MAISON DE LA CULTURE AMIENS

AMIENS EUROPE FEMINIST FUTURES FESTIVAL

AU CŒUR DE LA CRÉATION EUROPÉENNE
PERFORMANCE ★ THÉÂTRE ★ DANSE
MUSIQUE ★ CINÉMA ★ EXPOSITION
★ DJ SET ★
ATELIERS ★ RENCONTRES
CONFÉRENCES / DÉBATS

18-26 JANVIER 2024

PROGRAMME

JEUDI 18 JANV.

17H30	VISITE	VISITE DES DÉCORS D'*HEDDA VARIATION CONTEMPORAINE* AVEC L'ÉQUIPE	GRATUIT
18H30	CONFÉRENCE / DÉBAT	QUELLE PLACE POUR LES FEMMES EN PHILOSOPHIE ? — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
19H30	THÉÂTRE	*HEDDA VARIATION CONTEMPORAINE* | AURORE FATTIER — GRAND THÉÂTRE	TARIF 3
22H30	RENCONTRE	COMMENT TRAITER AVEC LES MODÈLES ANCIENS DONT NOUS HÉRITONS ? ANIMÉE PAR L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE, EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT

VENDREDI 19 JANV.

18H	CONFÉRENCE / DÉBAT	COMMENT ABORDER LES ŒUVRES ANCIENNES QUI VÉHICULENT DES PROPOS QUE NOUS NE POUVONS NI NE VOULONS DÉFENDRE ? CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANT·ES DE L'UFR DES ARTS — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
19H30	THÉÂTRE	*HEDDA VARIATION CONTEMPORAINE* | AURORE FATTIER —GRAND THÉÂTRE	TARIF 3

SAMEDI 20 JANV.

DE 10H À 13H	ATELIER D'ÉCRITURE	ÉCRIRE NOS AMITIÉS | MILÈNE TOURNIER	GRATUIT
DE 12H À 14H	BRUNCH	BRUNCH À LA MAISON ! — CÔTÉ JARDIN	TARIF UNIQUE : 19€
14H15	CINÉMA	*LE CIEL ROUGE* | CHRISTIAN PETZOLD — CINÉMA ORSON WELLES	TARIF TÉLÉRAMA : 4€
14H30	SCÈNE OUVERTE – THÉÂTRE	*H24 – 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME* | BANDE DE COPINES — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
15H30	SCÈNE OUVERTE – LECTURE	MILÈNE TOURNIER, POÉTESSE ET DRAMATURGE — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
16H15	CINÉMA	*LINDA VEUT DU POULET !* | CHIARA MALTA ET SÉBASTIEN LAUDENBACH — CINÉMA ORSON WELLES	TARIF TÉLÉRAMA : 4€
18H	CINÉMA	*LA VIE RÊVÉE DE MISS FRAN* | RACHEL LAMBERT — CINÉMA ORSON WELLES	TARIF COW
20H	CINÉMA	*THE FABELMANS* | STEVEN SPIELBERG — CINÉMA ORSON WELLES	TARIF TÉLÉRAMA : 4€

DIMANCHE 21 JANV.

18H30	CINÉMA	*POPPY FIELD* | EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR EUGEN JEBELEANU — CINÉMA ORSON WELLES	TARIF COW

LUNDI 22 JANV.

12H	CINÉ'DWICH	*PIERRE, FEUILLE, PISTOLET* | MACIEK HAMELA — CÔTÉ JARDIN PUIS CINÉMA ORSON WELLES	TARIF COW
17H45	SCÈNE OUVERTE - THÉÂTRE	CHOEUR DES ÉLÈVES DE CYCLE 3 DU CONSERVATOIRE D'AMIENS MÉTROPOLE — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
18H15	VERNISSAGE EXPOSITION	PROTHÈSES OPTIQUES | DANYLO HALKIN & BEYOND THE POST-SOVIET — HALL MATISSE	GRATUIT
18H30	REPAS PARTAGÉ	OUVERTURE DE LA CANTINE DU FESTIVAL !	TARIF UNIQUE : 19 €
19H	PERFORMANCE	*OISEAU* | ALIÉNOR DAUCHEZ – LA CAGE — NEW DREAMS	TARIF 1
20H30	THÉÂTRE & DANSE	*LE PRIX DE L'OR* | EUGEN JEBELEANU — PETIT THÉÂTRE	TARIF 2

PROGRAMME

MARDI 23 JANV.

12H	CONFÉRENCE / DÉBAT	« DES CORPS ET DES MÉTAMORPHOSES » AVEC ALIÉNOR DAUCHEZ & IGOR KORUGA — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
18H30	REPAS PARTAGÉ	OUVERTURE DE LA CANTINE DU FESTIVAL !	TARIF UNIQUE : 19€
19H30	THÉÂTRE & DANSE	*LE PRIX DE L'OR* | EUGEN JEBELEANU — PETIT THÉÂTRE	TARIF 2
20H	THÉÂTRE	*NEXT, AUTOPSY D'UN MASSACRE AMOUREUX* | ANNE-LAURE THUMEREL — MAISON DE L' ARCHITECTURE	TARIF MTA : 5€
21H	PERFORMANCE	*OISEAU* | ALIÉNOR DAUCHEZ – LA CAGE — NEW DREAMS	TARIF 1

MERCREDI 24 JANV.

12H	CONFÉRENCE / DÉBAT	« DES CORPS ET DES POSTURES » | ANNE-LAURE THUMEREL ET JULE FLIERL — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
17H30	SPECTACLE EN DÉAMBULATION	*LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES* | FANCHON GUILLEVIC — HALL	TARIF 1
18H15	SPECTACLE EN DÉAMBULATION	*LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES* | FANCHON GUILLEVIC — HALL	TARIF 1
18H30	VERNISSAGE EXPOSITION	*HER HAIR*, LES PERRUQUES DE FEMMES QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE | STUDIO DUNGEON DESIGN — HALL	GRATUIT
18H30	REPAS PARTAGÉ	OUVERTURE DE LA CANTINE DU FESTIVAL !	TARIF UNIQUE : 19€
19H	SPECTACLE EN DÉAMBULATION	*LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES* | FANCHON GUILLEVIC — HALL	TARIF 1
19H	PERFORMANCE	*CLOSENESS OF TOUCH* | IGOR KORUGA — NEW DREAMS	TARIF 1
19H45	SPECTACLE EN DÉAMBULATION	*LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES* | FANCHON GUILLEVIC — HALL	TARIF 1
20H30	SPECTACLE EN DÉAMBULATION	*LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES* | FANCHON GUILLEVIC — HALL	TARIF 1
20H30	THÉÂTRE	*NEXT, AUTOPSY D'UN MASSACRE AMOUREUX* | ANNE-LAURE THUMEREL — CHAUDRON	TARIF MTA

JEUDI 25 JANV.

12H	CINÉ'DWICH	*SMOKE, SAUNA, SISTERHOOD* | ANNA HINTS — CÔTÉ JARDIN PUIS CINÉMA ORSON WELLES	TARIF COW
18H30	REPAS PARTAGÉ	OUVERTURE DE LA CANTINE DU FESTIVAL !	TARIF UNIQUE : 19€
18H30	PERFORMANCE	*CLOSENESS OF TOUCH* | IGOR KORUGA — NEW DREAMS	TARIF 1
19H30	THÉÂTRE	*DIARI D'AMORE* | NANNI MORETTI — GRAND THÉÂTRE	TARIF 3
21H	PERFORMANCE	*TIME OUT OF JOINT* | JULE FLIERL — PETIT THÉÂTRE	TARIF 1

VENDREDI 26 JANV.

12H	CINÉ'DWICH	*VERS UN AVENIR RADIEUX* | NANNI MORETTI — CÔTÉ JARDIN PUIS CINÉMA ORSON WELLES	TARIF COW
18H	CONFÉRENCE / DÉBAT	CARTE BLANCHE À EUROPE DIRECT HAUTS-DE-FRANCE — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT
18H30	REPAS PARTAGÉ	OUVERTURE DE LA CANTINE DU FESTIVAL !	TARIF UNIQUE : 19€
20H30	THÉÂTRE	*DIARI D'AMORE* | NANNI MORETTI — GRAND THÉÂTRE	TARIF 3
22H-1H	FÊTE DE CLÔTURE	DJ SET AVEC LE COLLECTIF BEYOND THE POST SOVIET — BAR D'ENTRACTE	GRATUIT

AMIENS EUROPE — FEMINIST FUTURES FESTIVAL, 4E !

Deux noms, pour un seul et même festival généreux et ouvert aux courants d'art et de pensée, qui décoiffent et emportent les schémas établis et les idées reçues.

Amiens Europe, c'est la volonté de donner à voir au public amiénois des oeuvres audacieuses en provenance de toute l'Europe, des formes hybrides, parfois courtes, défiant les cases, insolites ou rares dans la programmation traditionnelle de nos théâtres.

Amiens Europe, c'était donc un terrain fertile pour que la Maison de la Culture d'Amiens soit l'une des 11 structures culturelles européennes poursuivant en 2010 le réseau apap — advancing performing arts projects — autour du projet Feminist Futures, soutenu par le dispositif Europe Creative de la Commission Européenne. Partageant l'idée que l'art peut initier de profonds changements sociétaux, les 11 Feminist Futures Festivals — de Reykjavik à Belgrade en passant par Lisbonne ou Salzburg — font la part belle aux créations venues de très loin ou de tout près, qui donnent à réfléchir sur les représentations des femmes et des minorités, les mécanismes de reproduction et d'oppression et les inégalités sociales.

Sur ces thèmes, vous trouverez donc dans cette édition :
• de grands spectacles, avec entre autres la relecture d'*Hedda Gabler* du norvégien Henrik Ibsen par Aurore Fattier, nouvelle directrice de la Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, ou avec Diari d'Amore, la première mise en scène de comédies de Natalia Ginzburg par le réalisateur multi-primé Nanni Moretti ;
• des performances audacieuses, avec *Time out of Joint*, de l'allemande Jule Flierl, *Closeness of touch*, du serbe Igor Koruga, ou *Oiseau*, de la franco-allemande Aliénor Dauchez ;
• des créations locales, déroutantes et décalées, avec les créations vagabondes d'Anne-Laure Thumerel et Fanchon Guillevic, en partenariat avec la MTA et le Tas de Sable ;
• un vaste programme de projections cinéma, souvent commentées, en partenariat notamment avec le festival Télérama ;
• une Feminist School, soit un bouillonnant programme de conférences / débats, de rencontres, de scènes ouvertes, d'ateliers… entièrement gratuits !

Et, nouveauté ! Pour que public, artistes, équipes, se retrouvent et refassent le monde ensemble, la cantine du festival sera ouverte à Coté Jardin et au-delà pour un brunch le samedi 20 janvier, puis tous les soirs de 18h30 à 22h30 du 22 au 26 janvier *.

Cet Amiens Europe — Feminist Futures Festival marque aussi le début de notre collaboration, pour deux années, avec le collectif de commissaires plurinationaux Beyond the Post Soviet, dans le cadre du dispositif Cura qui, à l'initiative du ministère de la Culture, vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

On ne saurait évoquer l'Europe sans rendre hommage au peuple ukrainien aux prises avec un conflit destructeur, aussi les jeunes membres de ce collectif aux esthétiques et influences plurielles ouvriront ainsi le festival avec l'exposition monumentale de vitraux sauvés et mis en lumière par l'artiste Danylo Halkin, et la clôtureront par un DJ set électrique de la musicienne Tris.

Alors, n'en doutez plus : si dehors on se glace aux vents mauvais de la défiance, de la peur et du repli sur soi, la Maison, elle, n'est pas à cours d'étincelles pour « rallumer les étoiles ».

BIENVENU.E.S !

* sur réservation jusqu'à 48h avant sur notre site.

SAMEDI 20 JANVIER, C'EST BRUNCH À LA MAISON !

12H-14H

REPAS PARTAGÉS

**DÈS LE LUNDI 22 JANVIER, DE 18H30 À 22H30,
ON SE RETROUVE À LA CANTINE ?
L'OCCASION D'ÉCHANGER ENTRE AMI.ES,
AVEC LES ARTISTES INVITÉ.E.S ET L'ÉQUIPE DE LA MAISON !**

**TARIF DU BRUNCH & DE LA CANTINE : 19 €
RÉSERVATION OBLIGATOIRE 48 H
AVANT LES REPAS,
SUR NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM**

RESTAURATION

**PETITE RESTAURATION SUR PLACE SANS RÉSERVATION,
À CÔTÉ JARDIN**

**& AU BAR D'ENTRACTE :
OUVERT LES 18, 19 ET 26 JANVIER
APRÈS LES REPRÉSENTATIONS**

THÉÂTRE ★ FRANCE

HEDDA
VARIATION CONTEMPORAINE
D'APRÈS HENRIK IBSEN | AURORE FATTIER

GRAND THÉÂTRE
JEUDI 18 JANV. | 19H30
VENDREDI 19 JANV. | 19H30
DURÉE 2H45 | TARIF 3

D'APRÈS *HEDDA GABLER*
DE HENRIK IBSEN
TEXTE ET DRAMATURGIE
SÉBASTIEN MONFÉ
MIRA GOLDWICHT
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, DIRECTION
AURORE FATTIER

LE 18 JANVIER :
★ APRÈS LA REPRÉSENTATION
Comment traiter avec les modèles anciens dont nous héritons ? Rencontre animée par l'Association de la Cause Freudienne, en présence de l'équipe artistique
★ MINI-CONFÉRENCE — 18H30
Quelle place pour les femmes en philosophie ?
★ VISITE DES DÉCORS — 17H30
Gratuit sur inscription

Laure Stijn, metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes, est aux prises avec *Hedda Gabler*, obsédée par la disparition de sa jeune sœur Esther – disparue une quinzaine d'années auparavant. C'est ce chemin vertigineux de la création que nous parcourons avec elle jusqu'à l'éclosion de son spectacle.

Théâtre dans le théâtre, résonance et correspondances d'une époque à l'autre, Hedda propose une fantastique adaptation théâtrale et cinématographique, mesurant l'écart entre le quotidien prosaïque des femmes et leur idéalisation dans l'art et la littérature.

Entourée d'une distribution européenne de renom, Aurore Fattier (nouvelle directrice du Centre Dramatique National de Normandie) confronte brillamment le grand classique à ce qui pourrait être un fait divers et pose la question : de quoi les classiques sont-ils le nom ?

PERFORMANCE ★ FRANCE / ALLEMAGNE

CRÉATION

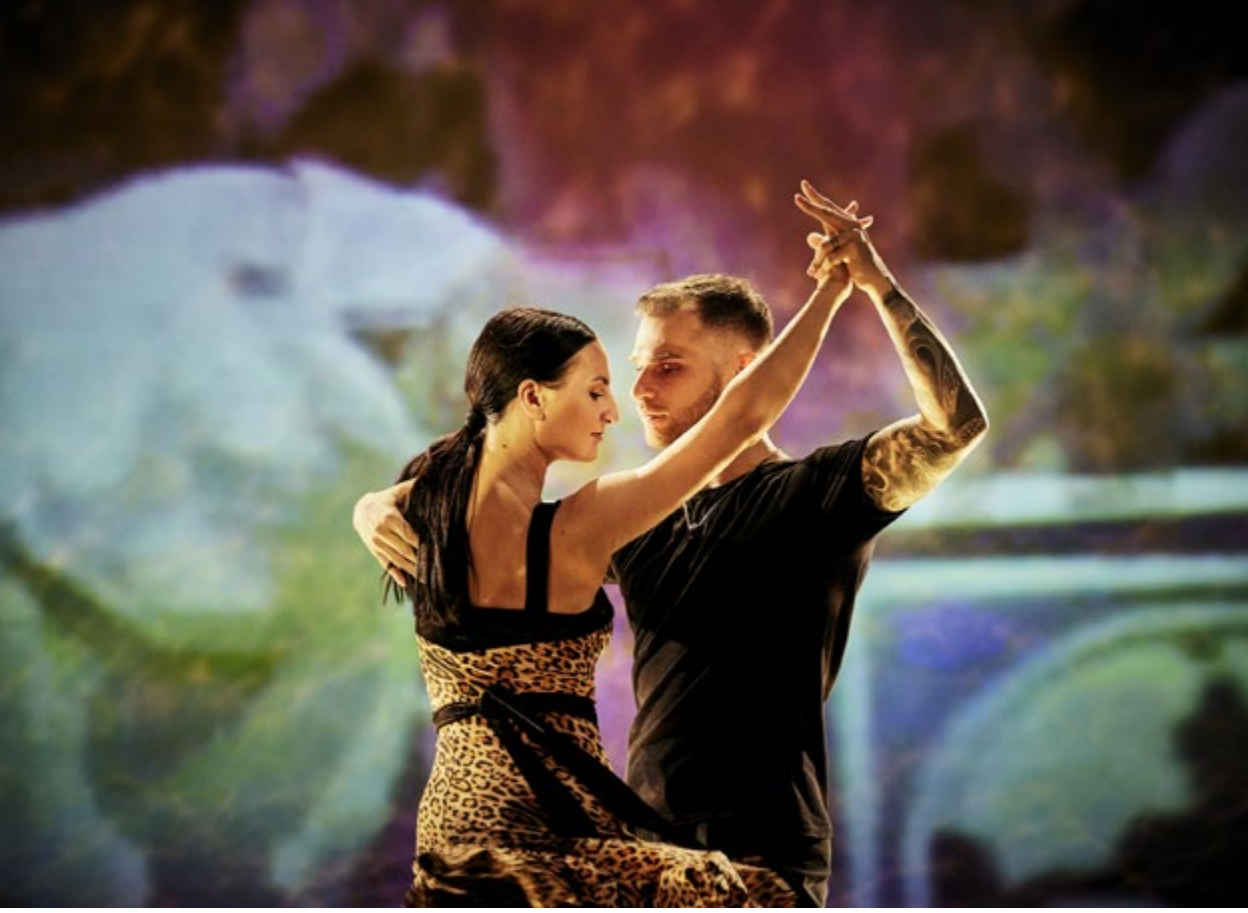
OISEAU
ALIÉNOR DAUCHEZ – LA CAGE

Que restera-t-il à entendre, lorsque les oiseaux auront disparu ? Aliénor Dauchez et la compagnie invite à une déambulation dans l'espace polyphonique d'un futur pas si lointain.
Les trois interprètes, chanteur.se.s et danseur.se.s incarnent des créatures-oiseaux hybrides ayant laissé derrière eux la frontière entre l'animal, l'humain et la machine.
Les costumes, les installations en hauteur qui nous entourent, les imitations de sons et de chants d'oiseaux s'entremêlent en une symphonie aussi surprenante que poétique où les bébés sont les bienvenus !

NEW DREAMS
LUNDI 22 JANV. | 19H
MARDI 23 JANV. | 21H
DURÉE 1H10 | TARIF 1

MUSIQUE
MICHAEL RAUTER
DRAMATURGIE (CRÉATION ORIGINALE, COMMANDE DE LA CAGE)
JETTE BÜCHSENSCHÜTZ
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
MIRIAM MARTO, ALIÉNOR DAUCHEZ
ASSISTÉES DE
VIOLETTE DAURES

★ CONFÉRENCE / DÉBAT
Retrouvez Aliénor Dauchez lors de la Feminist School, sur le thème « Des corps et des métamorphoses » mardi 23 janvier à 12h.



THÉÂTRE — DANSE ★ FRANCE / ROUMANIE

LE PRIX DE L'OR
EUGEN JEBELEANU

PETIT THÉÂTRE
LUNDI 22 JANV. | 20H30
MARDI 23 JANV. | 19H30
DURÉE 1H20 | TARIF 2
À PARTIR DE 10 ANS

AVEC
EUGEN JEBELEANU
STEFAN GRIGORE
LAURA GRIGORE

★ CINÉMA
Poppy Field en présence d'Eugen Jebeleanu
Dimanche 21 janv. | 18h30

Eugen Jebeleanu a longtemps pratiqué la danse sportive de compétition et accédé à une carrière nationale impressionnante. Face à nous, il raconte son passé hors normes dans une pièce autobiographique tout à la fois intime et politique.
Sur un lino de danse doré, accompagné de projections d'archives et d'un couple de danseurs qui vient ponctuer sa parole de démonstrations de haut niveau, l'ancien prodige confie ses souvenirs et son épanouissement dans cette pratique intensive, évoque la pression familiale, la découverte de ses attirances, les coulisses du système.
Entre critique de la fabrique des champions et évocation d'un climat domestique délétère à la maison, c'est pourtant la joie du corps qui jaillit et s'exprime dans le rythme et le mouvement d'un spectacle saisissant.

THÉÂTRE ★ FRANCE

NEXT,
AUTOPSY D'UN MASSACRE AMOUREUX
ANNE-LAURE THUMEREL

NEXT, en français « au suivant », est aujourd'hui utilisé dans le langage courant pour « dégager sans sommation » quelqu'un de sa vie affective. NEXT modélise les amours contemporaines, devenant un art du « non-amour », faisant jouer la concurrence, à l'image du capitalisme néo-libéral. Anne-Laure Thumerel - artiste associée à la Maison du Théâtre d'Amiens, créé les étapes de son « œuvre processuelle » retraçant les déboires amoureux, depuis la séparation jusqu'au deuil de la relation.

PRÉSENTÉ À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE
MARDI 23 JANV. | 20H
DURÉE : 1H
TARIF UNIQUE 5 €
BILLETTERIE MAISON DU THÉÂTRE
BILLETTERIEMAISONDUTHEATRE.AMIENS.FR
03 22 71 62 90

PRÉSENTÉ AU CHAUDRON-SCÈNE DES ÉTUDIANTS
MERCREDI 24 JANV. | 20H30
DURÉE : 1H
TARIF UNIQUE 5 €
BILLETTERIE MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS
BILLETTERIEMAISONDUTHEATRE.AMIENS.FR
03 22 71 62 90

NEXT AUTOPSY D'UN MASSACRE AMOUREUX #2 DEMANDER DES EXPLICATIONS IL FAUT QU'ON PARLE, LE MONOLOGUE

Face au fantôme du « ghosting » (acte qui consiste à mettre fin à une relation avec une personne en interrompant sans avertissement ni explication), Anne-Laure Thumerel entame un vertigineux monologue qui repousse les limites de la traditionnelle scène des explications. Elle enjoint celui qui la quitte de répondre à une question, qui en contient plusieurs centaines d'autres : pourquoi ?

NEXT AUTOPSY D'UN MASSACRE AMOUREUX #2 DEMANDER DES EXPLICATIONS QU'EST-CE QUE L'AMOUR EST DEVENU DANS LES SOCIÉTÉS LIBÉRALES MODERNES AVANCÉES ?

Après avoir été « nextée », Anne Laure doit « tourner la page » et transformer le chagrin en une dynamique vertueuse qui lui ouvre les portes de l'épanouissement de soi. Mais cette invitation étrange à devenir un individu heureux, cette conversion forcée à l'individualisme capitaliste, Anne-Laure n'en veut. Qui fait les lois de l'amour ? Qui fait que ça dure… ou pas ?

★ CONFÉRENCE / DÉBAT
Retrouvez Anne-Laure Thumerel lors de la Feminist School sur le théme « se tenir » mercredi 24 janvier à 12h.

DÉAMBULATION ★ FRANCE

LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES
FANCHON GUILLEVIC

MCA — EN DÉAMBULATION
MERCREDI 24 JANV. | 17H30, 18H15, 19H, 19H45 ET 20H30
DURÉE 45 MIN | TARIF 1
PLACES LIMITÉES

AVEC
MARIE BELINGHERI
LEÏLA CHARENE
AMANDINE TESTU
TIMOTHÉE DRELON
VINCENT LENGAIGNE
ROMAIN SIMON
FANCHON GUILLEVIC
CRÉATION COSTUMES ET MAQUILLAGE
MARIE-MARIE BLONDIOT
CRÉATION DÉPLIANTS SÉRIGRAPHIÉS
LAURE BIGNON

Fanchon Guillevic propose une recherche visuelle et sonore afin de sensibiliser à la réalité des violences conjugales envers les femmes, au sein de couples hétéronormés.
Librement adaptée de faits divers, elle donne forme à une visite guidée pour découvrir trois tableaux-performatifs — La Danseuse, un samedi soir / La Noyée, un jeudi après-midi / L'Errante, un dimanche matin — lors d'un parcours contemplatif de ce « petit musée des horreurs (dites) ordinaires ».
Une volonté nette : limiter le risque d'un détournement du regard face à ces « petites » horreurs dites « ordinaires » afin que nous puissions, toujours plus nombreux·ses, nous liguer contre ces violences.
Fanchon Guillevic est artiste compagnonne du Tas de Sable – Ches Panses vertes, Centre National de la Marionnette.
Elle est également lauréate du dispositif de soutien à l'émergence RE[PAIR]S #2 (promotion 2023 / 2025), porté par la ville d'Amiens Métropole et ses structures partenaires.

LE TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

PERFORMANCE ★ SERBIE

CLOSENESS OF TOUCH
IGOR KORUGA

Avec *Closeness Of Touch*, Igor Koruga questionne la place du corps dans un monde saturé d'images et de surveillance digitale. Cette performance percutante, influencée par des années de recherche sur le soin et le bien-être, explore notre capacité à rester connectés au monde. S'inspirant du clubbing, des rassemblements, et de la résistance aux diktats capitalistes, cette création chorégraphique féministe offre une expérience électrique et inspirante. Au-delà des écrans, cette oeuvre étonnante, à la physicalité puissante, tient du manifeste et érige le toucher en outil de résistance au contexte acutel.

NEW DREAMS
MERCREDI 24 JANV. | 19H
JEUDI 25 JANV. | 18H30
DURÉE 1H | TARIF 1

★ CONFÉRENCE / DÉBAT
Retrouvez Igor Koruga lors de la Feminist School, sur le thème « Des corps et des métamorphoses » mardi 23 janvier à 12h

PERFORMANCE ★ ALLEMAGNE

TIME OUT OF JOINT
JULE FLIERL

PETIT THÉÂTRE
JEUDI 25 JANV. | 21H
DURÉE 1H ENVIRON | TARIF 1

AVEC
SONYA LEVIN,
PARVATHI R.,
MARIA WALSER,
MARIAGIULIA SERANTONI
DRAMATURGIE
LUISE MEIER
CRÉATION SONORE
EDKA JARZĄB

Déjà applaudie lors de dernière édition du Festival avec son spectacle *Storlaut*, l'artiste protéiforme Jule Flierl poursuit son travail autour de la voix et du geste.
Cette fois, elle met en scène un débat politique aux allures grotesques, pour éclairer la manière dont les discours des femmes politiques — notamment féministes — sont analysés, déformés et interprétés au prisme du patriarcat.

★ CONFÉRENCE / DÉBAT
Retrouvez Jule Flierl lors de la Feminist School sur le théme « Des corps et des postures » mercredi 24 janvier à 12h

THÉÂTRE ★ FRANCE

DIARI D'AMORE
DIALOGO & FRAGOLA E PANNA
NANNI MORETTI | NATALIA GINZBURG

De Nanni Moretti (grand prix du Jury du Festival de Cannes pour *La Chambre du fils*), on connaît le cinéma poétique et critique, servi par un sens aiguisé de l'observation psychologique et sociale. Pour sa première expérience scénique, il dirige cinq comédiens et comédiennes dans deux pièces de Natalia Ginzburg (écrivaine italienne dont l'œuvre explore les thèmes des relations familiales, de la politique et de la philosophie).

La scénographie monumentale et le talent des comédiens servent avec ampleur un propos résolument féministe, prouvant que le diable se niche dans les détails et les mécanismes d'oppression patriarcale dans les secrets du foyer.

GRAND THÉÂTRE
JEUDI 25 JANV. | 19H30
VENDREDI 26 JANV. | 20H30
DURÉE 1H30 | TARIF 3

EN ITALIEN SURTITRÉ

AVEC
VALERIO BINASCO
DARIA DEFLORIAN
ALESSIA GIULIANI
ARIANNA POZZOLI
GIORGIA SENESI

★ CINÉMA
Au cinéma Orson Welles :
Vers un avenir radieux
de Nanni Moretti
vendredi 26 janv. | 12h

EXPOSITION ★ UKRAINE

PROTHÈSES OPTIQUES
DANYLO HALKIN
BEYOND THE POST-SOVIET

HALL MATISSE
VERNISSAGE
LUNDI 22 JANVIER | 18H15
ENTRÉE LIBRE

Sur l'invitation du collectif Beyond the post-soviet (Btps), Danylo Halkin originaire de la ville de Dnipro en Ukraine et actuellement résident à la Cité internationale des arts à Paris, présente une installation de vitraux datant de l'époque soviétique. Soigneusement évacuées par l'artiste depuis l'Est ukrainien, dès le début de l'invasion russe, ces œuvres trouvent une nouvelle vie à la Maison de la Culture d'Amiens en vue d'une future conservation.
Les vitraux exposés sont chargés d'un symbolisme fort et souvent douloureux pour les ukrainien.nes, à qui ils rappellent les oppressions infligées par l'Union Soviétique. Ici, sortis de leur contexte premier, ils revêtent une dimension particulière, entre ouvrages d'art, témoignages du passé et du présent, dont les béances et nuances n'en finissent pas de questionner.

BT P-S
cura
MINISTÈRE DE LA CULTURE
cmp
cea
ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

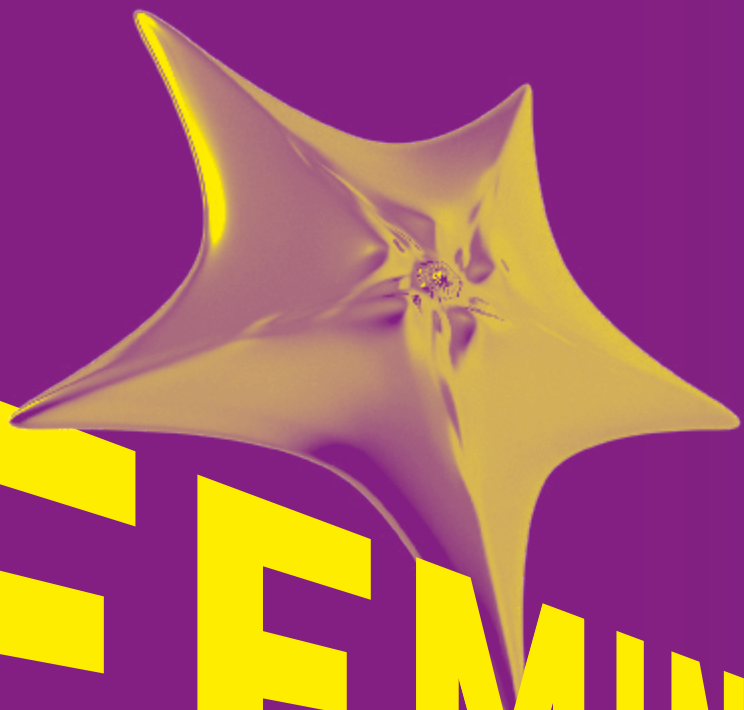
DJ SET ★ UKRAINE

GREY IS THE CUBE, BLUE THE ELLIPSE

BAR D'ENTRACTE
VENDREDI 26 JANVIER
À PARTIR DE 22H
GRATUIT

Pour la soirée électro *Grey Is the Cube, Blue the Ellipse* (Cube Gris et Ellipse Bleue, qui n'est pas sans rappeler l'architecture de la Maison !) qui marquera la clôture d'Amiens Europe Feminist Futures Festival, le collectif Beyond the post-soviet s'associe avec l'école de musique Module Exchange France. Fondée en 2020 par Léonid Yarosh et Kseniya Ulyanova, Module Exchange est intrinsèquement liée aux scènes de musiques électroniques émergentes en Ukraine et accompagne de nombreux·ses artistes. Pour cette soirée résolumment placée sous le signe de la danse, de la fête et des musiques électroniques, Module Exchange laisse carte blanche à la DJ ukrainienne Triš.

Le collectif Beyond the post-soviet (Btps) dévoile *Gris est le cube, bleue l'ellipse*, programme imaginé dans le cadre du projet CURA pour la Maison de la Culture d'Amiens. Jusqu'en 2025, des expositions, des performances, des projections, des concerts et des discussions seront organisés, portant un regard inédit sur le passé et le présent culturel et architectural d'Amiens. En partant de la perspective du collectif, *Gris est le cube, bleue l'ellipse* propose une lecture d'Amiens dans son interconnexion avec les pays dits « (post-)socialistes » d'Europe, d'Asie Centrale et du Caucase. Cette saison, la fête de clôture du Festival et l'exposition Prothèses optiques entrent dans ce cycle de programmation artistique.



FEMINIST SCHOOL

**TOUTE LA SEMAINE, PROFITEZ GRATUITEMENT DE LA FEMINIST SCHOOL!
DES RENCONTRES, DES DÉBATS, DES WORKSHOPS, DES LECTURES
AVEC DE NOMBREUX.SES ARTISTES.**

Femmes Futures · apap · Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Avec la présence de En voiture Nina et Simon.e.s – Van de l'association Agena et du Planning familial 80

NINA SIMON.E.S

CONFÉRENCES / DÉBATS & RENCONTRES

★
Visite
VISITE DES DÉCORS D'*HEDDA VARIATION CONTEMPORAINE* AVEC L'ÉQUIPE
- **JEUDI 18 JANVIER | 17H30**

GRATUIT SUR INSCRIPTION
accueil@mca-amiens.com
T. 03 22 97 79 77
Avant le spectacle, découvrez l'envers du décors en montant vous aussi sur scène !

★
Conférence / débat
QUELLE PLACE POUR LES FEMMES EN PHILOSOPHIE ?
- **JEUDI 18 JANVIER |18H30**

ENTRÉE LIBRE
Par Carole Hosteing, doctorante à l'Université Picardie Jules Verne.
Un topo de vingt minutes chrono pour redonner voix aux femmes dont les travaux philosophiques ont été invisibilisés.

★
Rencontre
COMMENT TRAITER AVEC LES MODÈLES ANCIENS DONT NOUS HÉRITONS ?
- **JEUDI 18 JANVIER | 22H30**

ENTRÉE LIBRE
L'équipe artistique du spectacle *Hedda Variation Contemporaine* et
la commission « théâtre et psychanalyse » de l'association de la cause freudienne se retrouvent autour de la question de la création artistique du point de vue du féminin et tentent de saisir l'écart entre l'*Hedda Gabler* d'Ibsen (1890) et l'*Hedda* d'Aurore Fattier, notre contemporaine.

★
Conférence / débat
COMMENT ABORDER LES ŒUVRES ANCIENNES QUI VÉHICULENT DES PROPOS QUE NOUS NE POUVONS NI NE VOULONS DÉFENDRE ?
- **VENDREDI 19 JANVIER | 18H**

ENTRÉE LIBRE
Présentation des travaux des étudiants de l'Université Picardie Jules Verne — UFR des Arts.

★
Conférence / débat
« DES CORPS ET DES MÉTAMORPHOSES »
- **MARDI 23 JANVIER | 12H — 13H**

ENTRÉE LIBRE
Avec les artistes Igor Koruga, Aliénor Dauchez. Animée par Pauline Legros, consultante du réseau apap.

★
Conférence / débat
« DES CORPS ET DES POSTURES »
- **MERCREDI 24 JANVIER | 12H — 13H**

ENTRÉE LIBRE
Avec les artistes Jule Flierl, Anne-Laure Thumerel, la consultante Pauline Legros & Europe Direct Hauts-de-France.

★
Conférence / débat
CARTE BLANCHE À EUROPE DIRECT HAUTS-DE-FRANCE
- **VENDREDI 26 JANVIER | 18H**

ENTRÉE LIBRE

SCÈNES OUVERTES & ATELIER

★

Atelier d'écriture

ÉCRIRE NOS AMITIÉS

- **SAMEDI 20 JANVIER DE 10H À 13H**

À PARTIR DE 13 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION

accueil@mca-amiens.com

T. 03 22 97 79 77

L'atelier proposé par Milène Tournier mêlera écriture, sensations et images pour interroger le lien de l'amitié. Que serait une écriture amie ? Comment écrire l'invisible affinité patiente ou passionnée qui attache deux êtres ? Comment la compagnie de l'écriture peut permettre d'évoquer ces liens qui ne sont ni amoureux, ni familiaux, mais qui bercent et portent nos vies ?

Proposé en écho au spectacle *Noue* – 26 & 27 mars. Pour percer le mystère des relations féminines, la comédienne et metteuse en scène Carine Goron a réuni ses propres sources d'inspiration de 50 femmes habitantes d'Amiens, âgées de 8 à 70 ans. En résulte une matière dense et éclectique que quatre comédiennes restituent sur scène le 26 & 27 mars prochain.

★

Scène ouverte — Théâtre

EXTRAITS DE *« H24 – 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME »*

RECUEIL DE NOUVELLES ÉCRITES PAR 24 AUTRICES CONTEMPORAINES

- **SAMEDI 20 JANVIER | 14H30**

ENTRÉE LIBRE

Entre rire, cris et colère, des copines se retrouvent dans leur cocon commun… mais la réalité de la société revient toujours au galop ! Par la compagnie amiénoise Bande de copines.

★

Librairie féministe

- **SAMEDI 20 JANVIER | APRÈS-MIDI**

La librairie Pages d'encre accompagne la Feminist School avec une sélection d'ouvrages féministes !

★

Scène ouverte — Lectures

MILÈNE TOURNIER

- **SAMEDI 20 JANVIER | 15H30**

ENTRÉE LIBRE

Milène Tournier est docteure en Études théâtrales, poétesse, dramaturge. Connue pour ses vidéo-poèmes disponibles sur les réseaux sociaux où elle explore le lien entre les images et l'écriture, elle est aussi autrice de nombreux textes de théâtre et collabore avec Carine Goron sur le spectacle *Noue*. Cette lecture sera l'occasion de découvrir son univers à travers certains de ses textes.

★

Scène ouverte — Théâtre

AVEC LES ÉLÈVES DE CYCLE 3 EN ART DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS MÉTROPOLE

- **LUNDI 22 JANVIER | 17H45**

ENTRÉE LIBRE

Le chœur des étudiants porte la prose lyrique de la nouvelle de Marguerite Yourcenar *Clytemnestre ou le crime*, extraite du recueil *Feux*. Tel un vrai poème narratif, l'imaginaire fertile de l'auteure nous emmène dans les pensées d'une femme passionnée jusqu'à l'obsession.

★

Vernissage d'exposition

HER HAIR

- **MERCREDI 24 JANVIER | 18H30**

ENTRÉE LIBRE

Durant la semaine du festival, le studio Dungeon & Design propose un workshop liant arts plastiques, Histoire et féminisme, sous la forme d'un atelier de fabrication de perruques reprenant les coiffures (non) emblématiques d'illustres méconnues. Puisant l'inspiration dans les portraits de femmes captivantes des ouvrages *Culottées* de Pénélope Bagieu, ces perruques- symboles matérialiseront leurs présences au sein du festival.

CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC TÉLÉRAMA ET SON FESTIVAL.
EN ÉCHO AVEC LA PROGRAMMATION DE SPECTACLES ET D'EXPOSITIONS EN PRÉSENCE D'ARTISTES INVITÉS.
OU POUR LE PLAISIR DE DÉCOUVRIR DE GRANDES ŒUVRES EUROPÉENNES METTANT EN EXERGUE LA CONDITION FÉMININE… DES FILMS POUR TOUS LES GOÛTS, À TOUTE HEURE, TOUT LE LONG DU FEMINIST FUTURES FESTIVAL!

CINÉMA

LE SAMEDI 20 JANVIER :
LE FESTIVAL TÉLÉRAMA CÉLÈBRE L'EUROPE ET LE FÉMINISME AVEC VOS FILMS PRÉFÉRÉES DE 2023 POUR 4 € !
↓

★ 14H15
LE CIEL ROUGE
CHRISTIAN PETZOLD — ALLEMAGNE
1H42 | COMÉDIE DRAMATIQUE | VOSTFR
Quatre jeunes gens se réunissent. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions.

★ 16H15
LINDA VEUT DU POULET !
CHIARA MALTA, SÉBASTIEN LAUDENBACH
1H16 | JEUNE PUBLIC
Paulette et sa fille partent en quête d'un poulet, entraînant toute la « bande à Linda ». Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu…

★ 20H
THE FABELMANS
STEVEN SPIELBERG
2H31 | BIOPIC | VOSTFR
Récit autobiographique sur sa jeunesse, The Fabelmans dessine en filigrane le portrait de la mère du cinéaste. Spielberg évoque avec sensibilité la condition sociale et intime des femmes de la middle class américaine dans les années 60.

Télérama

& AUSSI, AU TARIF CINÉMA ORSON WELLES
★ 18H
LA VIE RÊVÉE DE MISS FRAN
RACHEL LAMBERT
1H33 | COMÉDIE DRAMATIQUE | VOSTFR
Fran est une employée de bureau d'une timidité maladive. Cette célibataire mène une existence dénuée de toute fantaisie. Tout change lorsque Robert fait mine de s'intéresser à elle…

★ 18H30 | DIMANCHE 21 JANVIER
POPPY FIELD
D'EUGEN JEBELEANU
— FRANCE / ROUMANIE
2020 | 1H20 | COMÉDIE DRAMATIQUE VOSTFR
En présence du réalisateur Eugen Jebeleanu
En écho au spectacle *Le Prix de l'or,* présenté le lundi 22 et mardi 23 janvier.

Cristi est un policier roumain au service d'une institution publique encore très machiste. Il cache au quotidien son homosexualité. Le jour où son petit ami français (Redouan Leflahi, récemment applaudi à la MCA dans *Dom Juan* de David Bobée) vient lui rendre visite, Cristi est appelé pour une intervention dans une salle de cinéma où un groupuscule ultranationaliste sabote la projection d'un film queer. Lorsque l'un des spectateurs gay le reconnait, Cristi craint de perdre le contrôle de sa vie…

★ **12H15 | LUNDI 22 JANVIER**
PIERRE FEUILLE PISTOLET
DE MACIEK HAMELA — POLOGNE / FRANCE
2023 | 1H25 | DOCUMENTAIRE | VOSTFR
En écho à l'exposition Prothèses optiques – Beyond The Post Soviet

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. A son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants.

★ **JEUDI 25 JANVIER | 12H15**
SMOKE, SAUNA, SISTERHOOD
D'ANNA HINTS — *ESTONIE, ISLANDE, FRANCE*
AVANT-PREMIERE | 1H31 | DOCUMENTAIRE | VOSTFR
En écho aux thématiques de la Feminist School.

Grand succès du dernier Festival International du Film d'Amiens, ce film raconte l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, où tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes racontent ce qu'elles taisent ailleurs. La condition féminine apparaît alors, dans toute sa vérité et sa force éternelle.

★ **12H15 | VENDREDI 26 JANVIER**
VERS UN AVENIR RADIEUX
DE NANNI MORETTI — ITALIE, FRANCE
2023 | 1H35 | COMÉDIE DRAMATIQUE | VOSTFR
En écho au spectacle *Diari d'amore*, de Nanni Moretti, présenté le jeudi 25 et vendredi 26 janvier
Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.

Profitez du 7e art pendant votre pause du midi ! Avant chaque projection, on se retrouve à Côté Jardin pour une présentation du film… sandwichs en main !

Découvrez l'ensemble de la programmation du Festival Télérama et du Cinéma Orson Welles sur maisondelaculture-amiens.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Les spectacles, projections et événements ont tous lieu à la Maison de la Culture d'Amiens, sauf NEXT le mardi 23 janvier à la Maison de l'Architecture et le mercredi 24 janvier au Chaudron.

★ **Maison de la Culture d'Amiens**
2 place Léon Gontier, Amiens
Tél. 03 22 97 79 77

★ **Maison de l'Architecture**
15 rue Marc Sangnier, Amiens
Tél. 03 22 91 62 04

★ **le Chaudron — Scène des étudiants**
10 rue du Général Frère, Amiens
Tél. 03 22 71 24 06

CRÉDITS

HEDDA D'après Hedda Gabler de Henrik Ibsen Texte et dramaturgie Sébastien Monfè | Mira Goldwicht Conception, mise en scène, direction Aurore Fattier Avec Fabrice Adde | Delphine Bibet | Yoann Blanc | Carlo Brandt | Lara Ceulemans | Valentine Gérard | Fabien Magry | Deborah Marchal | Annah Schaeffer | Alexandre Trocki | Maud Wyler Assistanat Deborah Marchal, Lara Ceulemans | Scénographie Marc Lainé en collaboration avec Stéphane Zimmerli et Juliette Terreaux | Cinématographie Vincent Pinckaers | Costumes Prunelle Rulens en collaboration avec Odile Dubucq | Création coiffure Isabel Garcia Moya | Création maquillage Sophie Carlier | Habilleuse Anne-Sophie Vanhalle | Création lumière Enrico Bagnoli | Composition musicale Maxence Vandevelde | Direction technique Nathalie Borlée | Régie générale Dylan Schmit | Régie plateau Manu Savini | Régie Son Jérôme Mylonas | Régie direction vidéo Gwen Laroche | Régie lumière Jean-François Bertrand | Réalisation décors et costumes Ateliers du Théâtre de Liège | Stagiaires Mégane Arnaud, Edouard Blaimont, Mahi Hadjammar et Berktan Yurdover | Production Théâtre de Liège et DC&J Création | Coproduction Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Théâtre National de Nice, MARS Mons Arts de la Scène, Comédie de Reims, Prospero – Extended Theatre Le Théâtre de Liège, Odéon – Théâtre de L'Europe – Paris, Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modena, Schaubühne – Berlin, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal – Lisboa, Schaubühne – Berlin, Teatros del Canal – Communidad de Madrid, Teatr Powszechny – Warszawa et ARTE. | Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique — aurorefattier.com/hedda Le Prix de l'Or Écriture et mise en scène Eugen Jebeleanu Avec Eugen Jebeleanu et deux danseur-se-s Stefan Grigore | Laura Grigore Collaboration artistique : Yann Verburgh | Chorégraphie : Stefan Grigore, Laura Grigore | Assistanat à la mise en scène : Ugo Léonard | Consultation dramaturgique : Mihaela Michailov | Scénographie : Velica Panduru | Conception vidéo : Elena Gageanu | Création lumière : Sébastien Lemarchand | Production déléguée de la version française : Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines (Paris) / en coproduction avec le Centre du Théâtre Educationnel Replika (Bucarest) / Cie des Ogres / Halle aux Grains-Scène nationale de Blois / Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production / avec le soutien de l'Institut Français – Ville de Paris et du Fonds de dotation POROSUS | Création de la version roumaine le 13 septembre 2022 au Centre du Théâtre Educationnel Replika (Bucarest) / Création de la version française le 4 octobre 2022 à Théâtre Ouvert (Paris). — ciedesogres.com/wdp1/le-prix-de-lor-2 Oiseau Concept et mise en scène Aliénor Dauchez Composition Michael Rauter Dramaturgie Jette Büchsenschütz | Scénographie et costumes : Miriam Marto, Aliénor Dauchez | Performance : Josefine Mühle, Jessica Gadani, Antoine Sarrazin I Scénographie et costumes : Miriam Marto, Aliénor Dauchez | Régie Son : Margaux Robin | Lumière : Laurence Magnée | Production : Livia Tarsia in Curia | Assistante : Violette Daures | Conseil ornithologique : Ralph Müller | Conseil en langage sifflé : Philippe Biu | Production déléguée : La Cage | Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens | Soutien Région Hauts-de-France, Drac Hauts-de-France, Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin | En partenariat avec TANDEM Scène National, Kultur Büro Elisabeth et Theaterhaus Schöneweide ***NEXT*** Texte, mise-en-scène, jeu : Anne-Laure Thumerel Collaboration artistique : Matthieu Tricaud, Emma Guizerix, Julia Stoltz Direction image : Julia Stoltz Création lumière : Enzo Cescatti Direction technique : Boris Van Overtveldt Production : Emma Guizerix Administration : Marie Remacle Production : L'Ensemble 21 Coproductions : La Maison du Théâtre / En cours Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Hauts de France / Amiens Métropole / En cours Partenaires : Association Carmen, Les éditions komos, L'Odyssée, Centre Culturel Léo Lagrange. ***LE PETIT MUSÉE*** Écriture, scénographie, mise en scène Fanchon Guillevic Interprétation Marie Belingheri, Timothée Drelon, Leïla Charene, Vincent Lengaigne, Amandine Testu, Romain Simon, Fanchon Guillevic Création sonore Timothée Drelon, Vincent Lengaigne, Romain Simon | Création costumes et Make up Marie-Marie Blondiot | Régie Général Timothée Drelon | Création des dépliants sérigraphiés Laure Bignon | Production déléguée : le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette. Soutiens : Le dispositif RE[PAIR]S - Dispositif de soutien à l'émergence d'Amiens Métropole / Le Théâtre d'Animation Picard - Théâtre Chés Cabotans | ***TIME OUT OF JOINT*** Concept et chorégraphie Jule Flierl Avec Sonya Levin, Parvathi R., Maria Walser, Mariagiulia Serantoni Dramaturgie Luise Meier | Son Edka Jarząb | Scénographie Vera Pulido | Conception lumières Sandra E. Blatterer / Juri Rendler | Costumes Giulia Paolucci | Production Alexandra Wellensiek | Remerciements Museum Susch/Artstation Foundation CH, Fortuna Neukölln, Claire Vivianne Sobottke, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Mateusz Szymanówka, revivals vintage | Une production de Jule Flierl en coproduction avec SOPHIENSÆLE, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du programme de résidence accueil-studio (Montpellier), Maison de la culture d'Amiens (Amiens), CFB (Berlin), Théâtre de Berlin | Financé par le Fonds Culturel de la Capitale de Berlin et le Fonds Transfabrik, un fonds franco-allemand pour les arts du spectacle. | Jule Flierl est soutenu dans le Progra S cofinancé par le programme Europe Créative de l'UE ***CLOSENESS OF TOUCH*** Chorégraphie, performance, vidéo, texte Igor Koruga, Dramaturgie Ana Dubljević, Conception des costumes Maja Mirković | Production Institut Goethe & Service Station pour la danse contemporaine | Vidéo Miloš Janjić ***DIARI D'AMORE*** Mise en scène Nanni Moretti Avec Valerio Binasco | Daria Deflorian | Alessia Giuliani | Arianna Pozzoli | Giorgia Senesi Scénographie Sergio Tramonti | Lumières Pasquale Mari | Costumes Silvia Segoloni | Assistante à la mise en scène Martina Badiluzzi | Directrice de production Gaia Silvestrini | Production Carnezzeria, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, ERT Teatro Nazionale, LAC Lugano, Châteauvallon-Liberté scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée – Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens | Difusion Aldo Miguel Grompone — Crédit photo : Couverture © DR / Time out of Joint — Jule Flierl; pages 2 - 3 © DR / Time out of Joint — Jule Flierl; page 6 © Claire Bodson; page 7 © La Cage - Hires; page 8 © C. Raynaud de Lage; page 9 © DR / Anne-Laure Thumerel ; page 10 © DR / Fanchon Guillevic; page 11 © DR / Igor Koruga; page 12 © DR / Time out of Joint — Jule Flierl; page 13 © Luigi de Palma; page 14 © Danylo Halkin; page 15 © Ludo Leleu ; pages 20 - 21 © DR.
L-R-21-5440 / 5441 / 5442 | La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | scène nationale est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Interfor, Restaurant Le Quai, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert & Tellier. Photographie de couverture © Jule Flierl, Time out of Joint | Conception graphique Julien Lelièvre, artiste associé | Typographies www.productiontype.com

TARIFS SPECTACLES ET CINÉMA

	Avec la carte MCA	Sans carte MCA		
		Tarif Plein	Tarif réduit*	-12 ans
Tarif 1	10 €	20 €	7 €	5 €
Tarif 2	15 €	25 €	10 €	8 €
Tarif 3	20 €	30 €	15 €	8 €

*Tarif réduit (sur justificatif): -30 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire rsa / personne en situation de handicap. Certains spectacles du festivals Amiens Europe bénéficient d'un tarif unique à 5 €.

Billetterie pour les oeuves d'Anne-Laure Thumerel :
Maison du Théâtre — billetteriemaisondutheatre.amiens.fr | 03 22 71 62 90

★

PASS CULTURE & SOMME CHÉQUIER COLLÉGIENS

La Maison accepte le paiement des places par ces dispositifs.
Informations sur: pass.culture.fr & somme.fr

★

TARIF UNIQUE ÉTUDIANTS UPJV / CROUS: 5 €

Dans le cadre d'un accord avec le S2C de l'UPJV, le CROUS Amiens-Picardie, la Maison est partenaire du Passeport Vie Étudiante pour proposer aux étudiants de l'UPJV, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement, un tarif unique à 5€ pour tous les spectacles. Dans les autres cas, c'est le tarif -26 ans qui s'applique. Certains spectacles ont un nombre limité de places à ce tarif.

Infos, réservations groupes
Ève Jacquet | T. 03 64 26 81 49 | e.jacquet@mca-amiens.com

★

TARIFS CINÉMA ORSON WELLES

FESTIVAL TÉLÉRAMA	**4 € la place, sur présentation du pass Télérama, valable pour deux personnes, à retrouver dans les numéros de Télérama des 10 et 17 janvier 2024 ainsi que sur Télérama.fr**
AVEC LA CARTE MCA	**4,5 €**
TARIF PLEIN	**7,50 €**
TARIF RÉDUIT *	**4 €**
ABONNEMENT CINÉMA O. WELLES	**5 séances: 27,50 € soit 5,50 € la place** **10 séances: 50 € soit 5 € la place**

Infos, réservations groupes
Lucas Simoni | T. 03 64 26 81 44 | l.simoni@mca-amiens.com

*Tarif réduit (sur justificatif): -30 ans / étudiants / groupes de plus de 8 spectateurs / demandeurs d'emploi / bénéficiaire du RSA / personne en situation de handicap

★

CARTE MCA NOMINATIVE ET INCESSIBLE	**35€**

LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES

APAP, ADVANCING PERFOMING ARTS PROJECT

La Maison de la Culture d'Amiens est membre du réseau APAP – Advancing Performing Arts Projects, et reçoit le soutien de la Commission européenne dans le cadre du Programme Europe Créative (2020-2024). Créé il y a 20 ans, ce réseau réunit 11 structures différentes pour coproduire et présenter de jeunes artistes « émergents » de la scène européenne et pour diffuser largement les arts contemporains du spectacle et de la performance auprès de nouveaux publics.

The Maison de la Culture d'Amiens (Amiens Cultural Centre) is a member of the Advancing Performing Arts Projets (APAP) network, which is co-funded by the European Commission under the Europe Creative Programme (2020-2024). Created 20 years ago, this network brings together 11 different structures to co-produce and present young « emerging » artists from the European scene and widely disseminate contemporary performing arts to new audiences.

Le réseau regroupe 11 structures culturelles européennes : Maison de la Culture d'Amiens, Szene Salzburg (Autriche), BIT Teatergarasjen à Bergen (Norvège), BUDA Kunstencentrum à Courtrai (Belgique), Centrale Fies à Dro (Italie), Reykjavik Dance Festival (Islande),Théâtre National D.Maria II à Lisbonne (Portugal), Tanzfabrik Berlin (Allemagne),Stiching Theater Festival Boulevard à S-Hertogenbosch (Pays-Bas), Station Service for contemporary dance à Belgrade (Serbie), Instytut Sztuk Performatywnych à Varsovie (Pologne), Partenaire associé hors Union européenne : Lia Rodrigues / Maré Arts Center (Brésil).

FEMINIST FUTURES FESTIVAL

Le programme APAP – FEMINIST FUTURES 2020-2024 interroge un nouveau rapport au monde à la fois inclusif et rassembleur à l'aune d'une perspective féministe. La déconstruction des mécanismes de domination, introduite par le féminisme, ouvre la possibilité d'analyser une société en crise et offre aux artistes un espace de recherche. Les membres du réseau APAP ont défini une série de principes inspirés de pensées et de pratiques féministes, notamment en termes d'organisation ou dans les relations avec le public et les artistes. FEMINIST FUTURES ouvre le réseau à de nouveaux partenariats et à de nouveaux artistes en Europe et tisse aussi des liens avec les Balkans et le Brésil via l'école de danse de Lia Rodrigues à Rio de Janeiro.

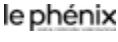
The APAP – FEMINIST FUTURES 2020-2024 project examines a new relationship with the world that is both inclusive and unifying from a feminist perspective. Deconstructing the mechanisms of domination, through feminism, provides the opportunity to analyse a society in crisis and offer artists a space for research. The APAP network members have defined principles inspired by feminist thoughts and practices, mainly regarding organisation or relations with the public and artists. FEMINIST FUTURES opens up the network to new partnerships and new artists in Europe, it also develops ties with the Balkans and Brazil through the Lia Rodrigues Dance Company in Rio de Janeiro.

www.apapnet.eu
Ce projet est financé avec le soutien de la Commission européenne.
This project is funded by the European Commission.

CAMPUS EUROPÉEN

Le Campus est un laboratoire de création et de production. Ce dispositif innovant a été initié par les deux pôles européens du Phénix Valenciennes et de la Maison de la Culture d'Amiens. Depuis 2022, cette coopération s'élargit en complicité avec le Manège Scène nationale Maubeuge et le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale. Il repose sur une mutualisation volontariste des structures pour impulser la production d'un projet ambitieux et la structuration de compagnies indépendantes. Ces équipes sont soutenues spécifiquement en fonction du stade de développement de leur projet et de leurs besoins exprimés, pour offrir l'espace-temps nécessaire aux différentes étapes de création : du mentorat à la recherche, de la production à la diffusion nationale et internationale.
Depuis 2018, ce sont ainsi une trentaine d'équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et une soixantaine de projets qui ont été soutenus par le Campus Amiens – Valenciennes, dans le cadre d'un accompagnement à l'émergence ou au passage d'étapes clés, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitant.es du territoire.

Les artistes Campus 2023-2024
Carine Goron, Hugues Duchêne, Maelle Dequiedt, Nicolas Girard-Michelotti, Gaëlle Hermant, Cécile Morelle, Philémon Vanorlé, Marie Fortuit, France Anodine.

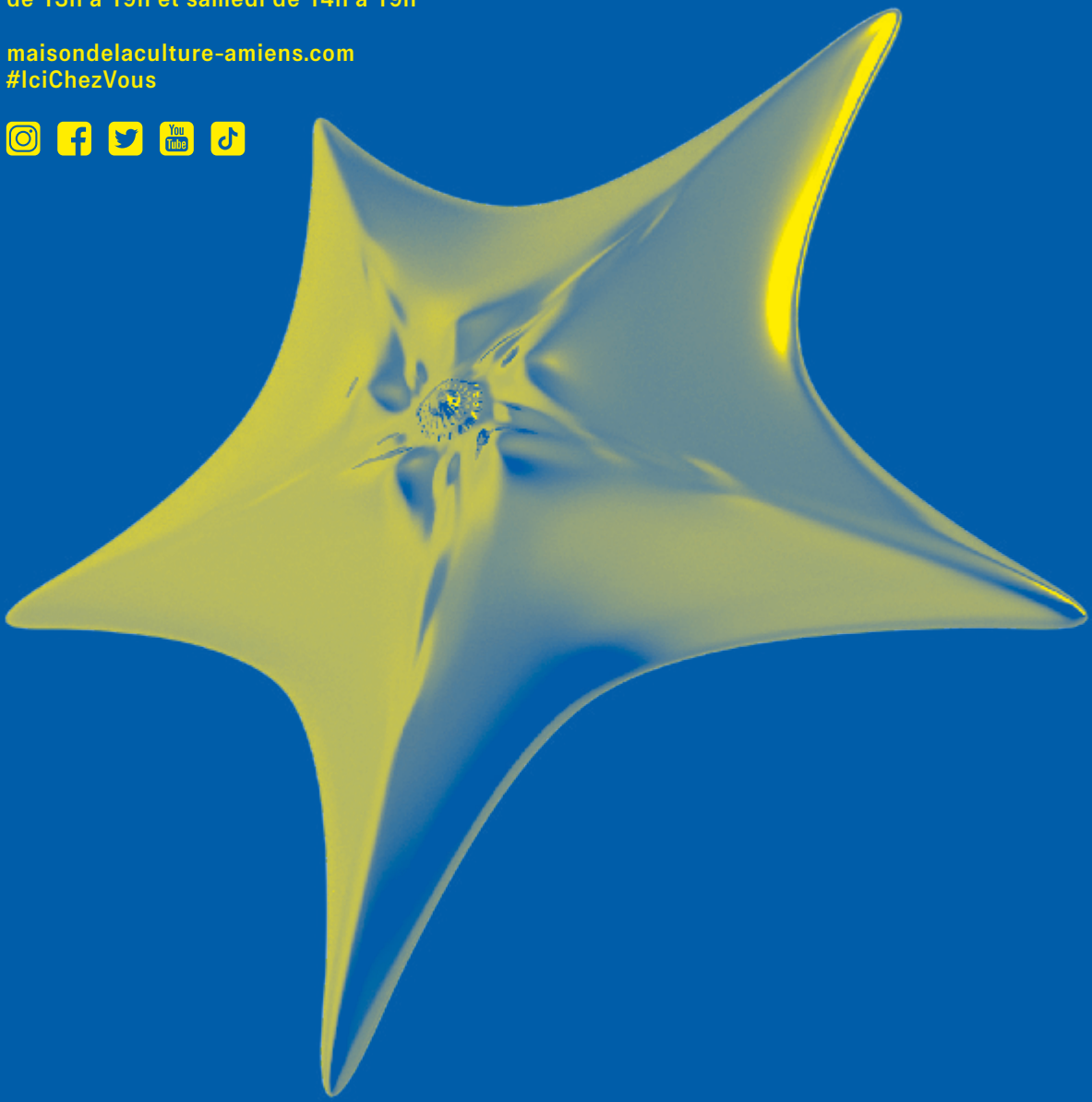


MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Maison de la Culture d'Amiens
Pôle européen de création et de production
2 place Léon Gontier, Amiens

Tél. 03 22 97 79 77
accueil@mca-amiens.com
Ouverture billetterie du mardi au vendredi,
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com
#IciChezVous



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union