



MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS  
Centre de création et de production

**dossier de presse**  
**théâtre / création**

# **TOUT EST NORMAL, MON CŒUR SCINTILLE**

---

de Jacques Gamblin



© photo Jérôme Prébois

**création à la Maison de la Culture d'Amiens**  
**lundi 11 janvier 2010 à 20h30**  
**mardi 12 janvier 2010 à 19h30**  
**mercredi 13 janvier 2010 à 20h30**  
**jeudi 14 janvier 2010 à 19h30**  
**vendredi 15 janvier 2010 à 20h30**

---

contact presse régionale : **Sylvie Compère** : [s.compere@mca-amiens.com](mailto:s.compere@mca-amiens.com)  
renseignements, location : **03 22 97 79 77**  
prix des places de **9 à 23 euros**

**Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production - Direction : Gilbert Fillinger**  
**Place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens cedex1 - Tél. 33 (0)3 22 97 79 79 – Fax 33 (0)3 22 97 79 90**

# **Tout est normal, mon cœur scintille**

de et avec **Jacques Gamblin**

et **Audrey Aubert, Bastien Lefèvre** danseurs

collaboration artistique : **Anne Bourgeois**  
collaboration chorégraphique : **Catherine Gamblin-Lefèvre**  
scénographie : **Alain Burkarth**  
lumières : **Laurent Béal**  
conception sonore : **Grégory Beller**  
images vidéo : **Sébastien Sidaner**  
costumes : **Marie Jagou**

production : Productions du dehors

coproduction : Maison de la Culture d'Amiens Centre de création et de production, Le Grand T - Nantes, La Coursive - La Rochelle, Le Théâtre des Salins - Martigues, l'Agora - Évry, Château Rouge - Annemasse, Le Palais des Arts - Vannes, la MCB - Bourges, le Théâtre de Coutances, L'Archipel - Granville, le Centre Culturel de Cesson Sévigné, la Comète - Châlons-en-Champagne.

Avec le soutien de France 3 Nord-Pas-de Calais-Picardie et BNP Paribas.

**création à la Maison de la Culture d'Amiens**

**lundi 11 janvier 2010 à 20h30**

**mardi 12 janvier 2010 à 19h30**

**mercredi 13 janvier 2010 à 20h30**

**jeudi 14 janvier 2010 à 19h30**

**vendredi 15 janvier 2010 à 20h30**

calendrier 2010 :

Théâtre de Villefranche sur Saône	19 et 20 janvier
Théâtre de Vellein, Villefontaine	22 et 23 janvier
Le Toboggan, Decines	26 janvier
La Comète, Chalon-en-Champagne	28 et 29 janvier
Maison de la Culture de Bourges	1er et 2 février
Théâtre des Salins, Martigues	4 et 5 février
Le Château Rouge, Annemasse	12 et 13 février
L'Agora, Scène Nationale d'Évry	17 et 18 février
Théâtre d'Argentan	2 mars
Théâtre de Coutances	5 et 6 mars
Palais des Arts de Vannes	9 et 10 mars
Les Ondines, Laval	11 mars
L'Archipel, Granville	12 et 13 mars
Centre Culturel de Cesson Sevigné	16 mars
Le Grand T, Nantes et en département	du 17 au 27 mars
La Coursive, La Rochelle	du 30 mars au 1er avril
Les Plateaux, Angoulême	2 et 3 avril

# PRÉSENTATION

Le cœur chargé d'étoiles et de comètes poético-comiques, le touche à tout vif-argent et éclairé tamisé Jacques Gamblin s'échappe à nouveau sur les chemins de traverse de l'écriture surréaliste pour écrire son nouveau spectacle et décrire son monde à lui. Un monde rêvé proche de l'enfance, chargé d'émotions burlesques, décomplexé de la syntaxe et regroupant toute une population incongrue comme une vache normande, cinq fois victorieuse au salon de l'agriculture, qui tente de communiquer avec un taureau du Gers s'étant trompé de box grâce à la fumée de ses bouses, ou bien une girafe qui a involontairement fait un nœud avec son cou tandis qu'un mouton de poussière communique avec un cheveu dans sa laine...

D'éclaircissements en scintillements, Jacques Gamblin en chair et sans os, mais le cœur bien accroché au trapèze, dévale à toute berzingue les joies fulgurantes du ravissement poétique.

**Hervé Pons**

Il avait un doute, un doute cardiaque. Il a pris rendez-vous chez un scintigraphe.

Mardi 14h30 ! D'accord.

On lui a donné à boire un liquide radioactif. Il l'a bu et quelques heures après, il a vu son cœur sur un écran. Son cœur faisait des étoiles. Au début ça l'a inquiété, toutes ces étoiles autour de son cœur mais le médecin l'a rassuré : « tout est normal » il a dit, « votre cœur scintille, c'est bien ! »

Je suis ressorti dehors, je marchais, je marchais dans les rues, au milieu des foules, avec mon secret. Je parlais tout seul, j'étais radioactif et je racontais des histoires. Je répétais *mon cœur scintille, tout est normal, mon cœur scintille... C'est normal, il scintille...*

Et je parlais, je parlais :

D'une vache normande, cinq fois victorieuse au Salon de l'Agriculture, qui a rencontré un taureau du Gers qui s'était trompé de box. De retour en Normandie, elle a tenté de communiquer dans le Gers avec la fumée de ses bouses.

Je parlais d'une girafe que j'avais vu de mes yeux faire un nœud avec son cou ; c'était involontaire, vous vous rendez compte l'humiliation, et la douleur. Et j'imaginai moi aussi avoir un nœud dans mon cou, je n'avais pas de mal à l'imaginer, quelqu'un coincé dans le nœud de mon cou, quelqu'un que j'aime, un amour perdu, coincé dans le nœud de mon cou et qui ne pourra plus jamais partir. Jamais...

D'un mouton de poussière je parlais aussi, avec un cheveu dans sa laine, un cheveu châtain clair, qui se promenait tout seul, comme moi ; un mouton isolé dans ma chambre qui n'arrivait pas à rejoindre son troupeau, et je me demandais d'où peut bien venir toute cette poussière et pourquoi, où qu'il soit, le mouton de poussière a toujours la même couleur ? Je me demandais aussi si on pouvait tricoter un petit cache-cœur avec de la laine de mouton de poussière. [...]

D'ailleurs, je leur disais aux gens qui m'écoutaient, je leur disais vous savez je suis nu, je suis venu à mains nues, j'ai le dos et le cœur à nu. Vous aussi, vous êtes nus à me regarder et plus je suis nu, plus vous êtes nus.

Je leur disais que j'étais entré un jour dans une boutique pour acheter un costume qui me disparaisse, un costume des grandes profondeurs qui me désabysse, qui me transparise et me lumineuse, parce que c'était la seule solution pour ne plus me voir. Un costume bio-luminescent sans nombril. Oui c'est ça, perdre de l'opaque et danser la transparence, parce que je voulais que ça danse en moi et autour de moi. [...]

**Jacques Gamblin**

# PARCOURS

**Jacques Gamblin** suit une formation de comédien au Centre Dramatique National de Caen. Il fait ses premiers pas de comédien en Bretagne, puis travaille au théâtre avec notamment : Claude Yersin, *l'Étang gris* de Daniel Besnéhard ; Jeanne Champagne, *la Tour d'amour* d'après Rachilde, *le Malheur indifférent* de Peter Handke ; Alfredo Arias, *la Ronde* d'Arthur Schnitzler ; Charles Tordjman, *la Reconstitution* de Bernard Noël ; Jean-Louis Martinelli, *le Prince travesti* de Marivaux ; Philippe Adrien, *Gustave n'est pas moderne* d'Armando Llamas, *le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge, *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel ; Giorgio Barberio Corsetti, *le Château* d'après Franz Kafka ; Gildas Bourdet, *Raison de famille* de Gérald Aubert ; Patrice Leconte, *Confidences trop intimes* de Jérôme Tonnere...

Auteur, il interprète ses propres textes : *Quincailleries*, créé en 1991 au festival Théâtre en Mai à Dijon, *le Toucher de la hanche*, créé en 1997 au Théâtre National de Bretagne à Rennes, *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa*, créé en 2004 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Les trois textes ont été publiés respectivement aux éditions le Patio (1992), Le Dilettante (1997), Le Dilettante (2003).

Il démarre au cinéma en 1988, tourne avec, entre autres Claude Lelouch à plusieurs reprises, Robert Guédiguian, Claude Chabrol, Philippe Lioret, Sam Karman, Bertrand Tavernier, Danis Tanovic... Ses plus récents tournages se font avec Jérôme Cornuau, *les Brigades du tigre* (2006) ; Martin Valente, *Fragile(S)* (2007) ; David Oelhoffen, *Nos retrouvailles* (2007) ; Rémi Bezançon, *le Premier jour du reste de ta vie* (2007) ; François Bertrand, *Moi, Vincent Van Gogh, peintre* – en voix off (2008) ; Claude Chabrol, *Bellamy* (2008) ; Renaud Bertrand, *Nous trois* (2009).

**Audrey Aubert**, après une formation en danse classique et jazz à Angers, intègre Coline pour une formation professionnelle de danse contemporaine.

Depuis 2000, elle participe comme interprète ou assistante aux performances, spectacles ou opéras de Françoise Murcia, Stéphanie Aubin, Estelle Héritier, Petra Sabish, Sidi Larbi Cherkaoui, Andrew Georges, Thomas Stache.

Sous le nom de Nape, elle crée avec Colin Johnco la bande son *In Our Bones* pour la compagnie Illico en tant que compositeur / interprète. Elle a également travaillé récemment avec Cube.

**Bastien Lefevre**, après avoir suivi la formation Coline à Istres avec notamment Hervé Robbe, Jean-Claude Gallotta, Odile Duboc, rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *l'Amoureuse de Monsieur muscle* et pour la reprise d'*Aléa* ; il retrouve Kelemenis en 2009 pour la création de *Disgrâce*. Il participe à la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieû Niang, mise en scène de Patrice Chéreau (2008) et rencontre Jacques Gamblin à l'occasion d'une lecture / danse au festival des Correspondances de Manosque.

**Anne Bourgeois** a rencontré Jacques Gamblin au Théâtre du Rond-Point à l'occasion de sa mise en scène des *Diablogues* de Roland Dubillard, où elle le dirige en duo avec François Morel. Elle met également en scène *Cochon d'Inde* de Sébastien Thiéry au Théâtre Hébertot en 2008, avec notamment Patrick Chesnais et Josiane Stoléru ; *Avec deux ailes* de Danielle Mathieu-Bouillon, créé au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon ; *Sur la route de Madison* de R.-J. Waller, *les Montagnes Russes* d'Éric Assous au Carré Marigny avec Alain Delon et Astrid Veillon (2004), *Cinquante-cinq dialogues au carré* de Jean-Paul Farré... Elle monte aussi les auteurs classiques, *la Mouette* d'Anton Tchekhov, *la Nuit des Rois* de Shakespeare, *Histoire d'un merle blanc* d'Alfred de Musset, *la Double inconstance* de Marivaux, travaille avec Sophie Forte, *le Petit fil* ; Warren Zavatta, *Ce soir dans votre ville*... elle écrit avec Laurent Madiot *le Petit monde de Georges Brassens*, monte *la Boîte à outils* de Roland Dubillard, *la Peau d'un fruit* de Victor Haïm...