



MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS  
Centre de création et de production

**dossier de presse**  
**danse / jeune public**

# **MATRIOSKA**

---

**chorégraphie Tiago Guedes**



© photo Dimitri Wazemski

**mercredi 17 mars / 18h30**  
**jeudi 18 mars / 10h et 14h30**  
**vendredi 19 mars / 10h et 14h30**

**à la Maison de la Culture d'Amiens**

---

contact presse régionale : **Sylvie Compère** : [s.compere@mca-amiens.com](mailto:s.compere@mca-amiens.com)

location : **MCA** : 03 22 97 79 77 / [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

**Maison de la Culture d'Amiens** - Centre de création et de production - **Direction : Gilbert Fillinger**  
**Place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens cedex1 - Tél. 33 (0)3 22 97 79 79 – Fax 33 (0)3 22 97 79 90**  
e-mail : [accueil@mca-amiens.com](mailto:accueil@mca-amiens.com) - site : [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

# MATRIOSKA

---

chorégraphie **Tiago Guedes**

scénographie et costumes : **Catarina Saraiva**

musique : **Sergio Cruz**

lumières : **Mafalda Oliveira, Tiago Guedes**

danseurs :

**Inês Jacques**

**Pietro Romani**

production : Materiais Diversos

coproduction : Le Vivat, Armentières, Centro Cultural de Belém (CPA), Lisbonne (Portugal), RE.AL, Lisbonne (Portugal)

remerciements à Filipe Galante (sound synthesis)

ce projet a reçu une aide à la création du MC (Ministère de la Culture) / IA (Instituto das Artes)  
du Portugal

avec le soutien à la diffusion d'Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion  
en Île-de-France)

**spectacle tous publics (dès 6 ans)**

# PRÉSENTATION

Mais que se cache-t-il donc, au fond, mais vraiment au fond des rêves des enfants ? Quelles sont ces drôles de formes animales tapies dans les coins ? Des mollusques ? Des bêtes de somme ? C'est à ce voyage au cœur de l'univers secret des rêves enfantins que nous conduit le jeune chorégraphe portugais Tiago Guedes.

Derrière un grand voile mouvant et nimbé, telle une peau tendue en fond de scène, viennent danser, frétiller, courir des doigts jouant à la petite bête. Peu à peu, le corps du chorégraphe-interprète se déploie à l'abri de son voile et compose des personnages énigmatiques et éphémères. D'un simple changement de lumière, naissent de nouvelles perspectives qui s'offrent au gré d'un jeu d'ombres chinoises d'où s'envolent la paisible colombe mais aussi d'énormes insectes rampants. Totalement fantastique et magique, le petit monde imaginé par Tiago Guedes se fabrique et se transforme à vue, sans effets spéciaux, mais porté par la candeur et la croyance que de toute façon, tout ce qu'on fait, c'est pour de vrai. Même un hippopotame sur un nuage !

Par le truchement, notamment, de ce mammifère aimant tant l'eau qu'il s'y est fait une couche de vapeur, Tiago Guedes pose des questions, invente des énigmes, pique la curiosité et éveille la sensibilité. Qu'est-ce qui se trouve derrière ceci ? Au-dedans de cela ? Hé ! Y a quelqu'un ? Mais quelle est cette ombre qui me marche dessus ? Et cette dame qui crie, est-elle en train de chanter ? Si je ne comprends pas les mots qu'elle dit, est-ce que je comprends quand même quelque chose ?

Autant de questions auxquelles il serait peut-être urgent de répondre... Et pas que ! Car il en est aussi, dont les réponses se cachent, au fin fond de l'imaginaire des adultes... Mais tout là-bas, pour y arriver, il faut certainement être un enfant.

**Hervé Pons**

---

Cette création vient prolonger différentes expériences que Tiago Guedes a menées, ces dernières années, auprès du jeune public. En 2003, Tiago Guedes a eu l'occasion de diriger un stage pour enfants au Centre de Pédagogie et d'Animation du Centre Culturel de Belém à Lisbonne. Cette expérience a déclenché son intérêt envers ce public et sa curiosité à mieux comprendre comment celui-ci abordait le mouvement dansé mais aussi les spectacles de danse contemporaine. Plus récemment, en novembre 2005, Tiago Guedes a présenté 28 représentations du spectacle *Um Solo* à la Galerie ZDB devant un public exclusivement constitué par les élèves des écoles primaires situées autour de la Galerie. L'un des intérêts de ces représentations fut de 'tester' un spectacle qui n'avait pas été pensé, dès son origine, pour être présenté devant un jeune public. Chaque présentation du spectacle était suivie d'une conversation entre les enfants et le chorégraphe durant laquelle ils étaient invités à exprimer et à partager leurs interprétations du spectacle. Le résultat de cette expérience fut un succès qui dépassa les attentes de la Galerie et du chorégraphe. Elle révéla d'une part, la facilité avec laquelle les enfants entraient dans l'imaginaire du chorégraphe et d'autre part, leur capacité à critiquer de manière pertinente et décomplexée un objet artistique contemporain. Cette expérience confirma encore qu'il existe dans le travail de Tiago Guedes une poésie ludique accessible à un jeune public même quand le spectacle aborde des thèmes graves comme la solitude et l'abandon (comme dans le cas précis de ce solo). En termes artistiques, ce projet prolonge le dialogue entre danse et arts visuels que Tiago Guedes avait déjà exploré dans les spectacles *Um Solo* (2002) et *Matériaux Divers* (2003). Dans ces deux pièces, la présence et la manipulation de matériaux plastiques avaient pour objectif de supporter des scènes et des images chorégraphiques, de se transformer en costumes et paysages ou de devenir des éléments scénographiques autonomes proches de la sculpture ou de l'installation (des sacs poubelle se transformaient, par exemple, en une rivière qui, à son tour, se transformait en un océan qui, à son tour, se transformait en une pyramide qui, à son tour, enveloppait le danseur d'un costume-combinaison bleuté et abstrait). Dans ces pièces, existait également le désir de faire 'glisser' la fonctionnalité des matériaux utilisés (sacs, journaux, chaises, etc.) de manière à ouvrir de nouveaux espaces de significations et à engendrer une interaction ludique avec le spectateur en lui donnant des 'énigmes' à résoudre.

## Tiago Guedes

Leiria (Portugal), 1978 – Tiago Guedes étudie la musique pendant 10 ans au Conservatoire Régional de Tomar avant de commencer sa formation en danse à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne. Formation qu'il complète ensuite à l'occasion de stages de danse contemporaine et de théâtre.

Comme interprète, il travaille régulièrement avec divers créateurs portugais comme Miguel Pereira, Aldara Bizarro, Francisco Camacho, João Fiadeiro et André Murraças.

Il débute son activité chorégraphique avec, en 2002, *Um Solo* (Un Solo) dans le cadre des Encontros Imediatos du Festival Danças Na Cidade à Lisbonne pour lequel il reçoit le prix du public et gagne le concours Jeunes Créateurs 2003 de la Biennale des Jeunes Artistes de l'Europe et de la Méditerranée et *Um Espectáculo com Estreia Marcada* (Un spectacle avec première annoncée) qui inaugure la programmation "Box Nova" du Centro Cultural de Belém.

En 2003, il crée le solo *Materiais Diversos* (Matériaux Divers) produit par RE.AL et coproduit par Le Vivat/Lille 2004 – Capitale Européenne de la Culture et *Chão de Oliva* (Sintra). Cette pièce remporte à nouveau le Concours Jeunes Créateurs organisé par le Clube Português de Artes e Ideias en 2004.

Il crée *Trio* en 2005 au Vivat (Armentières, France), pièce co-produite par Le Vivat, Culturgest à Lisbonne (Portugal) et le Festival des Arts Vivants de Nyon (Suisse) ; *Trio Multiplié* en 2006 au Théâtre Camões à Lisbonne, une recreation de *Trio* pour 15 amateurs ; en 2007, *Matrioska*, une pièce jeune public, au Vivat (Armentières, France) et *Opéra*, un duo en collaboration avec l'actrice portugaise Maria Duarte, à partir de *Didon & Enée* de Purcell, à la galerie ZDB. En 2008, Tiago Guedes crée *Coisas Maravilhosas*, pièce pour 5 danseurs au Théâtre Le Vivat, Armentières, France.

Son travail est régulièrement présenté dans des théâtres et festivals au Portugal, en France et dans d'autres pays d'Europe, mais également en Asie, au Brésil et aux USA.

Il collabore avec RE.AL de 2003 à 2007 comme chorégraphe associé.

De 2006 à 2008, Tiago Guedes est artiste en résidence au Théâtre Le Vivat à Armentières, France.

En 2007 il crée sa propre structure, *Materiais Diversos*, qui est accueillie par la Galerie ZDB à Lisbonne.

## Pietro Romani

Né à Lisbonne en 1974 – Après avoir achevé le cours AR.CO – Centre d'Art et de Communication visuelle – il débute ses études de danse avec Francisco Camacho en 1996. Parmi les professeurs qui ont orienté son parcours, se démarquent les noms de Francisco Camacho, Donna Uchizono, António Carallo, Ronald Burchi et Fabrizio Pazzaglia.

Depuis 1997, il travaille en collaboration avec de nombreux chorégraphes en tant qu'assistant et interprète.

Comme interprète, il a travaillé avec, entre autres, Carlota Lagido, Francisco Camacho et Filipa Francisco. Il a aussi participé à un projet expérimental des Ballets C de la B à Lisbonne.

En tant qu'acteur, il a pris part à 2 films de José Álvaro de Morais, ainsi qu'aux pièces de Francisco Camacho, Gary Stevens et Paulo Mendes/ Miguel Pereira.

Comme assistant, notons sa collaboration avec Francisco Camacho, Miguel Pereira, Vera Mantero, Filipa Francisco, Paula Castro et Tiago Guedes, avec qui il travaille actuellement.

## Inês Jacques

Née à Lisbonne en 1978 – En 1995 elle débute sa formation en Danse et en Musique, étudiant au Portugal et aux Pays-Bas en tant que boursière du ministère de l'Éducation. Elle obtient son diplôme de Danse- Section Spectacle de l'École Supérieure de Danse et fréquente la quatrième année de l'école de jazz du « Hot Clube de Portugal ».

Elle a participé à plusieurs workshops parmi lesquels ceux de composition et d'improvisation de Vera Mantero, João Fiadeiro, Paulo Ribeiro, Francisco Camacho, Filipa Francisco, Olga Roriz, Ixkizit Cie., Emmanuelle Huynh et de performance et multimédia avec Kirk Woolford. Elle travaille régulièrement comme interprète pour Tiago Guedes et avec le collectif IGLOO.

Elle crée *Renée Adorée* en 2006, co-produit par Alkantara Festival /Teatro Maria Matos et *Good Girls* en 2004 (spectacles comprenant de la musique en direct). *Good Girls* remporte le concours Jovens Criadores du CPAI, représentant le Portugal lors de la biennale Jovens Criadores da CPLP.

En 2006 elle crée avec le musicien Eduardo Raon le projet *Ela-não-é-francesa-ele-não-é-espanhol*, où elle chante. Ce groupe travaille aussi sur des projets alternatifs comme "*projectomtra*", présenté aux Encontros Imediatos du Festival Alkantara.

Occasionnellement elle collabore avec des artistes plasticiens, notamment Catarina Campino et Ana Pérez Quiroga, des compagnies théâtrales comme « Inestética Companhia Teatral », ou encore des musiciens de renom comme Pedro Moreira ou IWolf (Sofa Surfers- Austria).

Son travail a été présenté dans plusieurs théâtres au Portugal, mais aussi en France, en Slovénie et au Mozambique.

Actuellement elle étudie le chant avec la chanteuse de jazz Joana Machado. En 2005, elle fonde Zut!, une structure de production dont l'ambition est de soutenir la création et la promotion de ses objets artistiques.