



du 1^{er} mars au 4 avril 2017

patrimoine - art et essai - recherche

Cinéma Orson Welles

DU 1^{er} AU 7 MARS

Born to be blue

USA - 2015 - 1H37 - VOST
RÉALISATION : **ROBERT BUDREAU**
AVEC : ETHAN HAWKE, CARMEN EJOGO,
CALLUM KEITH RENNIE...
DISTRIBUTEUR : KINOVISTA

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TENDANCE JAZZ
À LA MAISON DE LA CULTURE DU 8 AU 10 MARS

SYNOPSIS Afin de lui rendre hommage, un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz des années 1960, de tenir le premier rôle dans un long métrage consacré à sa vie. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, les mâchoires fracassées, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons, notamment son addiction à la drogue.

CRITIQUE *Un film magnifique très « jazz », où un noir et blanc très léché côtoie la couleur. Portant de bout en bout ce film sensible et intelligent, Ethan Hawke livre une prestation époustouflante. La Croix*

Ethan Hawke trouve ici l'un de ses meilleurs rôles : il donne au film, littéralement, une âme. L'Obs



DU 1^{er} AU 7 MARS

Corniche Kennedy

FRANCE - 2016 - 1H34
RÉALISATION : **DOMINIQUE CABRERA**
ADAPTÉ DU ROMAN DE MAYLIS DE KERANGAL
AVEC : LOLA CRETON, AÏSSA MAÏGA,
MOUSSA MAASKRI...
DISTRIBUTEUR : JOUR2FÊTE

SYNOPSIS Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

CRITIQUE *Certains films ont une âme. Une sensibilité, une justesse, une profondeur si personnelles, si naturelles aussi, qu'elles donneraient presque le vertige. Le 7e long-métrage de Dominique Cabrera, adaptation délicate d'un roman de Maylis de Kerangal, est de ceux-là. Positif Arrêtez-vous sur la bande d'urgence de votre cinéma, coupez le contact, et plongez les yeux grands ouverts dans ce film empli d'une saine fureur de vivre. Paris Match Désireuse de coller à la réalité de la Cité phocéenne, la cinéaste souhaitait des acteurs non professionnels. (...) La réalisatrice ne s'est pas trompée. Ils sont étonnants de nature. Elle a l'art de magnifier tous ceux qu'elle dirige. Le Figaro*



DU 1^{er} AU 6 MARS

La La Land

USA - 2016 - 2H08 - VOST
RÉALISATION & SCÉNARIO : **DAMIEN CHAZELLE**
AVEC : RYAN GOSLING, EMMA STONE,
JOHN LEGEND...
DISTRIBUTEUR : SND

5 BAFTA AWARDS 2017 DONT MEILLEUR FILM
7 GOLDEN GLOBES 2017 DONT MEILLEURE COMÉDIE

SYNOPSIS La comédie musicale de l'année en route pour les Oscars qui a déjà raflé 7 Golden Globes. Le film dont tout le monde parle et qu'il ne faut rater sous aucun prétexte. Un pur moment de bonheur. Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

CRITIQUE *Merveilleux hommage à l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne. Positif Damien Chazelle va faire une fête pour les yeux et pour le cœur, un hommage enchanteur aux grandes heures disparues de la comédie musicale. Marianne Cette fable mélancolique et désenchantée, où la caméra virevoltante s'affranchit des lois de la pesanteur, possède une magie, une délicatesse, une authenticité et une puissance qui imprègnent durablement. Le JDD*



DU 8 AU 12 MARS

Le Gouffre aux chimères

USA - 1951 - N&B, COPIE RESTAURÉE - 1H51 - VOST
TITRE ORIGINAL : ACE IN THE HOLE
RÉALISATION : **BILLY WILDER**
SCÉNARIO : BILLY WILDER, LESSER SAMUELS,
WALTER NEWMAN
AVEC : KIRK DOUGLAS, JAN STERLING,
PORTER HALL, FRANK CADY...
DISTRIBUTEUR : SWASHBUCKLER

SYNOPSIS Grand film sur le journalisme, à la reconnaissance tardive, l'un des titres méconnus du cinéaste. Charles Tatum, journaliste sans scrupules, va exploiter un scoop. Au Nouveau-Mexique, Léo Minosa, un Indien, est coincé au fond d'une galerie effondrée. S'arrangeant pour être le seul journaliste sur le coup, il va persuader le shérif de choisir la formule de sauvetage la plus lente. Tatum va devenir l'amant de la femme de la victime et poussera l'hypocrisie jusqu'à devenir l'ami de Léo. Un des films de Wilder les plus controversés, *Le Gouffre aux chimères* a eu besoin qu'une génération passe pour être apprécié à sa juste valeur.

CRITIQUE *À la petitesse des personnages, Wilder oppose une mise en scène d'une ampleur impressionnante. Le Monde Billy Wilder ne ménage personne. Et c'est toute la future « société du spectacle » qu'il fait naître, soudain, sous nos yeux. Télérama*



Le Secret de la chambre noire

FRANCE / BELGIQUE / JAPON - 2016 - 2H11 - VOST
RÉALISATION : KIYOSHI KUROSAWA
SCÉNARIO : KIYOSHI KUROSAWA, CATHERINE PAILLÉ, ELÉONORE MAHMOUDIAN
AVEC : TAHAR RAHIM, CONSTANCE ROUSSEAU, OLIVIER GOURMET, MATHIEU AMALRIC...
DISTRIBUTEUR : VERSION ORIGINALE / CONDOR

JEUDI 16 MARS À 18H : PRÉSENTATION & DÉBAT AVEC KEVIN HALGAND & WILLIAM TESSIER, ÉTUDIANTS EN CINÉMA À AMIENS

SYNOPSIS Avec *Cure* ou *Kaïra*, Kiyoshi Kurosawa s'est imposé comme un des meilleurs cinéastes de genre fantastique. C'est surtout devenu un auteur, récompensé par les plus grands prix (Cannes, Deauville, Venise...). Stéphane, ancien photographe de mode, vit seul avec sa fille qu'il retient auprès de lui dans leur propriété de banlieue. Chaque jour, elle devient son modèle pour de longues séances de pose devant l'objectif, toujours plus éprouvantes. Quand Jean, un nouvel assistant novice, pénètre dans cet univers obscur et dangereux, il réalise peu à peu qu'il va devoir sauver Marie de cette emprise toxique.

PAROLES DE RÉALISATEUR *Ce projet est pour moi une métaphore du cinéma lui-même (...) L'idée de*

ce film remonte à une exposition sur les débuts de la photographie que j'ai vue il y a longtemps au Japon et qui m'avait fortement impressionné. La première chose qui a attiré mon attention est la prise de vue d'une rue déserte de Paris, vieille de presque deux cents ans. Pourquoi cette rue était-elle déserte ? Simplement parce que si l'on effectue une prise de vue avec un temps d'exposition long de plusieurs dizaines de minutes, tout ce qui bouge disparaît de l'image. Par ailleurs, bien qu'il fût en noir et blanc, la précision de ce cliché était surprenante et surpassait celle des photographies numériques d'aujourd'hui. Un court instant, j'ai eu la vision d'un futur proche, une ville habitée par la mort... Kiyoshi Kurosawa

DU 8 AU 20 MARS

SORTIE NATIONALE



DU 8 AU 14 MARS



De sas en sas

FRANCE - 2015 - 1H22
RÉALISATION : RACHIDA BRAKNI
SCÉNARIO : RACHIDA BRAKNI ET RAPHAËL CLAIREFOND
AVEC : SAMIRA BRAHMIA, ZITA HANROT, FABIENNE BABE...
DISTRIBUTEUR : CAPRICCI FILMS - LES BOOKMAKERS

1^{er} PRIX DU FESTIVAL ENTREVUES, BELFORT

SYNOPSIS En une brûlante journée d'été 2013, Fatma et sa fille Nora prennent la route pour la prison de Fleury-Mérogis. Sur le parking, une petite foule de visiteurs attend déjà. La porte de l'établissement s'ouvre. Une première porte, un premier sas, un premier couloir... C'est le début d'un trajet infernal jusqu'au parloir, mené par un petit groupe d'individus composites

PAROLES DE RÉALISATEUR *Le film vient du désir de raconter une histoire à partir de ce que j'avais vu. Pendant plusieurs années, j'ai rendu visite à un proche à Fleury-Mérogis. Ce qui m'a frappée d'emblée, c'est l'absence d'hommes parmi les visiteurs dans une prison d'hommes. Pourquoi les pères et les frères ne viennent-ils pas? Par ailleurs, j'ai découvert que la prison demeure un des derniers lieux emblématiques de la République : la mixité sociale et culturelle qu'on y trouve est sans équivalent avec ce que sont devenus l'école et l'hôpital. Des femmes issues de milieux que tout oppose et qui ne se seraient jamais côtoyées ailleurs finissent par se rapprocher et développer une solidarité. Parce qu'elles sont enfermées ensemble... Rachida Brakni*

DU 15 AU 21 MARS



Silence

USA - 2016 - 2H41 - VOST
RÉALISATION : MARTIN SCORCESE
AVEC : ANDREW GARFIELD, LIAM NEESON, ADAM DRIVER...
DISTRIBUTION : METROPOLITAN FILM EXPORT

SYNOPSIS XVII^{ème} siècle, deux prêtres jésuites se rendent au Japon pour retrouver leur mentor, le père Ferreira, disparu alors qu'il tentait de répandre les enseignements du catholicisme. Au terme d'un dangereux voyage, ils découvrent un pays où le christianisme est décrété illégal et ses fidèles persécutés. Ils devront mener dans la clandestinité cette quête périlleuse qui confrontera leur foi aux pires épreuves.

CRITIQUE *Un immense Scorsese. Visuellement sublime, stupéfiant par la puissance de ses acteurs.* Première

Parmi les films qui vont enthousiasmer 2017. Le Figaro
Silence est l'apothéose d'un Scorsese hanté par la grâce. Télérama

DU 15 AU 21 MARS



Paris pieds nus

FRANCE / BELGIQUE - 2015 - 1H23
RÉALISATION ET SCÉNARIO : FIONA GORDON & DOMINIQUE ABEL
AVEC : FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, EMMANUELLE RIVA, PIERRE RICHARD...
DISTRIBUTION : POTEMKINE

SYNOPSIS Une comédie loufoque pour le dernier film de la magnifique Emmanuelle Riva (*Amour* de Michael Haneke). Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

PAROLES DE RÉALISATEURS *Ce film est autobiographique ou presque. Partis de notre propre découverte de Paris dans les années 1980, nos premiers pas d'élèves chez Jacques Lecoq, nos rencontres les plus insolites, nous avons écrit un film simple, personnel et – guidés par un désir irrésistible de résister à l'air du temps – joyeux. (...) C'est Paris sur les ponts et sous les ponts, ville lumière et ville d'ombre, entourée d'un condensé étonnant de grandes réalisations, mélanges d'époques, de signatures architecturales, croisements de voies rapides, de circuits touristiques... un chaos touché par une certaine grâce. Fiona Gordon & Dominique Abel*

MERCREDI 22 MARS-SÉANCE UNIQUE



A l'air libre

FRANCE - 2016 - DOCUMENTAIRE - 1H10
RÉALISATION : NICOLAS FERRAN ET SAMUEL GAUTIER

EN PARTENARIAT AVEC SECOURS CATHOLIQUE - CARITAS FRANCE

SYNOPSIS Nichée au fond d'une vallée picarde, une ferme unique en France accueille des détenus en fin de peine, sous le régime du placement extérieur. Une structure d'insertion singulière qui leur propose un logement, un travail, un accompagnement social et une vie communautaire riche et exigeante. Entourés de salariés et bénévoles, ces hommes tentent de se reconstruire et de rebâtir un véritable « projet de vie ». À l'air libre est assurément un film sur la sortie de prison. Mais c'est aussi, et peut être surtout un film sur la prison. Une prison que l'on ne voit pas mais qui est omniprésente. Une prison dont on ne cesse de mesurer les traces et dont il paraît si difficile de se libérer.

CRITIQUE *Ce documentaire est de nature à ébranler bien des certitudes mal acquises sur la nécessité de recourir à la prison pour régler les conflits sociaux. Ecologik*
Bien plus qu'un simple documentaire, ce film est un véritable plaidoyer pour l'alternative à la prison. Tourné à la ferme de Moyembrie, à Coucy-le-Château dans l'Aisne, une structure unique en France, ce film mêle émotion et révolte. L'Aisne Nouvelle

DU 22 AU 28 MARS

Les Fleurs bleues



POLOGNE - 2016 - 1H38 - VOST
RÉALISATION : ANDRZEJ WAJDA
AVEC : BOGUSLAW LINDA, ALEKSANDRA JUSTA...
DISTRIBUTEUR : KMBO

SYNOPSIS Le dernier film de Wajda décédé en 2016, réalisé l'année passée. Dans la Pologne d'après-guerre, le célèbre peintre Wladyslaw Strzemiński, figure majeure de l'avant-garde, enseigne à l'École Nationale des Beaux Arts de Łódź. Il est considéré par ses étudiants comme le grand maître de la peinture moderne mais les autorités communistes ne partagent pas cet avis. Car, contrairement à la plupart des autres artistes, Strzemiński ne veut pas se conformer aux exigences du Parti et notamment à l'esthétique du « réalisme socialiste ».

PAROLES DE RÉALISATEUR *Je voulais filmer l'histoire d'un artiste, celle d'un peintre, depuis très longtemps. J'ai décidé d'adapter au cinéma l'histoire de Wladyslaw Strzemiński, l'un des artistes polonais les plus accomplis. Je voulais également montrer son conflit avec l'État socialiste. Strzemiński a beaucoup travaillé sur l'art moderne et a exposé sa pensée dans le livre intitulé Théorie de la Vision. Ses fortes convictions artistiques et notamment celles concernant l'art abstrait, lui ont donné la force de résister aux autorités communistes.* Andrzej Wajda

DU 22 AU 28 MARS

Les Oubliés



ALLEMAGNE / DANEMARK - 2015 - 1H41
TITRE ORIGINAL : UNDER SANDET
RÉALISATION : MARTIN ZANDVLIET
AVEC ROLAND MÖLLER, MIKKEL BOE FOLSGAARD,
JOEL BASMAN...
DISTRIBUTION : BAC FILMS

SYNOPSIS 1945. Danemark. Fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. Inspiré de faits réels, Les Oubliés raconte cet épisode tragique de l'Histoire.

CRITIQUE Les Oubliés nous raconte ce qui arrive au lendemain d'une guerre. Il nous offre un récit sur la survie, mais aussi le pardon, la rédemption, l'humanité retrouvée. Les jeunes acteurs sont formidables et livrent des performances pleines d'intensité dramatique. Le film ayant été tourné presque entièrement de jour, la lumière chaude du soleil sert de contrepoint à la noirceur de l'histoire. Tout du long, on reste avec ces jeunes et on espère très fort qu'ils pourront rentrer chez eux. Cineuropa

NOMMÉ POUR LE PRIX JEAN RENOIR DES LYCÉENS 2017
PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC 2017

Un dimanche au ciné spécial Japon

14H30
CONFÉRENCE ILLUSTRÉE SUR L'ÂGE D'OR DU CINÉMA JAPONAIS
PAR PASCAL-ALEX VINCENT

16H
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE
DE MIKIO NARUSE

18H30
LA FORTERESSE CACHÉE
D'AKIRA KUROSAWA

Cinéaste auteur de plusieurs courts métrages, clips, longs métrages et documentaires, **Pascal-Alex Vincent** a travaillé douze ans dans la distribution du cinéma japonais en France, sortant en salles environ cent vingt classiques. Il a coordonné le coffret L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975), édité par Carlotta Films, comprenant *Le Dictionnaire des cinéastes japonais* et 6 DVD (aujourd'hui épuisé).

DIMANCHE 26 MARS

LES FILMS

UNE FEMME DANS LA TOURMENTE
DE MIKIO NARUSE
Pour le descriptif du film, voir cycle Mikio Naruse

LA FORTERESSE CACHÉE
D'AKIRA KUROSAWA
JAPON - 1958 - COPIE RESTAURÉE - 2H19 - VOST
AVEC : TOSHIRŌ MIFUNE, MISA UEHARA,
MINORU CHIAKI, KAMATARI FUJIWARA
TITRE ORIGINAL : KAKUSHI TORIDE NO SAN AKUNIN
DISTRIBUTION : CARLOTTA FILMS

SYNOPSIS Un groupe formé d'un général, de deux paysans et d'une princesse qui détient le trésor du clan va tenter de rejoindre un territoire ami à travers les affres de la guerre civile du XVIème siècle japonais



LA FORTERESSE CACHÉE

Cycle Mikio Naruse

DU 29 MARS AU 3 AVRIL

2 FILMS PROGRAMMÉS EN MARS 2017 :
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE
QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER

NUAGES ÉPARS (1967), **LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE ET AU GRÉ DU COURANT** (1956)
SERONT PROGRAMMÉS EN JUIN 2017.

UNE FEMME DANS LA TOURMENTE
JAPON - 1964 - COPIE RESTAURÉE,
FILM INÉDIT EN FRANCE - 1H38 - VOST
TITRE ORIGINAL : MIDARERU
RÉALISATION : MIKIO NARUSE
AVEC : HIDEKO TAKAMINE, YUZO KAYAMA,
MITSUKO KUSABUE...
DISTRIBUTION : LES ACACIAS

SYNOPSIS Reiko, veuve de guerre qui s'occupe du petit commerce de ses beaux-parents, voit son avenir menacé par l'ouverture prochaine d'un supermarché dans le quartier. C'est alors que Koji, son beau-frère, revient à la maison après avoir quitté son emploi à Tokyo...

QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER
JAPON - 1960 - COPIE RESTAURÉE, FILM INÉDIT EN FRANCE - 1H51 - VOST
TITRE ORIGINAL : ONNA GA KAIKAN WO AGARU TOKI
RÉALISATION : MIKIO NARUSE
AVEC : HIDEKO TAKAMINE, MASAYUKI MORI,
REIKO DAN, TATSUYA NAKADAI, DAISUKE KATO...
DISTRIBUTION : LES ACACIAS

SYNOPSIS Keiko Yashiro est hôtesse de bar dans le quartier chic de Ginza, à Tokyo. Elle reste fidèle au souvenir de son mari, décédé il y a cinq ans, et malgré son métier, se refuse aux hommes qui la courtisent quotidiennement. Un jour pourtant, elle s'éprend d'un des habitués de l'établissement...



DU 29 MARS AU 4 AVRIL

20th Century women



USA - 2016 - 1H58 - VOST
SCÉNARIO & SCÉNARIO : MIKE MILLS
 AVEC : ANNETTE BENING, GRETA GERWIG, ELLE FANNING...
 DISTRIBUTION : MARS FILM

JEUDI 30 MARS À 18H : PRÉSENTATION & DÉBAT AVEC KEVIN HALGAND & WILLIAM TESSIER, ÉTUDIANTS EN CINÉMA À AMIENS

SYNOPSIS Santa Barbara, été 1979. L'époque est marquée par la contestation et d'importants changements culturels. Dorothea Fields, la cinquantaine, élève seule son fils Jamie. Elle décide de faire appel à deux jeunes femmes pour que le garçon, aujourd'hui adolescent, s'ouvre à d'autres regards sur le monde : Abbie, artiste punk à l'esprit frondeur qui habite chez Dorothea, et sa voisine Julie, 17 ans, aussi fûtée qu'insoumise...

PAROLES DE RÉALISATEUR 20th Century Women est une comédie dramatique qui mêle les parcours intimes de ses personnages aux changements profonds que traverse la société américaine. Le film est tour à tour une histoire d'amour et de liens familiaux précaires et un hommage à la force des femmes de toutes générations. Chemin faisant, il montre combien notre quotidien peut devenir, avec le recul des années, une époque sur laquelle on porte un regard émerveillé. Mike Mills

DU 29 MARS AU 4 AVRIL

Paula



ALLEMAGNE - 2016 - 2H03 - VOST
SCÉNARIO : CHRISTIAN SCHWOCHOW
 AVEC : CARLA JURI, ALBRECHT ABRAHAM SCHUCH, ROXANE DURAN...
 DISTRIBUTION : HAPINESS / PYRAMIDE

SYNOPSIS 1900, Nord de l'Allemagne. Paula Becker a 24 ans et veut la liberté, la gloire, le droit de jouir de son corps, et peindre avant tout. Malgré l'amour et l'admiration de son mari, le peintre Otto Modersohn, le manque de reconnaissance la pousse à tout quitter pour Paris, la ville des artistes. Elle entreprend dès lors une aventure qui va bouleverser son destin. Paula Modersohn-Becker devient la première femme peintre à imposer son propre langage pictural.

PAROLES DE RÉALISATEUR Ce que j'ai tout de suite aimé chez Paula, c'est sa forte personnalité: elle ne fait pas ce qu'on attend d'elle, et son désir d'émancipation est très grand. J'ai aussi apprécié que le scénario soit empreint de légèreté et d'humour (...). Ce qui transparaît de Paula dans ses écrits, c'est son appétit de vivre pleinement, y compris une vie sexuelle, de découvrir et d'embrasser le monde. Son œuvre en découle. Christian Schwchow

CALENDRIER

DU 1 ^{ER} AU 7 MARS	mercredi 1er	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
BORN TO BE BLUE	18h20	18h20	19h	17h	19h	18h20	20h30
CORNICHE KENNEDY	20h30	20h30	17h	14h30 - 21h	14h30		18h20
LA LA LAND	15h		14h30 - 21h	18h45	16h30	20h30	
DU 8 AU 14 MARS	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE	20h30	18h20	18h45	14h30 - 21h	19h	18h20	15h - 20h30
DE SAS EN SAS	15h	20h30	21h	19h	17h	20h30	18h20
LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES	18h20			17h	14h30		
DU 15 AU 21 MARS	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
PARIS PIEDS NUS	18h20	15h - 20h30	18h	16h30	14h30	20h30	18h20
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE	20h30	18h	15h	14h - 21h15	19h	18h	
SILENCE	15h		20h	18h15	16h		20h
DU 22 AU 28 MARS	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
LES FLEURS BLEUES	20h30	18h30	17h - 21h	14h30 - 19h		20h30	18h20
LES OUBLIÉS	15h	20h30	19h	17h - 21h		18h20	15h - 20h30
A L'AIR LIBRE	18h20						
UN DIMANCHE AU CINÉ							
CONFÉRENCE CINÉMA JAPONAIS					14h30		
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE					16h		
LA FORTERESSE CACHÉE					18h30		
DU 29 MARS AU 4 AVRIL	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31	samedi 1er	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
20th CENTURY WOMEN	20h30	18h20	21h	21h15	19h		15h - 20h30
PAULA	15h	20h30	14h30	19h	17h	20h30	18h20
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE			17h	14h30		18h20	
QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER	18h20		19h	17h	14h30		

À voir aussi au Ciné St Leu à Amiens en mars 2017 :

PARIS PIEDS NUS de Dominique Abel et Fiona Grodon

DANS LA FORÊT de Gilles Marchand

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE 2017 - Hommage à Joe Dante

CITOYEN D'HONNEUR de Mariano Cohn et Gaston Duprat

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR d'Aki Kaurismäki



INFORMATIONS PRATIQUES

prix des places

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

*Les abonnements pris à partir du 1^{er} janvier 2017 sont valables jusqu'au 31 décembre 2017.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle «Patrimoine, Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

répondeur cinéma : 03 22 97 79 73
www.maisondelaculture-amiens.com

MCA - 2 place Léon Gontier
 CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord Pas de Calais Picardie, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme et du Conseil régional Hauts-de-France

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : BNP Paribas, La Brasserie Jules-Amiens, Caisse d'Épargne de Picardie, Cegelec, Chambre de Commerce et de l'Industrie d'Amiens, CIC Nord Ouest, Colas Nord-Picardie, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Develter Partenaires, EDF, ENGIE, Enedis, Flinois, Groupe Caisse des dépôts, Le Groupe La Poste, Gueudet Distributeur automobile, In Extenso experts-comptables, Maignan Finances, Maisons Henri Devred, Mercure / Campanile Centre / Ibis Styles, Plug-it, SNCF, Société Générale, SOPELEC Réseaux, SOS Ambulances, Espace Formation Consulting.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.