



MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
Centre de création et de production

**dossier de presse
musique classique**

ORCHESTRE NATIONAL PHILHARMONIQUE DE HONGRIE



© photo DR

samedi 28 novembre à 20h30

à la Maison de la Culture d'Amiens

contact presse régionale : **Sylvie Compère** : s.compere@mca-amiens.com

renseignements, location : 03 22 97 79 77

prix des places de 13 à 39 euros

Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production - **Direction** : Gilbert Fillinger
Place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens cedex1 - Tél. 33 (0)3 22 97 79 79 – Fax 33 (0)3 22 97 79 90
e-mail : accueil@mca-amiens.com - site : www.maisondelaculture-amiens.com

PRÉSENTATION

Direction : **Zoltán Kocsis**

Violon soliste : **Dmitri Makhtin**

Programme

Franz Liszt / arrang. **Zoltán Kocsis**

Vallée d'Obermann

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon op.77 en ré majeur

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

L'Orchestre National Philharmonique de Hongrie

L'histoire de L'Orchestre National Philharmonique de Hongrie (Orchestre Symphonique d'Etat de Hongrie) commence en 1923 sous la direction de Dezső Bor. L'Orchestre devient très rapidement un des piliers de la vie musicale hongroise. Après la guerre, Ferenc Fricsay et László Somogyi y sont nommés directeurs musicaux. Durant cette période, l'Orchestre est dirigé par de prestigieux chefs invités tels que : Otto Klemperer, Antál Doráti...

En 1952, János Ferencsik est nommé directeur musical. Jusqu'à son décès en 1984, il s'efforça de faire de cet orchestre l'une des plus prestigieuses formations internationales. Dans les années 60, l'orchestre invite de grands chefs dignes du « who's who » de la profession : Ernest Ansermet, Antál Doráti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Sir John Barbirolli, Leopold Stokowski, Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi ainsi que de non moins prestigieux solistes tels que Sviatoslav Richter, Yehudi Menuhin, Anja Silja, János Starker, Ruggiero Ricci...

En 1987, faisant suite au décès de János Ferencsik et à la fin d'une ère historique pour l'Orchestre, le japonais Ken-Ischiro Kobayashi est nommé chef principal. Très populaire en Hongrie, Kobayashi assure ses fonctions auprès de l'Orchestre pendant 10 ans et effectue de nombreuses tournées internationales. À l'automne 1997, Zoltán Kocsis est nommé directeur musical. Le 1^{er} Janvier 1998, la formation reçoit son titre actuel d'Orchestre National Philharmonique de Hongrie. L'une de ses premières actions fut d'engager un talentueux jeune chef d'orchestre hongrois Zoltán Hamar en tant que chef "résident" principal.

Au début des années 2000, l'orchestre reçoit le soutien du Ministère de la Culture. Le développement de cet orchestre, sans précédent dans les arts hongrois, se ressent d'ores et déjà dans les concerts donnés en Hongrie et à travers le monde. Durant ces dernières années, l'Orchestre a reçu un nombre remarquable d'invitations et a connu un immense succès dans des salles internationales telles que le Avery Fisher Hall à New York, le Tokyo Suntory Hall, le Birmingham Symphony Hall, le Athens Megaron Musicos. En Février 2003, après leur succès à New York, Concerto.Net (journal de musique classique sur internet) attribue à l'Orchestre le Prix Lully pour le meilleur concert de la saison.

Au Printemps 2003, l'orchestre sort son premier CD avec Zoltán Kocsis en tant que chef d'orchestre. Cet enregistrement de Debussy et Ravel (comprenant certaines transcriptions de Zoltán Kocsis) a été très apprécié et a remporté le prix du meilleur enregistrement de l'année par le Magazine Hongrois "Gramophone". Les membres du jury international du Midem classique à Cannes l'ont jugé comme : "le meilleur enregistrement classique Hongrois de l'année". En Février 2004, trois nouveaux CD sont en vente: le premier contenant trois compositions de Bartók : *Suite de danse*, *Concerto et Chansons paysannes hongroises*. L'éditeur du American ClassicsToday.com ainsi que le président du jury du Midem ont écrit: "Il n'y a jamais eu de plus belle interprétation de la suite de danse". L'enregistrement du concerto a reçu autant d'éloges: "Impossible de trouver une version qui rivaliserait avec celle-là, aussi viscérale, enthousiasmante, si fidèle au texte et à l'esprit de la partition de Bartók". Les deux autres CD sont une sélection d'œuvres jouées par l'orchestre en 2001-2002: le premier présente Dohnányi, Debussy (orchestré par Zoltán Kocsis) et Rachmaninov. Le second, des pièces de Schoenberg et Varèse.

L'Orchestre, avec le Chœur National de Hongrie et la Bibliothèque Nationale de Musique ont déménagé au début de l'année 2005 dans le Palais des Arts. L'orchestre a donné son premier concert dans sa nouvelle salle le 8 Janvier 2005 : au programme, deux symphonies en sol mineur de Mozart, enregistrées en live par BMC et qui a rencontré un immense succès non seulement en Hongrie mais aussi à l'étranger. En 2006 avec le label Hungaroton, l'orchestre enregistre sous la direction de Zoltán Kocsis l'œuvre complète de Bartók. Les premiers enregistrements comprenant la *symphonie Kossuth* et le "*Wooden Prince*" sont sortis au mois de Décembre 2006 et ont été acclamés partout dans le monde, recevant les Diapason d'Or et Pizzicato Supersonic... Le second est sorti en Septembre 2007 avec un nouvel enregistrement du Concerto pour Violon op. posth. et d'autres plus anciens de la Rhapsodie op.1 et du Scherzo op.2.

Zoltán Kocsis

Zoltán KOCSIS, né à Budapest en 1952, commence le piano à cinq ans et entre au Conservatoire Béla Bartók à l'âge de 11 ans, où il étudie le piano et la composition. Il poursuit ses études à l'Académie de Musique Franz Liszt où il étudie avec Pál Kadosa et Ferenc Rados. À l'âge de 18 ans, il remporte le concours Beethoven de la Radio Hongroise, qui lui ouvre les portes des grandes scènes Européennes où il se produit, notamment à la Philharmonie de Berlin.

Il reçoit en 1973 le prix Franz Liszt, et enseigne en 1976 à l'Académie Franz Liszt de Budapest.

Invité régulier de très grands orchestres, dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Vienne, le Royal Philharmonic Orchestra, le San Francisco Symphony, le Chicago Symphony Orchestra... il joue en Europe, au Japon, en Australie, en Extrême-Orient, en Amérique du Nord et du Sud, sous la direction de Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi, Charles Mackerras, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Edo de Waart, Lovro von Matacic, Herbert Blomstedt ...

Sviatoslav Richter l'invite à jouer une pièce de concert à quatre mains à la Grange de Meslay et au festival de Hohemems.

Il se produit régulièrement dans plusieurs grands festivals tels que : Edinburgh, Londres, Paris, Lucerne, Salzburg, le Printemps de Prague, la Roque d'Anthéron, Tours, Menton...

En 1983, il est, avec Iván Fischer, l'un des fondateurs de l'Orchestre du Festival de Budapest qu'il dirige régulièrement.

Dès 1987, Zoltán Kocsis se produit en tant que chef d'orchestre, et parallèlement à sa carrière de pianiste, travaille également la composition et les arrangements. Il crée plusieurs œuvres du compositeur hongrois György Kurtág, *Quasi una fantasia pour piano* en 1989, ainsi que le double concerto en 1990. Dédicataire de plusieurs partitions de Kurtág, Zoltán Kocsis les a joués à travers toute l'Europe.

En 1997, il est nommé directeur musical de l'Orchestre National Philharmonique de Hongrie. Au cours de sa première saison à la tête de la formation, il remporte un grand succès, dirigeant notamment la première audition en Hongrie des *Gurre Lieder* de Schönberg au cours du Festival de Printemps de Budapest

Après plusieurs enregistrements réalisés chez Denon, Hungaroton, Nippon Columbia, Phonogram et Quintana, Zoltán Kocsis est actuellement l'artiste exclusif de Philips Classics. Il reçoit le prix Edison pour l'enregistrement des pièces de Bartók pour piano et orchestre, réalisé avec Iván Fischer et l'Orchestre du Festival de Budapest, le prix Gramophone pour ses enregistrements de Debussy ainsi que la récompense du meilleur enregistrement instrumental de l'année 1990.

En Janvier 2004, Zoltan Kocsis a reçu la récompense du « Lifetime Achievement » au Cannes Midem où il a également été nommé par le Ministère de la Culture, « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres ». En Mars 2005, son travail a été pour la seconde fois depuis 1978, récompensé du Prix Kossuth. Le 23 Janvier 2007, le Ministre de l'éducation et de la culture a nommé Zoltán Kocsis Ambassadeur global de la culture Hongroise.

« Reconnu comme l'un des plus prestigieux pianistes de son époque, en même temps que chef exceptionnel, Zoltán Kocsis fait partie de ces musiciens habités par la musique, capables de transcender littéralement ce qui est déjà un chef-d'œuvre de compositeur. »

Marie-José Ballista – Le Berry Républicain

« ... on retiendra surtout cette alliance des plus beaux excès et de la plus subtile modération, comme la puissance d'attaque contrastant avec la poésie intimiste (...) C'est brillant, coloré, fluide, rempli de rubatos. Kocsis s'inscrit dans l'approche titanesque d'un Richter... »

Georges Masson – Le Républicain Lorrain