

du 2 février au 8 mars 2011

# CINÉMA ORSON WELLES

## Cabeza de vaca

du 2 au 8 février

MEXIQUE - 1990 - COULEURS - 111MN  
 RÉALISATION : NICOLAS ECHEVARRIA  
 SCÉNARIO : NICOLAS ECHEVARRIA  
 ET GUILLERMO SHERIDAN  
 IMAGES : GUILLERMO NAVARRO  
 MUSIQUE : MARIO LAVISTA  
 AVEC :  
 JUAN DIEGO  
 DANIEL GIMENO CACHO  
 ROBERTO SOSA



L'explorateur espagnol Cabeza de Vaca a marché huit ans à travers l'Amérique jusqu'à la côte pacifique du Mexique après avoir fait naufrage au large des côtes de Floride en 1528. Premier européen à découvrir ces terres, il vécut parmi les tribus indiennes, aujourd'hui disparues, faisant l'apprentissage de leur vie mystique.

Vingt ans pour que sorte enfin ce film impressionnant, par ailleurs présenté au Festival du film d'Amiens en 1991. Impressionnant le film l'est par sa qualité visuelle, son lyrisme et l'incroyable destinée de cet explorateur espagnol découvrant les cultures indiennes d'alors et de-

venant shaman. Histoire vraie que Cabeza de Vaca a racontée dans un livre (traduit chez Actes sud) et que le documentariste et ethnologue, Nicolas Echevarria a illustré de façon magistrale. On peut penser à *Aguirre* de Werner Herzog à cause de la démesure de cette destinée, mais Cabeza de Vaca en est l'antithèse : ce n'est pas un fou halluciné et destructeur, mais un individu qui, progressivement, se fond dans un «nouveau» monde.

*Le miracle vertigineux d'un film totalement libre.* (J.F. Janaudy)

## Lenny

du 4 au 7 février

USA - 1974 - NOIR ET BLANC - 111MN  
 RÉALISATION : BOB FOSSE  
 SCÉNARIO : JULIAN BARRY  
 IMAGES : BRUCE SURTESS  
 MUSIQUE : RALPH BURNS  
 AVEC :  
 DUSTIN HOFFMAN  
 VALERIE PERRINE  
 JAN MINER  
 STANLEY BECK



Comique alors inconnu, Lenny Bruce écume les cabarets aux débuts des années 60. Il y rencontre Honey, une stripteaseuse qui devient sa compagne. Ils créent un duo qui flirte avec le politiquement incorrect, avant que Lenny se métamorphose en un provocateur de plus en plus admiré et controversé des années 60, multipliant les attaques contre l'Amérique bien pensante.

Biographie aux allures de faux documentaire de Lenny Bruce, précurseur d'une contre-culture qui éclatera à la fin des années 60, *Lenny* est le portrait d'une Amérique minée par les tabous et un conformisme que Lenny Bruce exposera

avec crudité et violence. Il a influencé aussi bien Frank Zappa que les nouveaux comiques américains d'aujourd'hui. Dans un somptueux noir et blanc, porté par la performance de Dustin Hoffman dans son meilleur rôle, le film dresse le portrait d'un homme allant au bout de son engagement, se perdant corps et âme et finissant comme un croisé de la contre-culture.

*Revoir Lenny dans une copie flambante est sûrement l'un des plus grands plaisirs que l'on puisse s'offrir ces temps-ci.* (Télérama)

## Armadillo

du 2 au 8 février

DANEMARK - 2010 - COULEURS - 100MN  
 RÉALISATION : JANUS METZ  
 IMAGES : LARS SKREE  
 MUSIQUE : UNO HELMERSSON

PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE  
 CANNES 2010



Mads et Daniel sont partis comme soldats en Afghanistan. Leur section est positionnée à Camp Armadillo, sur la ligne de front d'Helmand, où ils vivent de violents combats contre les Talibans. Ils sont là pour protéger les Afghans mais la dureté des combats, la paranoïa, l'aliénation, vont progressivement les couper de la population.

Ce documentaire veut plonger le spectateur au cœur des combats et dans la tête même des soldats combattants. Le film nous amène de façon progressive à pénétrer l'univers inhumain et sordide de toute guerre. Ne reculant

devant aucun procédé narratif de type fictionnel, Janus Metz prend le risque de rendre spectaculaire la guerre, d'exposer crûment la bêtise et le racisme, sous-entendant, sans pouvoir le montrer, une «bavure» (l'exécution de talibans blessés). À chacun de se faire une opinion devant ce documentaire choc.

*Un choc visuel, un choc moral.* (Brazil)  
*Un requiem puissant.* (Excessif)

## Bas-fonds

du 9 au 15 février

FRANCE - 2010 - COULEURS - 68MN  
 RÉALISATION : ISILD LE BESCO  
 SCÉNARIO : MARIE CHADUC  
 IMAGES : THOMAS BATAILLE  
 MUSIQUE : LEONOR GRASER  
 AVEC :  
 VALÉRIE NATAF, GINGER ROMÀN,  
 NOÉMIE LE CARRER, GUSTAVE KERVERN

SUPPORT NUMÉRIQUE PROJETÉ EN BLUE RAY



Trois jeunes femmes vivent recluses. Noyées d'alcôol, elles se prennent et se détestent comme des bouts de viande, prise dans le jeu complexe de la domination et de l'amour. Presque par désœuvrement, elles braquent une boulangerie, tuent le propriétaire. La vie reprend peu à peu, mais rien n'est plus pareil.

Depuis ses deux premiers films, *Demi-tarif* et *Charlie* (programmés ici-même), Isild le Besco, par ailleurs remarquable actrice, s'est imposée comme une personnalité à part, filmant des sujets après de façon non conventionnelle. Attirée par les marges, elle franchit un nouveau cap

avec ce film d'une rare violence dans le regard porté sur l'itinéraire radical de jeunes femmes en totale rupture de ban, sans revendication idéologique, dérivant entre bouffe, sexe, violence verbale et physique, saleté. Rarement film aura refusé avec une telle force toute séduction, aura mis en scène, sans jugement, des êtres rompsant les digues avec la société, en glissant vers une forme d'inhumanité.

*La mise en scène maîtrisée, sereine, témoigne d'une maturité impressionnante.* (Le Monde)

## Deux de la vague

du 9 au 15 février

FRANCE - 2009 - NOIR ET BLANC / COULEURS - 90MN  
RÉALISATION : EMMANUEL LAURENT  
SCÉNARIO : ANTOINE DE BAECQUE  
IMAGES : NICHOLAS DE PENCIER  
ETIENNE CARTON DE GRAMMONT

SUPPORT NUMÉRIQUE DIFFUSÉ EN DVD



C'est l'histoire d'une amitié qui finit mal, celle de François Truffaut et Jean-Luc Godard. Ils se rencontrent à vingt ans, partagent le même amour du cinéma, écrivent aux *Cahiers du cinéma*, font leur premier film et ainsi enclenchent la «Nouvelle vague». C'est la politique qui fracassera cette amitié et guidera les deux amis vers des chemins différents, voire opposés. C'est un documentaire passionnant pour qui aime le cinéma et son histoire. À l'aide de documents et d'extraits de films, Emmanuel Laurent et Antoine de Baecque (historien, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du*

*cinéma*, et biographe des deux cinéastes) ont bâti un «roman du cinéma français», l'histoire de cette vague qui allait profondément changer la face du cinéma mondial. Au-delà du récit de cette amitié, et de sa fin douloureuse, *Deux de la vague* est le récit palpant d'un mouvement de transformation du cinéma que l'on suit dans ses aspects tant humains qu'esthétiques, les extraits de films montrant par ailleurs les profondes différences de style visibles dès les prémises de l'œuvre de chacun des auteurs.

## Je suis un no man's land

FRANCE - 2010 - COULEURS - 92MN  
RÉALISATION : THIERRY JOUSSE  
SCÉNARIO : THIERRY JOUSSE  
JÉRÔME LARCHER ET CAMILLE TABOULAY  
IMAGES : OLIVER CAHMBON  
MUSIQUE : DAVEN KELLER  
CHANSONS : PHILIPPE KATHERINE  
AVEC : PHILIPPE KATHERINE, JULIE DEPARDIEU  
JACKIE BERROYER, AURORE CLÉMENT

Philippe est chanteur et dans l'existence d'un chanteur, il y a des moments où tout s'accélère, surtout quand une groupie déjantée, des parents délaissés, une ornithologue lunaire et un ami d'enfance coriace conspirent à vous compliquer la vie. Comment en sortir ?

La rencontre entre Thierry Jousse, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, et Philippe Katherine, personnage atypique de la chanson française, a débouché sur un objet cinématographique drôle, poétique et décalé. Le Philippe de *Je suis un no man's land* est à la fois le Philippe Katherine bien connu et un personnage

du 16 février au 1<sup>er</sup> mars

de fiction. On retrouve dans le film la loufquerie du vrai chanteur confronté à un univers à la fois réaliste, le lien aux parents, l'hystérie des fans, la jeunesse oubliée, et onirique, l'ornithologue joué par Julie Depardieu, sorte d'avatar de la fée des contes. Cela donne un film original et fantasque qui devrait ravir autant les fans du chanteur que les amateurs de curiosités cinématographiques.

*Une fantaisie buissonnière.* (Marianne)  
*Une Odyssée fantastique et rurale.* (Studio Ciné Llle)

## Propriété interdite

FRANCE - 2010 - COULEURS - 80MN  
RÉALISATION : HÉLÈNE ANGEL  
SCÉNARIO : HÉLÈNE ANGEL  
JEAN-CLAUDE JANER ET  
MARIE GAREL WEISS  
IMAGES : GORDON SPOONER  
MUSIQUE : PHILIPPE MILLER  
AVEC : VALÉRIE BONNETON  
CHARLES BERLING  
VASIL VIVITZ GRECU



Claire et Benoît arrivent à la campagne pour vendre la maison de famille où le frère de Claire s'est récemment suicidé. Benoît veut lancer au plus vite des travaux afin de vendre au meilleur prix. Mais, Claire est persuadée qu'ils ne sont pas seuls dans la maison. L'anxiété va progressivement la déstabiliser.

Son premier film, *Peau d'homme, cœur de bête*, se démarquait remarquablement des premiers films français avec son mélange d'apreté, de poésie, et de merveilleux enfantin. Le second, *Rencontre avec le dragon*, confirma le talent et la singularité d'Hélène Angel à travers ce récit

moyenâgeux aux confins du fantastique. *Propriété interdite* poursuit l'exploration d'un territoire peu fréquenté par le cinéma français, à savoir un récit imbriquant névroses familiales et ambiance d'épouvante (la maison hantée), le tout débouchant sur une façon originale de mettre en scène des peurs contemporaines (celle de l'étranger) se confondant avec des pulsions humaines archaïques.

*Le film réussit l'exploit d'émouvoir, d'inquiéter sans mobile et de harponner l'attention...* (Les Inroductibles)

## Le monde sur le fil

du 11 au 14 février

ALLEMAGNE - 1973 - COULEURS - 200MN  
RÉALISATION : RAINER WERNER FASSBINDER  
SCÉNARIO : RAINER WERNER FASSBINDER ET FRITZ MULLER-SCHERZ  
IMAGES : MICHAEL BALHAUS  
MUSIQUE : GOTTFRIED HÜNGSBERG  
AVEC : KLAUS LÖWITSCH  
BARBARA VALENTIN  
MASCHA RABEN



Après la mort soudaine du professeur Vollmer à l'Institut de recherche en cybernétique et futurologie, le docteur Stiller est nommé à la tête du projet Simulacron, programme de réalité virtuelle simulant des événements dans un monde composé de 9700 unités identitaires. Stiller assiste à la disparition du chef de la sécurité, mais personne ne semble le croire. Cet inédit de Fassbinder, réalisé pour la télévision, est son unique incursion dans la science fiction. Tourné en partie dans les quartiers alors les plus modernes de Paris, le film se refuse aux effets habituels du genre pour se

concentrer sur une thématique au cœur de l'œuvre du cinéaste : la question de l'identité et celle de la manipulation. Cette thématique rencontre, et cela bien avant tout le monde, la problématique du virtuel, d'un monde en simulacre. Et le résultat est étonnant, Fassbinder imbrique fantastique et thriller pour une plongée dans un humain confronté au péril d'un monde inhumain.

*Fassbinder défend la liberté contre la sujétion, la dignité de l'humain contre la servilité du simulacre. Admirable.* (Positif)



## The lodger

du 16 au 21 février

GB - 1926 - NOIR ET BLANC - 73MN  
RÉALISATION : ALFRED HITCHCOCK  
SCÉNARIO : ELIOT STANNARD D'APRÈS UN ROMAN DE M.BELLOC LOWNDES  
IMAGES : GAETANO DI VENTIMIGLIA ET HAL YOUNG  
MUSIQUE : ASHLEY IRWIN  
AVEC : IVOR NOVELLO  
JUNE  
MALCOLM KEEN



Le «vengeur» sème la terreur dans Londres, assasinant des jeunes femmes blondes. Les rares témoins l'ayant vu décrivent un individu masqué. La nouvelle d'un nouveau meurtre est répandue par les journaux. Non loin de là, Mrs Burning loue une chambre à un mystérieux étranger qui attire immédiatement la suspicion. Troisième film d'Hitchcock, enfin visible dans une belle copie neuve, *The lodger* est considéré par le cinéaste lui-même comme son réel premier film car il contient en germe la future thématique hitchcockienne : le faux coupable, qui ici de poursuivi devient poursuiveur, le monde

du spectacle, ici celui des girls de music hall, le voyeurisme, les images symboliques reliant la sexualité à la mort. Enfin deux des fétichismes prisés par Hitchcock apparaissent pour la première fois, les cheveux blonds et les menottes. Et surtout cohabitent déjà des moments dramatiques et un humour au second degré. C'est donc un jalon essentiel dans l'œuvre d'un des maîtres du cinéma. À ne pas manquer.

*C'est une œuvre paradoxale, une gageure sans action ni intrigue.* (Bruno Villien - Hitchcock, Ed. Colona)

# Cheminots

18 février

FRANCE - 2010 - COULEURS - 81MN  
RÉALISATION ET SCÉNARIO :  
LUC JOULÉ ET SÉBASTIEN JOUSSE  
IMAGES : SÉBASTIEN JOUSSE  
AVEC LES CHEMINOTS DE LA  
RÉGION PACA, RAYMOND AUBRAC  
KEN LOACH ET ROBERT MENCHERINI

LA SÉANCE SERA PRÉSENTÉE ET SUIVIE  
D'UN DÉBAT ANIMÉ PAR LE COMITÉ  
D'ENTREPRISE DE LA SNCF



De *L'arrivée du train en gare de la Ciotat* au mouvement de libéralisation qui remet en cause les fondements de notre modèle républicain, *Cheminots* décrit, au fil des rencontres, de la découverte du travail quotidien, le fonctionnement de la SNCF, entreprise (encore à ce jour) de service public. C'est aussi le portrait d'une communauté construite autour de la culture du travail et de la solidarité

Tout au long du film, le cinéma et la mémoire éclairent le temps présent : Ken Loach, auteur de *Navigators*, observe ce que ce mouvement de libéralisation a eu comme effet destructeur

en Angleterre. Le grand résistant Lucien Aubrac en appelle à l'opinion publique et à son information. Les cheminots expriment, librement et avec force, leurs inquiétudes. Derrière leur situation, c'est celle de notre société qui apparaît en filigrane.

*Dans Cheminots c'est le geste du travail quotidien qui est filmé en même temps que le récit d'une parole libérée.* (Laurent Roth)

# Aladin et la lampe merveilleuse

du 23 février au 5 mars

ciné-goûter

FRANCE - 1969 - COULEURS - 71MN  
RÉALISATION : JEAN IMAGE  
SCÉNARIO : FRANCE ET JEAN IMAGE  
D'APRÈS UN CONTE DES MILLE ET UNE NUITS  
ANIMATION : DENIS BOUTIN ET  
GUY LEHIDEUX  
MUSIQUE : FRED FREED

À PARTIR DE 4 ANS



Le magicien d'Afrique complot pour retrouver la lampe merveilleuse qui garantit un pouvoir absolu à celui qui la possède. Le génie des Ténébres l'informe que seule une main innocente d'enfant peut s'en emparer. Avec son tapis volant, le magicien voyage et rencontre Aladin, un garçon pauvre qui vit seul avec sa mère. Se faisant passer pour son oncle, le magicien amadou l'enfant et l'entraîne dans sa quête de la lampe merveilleuse.

Jean Image fut l'un des pères fondateurs du cinéma d'animation français et le créateur de *Jeannot l'intrépide*. Son personnage d'Aladin,

vif et espiègle, traverse des aventures périlleuses, rencontre des personnages loufoques. Ponctué de chansons amusantes, *Aladin et la lampe magique* possède l'énergie des meilleurs dessins animés de Disney ainsi que le charme poétique des grandes animations françaises tel que *Le Roi et l'Oiseau*. Cette rêverie en images est un voyage fantastique au sein d'un univers impérisable.

*Le film provoquera la nostalgie des grands et l'émerveillement des tout petits.* (Dictionnaire des films)

# Mystères de Lisbonne

du 2 au 6 mars

PORTUGAL - 2010 - COULEURS - 4H26MN  
RÉALISATION : RAUL RUIZ  
SCÉNARIO : CARLOS SABOGA  
D'APRÈS LE ROMAN DE C. CASTELO BRANCO  
IMAGES : ANDRÉ SZANKOWSKI  
MUSIQUE : JORGE ARRIAGADA  
AVEC :  
CLOTILDE HESME, ADRIANO LUZ, MARIA JOSE BASTOS, LÉA SEYDOU, MALIK ZIDI

SUPPORT NUMÉRIQUE PROJETÉ EN BLUE RAY



La quête d'identité de Pedro Da Silva, orphelin élevé par un prêtre, nous entraîne dans les histoires d'amour et de vengeance de jeunes nobles aux destins contrariés dans la Lisbonne des salons, des duels et des couvents. Nobles déchus, aventuriers flamboyants, amoureuses passionnées : à partir d'un roman feuilleton populaire d'un célèbre auteur portugais du XIX<sup>ème</sup> siècle, Raul Ruiz déploie les fastes et les circonvolutions, les envoûtements et les fulgurances romanesques du récit feuilletonnesque. Grand conteur et maître des récits labyrinthiques emboîtant les histoires les unes

dans les autres, Raul Ruiz fait preuve, une fois de plus, d'une incroyable maîtrise dans la narration et dans la mise en scène.

*Un feuilleton grandiose. Ruiz signe son chef-d'œuvre, et plus encore.* (Les Inrockuptibles)

*Mystères de Lisbonne* a été choisi par *Télérama*, *Le Monde* et *Les Inrockuptibles* comme meilleur film 2010.

LE FILM DONNE LIEU À UN ENTRACTE  
APRÈS UNE DURÉE DE 1H56

# Carte des sons de Tokyo

du 24 février au 1<sup>er</sup> mars

ESPAGNE - 2009 - COULEURS - 109MN  
RÉALISATION ET SCÉNARIO :  
ISABEL COIXET  
IMAGES : JEAN-CLAUDE LARRIEU  
AVEC :  
SERGI LOPEZ  
RINKO KIKICHI  
MIN TANAKA  
TAKEO NAKAHARA



Ryu est une solitaire qui travaille de nuit dans une halle à poissons, et occasionnellement, est tueuse à gages. Mr Nagara, riche industriel, est désespéré par le suicide de sa fille dont il rend responsable David, un Espagnol qui tient un commerce de vins à Tokyo. Il engage Ruy pour le tuer. Parallèlement, un ingénieur du son, fasciné par Ryu, est le témoin muet de l'histoire qui va se dessiner entre Ruy et David.

Tokyo et la culture japonaise fascinent. Isabel Coixet, remarquée pour *The secrets life of words*, a imaginé une histoire d'amour et de vengeance mettant en scène un Espagnol

amoureux du Japon et une jeune Japonaise, à l'écart du monde, qui se dédouble entre sa tâche ingrate (découper des poissons) et son activité criminelle (tuer pour de l'argent). Meurtri par le suicide de la femme aimée, David va vivre par procuration une aventure érotique avec celle chargée de l'éliminer. Le film trace des lignes de rencontre entre diverses solitudes toutes déchirantes.

*La cinéaste offre au spectateur une intéressante variation contemporaine sur le thème du Vertigo d'Hitchcock.* (Positif)

# I wish I knew Histories of Shanghai

du 3 au 8 mars

CHINE - 2010 - COULEURS - 118MN  
RÉALISATION ET SCÉNARIO :  
JIA ZHANG-KE  
IMAGES : YU LIKWAY  
MUSIQUE : LIM GIONG



Shanghai, fascinante mégapole portuaire, a connu d'immenses bouleversements depuis 1930 : révolutions politiques et culturelles, assassinats, flux de population. Dix-huit personnes se remémorent leurs vies, comme autant de chapitres d'un roman.

Jia Zhang-ke, sans contester l'un des grands cinéastes en activité, poursuit son portrait cinématographique et historique de la Chine en pleine mutation. Après *Platform*, *Unknow pleasures*, *The world*, *Still life* et *24 city*, approches multiformes de la Chine contemporaine, il traque la source des bouleversements actuels

dans l'histoire récente du pays et plus particulièrement, dans ce film documentaire à la construction très originale, celle de Shanghai. Les passionnants témoignages recueillis, remarquablement filmés, les extraits de films anciens, font surgir un double écart, entre passé et présent, entre ceux qui quittèrent la Chine à l'arrivée de Mao et ceux qui restèrent. Cela donne au film une vraie ampleur dramatique.

*Une pure merveille.* (Le Point)  
*Somptueux...* (Chronicart.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### horaire des séances :

lundi, mardi, jeudi : 18h15 - 20h30  
mercredi : 15h - 18h15 - 20h30  
vendredi : 18h - 20h - 22h  
samedi : 15h - 17h30 - 20h - 22h  
dimanche : 14h30 - 17h - 19h30

### prix de places :

avec la Carte MCA : 4€  
jeune -19 ans, chômeur sans droit, Rmiste : 4€  
plein tarif : 7€  
abonnement\* : 10 séances 47,50€ /  
5 séances 25€  
(\* tarifs valables jusqu'au 31 décembre 2011)

la billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Les abonnements pris à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2011 sont valables jusqu'au 31 décembre 2011.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu et inversement.

MCA - place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens  
Cedex1 - tél : 03 22 97 79 77 - répondeur cinéma :  
03 22 97 79 73  
[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

le Cinéma Orson Welles, salle «Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

# CALENDRIER

\*horaires exceptionnels \*\* projection suivie d'un débat

du 2 au 8 février	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 3	lundi 7	mardi 8
CABEZA DE VACA	15h - 20h30	18h15	20h	22h	17h	18h15	18h15
ARMADILLO	18h15	20h30	18h	15h - 20h	19h30		20h30
LENNY			22h	17h30	14h30	20h30	
du 9 au 15 février	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
BAS-FONDS	15h - 20h30	18h15	20h	22h	19h30	18h15	20h30
DEUX DE LA VAGUE	18h15	20h30	18h	15h - 20h30*	18h*		18h15
LE MONDE SUR LE FIL			22h	17h*	14h30	20h30	
du 16 au 22 février	mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
JE SUIS UN NO MAN'S LAND	15h - 20h30	18h15	18h	15h - 20h	17h	15h - 18h15	18h15
PROPRIÉTÉ INTERDITE		20h30		22h	19h30		15h - 20h30
THE LODGER	18h15			17h30	14h30	20h30	
CHEMINOTS			20h30**				
du 23 février au 1 <sup>er</sup> mars	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 1 <sup>er</sup>
JE SUIS UN NO MAN'S LAND	18h15 - 20h30	18h15	18h - 20h	22h	17h	20h30	18h15
CARTE DES SONS DE TOKYO		20h30	15h - 22h	17h30 - 20h	14h30 - 19h30	18h15	15h - 20h30
ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE / ciné-goûter	15h			15h			
du 2 au 8 mars	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
I WISH I KNEW		18h30* - 20h30	18h	17h30	19h30	18h15 - 20h	18h15 - 20h30
ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE / ciné-goûter	15h		15h	15h			
MYSTÈRES DE LISBONNE	20h*	14h*	20h	20h	14h30*		

## PROCHAINEMENT :

*Route Irish* de Ken Loach  
*Wlinter vacation* de Li Hongqi  
*Road to nowhere* de Monte Hellman  
*Essential killing* de Jerzy Skolimowski  
*Le roman de ma femme*  
 de Djamshed Usmonov  
*Duellistes* de Ridley Scott  
*Le narcisse noir* de Michael Powell  
*Prick up your ears* de Stephen Frears  
*Le manteau* d'Alberto Lattuada  
*Le guépard* de Luchino Visconti  
*Le canardeur* de Michael Cimino  
*La dame de Shanghai* d'Orson Welles  
*La loi du silence* d'Alfred Hitchcock



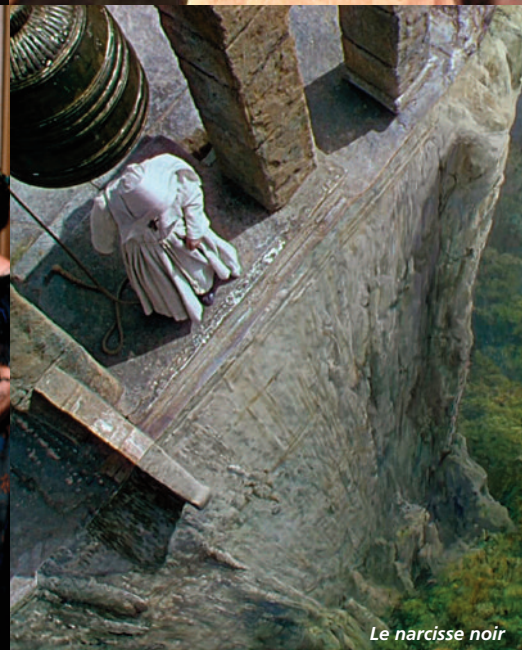
Route Irish



Duellistes



Le guépard



Le narcisse noir