

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

21

22

**Créations | Productions déléguées | Coproductions & Soutiens |
Tournées en Région Hauts-de-France | Label Bleu Jazz & Musiques du Monde**

Sommaire

Avant-propos

Les Productions déléguées

- 6 **Zazie dans le métro**
Raymond Queneau |
Zabou Breitman
- artiste associée
- 8 **L'Homme aux yeux à facettes**
Wu Ming-yi | Lukas Hemleb
- 10 **Le Tambour de soie –
un Nô moderne**
Jean-Claude Carrière | Kaori Ito
& Yoshi Oida
- 12 **Thélonius & Lola**
Serge Kribus | Zabou Breitman
- artiste associée

Les Productions musicales

- 14 **Michel Portal**
- 16 **Edward Perraud**
- 18 **Henri Texier**
- 19 **David Krakauer**
- 20 **Roberto Negro**
- 21 **Ji Drù**
- 22 **Tribe From The Ashes**
- 24 **Daniel Zimmermann**

La Maison qui accompagne les artistes

- 28 **Campus décentralisé
Amiens - Valenciennes**
- 29 **APAP – Advancing Performing
Arts Project**
- 30 **Tournées en Région
Hauts-de-France**

Contacts

Avant propos

Avec et pour la création

La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production, a à cœur de soutenir les artistes, dans un engagement à leur côté, de l'écriture jusqu'à la diffusion des œuvres. Le présent cahier présente les spectacles en productions, coproductions et tournées.

La Maison accompagne des projets artistiques en production déléguée. En 2020, elle crée *Le Tambour de soie - un Nô moderne* avec Yoshi Oïda et Kaori Ito à Avignon, repris en tournée en 2021/2022. Elle poursuit la tournée de *Thélonius et Lola* (Zabou Breitman, Serge Kribus). En 2023/2024, elle créera *Zazie dans le métro*, de Raymond Queneau, adapté et mis en scène par Zabou Breitman, sur une composition musicale de Reinhardt Wagner. Elle portera la tournée de *L'Homme aux yeux à facettes* de l'auteur taiwanais Wu Ming-yi, adapté et mis en scène par Lukas Hemleb et produit par le National Taichung Theatre en 2022/2023.

Dans le prolongement de son activité discographique avec Label Bleu, la Maison propose les concerts des grands noms du jazz qu'elle enregistre, de David Krakauer, Henri Texier et Michel Portal, jusqu'à Daniel Zimmermann, Edward Perraud, Ji Drù et Roberto Negro.

Attentive à articuler l'action du pôle, de la dimension régionale jusqu'à l'international, la Maison de la Culture a développé de nouvelles coopérations avec ses partenaires nationaux et européens.

Le Campus européen décentralisé pour l'accompagnement de la jeune création, créé conjointement avec le phénix, scène nationale de Valenciennes et l'aide de la Région Hauts-de-France, permet de soutenir chaque année des équipes artistiques en production et en diffusion sur une base mutualisée.

Membre du réseau APAP (Advancing Performing Arts Project) qui réunit 11 structures européennes, la Maison accompagne de jeunes équipes artistiques. Fruit de ces collaborations, le programme *Feminist Futures* est en prise directe avec les enjeux sociétaux et environnementaux actuels.

Les équipes de la Maison sont heureuses de ce dialogue fécond avec de nombreux artistes, qu'ils soient associés ou compagnons, comme Anne-Laure Liégeois, Benjamin Lazar, Boris Charmatz, Cédric Orain, Jean-Baptiste Levée et Julien Lelièvre, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, Noémie Ksicova, Tatiana Julien, Thierry Collet, Stanislas Roquette, Vincent Fontano, Zabou Breitman; ou qu'ils soient soutenus dans le cadre du Campus comme, cette année, Jorge Dufor et Guillem Mont de Palol, Yuval Rozman, Noémie Ksicova, Rébecca Chaillon, Hugues Duchêne, Nicolas Kerszenbaum, Jeanne Lazar, Hugo Mallon, Cédric Orain, Tatiana Julien, Gurshad Shaheman, Christophe Haleb.

Laurent Dréano,
Directeur de la Maison de la Culture Amiens

Zazie dans le métro

Raymond Queneau

Zabou Breitman – artiste associée

De
Raymond Queneau
Adaptation et mise en scène
Zabou Breitman

Musique
Reinhardt Wagner

Lumières
Stéphanie Daniel

Scénographie
Zabou Breitman
Marc Anquetil

Costumes
Zabou Breitman
Bruno Fatalot

Perruques
Cécile Kretschmar

Son
Léonard Françon

Chorégraphie
(en cours)

Assistante à la mise en scène
Katja Krüger

Avec
Serge Bagdassarian
de la Comédie-Française
(distribution en cours)

Avec 7 comédiens et 7 musiciens

CRÉATION DÉBUT
OCTOBRE 2023
DISPONIBLE D'OCTOBRE
À DÉCEMBRE 2023

Zazie dans le métro de Raymond Queneau, vous connaissez ? Oui. On connaît. Tous. Mais connaît-on vraiment ? A-t-on en mémoire le parcours fantaisiste et dangereux de cette fillette de province lâchée dans Paris, qui rêve de métro et de bloudjinn ?

Cette petite fille, qui a échappé aux attouchements de son père, tué in extremis à coups de hache par sa mère, et aux tentatives de papouilles zosées par son beau-père ?

Cette fillette confiée à son oncle Gabriel dont on dit qu'il est hormossessuel, et auprès duquel elle est sûrement en sécurité, ce tonton Gabriel transformiste à Pigalle et plus doux que doux, Marcelline sa femme, qui devient Marcel, Mado P'tits Pieds derrière le bar, le perroquet, Turandot, le chauffeur de taxi, les multiples personnalités d'Aroun Arachide, la veuve Mouak, les satyres, le marché aux puces, et enfin le métro, certes, mais en grève.

Zazie c'est l'écriture brillante et libre de Raymond Queneau, dont Louis Malle avait su repérer l'élégance et l'originalité. Zazie c'est un joyau dans la littérature française. Une bulle. On rêve des gros mots. Comme Zazie, qui dit ce qu'on ne doit pas.

*Avant Zabou, pour Isabelle, j'ai eu Zazie.
Tout dans ce roman m'a toujours emmenée.
Sa liberté, d'abord. L'immense liberté
de cette petite fille, qui dit tout, même ce qui
ne se dit pas. Surtout ce qui ne se dit pas.
Ce que les adultes évitent.*
Zabou Breitman



ZAZIE

Dans le métro

L'Homme aux yeux à facettes

Wu Ming-yi | Lukas Hemleb

— CRÉATION

**National Taichung Theater
(Taiwan)**

Le 24 avril 2021

D'après l'œuvre de

Wu Ming-yi

Conception, adaptation,
mise en scène et lumières

Lukas Hemleb

Musique

Li Yuan-chen

Scénographie

Austin Wang

Costumes

Hwang Wern-ying

Vidéo

Chen Yan-ren

Confection des poupées

Lai Yong-ting

Avec

Hsu Yen-ling

Ado Kaliting Pacidal

Soda Voyu

Ipun Kanasaw

Faidaw Fagod

Lin Li-chuan

Lin Gao-feng

Igor Kovac

Weng Jo-pei

Hsueh Mei-hua

Yu Ming-chu

Avec 10 interprètes comédiens et
marionnettistes et 3 musiciens

CRÉATION 2021
DURÉE: 2H
EN MANDARIN
SURTITRAGE
EN FRANÇAIS
DISPONIBLE EN
2022-2023

Situé à Taïwan dans un futur immédiat, *L'Homme aux yeux à facettes* est un conte allégorique qui explore de nombreux sujets à travers les parcours entrelacés de personnages d'origines différentes : la perte d'un être cher et la perte de soi, la solitude, le souvenir, l'identité, la culture, l'écologie...

Alice vit seule dans sa maison au bord de la mer après avoir perdu son mari et son fils dans un accident. Elle se prépare à mettre fin à ses jours. Soudain, un tsunami violent s'abat sur Taïwan et inonde toute la côte d'une montagne d'immondices accumulées en haute mer. Ailleurs, sur une île de l'Océan Pacifique, Ailei, âgé de quinze ans, doit prendre le large sur une pirogue, en guise de sacrifice au dieu de la mer. Excellent nageur et navigateur, il brave son destin et finit sur la montagne d'immondices... Les trajectoires d'Alice et d'Ailei se rencontrent et forment un récit à la fois fantastique et ancré dans le réel, avec pour thème central, le rapport de l'homme à la nature.

Basé sur une œuvre majeure de la littérature contemporaine, le spectacle touche au nerf de la vie taïwanaise d'aujourd'hui : le processus turbulent du progrès et de l'urbanisation, l'héritage des habitants autochtones, la fragilité d'une société exposée aux menaces politiques et environnementales.

Lukas Hemleb



Le Tambour de soie un Nô moderne Kaori Ito & Yoshi Oïda

— EN TOURNÉE

**Festival Ruhrfestspiele,
Recklinghausen (Allemagne)**

Les 2, 3 et 9 mai 2021

**Théâtre Kléber Méleau,
Rennens (Suisse)**

Du 2 au 6 juin 2021

Festival de Sibiu (Roumanie)

Les 28 et 29 août 2021

**Shizuoka Performing Arts
Center (Japon)**

Les 18 et 19 décembre 2021

**Kanagawa Arts Theatre,
Yokohama (Japon)**

Du 24 au 26 décembre 2021

Théâtre Ducourneau, Agen (47)

Le 20 janvier 2022

Théâtre de Haguenau (67)

Le 25 janvier 2022

**Espace Marc Sangnier,
Mont-Saint-Aignan (76)**

Le 28 janvier 2022

**Théâtre Christian Ligier,
Nîmes (30)**

Les 10 et 11 février 2022

**Maison de la Culture d'Amiens
(80)**

Les 2 et 3 mars 2022

**Maison de la danse, Lyon /
Théâtre National Populaire,
Villeurbanne (69)**

Les 11 et 12 mars 2022

Mise en scène et chorégraphie

Kaori Ito & Yoshi Oïda

Texte

Jean-Claude Carrière

inspiré de Yukio Mishima

Avec

Kaori Ito, Yoshi Oïda

& Makoto Yabuki

**CRÉATION AVIGNON 2020
DURÉE : 1H
DISPONIBLE SUR
LA SAISON 2022-2023**

- 7 personnes en tournée
- Pré-montage + montage à J-1
- Démontage à l'issue de la dernière représentation
- Transport décor en camion 14m³

Inspiré par la pièce de théâtre Nô *Aya no Tsuzumi* et de son adaptation par Yukio Mishima, *Le Tambourin de soie*, le spectacle conte l'histoire d'un vieil homme qui en nettoyant le plateau d'un théâtre, tombe en admiration devant une danseuse qui répète sur scène son spectacle. Cette femme plus jeune lui semble inaccessible. Celle-ci lui tend un tambour japonais, en lui disant que s'il arrive à le faire sonner, elle sera sienne. Elle se prépare à répéter la danse de la folie, issue du répertoire traditionnel japonais, au son du tambour, mais le vieil homme essaie de le faire sonner sans succès. La surface du tambour est en soie et la mission, impossible, conduit le vieil homme désespéré à une terrible issue. L'homme couvert de sang réapparaît et vient hanter la jeune femme tel un fantôme vivant.

Mêlant avec finesse texte parlé et moments dansés au son des percussions japonaises de Makoto Yabuki, ce Nô d'aujourd'hui illustre la relation de filiation entre la prodigieuse chorégraphe Kaori Ito et l'immense Yoshi Oïda, acteur phare de Peter Brook.

Un Tambour de soie magnifique, porté par les ailes du désir. (...) Lui, splendide compagnon des spectacles de Peter Brook, c'est l'acteur invisible, au sens où la grâce l'est. Elle, c'est une flamme, la danse dans tous ses états.

Leur rencontre est magnifique : ils sont au-delà de l'âge et du temps.

Le Monde – Brigitte Salino

La performance chorégraphique qui les unit à travers la pyramide des âges est une parade amoureuse aussi irrésistible qu'inoubliable.

Les Inrockuptibles – Patrick Sourd

Les deux principaux interprètes se révèlent être un couple fascinant.

The New-York Times – Laura Cappelle



Thélonius & Lola

Serge Kribus

Zabou Breitman — artiste associée

— EN TOURNÉE

**Comédie de Picardie,
Amiens (80)**

Du 28 au 30 juin 2021

**Théâtre du Chêne Noir,
Avignon (84)**

Du 7 au 31 juillet 2021

**Espace Jean Legendre,
Compiègne (60)**

Le 9 novembre 2021

**Théâtre Sénart – Scène
Nationale, Lieusaint (77)**

Du 17 au 20 novembre 2021

**Comédie de Saint-Étienne
(42)**

Du 24 au 26 novembre 2021

**Dôme Théâtre, Albertville
(73)**

Les 17 et 18 janvier 2022

**Le Théâtre – Scène nationale
de Mâcon (71)**

Du 23 au 25 janvier 2022

De

Serge Kribus

Adaptation & mise en scène

Zabou Breitman

Avec

Sarah Brannens

Charly Fournier

**CRÉATION 2019
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 1H**

**POSSIBILITÉ LSF
DISPONIBLE SUR
LA SAISON 2022-2023**

- Jusqu'à 2 représentations / jour
- 6 personnes en tournée
- Prémontage son, lumière, plateau + 4 services de montage
- Démontage à l'issue de la dernière représentation
- Transport décor via transporteur, en camion 50m³

« *Lola* : Vous parlez entre chiens ? *Thélonius* : Bien sûr... *Lola* : et vous parlez comment ? Vous parlez quelle langue ? *Thélonius* : Nous parlons chien ! Nous utilisons la grammaire du poil ».

C'est l'histoire de Lola, une petite fille, pas si petite que ça, qui rencontre un chien, Thélonius. Un chien des rues, sans collier ni maître qui chante et parle chien, chat et français. Mais une loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés... Comment les différences et les inégalités peuvent-elles finalement rapprocher deux êtres que tout oppose ? C'est avec le violon d'Eric Slabiak que Thélonius chantera pour Lola, des airs tantôt graves, tantôt légers et pleins d'espoir. Une fable drôle et émouvante pour les jeunes spectateurs et les plus grands où apparaît en filigrane un questionnement sur la réalité de la misère, de l'errance et de l'exil. Dans cette mise en scène pétillante du texte de Serge Kribus, Zabou Breitman mêle humour et générosité, mélancolie et espoir.

Tout invite à quitter le monde réel pour filer une métaphore poétique qui ouvre sur d'autres possibles. Au cœur de ce dispositif pensé dans ses moindres détails avec une économie d'artifices sont les acteurs dont il faut saluer les prestations.

La Terrasse

L'actrice et réalisatrice met en scène Thélonius et Lola, une pièce drôle et décalée sur la différence, pour les enfants de 7 à 107 ans.

Le Progrès



Michel Portal

MP#85

Saxophone, clarinette et bandonéon

Michel Portal

Trombone

Nils Wogram

Piano, clavier

Bojan Z

Contrebasse

Bruno Chevillon

Batterie

Lander Gyselinck

Production Label Bleu,

Maison de la Culture d'Amiens

Booking Anteprema

Reno Di Matteo

reno@antepriamproductions.com

01 45 08 00 00

— EN TOURNÉE

Festival de Jazz Saint-Germain-Des-Prés (75)

Le 4 juin 2021

Festival Jazz à Vauvert (30)

Le 3 juillet 2021

Le Rocher de Palmer, Cenon (33)

Le 16 juillet 2021

Jazz Middelheim, Anvers (Belgique)

Le 15 août 2021

ALBUM DISPONIBLE

Clarinetiste et saxophoniste à la technique incomparable et inégalée, Michel Portal appartient à ces grands noms du jazz contemporain. Doté d'un grand sens du travail et d'une profonde rigueur, l'artiste a su parfaitement s'illustrer en solitaire ou accompagné, dans des groupes tels que Trio Paj, Michel Portal Unit, en passant par Jef Gilson Big Band. Cependant, cela ne s'arrête pas ici : Michel Portal a su conquérir le monde du cinéma en composant pour des films tels que *Les Cavaliers de l'orage* (1984), ou encore *Champ d'honneur* (1987), qui lui ont valu tous deux le César de la meilleure musique. Ainsi, son talent est tel qu'il lui a valu un prix In Honorem par l'Académie Charles Cros en 2005 pour l'ensemble de sa carrière. Parmi sa belle et riche discographie, nous pouvons citer des albums tels que *Il Piacere* (1973), *Minneapolis* (2001) et plus récemment *Bailladore* (2010). Aujourd'hui, c'est aux côtés de Nils Wogram, Bojan Z, Lander Gyselinck & Bruno Chevillon que nous le retrouvons pour la sortie de leur nouvel album, *MP#85*.

En 2017, sous l'impulsion d'une commande du festival Europa Jazz au Mans, Michel Portal s'entoure d'un nouveau groupe, véritable quintet intergénérationnel réunissant des fidèles comme le pianiste Bojan Z et le contrebassiste Bruno Chevillon, mais également l'étoile montante de la batterie jazz Lander Gyselinck et le virtuose du trombone Nils Wogram. Après seulement trois heures de répétition et un concert à guichet fermé, l'idée de composer un nouveau répertoire pour ce quintet d'excellence s'imposait. À l'occasion de ses 85 ans, Michel Portal reprend donc le chemin des studios en compagnie de ce brillant nouvel orchestre pour concrétiser trois ans de réflexion, de jeu et d'improvisation.





Edward Perraud

Percussionniste, batteur, compositeur, improvisateur, chercheur et photographe, Edward Perraud est un artiste aux multiples facettes. Fondateur du trio européen *Das Kapital* avec Daniel Erdmann et Hasse Poulsen, Edward Perraud joue depuis 25 ans avec les musiciens des scènes européennes et américaines tels que Tony Malaby, Bruno Chevillon, Olivier Benoit, Henri Texier, Thomas de Pourquery, Michel Portal, Elise Caron, Louis Sclavis... En 2018, il sort son premier disque sous son nom *Espaces* (disque gratifié de multiples récompenses : « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros, « ffff » de Télérama, et « Disque de l'Année » pour Jazz magazine).

Hors Temps

Batterie, compositions
Edward Perraud

Piano
Bruno Angelini

Contrebasse
Arnault Cuisinier

Production Label Bleu,
Maison de la Culture d'Amiens

Booking Inclinaisons
Marion Piras
marionpiras@gmail.com
05 35 38 27 86

Jouer de la musique vivante pour le présent mais aussi pour une "après vie" hors d'atteinte, la malaxer, l'imaginer, la convoquer, la célébrer, nous incarner en médiums, passeurs de ces chants intemporels, hors du temps. Ce doux rêve impossible mais espéré à chaque instant.

Edward Perraud

— EN TOURNÉE

Le phénix, Valenciennes (59)

Le 24 juin 2021

**Festival Jazz à la Villette,
« Under the Radar »,
Studio de l'Ermitage, Paris (75)
avec Erik Truffaz**

Le 2 septembre 2021

ALBUM DISPONIBLE



Henri Texier

Chance

Contrebasse, direction musicale
& compositions

Henri Texier

Saxophone alto, clarinette
& clarinette basse

Sébastien Texier

Saxophone soprano & ténor

Vincent Lê Quang

Guitare

Manu Codjia

Batterie

Gautier Garrigue

Production Label Bleu,
Maison de la Culture d'Amiens

Booking In Vivo

Boris Jourdain

boris@invivo.agency

06 68 86 68 88

— EN TOURNÉE
Jazz sous les pommiers,
Coutances (50)
Le 29 août 2021

ALBUM DISPONIBLE

Musicien & compositeur, Henri Texier fait partie des noms emblématiques du jazz européen. Figure symbolique d'une génération décomplexée et avide d'expérimentation, il n'a cessé de se réinventer au travers de ses innombrables projets musicaux, de son groupe avec Aldo Romano, en passant par le Henri Texier Hope Quartet. Parmi un grand nombre de disques à son actif, on peut citer notamment *Amir* (1975), *An Indian's week* (1993), ou encore *Sand Woman* (2018). L'artiste a parcouru le monde tout au long de sa carrière musicale (Japon, Canada, Moyen-Orient...), et a su aller à la rencontre de disciplines artistiques variées (théâtre, cinéma, arts du cirque...). Aujourd'hui, c'est avec son album *Chance* que le musicien fait revivre sa passion pour la musique jazz, aux côtés de Sébastien Texier, Vincent Lê Quang, Manu Codjia & Gautier Garrigue.

— NOUVEAU PROJET EN TRIO

Contrebasse, direction musicale &
compositions

Henri Texier

Saxophone alto, clarinette
& clarinette basse

Sébastien Texier

Batterie

Gautier Garrigue

**ALBUM À PARAÎTRE
EN 2022**



David Krakauer

Largement reconnu comme l'un des plus grands clarinettes au monde mais aussi professeur estimé, le leader de groupe et compositeur David Krakauer a été loué au niveau international comme un innovateur-clé dans la musique klezmer moderne, ainsi que comme une voix majeure de la musique classique. Musicien prestigieux nommé aux Grammys et aux Juno dans la catégorie soliste, il a partagé la scène avec des artistes tels que les Klezmatics, Uri Caine, ou encore Iva Bittová. La discographie de Krakauer contient certains des enregistrements de clarinette les plus importants de ces dernières décennies, notamment *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* (1997), ou encore *The Twelve Tribes* (2002).

De

David Krakauer
Kathleen Tagg

Musiciens

David Krakauer
Kathleen Tagg
Sarah MK
Yoshie Fruchter
Jerome Harris
Martin Shamoounpour

Production Label Bleu,
Maison de la Culture d'Amiens

Booking LMD Productions
Maite : maite@maitemusic.com
01 48 57 51 48

— EN TOURNÉE
Maison de la Culture
d'Amiens (80)
Le 7 avril 2022

A Mazel Tov Cocktail Party

C'est une fête où tout le monde est invité. Laissez-vous emporter par le son débridé de la clarinette de David Krakauer et de son superbe groupe de musiciens, qui l'accompagneront dans une soirée de joie et de conviction. Vous serez accueillis par un MC qui vous invitera aux festivités, à plonger dans le regard de vos voisins, à leur souhaiter la bienvenue, à vous jeter dans l'énergie de la salle.

ALBUM À PARAÎTRE
AUTOMNE 2021



Roberto Negro

Papier Ciseau

Piano, claviers, composition

Roberto Negro

Saxophone

Émile Parisien

Basse

Valentin Ceccaldi

Batterie, électronique

Michele Rabbia

Production Label Bleu,
Maison de la Culture d'Amiens

Booking Full Rhizome

Jérémie Mension

label@fullrhizome.coop

06 80 42 47 25

ALBUM DISPONIBLE

Pianiste et compositeur, Roberto Negro nous fait voyager au travers de ses œuvres. Habitée par une dimension visuelle et narrative, portée par un lyrisme où pointent ses origines italiennes, sa musique absorbe la presque totalité des matériaux musicaux pour la fondre dans un discours sensible où se côtoient malice et exigence artistique. Roberto est élu Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Album sensation de l'année », pour son trio *Dadada*, et « Coup de Cœur » de l'académie Charles Cros, en 2017. Après un premier projet en solo en 2018, *Kings and Bastards*, l'artiste poursuit son audacieuse avancée musicale dans les chemins inattendus avec un tout nouveau répertoire intitulé *Papier Ciseau*, aux côtés des musiciens Émile Parisien, Valentin Ceccaldi & Michele Rabbia.

***Formidables associations d'images
dont il nous enivre depuis des années***
Libération

***Un arc-en-ciel aux milles nuances et lumières.
Superbe.***
L'Humanité



Ji Drû Western

Flûte traversière, Voix, Vouivre
Ji Drû
Rhodes, Basses analogiques
Arnaud Forestier
Batterie, Accessoires
Mathieu Penot
Textures, Voix, Senza
Sandra Nkaké

Production Riot
Administration de tournée
Maison de la Culture d'Amiens

ALBUM DISPONIBLE

— EN TOURNÉE
Charlie Jazz Festival,
Vitrolles (13)
Le 2 juillet 2021

Festival Jazz en Avesnois,
Maubeuge (59)
Le 11 juillet 2021

Festival Jazz à Sète (34)
Le 16 juillet 2021

New Morning, Paris (75)
Le 17 juillet 2021

Auditorium de la Dracénie,
Draguignan (83)
Le 1^{er} octobre 2021

Western c'est le souffle, la respiration. *Western* est une épopée collective et individuelle, un combat contre nos propres démons. *Western* évoque l'initiative individuelle, brisée par l'intérêt de quelques-uns. *Western* interroge l'intime, ce qui nous fait espérer, cet élan qui nous transporte et nous fait rêver. Son décor est un espace vide, plein de mouvements d'air et de matière, de réverbération, un endroit où le léger côtoie le lourd, le simple le complexe. *Western* est le son d'une flûte. *Western* se répète à l'infini. Ji Drû, flûtiste de caractère, chef de bande endiablé pour Push up! et Ji Mob, producteur et arrangeur, sideman inspiré, signe aujourd'hui un premier album sous son nom, raffiné, expressif et onirique : *Western*.

Le Tamanoir, Gennevilliers (92)
Le 10 octobre 2021

Festival de Saint-Riquier (80)
Le 28 octobre 2021

Le Plan, Ris-Orangis (91)
Le 30 octobre 2021

Festival Éclats d'email,
Théâtre de l'Union, Limoges (87)
Le 18 novembre 2021

Théâtre Alexandre III,
Cannes (06)
Le 2 décembre 2021

Le Sémaphore,
Port-de-Bouc (13)
Le 1^{er} avril 2022



Tribe From The Ashes

Voix

Sandra Nkaké

Voix

Marion Rampal

Voix, Flûte

Ji Drû

Violoncelle

Paul Colomb

Michèle Pierre

Contrebasse

Manuel Marchès

Piano, Rhodes

Pierre-François Blanchard

Violon

Anne Gouverneur

Batterie

Mathieu Penot

Guest en fonction

du plateau artistique

Thomas de Pourquery

Lionel Belmondo

Antoine Berjeaut

Jérôme Perez

Production Riot

Administration de tournée

Maison de la Culture d'Amiens

Booking Loop Productions

Ronan Palud

ronan@loopproductions.com

06 87 81 61 99

Tribe From The Ashes c'est un besoin urgent de créer, dans un monde en pleine mutation, un hymne à la liberté, à l'union, à la force de l'amour et de la création commune : *Love Together*.

Chacun chez soi mais ensemble unis par la musique, le collectif *Tribe From The Ashes* voit le jour pendant le confinement. Véritable étincelle dans un monde qui se consume, il regroupe de nombreux acteurs de la scène jazz actuelle aux univers variés.

Dans la lignée de cette suite musicale confinée, *Tribe From The Ashes* imagine alors l'album du jour d'après.

À l'initiative de Sandra Nkaké et Ji Drû, des idées et mélodies sont partagées dans le collectif. De cet échange, est né un répertoire à voir sur scène dès que possible. C'est aux côtés de nombreux invités que *Tribe From The Ashes* partage cette expérience de musique jazz rendant chaque date à venir unique.

— EN TOURNÉE

Festival Chorus des Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt (92)

Le 10 juillet 2021

Studio de l'Ermitage, Paris (75)

Automne 2021

Maison de la Culture d'Amiens (80)

Le 12 mai 2022

Jazz sous les Pommiers, Coufances (50)

Mai 2022

**ALBUM À PARAÎTRE
AUTOMNE 2021**



Daniel Zimmermann

Tromboniste du dernier groupe de Claude Nougaro, de Manu Dibango puis de Tony Allen, co-leader avec Thomas de Pourquery d'un groupe jazz puis plus rock de 1997 à 2014, fondateur d'un trio avec Manu Codjia et Vincent Peirani pendant les années 2000, premier prix de soliste au Concours de La Défense en 2002, Daniel Zimmermann a été en 2014 le premier tromboniste nommé aux Victoires du Jazz suite à la parution de *Bone Machine*. Au fil des années, il a développé un style profondément personnel, alliant l'expressivité originelle du trombone à un phrasé fluide et virtuose. Le son est clair, doux et perçant à la fois. Le discours, comme compositeur ou comme soliste, est celui d'un mélodiste avant tout, qui chante et cherche à aller droit au cœur.

Gainsbourg, Love on the disque (titre provisoire)

Trombone
Daniel Zimmermann
Batterie
Julien Charlet
Guitare
Pierre Durand
Contrebasse
Jérôme Regard

Production Label Bleu,
Maison de la Culture d'Amiens
Booking Daniel Zimmermann
zimmer@free.fr
06 08 82 64 25

**ALBUM EN COURS
DE PRODUCTION**

Je me souviens qu'adolescent, après avoir beaucoup écouté (et joué à la basse) l'album live de Love on the Beat, je me suis intéressé à la musique de Serge Gainsbourg par le biais d'une semaine de rétrospective de sa carrière sur France Inter en 1989. J'ai d'ailleurs écrit un morceau en référence à celui-ci, enregistré en 2009 avec Thomas de Pourquery, Australopithèques. Aujourd'hui, je veux faire un album hommage car j'ai enregistré beaucoup de compositions originales depuis que je fais des disques en leader ou en co-leader.
Daniel Zimmermann

Dichotomie's

Trombone, compositions
Daniel Zimmermann
Piano, claviers
Benoît Delbecq
Saxophone, basse
Rémi Sciuto
Batterie
Franck Vaillant

Production Label Bleu,
Maison de la Culture d'Amiens
Booking Daniel Zimmermann
zimmer@free.fr
06 08 82 64 25

ALBUM DISPONIBLE

— EN TOURNÉE

Niort (79)
Le 2 juillet 2021

Segré (49)
Le 9 juillet 2021

**Radio France Montpellier
(34)**
Le 16 juillet 2021

Marcillac (32)
Le 1er août 2021

Lisieux (14)
Le 20 août 2021

Dichotomie's est une formation plus expérimentale, à l'instrumentation inédite, qui réunit aux côtés de Daniel Zimmermann, trois belles rencontres et fortes têtes du monde des musiques improvisées. Au piano, Benoît Delbecq, l'une des figures les plus singulières de ces vingt dernières années. Rémi Sciuto, saxophoniste virtuose et soliste hyper lyrique. À la batterie, Franck Vaillant, le maître des polyrythmies. Et si l'existence n'était qu'une suite sans fin de choix binaires à effectuer entre deux chemins, tel un gigantesque circuit électrique ?

Marmande (47)
Le 8 octobre 2021

Nevers (58)
Le 8 novembre 2021

Eymet (24)
Le 18 décembre 2021

Epinal (88)
Le 4 février 2022

Reims (51)
Le 16 février 2022

Une
Maison
qui
accompagne
les
artistes



Campus Amiens — Valenciennes

La Maison de la Culture d'Amiens et le phénix scène nationale de Valenciennes, les deux pôles européens de production de la Région Hauts-de-France, proposent un projet commun et partagé pour accompagner la jeune création émergente régionale et européenne dans ses coopérations et sa diffusion nationale et internationale. L'accompagnement de l'émergence répond à une forte demande des artistes, ainsi qu'à la volonté de la Région Hauts-de-France de développer une ambitieuse politique d'accompagnement de la création, grâce à des temps de résidence démultipliés, un soutien en production consolidé, des mises en réseaux et une diffusion renforcée par des séries mutualisées.

Artistes Campus Amiens-Valenciennes 2021/2022

Rébecca Chaillon
Hugues Duchêne
Jorge Dutor et Guillem Mont de Palol
Tatiana Julien
Nicolas Kerszenbaum
Noémie Ksicova
Mélodie Lasselin et Simon Capelle
Jeanne Lazar
Hugo Mallon
Cédric Orain
Yuval Rozman
Gurshad Shaheman

APAP

Advancing Performing Arts Project

La Maison de la Culture d'Amiens est membre du réseau APAP – Advancing Performing Arts Project, et reçoit le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du Programme Europe Creative (2020-2024). Créé il y a 20 ans, ce réseau réunit 11 différentes structures pour coproduire et présenter des jeunes artistes « émergents » de la scène européenne et pour diffuser largement les arts contemporains de la scène et de la performance auprès de nouveaux publics.

Pour ce nouveau programme, le réseau APAP développe le projet FEMINIST FUTURES qui interroge un nouveau rapport au monde à la fois inclusif et rassembleur à l'aune d'une perspective féministe, pensée au sens large. La déconstruction des mécanismes de domination, portée par le féminisme ouvre un champ prospectif et transversal pour analyser une société en crise (désastre écologique, urgence humanitaire, montée des extrémismes, sexisme...) et offrir aux artistes un espace d'investigation. APAP a défini une série de principes inspirés de ces pratiques, comme lignes directrices concrètes reflétant ainsi des valeurs communes au sein de ses partenaires pour chaque aspect du projet, y compris en termes d'organisation et dans les relations avec le public et les artistes.

FEMINIST FUTURES ouvre le réseau à de nouveaux partenariats et à de nouveaux artistes en Europe et tisse aussi des liens avec les Balkans et le Brésil via l'école de danse de Lia Rodrigues à Rio de Janeiro.

www.apapnet.eu

Ce projet est financé avec le soutien de la Commission européenne.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Le réseau regroupe 11 structures culturelles européennes complémentaires dans leur diversité

Maison de la Culture d'Amiens (France)
Szene Salzburg (Autriche)
BIT Teatergarasjen à Bergen (Norvège)
BUDA Kunstencentrum à Courtrai (Belgique)
Centrale Fies à Dro (Italie)
Reykjavik Dance Festival (Islande)
Théâtre Nacional D. Maria II à Lisbonne (Portugal)
Tanzfabrik Berlin (Allemagne)
Stiching Theater Festival Boulevard à S-Hertogenbosch (Pays-Bas)
Station Service for contemporary dance à Belgrade (Serbie)
Instytut Sztuk Performatywnych à Varsovie (Pologne)
Partenaire associé hors UE :
Lia Rodrigues / Maré Arts Center (Brésil)



Feminist Futures Festival

À Amiens, dans le cadre d'Amiens Europe
— Du 17 au 23 janvier 2022

Les structures membres du réseau APAP s'associent pour présenter différentes propositions d'artistes soutenus dans le cadre du réseau. La Maison de la Culture d'Amiens et le Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne ont ainsi le plaisir de collaborer étroitement pour organiser en commun en janvier 2022 le Feminist Futures Festival. Premier temps fort partagé entre Lisbonne et Amiens, il offrira un temps de visibilité aux artistes APAP et des moments de réflexions et d'échanges sur les thématiques portées par le réseau, avec d'autres artistes et partenaires.

Spectacles, performances, rencontres et débats, ateliers participatifs, projections, projets participatifs...
(programmation détaillée en cours, à retrouver sur www.maisondelaculture-amiens.com et www.tndm.pt)

À Lisbonne, au Teatro Nacional D. Maria II
— Du 24 au 30 janvier 2022

Avec les artistes

Sergiu Matis (Roumanie)
Buren (Belgique)
Naomi Velissariou (Grèce / Belgique)
Agata Maszkiewicz (France / Pologne)
Paola Diogo (Portugal)
Tatiana Julien (France)

Autres artistes soutenus dans le cadre du programme APAP

Ana Dubljević, Anne-Lise Le Gac, Chiara Bersani, Ingrid Berger Myhre, Milla Koistinen, They Are Here

Tournées en Région Hauts-de-France



Soucieuse de s'ouvrir au-delà de ses murs, la Maison de la Culture d'Amiens s'est associée à des artistes qui partagent l'envie et le désir de développer leur travail sur notre territoire.

Don Quichotte Intervention

Miguel de Cervantes | Anne-Laure Liégeois

- 📍 Du 19 au 23 octobre 2021
représentations en hors les murs
avec la Maison de la Culture d'Amiens (80)
- 📍 Les 17 et 18 mars 2022
Communauté de communes
du Territoire Nord Picardie
- 📍 Les 25 et 26 avril 2022
Communauté de communes du Vimeu

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet

Janvier - Février 2022

en partenariat avec la Comédie de Picardie

- 📍 Le 13 janvier 2022
Espace culturel Saint-André, Abbeville (80)
- 📍 Le 14 janvier 2022
Centre social Artois en Champagne
Saint-Quentin (02)
- 📍 Le 19 janvier 2022
Berck (62)
- 📍 Le 25 février 2022
Salle de l'Eden, Hirson (02)



Nous sommes un poème

Stanislas Roquette

Du 21 mars au 1^{er} avril 2022

en partenariat avec la Comédie de Picardie

- 📍 Le 1^{er} avril 2022
Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens (80)



Je clique donc je suis

Thierry Collet

📍 Le 26 avril 2022

Salle communale de Valescourt (60)
Communauté de communes
du Plateau Picard

Autres dates à retrouver sur

www.maisondelaculture-amiens.com

Contacts

Benoît Delaquaize

Conseiller programmation et directeur
de production de Label Bleu
b.delaquaize@mca-amiens.com
+33 (0) 3 64 26 81 37
+33 (0) 6 33 83 08 92

Caroline Dubois

Directrice de production, de diffusion
et des projets européens
c.dubois@mca-amiens.com
+33 (0) 3 64 26 81 47
+33 (0) 7 86 43 56 38

Myriam Bouchentouf

Chargée de production
m.bouchentouf@mca-amiens.com
+33 (0) 3 64 26 81 45
+33 (0) 7 72 72 84 45

La Maison de la Culture d'Amiens –
Pôle européen de création et
de production est un Établissement
Public de Coopération Culturelle
subventionné par le Ministère de la
Culture — DRAC Hauts-de-France,
Amiens Métropole et la Région Hauts-
de-France.



ZAZIE DANS LE MÉTRO

Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, (en cours) | Le texte est publié aux Éditions GALLIMARD.

L'HOMME AUX YEUX À FACETTES

Production National Taichung Theater, Taipei Performing Arts Center
Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de création et de production.

LE TAMBOUR DE SOIE - UN NÔ MODERNE

Musique Makoto Yabuki | Lumières Arno Veyrat | Son Olivier M'Bassé | Costumes Aurore Thibout | Couleurs textiles Aurore Thibout & Ysabel de Maisonneuve | Collaboration à la chorégraphie Gabriel Wong | Collaboration à la mise en scène Samuel Vittoz | Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Production Compagnie Himé | Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville - Paris | Soutien CENTQUATRE-PARIS. | Avec l'aide de la SPEDIDAM | La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne. L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil, au CENTQUATRE-PARIS et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.



THÉLONIUS & LOLA

Scénographie Salma Bordes | Lumières Stéphanie Daniel | Composition musicale Eric Stabiak | Costumes Zabou Breitman, Bertrand Sachy | Accessoires Christophe Perruchi | Acrobatie Yung-Biau Lin | Danse Nadejda Loujine | Assistanat mise en scène Laura Monfort | Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Coproduction Cabotine – Cie Zabou Breitman, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Criée – Théâtre National de Marseille, Comédie de Picardie, Anthéa – Théâtre d'Antibes | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Avec l'aide de la SPEDIDAM | Décor créé dans les ateliers du Théâtre du Nord. | Le texte est publié chez Actes Sud – Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, 2011.



CRÉDITS PHOTOS

Page 9 © Lukas Hamleb ; page 11 © Christophe Raynaud de Lage ; page 13 © Christophe Raynaud de Lage ; page 15 © Jean-Marc Lubrano ; page 16 © Sylvain Gripoix ; page 18 © DR ; page 19 © DR ; page 20 © DR ; page 21 © Séka Ledoux ; page 23 © Séka Ledoux ; page 24 © Sylvain Gripoix ; page 27 © Aurélien Buttin ; page 28 © Hervé Goluza ; page 29 © Hooman Sharifi ; page 30 © Christophe Raynaud de Lage.

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole, Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopedec Réseau, Bijouterie Illinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne, SOS Ambulances.

Licences de spectacles: 1-110674 / 2-110672 / 3-110673.

Design graphique: Julien Lelièvre | Typographies: Productiontype.com
Impression Leclerc.

Maison de la Culture d'Amiens

Pôle européen de création et de production

Scène Nationale

2, place Léon Gontier - CS 60631

80006 Amiens cedex 1

maisondelaculture-amiens.com

[**#IciChezVous**](https://www.instagram.com/maisondelacultureamiens)



**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**