène Yuval Rozman | Assistant à la mise en scène Antoine Hirel | Scénographie et création lumière Victor Roy | Création sonore Quentin Finan | Costumes en cours | Coach chien Judith Zagory - Shanju | Production, diffusion AlterMachine / Gamille Hakim Hashemi | Administration, communication AlterMachine / Erica Marinuzzi | Production Cie Intra Loulou | Coproduction le phénix Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création; Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production; Théâtre Ouvert; Le Monfort théâtre, Théâtre de Lorien - Centre dramatique national, (en cours) | Accueil en résidence Institut français de Chine; Montvidéo Marseille; | La Chartruse de Villeneuve les Avignon - Centre national des écritures du spectacle; Le 104-Paris.

LE JENCH

Avec Amel Absosolo-Mbo, Nabil Berrehil, Fabien Aissa Basset, Sundjata Grelat, Salimata Kamaté, Fatou Malsert / Olga Moutou, Jocelyne Monier, Binda Ngazolo, Frederico Semedo, Souleymane Sylla | Musique Lionel Elian | Scénographie Aurélie Lemaignan | Chorégraphie Katty Noel | Création et régie son Cédric Moglia | Lumière Stéphane Babi Aubert | Assistants Clémence Pichon, Fabien Aissa Basset | Régie générale Loïc Jouvanin | Régie lumière Yannick Brisset | Décor construit dans les ateliers de la Comédie de Saint-Étienne | Ce spectacle est dédié à la mémoire de Sériba Doumbia | Production déléguée Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Coproduction CDN de Normandie-Rouen; La Part du Fauve; Artens, CDN - La Comédie de Saint-Étienne, CDN; Les producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie-Rouen; Le Préau CDN de Vire; La Comédie de Caen CDN de Normandie; Le Trident Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin; DSN Dieppe Scène Nationale; Le Tangram Scène Nationale d'Évreux-Louviers); Théâtre Joliette, Scène Conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines, Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et des écoles JTN, FIJAD, DIESE, ESAD et FIPAM.

QUÉ BOLERO

Création scénographique John Deneuve | Création lumière Anais Sillmar | Régie Son (En cours) | Musique Boléro de Ravel | Vidéo Sinfonietta Orchester, Orquesta del Cabaret Tropicana, Teatro de Alonso Catalin | Costumes Colectivo Malasange, Lelo Peratta | Production La Frontera - Colectivo Malasange | Coproduction Ballet Preljocaj/Pavillon Noir - CDN d'Aix-en-Provence, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Accueil en résidence Ballet Preljocaj/Pavillon Noir - CDN d'Aix-en-Provence, Montvidéo - Centre d'art, La Zouze/Oie, Christophe Haleb, CDN Ballet du Nord, Pôle 164 | Prêt de studio KLAP Maison pour la danse | Diffusion Luzara Benitez.

LE SUICIDE

Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Clément Durand, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Géroline Ferchaud, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Naldika, Marc Plas, Antoine Raffalli, Matthieu Tuzé, Mélodie-Amy Wallet, Damien Zanoly | de Nicolai Erdman | traduction André Markowicz | mise en scène Jean Bellorin | Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Clément Durand, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Géroline Ferchaud, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Naldika, Marc Plas, Antoine Raffalli, Matthieu Tuzé, Mélodie-Amy Wallet, Damien Zanoly Musiciens Anthony Caillet, Barbara Le Liepvre, Benoît Prisset et un accordéoniste | collaboration artistique Melodie-Amy Wallet | scénog-

graphie Véronique Chazal et Jean Bellorini | création sonore Sébastien Troucé | costumes Macha Makeieff | coiffure et maquillage Cécile Kretschmar | construction du décor et confection des costumes les ateliers du TNP | Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs | Production Théâtre National Boulaire | production Théâtre National Populaire | coproduction Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; La Coursive - scène nationale, La Rochelle (en cours).

QUI M'APPELLE ?

Texte et collaboration à la dramaturgie Magali Mougel | Collectage d'entretiens Maguelone Vidal, Magali Mougel | Assistant à la mise en scène / regard extérieur Nicolas Héredia | Travail de chœur Ignacio Jarquin | Scénographie Emmanuel Debeusscher | Création lumière Daniel Lévé | Ingénieur du son Axel Pirrmann | Régie technique et logistique Benjamin Guiraud | Administration de production Silvia Mammano | Diffusion Marthe Lemut | Production Intensités, fabrique de créations hybrides | Coproduction Maison de la Musique - Scène Conventiennée d'intérêt national - art et création - musique - Nanterre, Maison de la Culture d'Amiens, Pôle Européen de Création et de Production, La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale Ile-de-France, Festival Aujourd'hui Musiques - L'Archipel - Scène Nationale - Perpignan, La Soufflerie - Scène Conventiennée d'intérêt national, art et création - Rezé, TMS - Scène Nationale - Sète | Accueil en résidence Théâtre des 13 Vents - Centre Dramatique National - Montpellier | Mentions intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de laide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier.

LE CYCLE DE L'ABSURDE AVEC

Avec Tia Balacey, Mateo Castelblanco Suarez, Iris Colange, Fleuriane Cornet, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Rico, Giuseppe Germini, Cannelle Maïe, Mohamed Raïfih, Vassiliki Rossillon, Ricardo Serrao Mendes, Erwan Tarlet | Collaboration artistique, scénographie, lumière et conception Spider Tristan Baudoin | Machinerie, complice à la scénographie Nicolas Lourdeil | Musique originale Arthur Bison | Assistante à la chorégraphie Aïda Faivre | Costumes Romane Cassard & Lilou Hérin | Création sonore Nicolas Gardel | Régie générale Thomas Deloit | Régie lumière (en cours) | Régie son Adrien Vaugeois | Régie plateau Anthony Nicolas | Production du spectacle (2020) | Centre National des Arts du Cirque, Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boidel | Reprise de création, adaptation et tournée 2022/2023 CIE L'Oublié(e) - Raphaëlle Boidel | Aide à l'insertion du CNAC.

ARCHÉE

Conception, mise en scène Mylène Benoît | Chorégraphie Mylène Benoît avec Célia Gondol, Hanna Hedman, Sophie Lefeb, Agnès Poté, Marcela Santander Corvalán, Tamar Shelef, Wan-Lun Yu | Création musique et voix Pénélope Michel et Annabelle Playe, Anne-Laure Poulain | Dramaturgie Céline Cartillier | Assistante artistique Lilou Robert | Collaboration artistique Magda Kachouch, Delphine Lermite, Bérénère Vallet | Dramaturgie sonore Manuël Coursin | Création lumière et objets lumineux Rima Ben Brahim | Régie son Fred Marchand | Costumes Frederick Denis, assisté de Louise Daël | Scénographie Mylène Benoît, Juliette Dupuy / Studio Formule | Accessoires Mavea Cuan | Partage de pratiques voix et corps Emile Domergue (Cri et voix saturée), Marie-Pascale Dubé (Chant de gorge), Laurence Oriou (Kyudo), Nina Santes (travail corps et voix), Corine Sombrun / TraceScience Research Institute (France) | Direction technique Caroline Carlez, Greg Leteneur, Franck Thiebat | Directeur de production Fanny Virelizier | Administration avec Sarah Calvez | Production, diffusion, communication Camille Martin-Sermolini | Avec les voix de Anna Agafonova, Vilbanghi Ameta, Rima Ben Brahim, Claira Bisman, Céline Cartillier, Eva Delligiannidi, Marie-Pascale Dubé, Florence Gravas, Yuika Hokama, Magda Kachouch, Michèle Kachouch, Pierre-Elle Berre, Delphine Lermite, Elaine Liu, Camille Martin-Sermolini, Marianne Pichonnet, Marie Pons, Justine Pluvinaig, Anne-Laure Poulain, Tamar Shelef, Pin-Wen Su, Fanny Virelizier | Ce projet a été développé lors d'une résidence de Mylène Benoît en 2017 à la Villa Kujuyama avec le soutien de la Fondation Bethencourt Schueller et de l'Institut français. | Production Contour Progressif | Coproduction Festival d'Avignon | Le phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, National Theater Concert Hall (NTCH) (TAIPEI, Taiwan), Théâtre de Besençon, Scène nationale de Beauvais, Les Quincoches et L'Espal, Scène nationale du Mans VIADANSE - Direction Fattoum/Lamoureux - CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort | L'échangent - CDON Hauts-de-France, La Manufacture CDDN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Chalilot - Théâtre national de la Danse, Centre Chorégraphique National Roubaix-Hauts-de-France - Sylvain Groud, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Abbaye de Maubuisson avec la Villa Kujuyama, Festival NEXT, Le Gymnase CDDN Roubaix - Hauts-de-France Lux, scène nationale de Valence | Avec le soutien de Région Hauts-de-France, Drac Hauts-de-France, Institut Français, Métropole Européenne de Lille, Ville de Lille, Art Zoyd, et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Speddam | Remerciements Claire Bisman - Sage-femme, Catherine Boucher et les pratiquants du club de Kyudo du Mans, Le Comité National de Kyudo, Charlotte Foucheh-Ishii - directrice de la Villa Kujuyama, Carole Fritz -

directrice scientifique de la grôte Chauvet, Florence Gravas - philosophe, Claire Harsany - conseillère, Ministère de la Culture de Taiwan, Tokiko Ihara - musicienne de Sho, Gaëfane Jonnequin - sage-femme, Cho-Pei Kao - National Theater & Concert Hall Taiwan, Masako Kotera - chargée de mission culturelle, Villa Kujuyama, Anne Leroy - sage-femme, Pierre-Elle Berre - enseignante d'histoire géographique, retraîtée, Meryem Le Saget, Elaine Liu - National Theater & Concert Hall Taiwan, Pi-Chen Liu - ethnologue, spécialiste des sociétés matrilineaires autochtones de Taiwan, Ana Mendieta - peintre, Sumiko Oe-Gottini - conseillère artistique pour la Villa Kujuyama, Laurent Pirard - chargé de communication CNKyoDo, Cyril Seassau.

L'APPOLEMENT DES BICHES

Écriture et mise en scène Marie Levasseur | Dramaturgie Laurent Hafat | Assistante à la mise en scène Fanny Chevalier | Regard extérieur Gaëlle Moquay | Scénographie et costumes Magali Murbach | Création musique Rémy Chaton, Benjamin Collier | Création lumière Hervé Gary | Production Compagnie Tournéeob | Coproductions Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, Le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le GRRRRANT, Scène Nationale de Belfort, Le Channel, Scène nationale de Calais, Le Rayon vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire de Saint Valéry en Caux.

CASSE-NOISETTE

Avec Daniel Barros del Rio, Jhonder Daniel Gomez Rondon, Daniel Delgado Hernandez, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Silvia Gonzales Regio, Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta, Graciela Tenio Lisboa Recio | Direction musicale et arrangements Téo Gutierrez d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Assistant à la mise en scène Margalida Rieta Rior | Lumière Pascal Laajili assisté de Solange Dinand et Claire Choffel | Costumes Laurent Mercier assisté de Anna Rinzo | Vidéo Charles Carcopino assisté de Simon Frezel | Décor et accessoires Blanca Li, Charles Carcopino | Création graphique Jean-Baptiste Carcopino | Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilor / festival Suresnes Cités Danse 2022. | Production déléguée Compagnie Blanca Li. Avec le soutien de Cités Danse Connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid. Enregistrement de Casse-Noisette par la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigé par Rubén Gimeno. Musiques additionnelles offertes par Sony Music Publishing, Universal Publishing et Warner Music.

RUY BLAS

Avec Boris Benazit, Marie-Laure Boggio, Christophe Camier, Caroline Corme, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Marie-Laure Desbordes, Romain Dubuis, Fred Egginton, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous, Stephen Szekely | De Victor Hugo | Mise en scène Olivier Mellor | Avec Boris Benazit, Marie-Laure Boggio, Christophe Camier, Caroline Corme, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Marie-Laure Desbordes, Romain Dubuis, Fred Egginton, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous, Stephen Szekely Musique originale Séverin Jeanniard | Musiciens Boris Benazit (flûtes), Christophe Camier (accordéon), Romain Dubuis (piano, claviers), Séverin «Toskano» Jeanniard (contrebasse, direction musicale), Adrien Noble (violoncelle), Louis Noble (saxos, guitare) | Son Séverin Jeanniard, Benoît Moreau | Lumière Olivier Mellor | Scénographie, machineries François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor | Costumes Bertrand Sachy | Maquillages Karine Prodon | Vidéo Mickaël Titrant | Attachée de presse Francesca Magni | Cantine Team Kalorik | Production Cie du Berger, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Européen de Création, Centre culturel Jacques Tati - Amiens | Coréalisation Théâtre de l'Épée de Boies / Cartoucherie / Paris | Avec la participation du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de la DRAC Hauts-de-France, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de Pictanovo.

COLE PORTER IN PARIS

Musique et Lyrics Cole Porter | Spectacle musical imaginé, dialogué et mis en scène Christophe Carreil | Assistante de mise en scène Eva Foudral | Scénographie et costumes Casilda Desazars | Chorégraphes Caroline Roëlans | Maquillage et coiffure Carole Darja | Chef de chant Jean-Yves Azic | Ingénieur son Silouane Colmet Daëge | Orchestrations de Pablo et Samson Tognan, Jean-Yves Azic, Antoine Lefort et Matthieu Michard | Distribution Léoviane Raud, Marion Tassou, Richard Delestre, Yoni Amar, Matthieu Michard | Avec la participation exceptionnelle de Charlene Duval | Danseurs Mélodie Avezard, Guillemette Buffet, Célestine Hauser, Lisa Lanteri, Lara Pegliasso, Bart Aerts, Brian Papadimitriou, Thomas Bernier, Max Carpentier, Grégoire Carreil | Violon Johan Renard | Violoncelle Pablo Tognan | Contrebasse Blanche Stromboli | Flûte Julien Verv | Clarinette Mathieu Franot | Saxophone Édou Lopez | Basson Benjamin El Arb | Trompettes Jérôme Lacomete et Jérôme Lacquet | Trombones Marc Abry et Vincent Radix | Batterie et percussions Sébastien Gisbert | Accordéon Eric Allard-Jacquin | Piano Matthieu Michard | Une production Les Frivolités Parisiennes | Co-production Théâtre du Châtelet | Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des dépôts et des Théâtres de Maisons-Alfort. La compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la Ville de Paris, et le CNM. Elle est en résidence au Théâtre Impérial -

Opéra de Compiègne et artiste associé de la Fondation Singer-Polignac en accord avec le Cole Porter Trust - New York.

WATERS

Création, mise en scène Cécile Thircuir | Assistant à la mise en scène Florian Goerger | Technique Régie Son William Desott | Adrien Dauvergne | Régie Générale Thierry Montagne | Scénographie Fred Martin | Accessoires Sarah D'Haeyer | Graphisme Chicken | Photos Laëtitia Galois, Olivier Lemaire, Jeremy Lempin, Vincent Vanhecke, Hervé Escario | Arrangements Alexandre Noclin, Marlyne Pruvost, Gaëlle Dabry, Magali Gaudobois, Frédéric L'Homme, Sébastien Val et Cécile Thircuir | Coproductions Le Channel - Scène nationale de Calais (62), L'Atelier 231 - CNAREP de Sothville-lès-Rouen (76), Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé (59), Maison de la Culture d'Amiens (80), Communauté de Communes d'Ossaris-Marguion (62), Le Manège - Scène nationale de Maubeuge (59), Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Lille (59), Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue (75) | Avec le soutien DRAC Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais (62), Ville de Lille (59) et de la Région Hauts-de-France.

CHANTONS BAROQUE

La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est grand mécène du Concert d'Asstré. Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Asstré : il soutient particulièrement ses activités en Hauts-de-France. La Fondation Concert d'Asstré et ses mécènes soutiennent ses activités. Le Concert d'Asstré bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de laide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

DON QUICHOTTE INTERVENTION

En tournée en région avec la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Production Le Festin - Compagnie Anne-Laure Légeois.

VRAI / FAUX : RAYEZ LA MENTION INUTILE

Production : Le Phalène. Version française : commande de l'Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis et du Forum/Scène Conventiennée de Blanc-Mesnil/MSN Coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/Scène Conventiennée de Blanc-Mesnil. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication et est soutenue par la région Ile-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014 et à la Maison de la Culture d'Amiens.

CRÉDITS PHOTOS

p.12-13 © Pierre Bolle | p.15 © DR | p.16 © Christophe Raynaud de Lage | p.17 et Eugenio Recuenco ; p.18 © Christophe Raynaud de Lage ; p.19 © Zuzanna Szejcal | p.20 © DR | p.22 © Simon Gosselin | p.23 © Sylvain Grippo | p.26 © DR | p.27 © Laura Bernad | p.28-29 © Filipe Ferreira | p.30 © Atelier Marge | p.31 © Simone Diluca | p.32 © La Moutte | p.33 © A. Mesnil | p.34-35 © Hassan Hajjaj | p.36-37 © DR | p.38 © Marie Pétry | p.39 © Justin Kim | p.42 © Jérôme Bonnet | p.43 © DR | p.44 © DR | p.45 © Jean Louis Fernandez | p.46 © DR | p.48 © DR | p.51 © DR | p.51 © Veronique Baudouin | p.53 © DR | p.53 © DR | p.55 © DR | p.55 © Alice Brazzil | p.56 © Joana Linda | p.57 © DR | p.58 © Alexandre Lacombe | p.59 © DR | p.60-61 © DR | p.62 © Laurent Humbert | p.63 © Hanna Rosentalski | p.64 © DR | p.65 © DR | p.66-67 © Philipe Deprez | p.68 © Sylvain Grippo | p.69 © Sebastian Doldon | p.70-71 © Laurent Philippe | p.72 © Sylvère Lamotte | p.73 © ABOTCI | p.74 © DR | p.75 © DR | p.79 © DR | p.80 © Maria Zreik | p.80 © Laurent Philippe | p.82 © DR | p.83 © Aurore Fouchez | p.84 © DR | p.84 © Philippe Murcia | p.86 © Aurore Berterau | p.87 © DR | p.88 © Alessandro Gandolfi | p.89 © Nicolas Heredia | p.90-91 © Christophe Raynaud de Lage | p.92 © DR | p.93 © Jeanne Roualet | p.94-95 © Dan Aucante | p.96 © DR | p.97 © Stéphane Sénégas | p.98-99 © Baptiste Juyat | p.100 © Antoine Repessé | p.102 © DR | p.103 © Marine Dejean | p.104 © DR | p.105 © DR | p.107 © GOLDPOK © 2017 © De Negri | Dynamic Planning Bajram - Cossu - Dorison - Guillo - Sentenac - Kana (Dargaud-Lombard s.a.), 7 avenue P-H Spaak - 1060 Bruxelles | p.108 © Ulla von Brandenburg | p.109 © Marie-Paule Nègre | p.110 © DR | p.111 © Richard Terrazzone | p.112 © Julien Lelièvre | p.113 © Edward Perraud

L'équipe de la Maison

Directeur

Laurent Dréano

Directrice Adjointe

Isabelle Seigneur

Assistante de direction

(mécénat et locations d'espaces)

Joséphine Zaméo

Attachée d'administration

Elsa Englard

Secrétaire

Isabelle Leclercq

Conseiller programmation et directeur
de production de Label Bleu

Benoît Delaquaize

Attachée d'administration et
de production (Label Bleu)

Fabienne Octau

Attaché à l'accueil des artistes

Frédéric Wolska

Communication Label bleu
(en alternance)

Virginie Duboille

Secrétaire général

Jérôme Araujo

Responsable communication
et médias

Thomas Germier

Attaché à l'information (webmaster)

Alexandre Vallez

Attaché à l'information

Nicolas Sirel-Axana

Directrice des relations publiques

Patricia Hanote

Responsable de l'action culturelle
& jeune public

Claire-Emmanuelle Bouvier

Chargé des relations publiques
(enseignement supérieur)

Eve Jacquet

Chargée des relations publiques
(champ social, santé, justice et
insertion)

Marie Lemoine

Chargé de diffusion
et de médiation cinéma

Lucas Simoni

Responsable de l'accueil et
de la billetterie

Sandrine Lalau

Attachées à l'accueil

Sarah Huxley

Lydie Havart

Direction de production, de diffusion et
des projets européens

Alice Houssais

Chargé de production

Matthieu Tisané

Responsable restaurant et bar

Giliane Azevedo

Employés de bar

Delphine Barthélémy

Ingrid Marques

Bastien Randazzo

Responsable comptabilité, finances
& marchés

Mathias Vanier

Attachée comptabilité

Gina Bègue

Responsable paie

et administration du personnel

Jamila Ghaylan

Assistante comptable paie

Fadhila Oumoussa

Directeur technique

Vincent Gallemand

Attachée d'administration

Laurence Lacoudre

Régisseur général productions
& accueil spectacles

Alexis Pozzo Di Borgo

Régisseur général plateau et
expositions

Michel Sorriaux

Régisseur son et audiovisuel

Yann Delval

Régisseurs lumières

Pascal Knapen

Simon Postel

Chef machiniste

Luc Marc Legigan

Technicien électrique polyvalent

Maxime Bertrand

Chef gardien

Radhouan Kenzari

Gardiens

David Cléry

Pierre Gy

Quentin Fauvet

Chef de l'entretien

Jérôme Leleu

Employés de nettoyage

Fabrice Tellier

Catherine Seclet

Alexia Riquet

et le personnel intermittent,
les hôtesse et hôtes de salle.

Enseignantes détachées du Rectorat
de l'Académie d'Amiens, service
éducatif

Anne-Valérie Damay

Clélia Téry

Président du conseil d'administration de
l'EPCC Maison de la Culture d'Amiens

Jean-Pierre Mollet

Directeur de publication

Laurent Dréano

Coordination et rédaction

Laurent Dréano

Jérôme Araujo

Thomas Germier

Ont contribué à la rédaction

Diane La Phung

Le Cirque Jules Verne,

le Safran, la Comédie de Picardie

et l'équipe des relations

publiques de la MCA

Elle nous a aidés à préparer
cette saison

Ludivine Poiret

Relations presse

Elektron libre — Olivier Saksik

Assistant maîtrise d'ouvrage

Jigsaw — Julien Diers

**Nous dédions cette saison à la
mémoire de notre collègue Hervé**

Typographies

PVC dessinée par

Hélène Marian |

Media Sans dessinée par

Jean-Baptiste Levée —

artiste associé

productiontype.com

Conception graphique

Julien Lelièvre — artiste associé

julienlelievre.com

Impression

Imprimerie Leclerc, Abbeville

Ce document est imprimé sur
du papier certifié PEFC.

Tous les produits qui ont servi
à la réalisation de cette brochure
ont été recyclés ou retraités
conformément à la certification
Imprim'vert.

Licences de spectacles

1-110674 / 2-110672 / 3-110673

Résumé Tarifs & Billetterie

Carte MCA SOLO (une seule place possible lors des réservations en ligne)	30€
Carte MCA DUO (deux places possibles, côte-à-côte, lors des réservations en ligne)	50€

	AVEC CARTE MCA SOLO OU DUO	SANS CARTE MCA	
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
TARIF 1	10 €	20 €	7 €
TARIF 2	15 €	25 €	10 €
TARIF 3	20 €	30 €	15 €
TARIF 4	35 €	45 €	20 €

Certains spectacles des festivals Amiens Europe et Amiens Tout-monde bénéficient d'un tarif unique à 5€.

* Tarif réduit (sur justificatif) : -26 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire rsa / personne en situation de handicap

TARIF UNIQUE ÉTUDIANTS : 5 €**	
TARIFS GROUPES SCOLAIRES	
TARIFS 1 & 2	7 €
TARIF 3	11 €
TARIF 4	15 €
TARIF ÉCOLES***	4,50 €
Le concert de l'Orchestre de Picardie (21 oct. & 23 mars) en scolaire est au tarif unique de 5€ par élève.	
TARIFS GROUPES : CF PAGE 131	

** sous conditions, voir page 131

*** Représentations en journée: 10h ou 14h30

CALENDRIER OUVERTURE BILLETTERIE		
<p>AUTOMNE (septembre à décembre 2022) Avec la carte MCA : mercredi 8 juin 2022 Sans la carte MCA : mardi 28 juin 2022</p>	<p>HIVER (janvier à mars 2023) Avec la carte MCA : vendredi 25 novembre 2022 Sans la carte MCA : mardi 13 décembre 2022</p>	<p>PRINTEMPS (avril à juin 2023) Avec la carte MCA : mercredi 8 février 2023 Sans la carte MCA : mardi 21 février 2023</p>

JANVIER				
vendredi 6	20h30	Quatuor Modigliani	GT	3
mardi 10	20h30	<i>Dracula</i>	GT	2
vendredi 13	20h30	Chilly Gonzales	GT	3
mardi 17	20h30	<i>Cœur instamment dénudé</i>	GT	2
mercredi 18	12h30	La Pause musicale de l'Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
mercredi 18	20h30	<i>Le Voyage de Darwin</i>	GT	2
jeudi 19	14h30	<i>Le Voyage de Darwin</i>	GT	2
jeudi 19	19h30	<i>Le Voyage de Darwin</i>	GT	2
du 23 au 27	—	FESTIVAL AMIENS EUROPE – FEMINIST FUTURES FESTIVAL		
lundi 23	19h	<i>Une Nuit entière</i>	PT	1
lundi 23	20h30	<i>Billy's Violence</i>	GT	3
mardi 24	18h	<i>Oracle (ZONE -VI-)</i>	ND	tarif unique 5€
mardi 24	19h30	L.U.C.A.	SAFRAN	1
mardi 24	21h	<i>Une Nuit entière</i>	PT	1
mercredi 25	19h	<i>Störlaut</i>	ND	tarif unique 5€
mercredi 25	20h30	<i>Manuel d'Auto Défense À Méditer - Madam #2 Faire le mur</i>	CHAUDRON	Gratuit étudiant tarif unique 5€
jeudi 26	18h	<i>Störlaut</i>	ND	tarif unique 5€
jeudi 26	19h30	<i>Manuel d'Auto Défense À Méditer - Madam #6</i>	MDT	tarif MDT
jeudi 26	21h	<i>Le Chant des baleines</i>		tarif unique 5€
vendredi 27	20h30	Cristina Branco	GT	3
FÉVRIER				
mercredi 1 ^{er}	20h30	<i>La Chambre de Maldoror</i>	PT	1
jeudi 2	19h30	<i>La Chambre de Maldoror</i>	PT	1
jeudi 2	20h30	Thomas de Pourquery & Supersonic 1 ^{ère} partie : Ishkero	GT	2
samedi 4	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
mardi 7	19h30	PRÉSENTATION DE PRINTEMPS (AVRIL À JUIN 2023)	MCA	
mardi 7	19h30	<i>Stéréo</i>	GT	3
mercredi 8	20h30	<i>Stéréo</i>	GT	3
vendredi 10	20h30	Marc Lavoine	GT	4
MARS				
mercredi 1 ^{er}	18h30	<i>Le Petit garde rouge</i>	GT	2
jeudi 2	10h	<i>Le Petit garde rouge</i>	GT	2
jeudi 2	14h30	<i>Le Petit garde rouge</i>	GT	2
vendredi 3	20h30	<i>Kairos, épisode 1 & 2</i>	PT	1
samedi 4	18h30	<i>Kairos, épisode 1 & 2</i>	PT	1
jeudi 9	20h30	<i>Lain des hommes</i>	PT	1
vendredi 10	20h30	<i>any attempt will end in crushed bodies and shattered bones</i>	GT	3
mardi 14	20h30	Daniel Zimmermann Quartet 1 ^{ère} partie : Mamie Jotax	GT	2
mercredi 15	20h30	<i>Un mois à la campagne</i>	GT	2
jeudi 16	19h30	<i>Un mois à la campagne</i>	GT	2
mardi 21	10h	<i>Voyage au bout de l'ennui</i>	PT	1
mardi 21	14h30	<i>Voyage au bout de l'ennui</i>	PT	1
mardi 21	19h30	<i>Simone Veil, les combats d'une effrontée</i>	COM PIC	3
mardi 21	20h30	<i>Écho 3</i>	GT	3
mercredi 22	14h30	<i>Voyage au bout de l'ennui</i>	PT	1
mercredi 22	19h30	<i>Simone Veil, les combats d'une effrontée</i>	COM PIC	3
jeudi 23	14h30	Orchestre de Picardie	GT	scolaire tarif unique 5€
jeudi 23	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
jeudi 23	20h30	<i>Simone Veil, les combats d'une effrontée</i>	COM PIC	3
vendredi 24	20h30	<i>Simone Veil, les combats d'une effrontée</i>	COM PIC	3
mardi 28	19h30	<i>Des Châteaux qui brûlent</i>	PT	1
mercredi 29	20h30	<i>Des Châteaux qui brûlent</i>	PT	1
du 31 mars 7 avril	—	FESTIVAL AMIENS TOUT-MONDE		
vendredi 31	20h30	Youn Sun Nah Quartet	GT	3

SEPTEMBRE				
mercredi 14	12h30	La Pause musicale de l'Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
mardi 20	19h30	PRÉSENTATION DE L'AUTOMNE (SEPT. À DÉC. 2022)	GT	entrée libre
OCTOBRE				
mardi 4	19h30	<i>Chantons sous la pluie</i>	GT	4
mercredi 5	20h30	<i>Chantons sous la pluie</i>	GT	4
vendredi 7	dés 18h30	On fête l'ouverture de la saison !	MCA	entrée libre
mercredi 12	20h30	Vadim Vernay	PT	2
vendredi 14	20h30	<i>Moby Dick</i>	GT	1
mardi 18	20h30	Imany	GT	3
mercredi 19	20h30	<i>La Septième</i>	PT	1
jeudi 20	19h30	<i>La Septième</i>	PT	1
vendredi 21	14h30	Orchestre de Picardie	GT	scolaire tarif unique 5€
vendredi 21	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3
du 24 oct. au 3 nov.		L'ÉCOLE NOMADE DU THÉÂTRE DU SOLEIL	MCA	entrée libre
samedi 29	—	Rencontre avec Ariane Mnouchkine	MCA	entrée libre
NOVEMBRE				
mardi 8	19h30	<i>La chanson [reboot]</i>	PT	1
mercredi 9	20h30	<i>La chanson [reboot]</i>	PT	1
mercredi 9	20h30	Henri Texier Trio invite Michel Portal & Paolo Fresu	GT	3
du 11 au 19	—	42^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS		
lundi 14	20h30	Das Kapital	PT	1
jeudi 17	20h30	Alexandre Tharaud	GT	3
mardi 22	19h	<i>Chœur des amants</i>	PT	1
mardi 22	20h30	<i>Catarina ou la beauté de tuer des fascistes</i>	GT	2
mercredi 23	19h	<i>Chœur des amants</i>	PT	1
mercredi 23	20h30	<i>Catarina ou la beauté de tuer des fascistes</i>	GT	2
jeudi 24	19h30	PRÉSENTATION DE L'HIVER (JANVIER À MARS 2023)	MCA	
vendredi 25	20h30	<i>In C. // Vingt sonneurs</i>	GT	2
mardi 29	19h30	<i>La Mouette</i>	PT	2
mercredi 30	20h30	<i>Oncle Vania</i>	PT	2
DÉCEMBRE				
jeudi 1 ^{er}	19h30	<i>FIQ ! (Réveille toi!)</i>	GT	2
jeudi 1 ^{er}	20h30	<i>La Mouette</i>	PT	2
vendredi 2	20h30	<i>FIQ ! (Réveille toi!)</i>	GT	2
mardi 6	20h30	The World Famous Harlem Gospel Choir	GT	2
vendredi 9	20h30	<i>10 000 Gestes</i>	GT	2
mardi 13	19h30	<i>Écho</i>	PT	1
mercredi 14	20h30	<i>Écho</i>	PT	1
jeudi 15	20h30	Orchestre de Picardie	GT	3

AVRIL				
lundi 3	18h15	<i>Projet Shaeirat : Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre</i>	COW	tarif unique 5€
lundi 3	20h30	<i>Frérocité</i>	PT	1
mardi 4	18h15	<i>Projet Shaeirat : Dodo ya Momo do</i>	CCJT	entrée libre
mardi 4	21h	<i>Ahouvi</i>	ND	1
mercredi 5	18h	<i>Projet Shaeirat : À la saison des abricots</i>	SAFRAN	entrée libre
mercredi 5	19h30	<i>Ahouvi</i>	ND	1
mercredi 5	21h	<i>Constantine Valentin & Théo Ceccaldi</i>	GT	2
jeudi 6	19h	<i>Projet Shaeirat : Celle qui habitait la maison avant moi</i>	MDT	tarif MDT
jeudi 6	19h00	<i>Qué Bolero</i>	CCJT	1
jeudi 6	20h30	<i>Le iench</i>	PT	1
vendredi 7	20h30	<i>Orchestre National de Lille</i>	GT	3
mercredi 12	12h30	<i>La Pause musicale de l'Orchestre de Picardie</i>	MCA	entrée libre
mercredi 12	20h30	<i>Le Suicidé</i>	GT	2
jeudi 13	19h30	<i>Le Suicidé</i>	GT	2
jeudi 13	20h30	<i>Qui m'appelle ?</i>	PT	1

MAI				
mardi 2	19h30	<i>Le Cycle de l'absurde</i>	GT	2
mercredi 3	20h30	<i>Le Cycle de l'absurde</i>	GT	2
jeudi 4	19h30	<i>Le Cycle de l'absurde</i>	GT	2
jeudi 4	20h30	<i>Archée</i>	PT	1
mercredi 10	20h30	<i>L'Affolement des biches</i>	GT	1
jeudi 11	19h30	<i>L'Affolement des biches</i>	GT	1
mardi 16	20h30	<i>Casse-noisette</i>	GT	3
mardi 23	19h30	<i>Ruy Blas</i>	GT	2
mercredi 24	20h30	<i>Ruy Blas</i>	GT	2
jeudi 25	14h30	<i>Ruy Blas</i>	GT	2
vendredi 26	20h30	<i>Chantons Baroque</i>	GT	entrée libre sur résa
mercredi 31	20h30	<i>Cole Porter in Paris</i>	GT	4

JUIN				
jeudi 1 ^{er}	19h30	<i>Cole Porter in Paris</i>	GT	4
vendredi 2	20h30	<i>Orchestre National de Jazz des Jeunes</i>	PT	entrée libre sur résa
samedi 3	18h30	<i>Le Chemin vers Pépé</i>	GT	3
mardi 13	20h	PRÉSENTATION DE SAISON 23/24	GT	entrée libre
samedi 17		<i>Waters</i>	MCA	entrée libre

SPECTACLES

— SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2022

Ouverture billetterie:

Avec Carte MCA: mercredi 8 juin 2022

Sans Carte MCA: mardi 28 juin 2022

— JANVIER À MARS 2023

Ouverture billetterie:

Avec Carte MCA: vendredi 25 novembre 2022

Sans Carte MCA: mardi 13 décembre 2022

— AVRIL À JUIN 2023

Ouverture billetterie:

Avec Carte MCA: mercredi 8 février 2023

Sans Carte MCA: mardi 21 février 2023

Maison de la Culture d'Amiens

Pôle européen de création et de production |
Scène nationale
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Administration

Tél. 03 22 97 79 79

Accueil – billetterie

Tél. 03 22 97 79 77

accueil@mca-amiens.com

Ouverture billetterie du mardi au vendredi,
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com

#IciChezVous



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS


amiens
2028 Capitale
européenne
de la
culture
Ville candidate