

THÉÂTRE

# Kairos

Nicolas Kerszenbaum

VENDREDI 19 FÉVRIER

# Kairos

Nicolas Kerszenbaum

Écriture et mise en scène

**Nicolas Kerszenbaum**

Avec

*Lucie, la Lune :*

**Marie-France Alvarez**

*Julien, le steward, Saturne :*

**Denis Ardant**

*Jérôme :*

**Ulysse Bosshard**

*Camille :*

**Nicolas Gonzales**

*Théo, l'oiseau obèse de la culpabilité :*

**Christophe Luiz**

*Daniel, le prof, mars :*

**Jean-Christophe Quenon**

*Rose :*

**Pauline Ribat**

Musique et chant

**Guillaume Légliše**

**Sarah Métais-Chastanier**

Assistanat

**Emmanuelle Péron**

Administration

**Corinne Duguest**

**Production** Compagnie franchement, tu ; Les Tréteaux de France – CDN ; MCA – Maison de la Culture d'Amiens La Chartreuse – CNES.

**Avec le soutien de** l'Institut Français (dispositif Hors les Murs) ; Ambassade de France à La Havane ; Alliance Française de Cuba ; Institut Français du Congo ; Centre Intermondial de La Rochelle ; Maison des Écritures de La Rochelle ; CENTQUATRE – Paris.

La compagnie est conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise.

C'est aujourd'hui, la France, la Thaïlande, le Congo, Cuba, entre juillet et novembre. C'est d'abord l'histoire d'un auteur qui, lors d'un festival de théâtre important, obtient ce qu'il veut : le succès. Et qui réalise que, derrière la gloire, il n'y a pas la magie qu'il espérait. C'est aussi l'histoire d'une actrice qui galère, et qui n'en finit pas de courir derrière sa vocation. C'est enfin l'histoire d'une multinationale, Kairos, un conglomérat du net et du luxe, qui souhaite réaliser une OPA sur la pensée mondiale, pour officiellement en protéger la diversité. Et puis c'est l'histoire de la comédienne et de l'auteur, entre Paris, l'Anjou, la Thaïlande, et, plus largement, celles de gens qui s'aiment et qui aimeraient trouver un sens plus grand à leur vie. Au bout de quatre épisodes, ce serait finalement l'histoire de nos vies, et du sens qu'on y met quand on a réalisé que ce qu'on désire ne finit pas de reculer. Et, encore plus amplement, ce serait l'histoire d'amours avec un grand S, anciens amants, famille, nouveaux amis, sororités, protections, avec toutes les formes que ce terme englobe.

*Kairos* est une série théâtrale en 4 épisodes, qui court sur quelques mois : le temps d'une gloire, d'une chute, d'un fracas et d'une possible rédemption. Tout prend la forme du scénario d'une série énoncée par ses propres protagonistes.

*Kairos* tresse les destins de quatre personnages, en changeant régulièrement de focale : Camille est un artiste français soudain reconnu qui ne comprend plus ce après quoi il courait ; Jérôme, son amoureux

**9H30 — ACCUEIL**

**10H — LECTURE ÉPISODE 1**

**11H15 — LECTURE ÉPISODE 2**

malmené, est un éminent spécialiste en libertés publiques ; Rose est une comédienne que personne ne considère comme bonne, sans que jamais on ne sache si sa piètre qualité artistique est une réalité attestée ou un présumé savamment entretenu ; Luce est une autrice Américaine à succès, née de parents exilés cubains, qui croit en la liberté et l'absence d'entraves, et que cette liberté commence par l'argent et le pouvoir. Chacun comme la représentation simplifiée d'une place bien nette de la topographie de l'art. Chacun se modifiant au contact des autres, comme des gouttes de couleur dans une eau déjà teintée.

### **NICOLAS KERSZENBAUM** **Auteur et metteur en scène**

Diplômé d'un double cursus d'Économie (ESSEC) et d'Études Théâtrales (maîtrise et DEA mentions TB), il est assistant à la mise en scène de Peter Sellars, des Mabou Mines (New York), de Christian Von Treskow (Wuppertal), d'Irène Bonnaud, de La revue Eclair. Metteur en scène et auteur, il fonde en 2005 la compagnie franchement, tu, avec laquelle il monte une quinzaine de spectacles, lectures, performances. Son écriture scénique se développe à partir de ses expériences propres (une traversée de la France à pied, une saison passée dans des kibboutzim en Israël, des entretiens sur le rapport au genre en Seine-Saint-Denis, ou encore des années à travailler sur une plateforme d'assistance téléphonique); il adapte également des textes non théâtraux, romanesques (Grisélidis Réal, Vincent Message), poétiques (Luc Boltanski, Bernard Noël) ou théoriques (Jeanne Favret-Saada). Toujours, il donne à voir des personnages et des fictions. Récemment, il a créé *SODA – Soyons*

*Oublieux des Désirs d'Autrui*, une série théâtrale et musicale de 12 heures, jouée au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis et au Théâtre de l' Aquarium; *Le lait et le miel*, autour de trois mois passés en Israël et en Cisjordanie (Festival Contrecourant à Avignon); *Nouveau Héros*, une relecture du mythe d'Hercule inspirée de témoignages sur le genre collectés à Sevrans, et jouée 150 fois. Il est lauréat 2015 de la Villa Médicis Hors les Murs de l'Institut Français pour son projet *D'amour et d'eau fraîche*. Avec la romancière Cloé Korman, il écrit pour Arte la série télévisée *Cardio*. Il présentera à Avignon off 2017 le spectacle *Défaite des Maîtres et possesseurs*, adaptation du roman du même nom écrit par Vincent Message. Il participe à la mise en scène de *L'Enfance à l'œuvre* de Robin Renucci et Nicolas Stavy présenté dans le In du festival d'Avignon 2017. De 2014 à 2022, il travaille à l'écriture de *Kairos*, série en 4 épisodes à partir de 5 longs séjours en France et à l'étranger (USA, Thaïlande, Cuba, Congo). Il crée pour la Scène Nationale de Vandoeuvre une adaptation pour forêts de *Coeur des Ténèbres* (en 2022) et prépare pour la biennale d'art contemporain de Bangkok *Un miroir thaï* (en 2022).



On se retrouve  
sur [maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com) et sur nos réseaux

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Pôle européen de création  
et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

**Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673**

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne, SOS Ambulances.

+ d'infos sur  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)



@MCAmiens

