



L'ODYSSÉE | CHRISTOPHER NOLAN

CINÉMA ORSON WELLES

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

PROGRAMME DU 26 AOÛT ► 6 SEPT. 2026

UNE PETITE
CINÉMATÈQUE POUR
TOUTES LES TRIBUS !

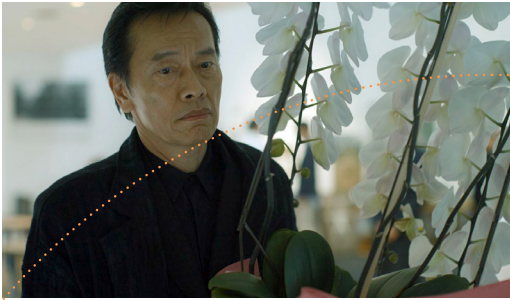
DU 29 AOÛT AU 6 SEPT.



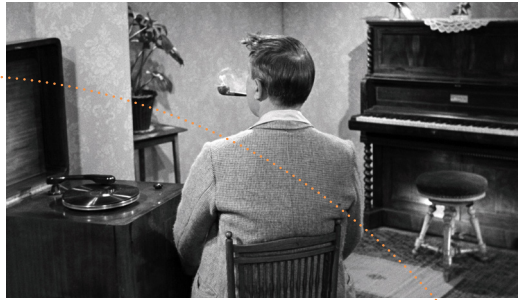
DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT | SATYAJIT RAY



L'ODYSSÉE | CHRISTOPHER NOLAN



DES FLEURS POUR TOKYO | YUIGA DANZUKA



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT | JACQUES TATI

ÉDITO

Nouvelle saison, nouveau programme !

Si cette saison, la première du projet artistique de Romaric Daurier, est une invitation à parcourir des paysages artistiques, des espaces communs de pensée, de sensations et de partage ; le cinéma en est sans doute l'un des territoires les plus mouvants. Chaque film ouvre un monde et offre, le temps d'une projection, la possibilité de partager, à toute heure, une expérience avant de poursuivre des chemins différents.

Au cinéma Orson Welles, nous imaginons la programmation comme une manière de relier ces mondes. Les films dialoguent entre eux, entre les époques, les pays et les formes. Un premier film répond à un classique, un documentaire éclaire une fiction, un cinéaste contemporain fait écho à un grand nom de l'histoire du cinéma.

À l'heure où les images circulent partout, la salle de cinéma reste un lieu singulier, et le nôtre souhaite demeurer un lieu de conversation. Un lieu où se prolongent les questions qui traversent la saison de la Maison de la Culture, tout en ouvrant d'autres, propres au cinéma. Un lieu où l'on accepte de suspendre le temps, d'être surpris, déplacé, parfois bousculé. C'est cette expérience collective que nous souhaitons continuer à défendre, avec une programmation exigeante, curieuse et ouverte.

Nous vous souhaitons une belle saison de découvertes, de rencontres et de cinéma !



LAWRENCE D'ARABIE | DAVID LEAN

DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPT.



LAWRENCE D'ARABIE

DAVID LEAN

En 1916 en Arabie, alors que la guerre ravage l'Europe, les tribus arabes soutenues par les Anglais reculent face aux Turcs alliés aux Allemands. Le lieutenant Lawrence est envoyé auprès du prince Feisal, chef des Bédouins, pour évaluer la situation. Surnommé plus tard "Lawrence d'Arabie", il soutient les insurgés et organise une guérilla dans le désert.

ROYAUME-UNI | 1962 | 3H42 | VOSTF
Avec Peter O'Toole, Alec Guinness,
Anthony Quinn, Omar Sharif...
Distributeur Les Acacias

**Oscar 1963 - Meilleurs film,
réalisation, photographie,
musique, montage, musique,
son et décors**

OSCARS

1^{ER} & 8 SEPTEMBRE



DRY LEAF

ALEKSANDRE KOBERIDZE

Lisa, photographe sportif, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, équipé d'une liste de lieux donnée par son rédacteur en chef et aidé d'un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.

ALL., GÉO. | 2026 | 3H06 | VOSTF
Scénario Aleksandre Koberidze
Avec David Koberidze, Otar Nijaradze, Irina Chelidze
Distributeur Norte

DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPT.



DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT

SATYAJIT RAY

Ashim, Hari, Sanjoy et Shekhar, amis de Calcutta, partent en forêt de Palamou. Sans réservation, ils s'installent dans un bungalow en soudoyant le gardien, espérant profiter du cadre. Ils rencontrent trois femmes : Aparna, Jaya, et Duli. Entre séduction, errances et nuits d'ivresse, leurs certitudes vacillent...

INDE | 1970 | 1H55 | VOSTF
Scénario Satyajit Ray d'après le roman «*Aranyer Din Ratri*» de Sunil Ganguli
Avec Soumitra Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Samit Bhanja...
Distributeur Carlotta Films

DU 2 AU 6 SEPTEMBRE



L'ÎLE

KIM KI-DUK

Hee-jin s'occupe d'îlots de pêche au beau milieu d'un site naturel idyllique. Silencieuse, elle accueille les clients et survit en vendant de la nourriture et des boissons. Elle se prostitue occasionnellement. Un jour, Hyun-shik, un homme plus désespéré que les autres, débarque sur cet îlot. A la ville, il a tué sa femme et cherche dorénavant un endroit pour disparaître et oublier sa peine. Lasouffrance de cet homme intrigue Hee-jin...

CORÉE | 2000 | 1H30 | INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Scénario Kim Ki-duk
Avec Jung Suh, Kim Hyeon-seok
Distributeur Splendor Films

DU 29 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE



L'ODYSSÉE

CHRISTOPHER NOLAN

Après la guerre de Troie, Ulysse entreprend un voyage périlleux pour retourner à Ithaque, rencontrant en chemin des créatures comme le cyclope Polyphème, les sirènes et Calypso.

Avec son casting de stars comme autant de muses olympiennes, ses 250 millions de dollars et son tournage dans six pays différents, Christopher Nolan ne tombe pour autant pas dans les possibles travers des films à gros budgets, et rend intelligemment compte de sa propre idée du magistral.

Les Inrockuptibles

ÉTATS-UNIS | 2026 | 2H52 | VOSTF

Scénario Christopher Nolan

Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Zendaya

Distributeur Universal Pictures France

En savoir +

Avec *L'Odyssée*, Christopher Nolan s'empare d'un des récits fondateurs de notre imaginaire collectif : l'histoire d'un retour après la guerre, mais surtout celle d'un homme qui tente de retrouver une place dans un monde transformé par l'absence et la violence. Chez Homère, la fin du conflit ne signifie pas la fin de l'épreuve. Ulysse quitte le champ de bataille, mais il reste marqué par ce qu'il a traversé. Son voyage devient une réflexion sur les traces laissées par la guerre et sur la difficulté de reconstruire après la destruction.

Cette question résonne fortement aujourd'hui, alors que les conflits armés occupent à nouveau une place centrale dans notre actualité. *L'Odyssée* rappelle que la guerre ne se limite jamais aux affrontements visibles : elle se poursuit dans les mémoires, dans les corps et dans les sociétés qui doivent

apprendre à vivre avec ses conséquences.

Le poème homérique est construit autour de récits racontés, de rencontres, de révélations et de jeux d'identité. Ulysse devient autant celui qui vit l'histoire que celui qui la raconte, reconstruisant son propre parcours par la parole. Comme dans ses œuvres précédentes, le cinéaste s'intéresse aux temporalités fragmentées : le passé, le présent et la mémoire se répondent plutôt qu'ils ne s'enchaînent simplement. *L'Odyssée* devient alors moins le récit linéaire d'une aventure que celui d'une conscience qui tente de donner un sens aux événements traversés, le tout à l'aide de toute la puissance de la machine hollywoodienne.

DU 2 AU 6 SEPTEMBRE



JOUR DE FÊTE

JACQUES TATI

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée à "l'américaine".

Jacques Tati

Héritier du burlesque et inventeur de formes, Jacques Tati pose sur le monde un regard aussi amusé que précis. Géométrique et musicale, sa mise en scène, d'une modernité saisissante, enregistre les soubresauts de son époque : industrialisation, design, architecture ou nouvelles manières d'habiter l'espace. Avec son inoubliable Monsieur Hulot, silhouette à la fois gauche et élégante, il transforme chaque geste en chorégraphie et chaque gaucherie en observation de la société.

Cette rétrospective intégrale permet de (re) découvrir plusieurs œuvres essentielles de son parcours en nouvelles versions restaurées 4K. Les incontournables *Mon Oncle*, *PlayTime*, *Trafic* et *Parade* seront au programme ultérieurement pour prolonger la rencontre avec l'un des plus grands cinéastes français.

FRANCE | 1949 | 1H36

Scénario Jacques Tati, Henri Marquet avec la collaboration de René Wheeler
Avec Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur, Santa Relli, Maine Vallée
Distributeur Carlotta

DU 2 AU 8 SEPTEMBRE

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

JACQUES TATI

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandalement au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique. Il promène dans l'ennui balnéaire, le plaisir émerveillé des châteaux de sable. Et, d'un seul coup, l'ennui éclate...



FRANCE | 1953 | 1H37

Scénario Jacques Tati Et Henri Marquet
avec la collaboration de Pierre Aubert et Jacques Lagrange
Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michelle Rolla, Raymond Carl, Lucien Frégis
Distributeur Carlotta

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉ SAINT-LEU

DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPT.

DU 2 AU 8 SEPTEMBRE



HOME STORIES

EVA TROBISCH

Léa a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu'elle admire. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd'hui menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Léa, elle, a un talent pour le chant, et se prépare à participer à une émission de télé-réalité.

ALLEMAGNE | 2026 | 1H56 | VOSTF
Scénario Eva Trobisch
Avec Frida Hornemann, Max Riemelt,
Eva Löbbau, Gina Henkel...
Distributeur Météore Films

Berlinale 2026
Compétition officielle



DES FLEURS POUR TOKYO

YUIGA DANZUKA

Ren livre des orchidées dans le quartier de Shibuya à Tokyo. Son père Hajime passe sa vie à dessiner des foyers pour les autres, jamais pour eux. Un jour, par hasard, une livraison les remet face à face.

Des fleurs pour Tokyo met en scène, avec retenue, l'histoire d'une famille qui essaie de se reconstituer, mais également de fantôme. Celui de la mère défunte, qui s'entretient avec le père et que lui seul peut voir. Il faut savoir que les fantômes ont une signification particulière dans la culture nippone. « Les fantômes sont très présents dans le cinéma japonais. Ici, le fantôme de la mère est celui qui réunit la famille. Cela relève du miracle. Et les miracles n'arrivent que dans les films !

RFI

Japon | 2026 | 1h55 | VOSTF
Scénario Yuiga Danzuka
Avec Kodai Kurosaki, Ken'ichi Endô,
Haruka Igawa
Distributeur Nour Films

Festival de Cannes 2026
Quinzaine des cinéastes



& AU CINÉ DE ST LEU
DU 19 AOÛT AU 1^{ER} SEPT.

FJORD

CRISTIAN MUNGIU

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

Festival de Cannes 2026
Palme d'Or



**CINÉ
ST-
LEU**

INFOS PRATIQUES

TARIFS CINÉMA	
Tarif Plein	7,50 €
Tarif Réduit*	6 €
Tarif très réduit**	4,5 €
Tarif groupe	4 €
Carnet 5 tickets / 10 tickets	27,5 € / 50 €

* Séance du week-end à 11h ou séance spéciale, -de 30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaires minima sociaux/handicap, professionnels de la culture
** Adhérents MCA, -18 ans et adulte les accompagnant

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du mardi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Infos

maisondelaculture-amiens.com

Lucas Simoni Talavera

Responsable Cinéma Orson Welles

T. 03 64 26 81 44

l.simoni@mca-amiens.com

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Pôle International de Production
et de Diffusion | Scène Nationale
2, place Léon Gontier - CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Le Cinéma Orson Welles est une salle classée Art et Essai, avec les labels « Recherche et Découverte » « Patrimoine et Répertoire » « Jeune Public » et « Court métrage ». Il est adhérent au Groupement National des Cinémas de Recherche, à l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, à l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, à l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions, à l'Agence du court métrage, à la Cinémathèque du documentaire et à l'Acap - pôle régional image. Il reçoit et contribue au soutien du Centre Nationale du Cinéma et de l'image animée.

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

Le Cercle Malraux : Babychou Services, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Librairie Martelle, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier

Licences : L-R-21-5440 / 5441 / 5442

À VENIR À LA MCA (SOUS RÉSERVE)

RETOUR DE CANNES



NOTRE SALUT EMMANUEL MARRE

MARIE MADELEINE GESSICA GENIUS

TON ANIMAL MATERNEL VALENTINA MAUREL

MERCI D'ÊTRE VENU ALAIN CAVALIER

LES ROCHES ROUGES BRUNO DUMONT

LA GRADIVA MARINE ATLAN

CINÉ CLUB : LE PLANNING FAMILIAL 80 FAIT
SON CINÉMA :
LEVANTE
LILLAH HALLA



LES HORAIRES
EN UN CLIN D'ŒIL



Du 26 août au 1 ^{er} septembre		mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 31	mardi 1 ^{er}
HOME STORIES LAWRENCE D'ARABIE DES JOUR ET DES NUITS DANS LA FORÊT DRY LEAF		20h30	16h30	14h30 - 19h30	19h00			20h30
		14h15			15h00			16h30
		18h15	14h15	17h00				14h15
			19h00					
L'ODYSSÉE					11h15			
Du 2 au 8 septembre		mercredi 02	jeudi 03	vendredi 04	samedi 05	dimanche 06	lundi 07	mardi 08
DES FLEURS POUR TOKYO JOUR DE FÊTE		20h00	18h00	16h15	20h00	16h30		20h15
		14h15		18h30	16h15	14h30		
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT L'ÎLE		16h00		20h15	14h30	11h15		14h30
		18h00	20h15	14h15	18h00	19h00		
L'ODYSSÉE DRY LEAF			14h30		11h15			
								16h30