



LEITURA FURIOSA #26 • 17, 18, 19, 20 MAI 2018

Leitura Furiosa est une rencontre insolite.

Celle de la littérature et des personnes qui ne lisent pas (ou pas souvent, ou pas beaucoup, ou pas du tout). Pendant trois jours, dans la Somme et au Portugal, une trentaine de groupes d'enfants, d'adolescents, d'adultes « fâchés » avec la lecture vont faire la connaissance d'un auteur (d'une auteure).

Leitura Furiosa est un salon de lecture

Dans les jours qui précèdent la rencontre, les « furieux lecteurs » proposent des lectures à haute voix de textes écrits lors des 25 éditions précédentes. Il s'agit de lectures organisées et de lectures sauvages, de lectures dans les lieux de culture ou de lectures dans la rue. Transformer la ville en salon de lecture, voilà l'idée, que la lecture s'inscrive dans le quotidien, la rue, la vie.

Leitura Furiosa est une rencontre internationale

Depuis 2000, Leitura Furiosa, imaginée à Amiens s'est exportée au Portugal. La manifestation est organisée à Porto et à Lisbonne et a déjà eu lieu à Guimarães et Beja. Leitura Furiosa a également établi des liens avec l'Espace Massolo à Kinshasa. Cette année, Leitura Furiosa invite Alesandro Bressolin, auteur italien.

Leitura Furiosa est une performance.

Le premier jour, l'auteur vient à la rencontre du groupe, ils passent la journée ensemble. Il ne s'agit pas d'un atelier d'écriture, il ne s'agit pas d'un exposé de l'auteur, il s'agit d'une rencontre. Le soir, l'auteur doit produire un texte « sous contrainte » : il doit s'agir d'une création, il doit être inspiré par la rencontre, il ne doit pas excéder 3000 signes.

Le lendemain, le groupe et l'auteur se retrouvent et s'approprient le texte pour qu'il soit celui de tous. Ensuite, le texte est illustré « en direct », puis il est mis en page, il est ensuite imprimé en brochure et tiré en affiche (1m² de littérature toute fraîche) pendant la nuit.

Dans le même temps, une foule de « furieux lecteurs » constituée par les participants des années précédentes s'empare des textes tout chauds pour les présenter le lendemain sous une forme spectaculaire sur la scène du Grand Théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens.

Leitura Furiosa est une fête populaire

La Maison de la Culture d'Amiens est un bel écrin pour accueillir la manifestation. Leitura Furiosa y a été installée en 1996, à la réouverture de la Maison. Chaque année, l'équipe accueille avec bonhomie le public qui court, pique-nique, joue, écrit, imprime, sérigraphie, chante et lit dans tous les coins de la Maison. Le Musée Serralvès de Porto offre un confort comparable et aussi « inhabituel » aux participants portugais.

Leitura Furiosa n'est qu'une étape

Le refus de la misère, le raffut des lecteurs un peu fâché avec la lecture génèrent de furieuses envies de lire. Mais apprendre à lire prend du temps. L'édition des textes en livre se réalise pour l'année suivante. Et le chemin continue...

« Les braves gens ne savent pas ce qu'il en coûte de temps et de peine pour apprendre à lire. J'ai travaillé à cela quatre-vingts ans, et je ne peux pas dire encore que j'y sois arrivé. » Johann Wolfgang von Goethe



AUTEURS INVITÉS

Invité « d'honneur » qui viendra rencontrer les participantEs de l'édition 2017 pour échanger sur le chemin de lectures parcouru depuis un an : **Bernard FRIOT**

Né en 1951 à Saint-Piat. Agrégé de lettres, il a d'abord enseigné en collège, lycée et école normale, puis a été responsable et directeur du Bureau du livre de jeunesse à Francfort pendant quatre ans.

Aujourd'hui, après avoir travaillé dans plusieurs villes de France, il s'est installé à Besançon, où il se consacre à l'écriture et à la traduction française de livres pour la jeunesse. Il a écrit plus d'une cinquantaine d'ouvrages destinés aux adolescents ou aux enfants et en a traduit tout autant de l'allemand et de l'italien.

Hafid AGGOUNE Né en 1973 à Saint-Étienne. D'origine kabyle et espagnole par son père et berbère marocain et juive par sa mère, Hafid Aggoune a reçu une éducation basée sur la laïcité, l'amour et la persévérance. Après son bac, il quitte Saint-Etienne pour Lyon. Il finance ses études avec différents petits emplois. Parallèlement, il écrit de la poésie et un important journal intime pendant cinq ans. Licencié en lettres modernes et en histoire de l'art et titulaire d'un DUT Métiers du livre

Gérard ALLE naît dans la région bordelaise d'un père auvergnat et d'une mère bretonne. Enfant et adolescent, il passe ses vacances chez sa grand-mère Marie-Perrine Diraison. Le temps passé avec cette bretonnante monolingue, fille de conteur, lui donne d'une part l'envie de raconter et, plus tard, d'écrire des histoires, et d'autre part, le désir de s'installer en Bretagne, ce qu'il fait à l'âge de vingt ans en rejoignant Spézet en Centre-Bretagne.

Claudine AUBRUN auteur de romans policiers pour la jeunesse. Elle a fait des études artistiques : Beaux Arts de Toulouse et de Perpignan (1974 à 1980). Après avoir occupé plusieurs postes relevant de l'image et de l'écrit, elle est depuis 1989, chargée de communication et responsable d'une collection de livres dans le milieu du patrimoine historique (Patrimoine vivant coédité par Rempart/Desclée de Brouwer). Léa et le rôdeur (2000) est son premier roman.

Ella BALAERT Née à Avranches. A 19 ans, elle entre à l'École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, puis prépare ensuite une Agrégation de Lettres, suivie d'une thèse. Elle enseigne en collège, en lycée et dans le Supérieur. Mais cela ne correspond pas à sa voie, elle choisit d'arrêter. Après cela, elle travaille en free-lance dans la communication et la publicité. Là aussi, elle préfère arrêter, sentant que ce n'est pas sa vocation. Grâce à son premier roman La Lettre déchirée, elle rencontre ses premiers lecteurs. C'est une révélation ! Depuis, elle écrit nouvelles et romans aussi bien pour les adultes que la jeunesse.

Alessandro BRESOLIN, après des études d'Histoire contemporaine à l'Université de Bologne, est venu en France, à Toulouse, grâce aux échanges Erasmus. C'est là qu'il apprend à parler si bien le français. Ses travaux portent notamment sur « La naissance des mouvements nationaux en Algérie entre 1924 et 1954 ». Ses études le conduisent ensuite à Bruxelles où il travaille pendant cinq ans pour la revue Amnesty. De retour en Italie, il écrit une Anthologie de textes libertaires de Camus, La Rivolta libertaria qui paraît en 1998.

Née en 1979, **Alice BRIÈRE-HAQUET** s'est installée près des Alpes italiennes, à Trente, après un passage par la Normandie où elle enseigne la littérature et l'histoire de l'art au lycée. Elle a publié plusieurs livres pour enfants, dont Perdu ! avec Olivier Philipponneau, bien connu des libraires et du public. Sa plume sensible et originale est aujourd'hui largement appréciée en littérature de jeunesse.



Née en 1960, **Nadine BRUN COSME** vit en région parisienne. Après avoir exercé plusieurs professions en contact avec des enfants et des adolescents, elle consacre à présent tout son temps à l'écriture. Elle a beaucoup publié chez Nathan, L'École des Loisirs et Milan. Au Père Castor, elle est l'auteur de *Mon petit cœur tout en douceur*, de la série « *Loup ne sait pas* » et bien sûr des 2 tomes de *Grand Loup* et *Petit Loup*.

Guillaume CHEREL passe son enfance à Bagnolet et à Montreuil, en Seine-Saint-Denis, au sein d'une famille de culture communiste, tendance Pif Gadget, ex-ORTF et SFP. Après des études rapidement achevées, après avoir abandonné tout espoir de devenir footballeur professionnel, il se lance dans une vie active tumultueuse et marquée par l'éclectisme. Journaliste - d'abord dans le sport puis la critique littéraire, il a été assistant-réalisateur et car-sitter[évasif] à New-York. L'écriture lui apparaît alors comme le meilleur moyen de s'offrir une vie libre et aventureuse.

Alexandre DUMAL Mêlé à des gangs de truands, il fait quelques séjours en prison avant d'être incarcéré pour dix ans. Dans sa cellule, pour tromper son ennui, il se lance dans l'écriture. En 1993, il publie sous le pseudonyme d'Alexandre Dumal *Je m'appelle reviens*, un roman en forme de bibliographie qui, grâce au soutien de Jean-Patrick Manchette, est réédité dans la Série noire en 1995. Depuis, il a fait paraître plusieurs romans, dont *Burundunga !*, *En deux temps trois mouvements* et *Dans la cendre*. Il a aussi signé deux livres de son patronyme, dont *Non !* : au commencement le silence des urnes devient assourdissant.

Philippe LACOCHE Ce fils et petit-fils de cheminot aime à affirmer ses origines. Son enfance à Tergnier, dans l'Aisne, est évoquée sans apprêt dans *Cité Roosevelt* (1993). Les décors de ses romans, même s'ils varient d'une œuvre à l'autre, sont parcourus de champs, de HLM, de gares et de petits bals de province, vaste terrain vague où Philippe Lacoche loge sa carte du tendre. L'amour et les femmes sont pareillement au cœur de cet univers stendhalien, veiné de nostalgie. « L'univers littéraire de Philippe Lacoche frappe par sa sensibilité faite de tendresse et de rudesse », dira Christian Authier.

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 17H - BAR DU MIDI
RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 18H - CAPUCCINO
RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 19H - LE CAFÉ

Jean-Claude LALUMIÈRE a passé sa jeunesse dans la banlieue bordelaise, à Eysines, capitale de la pomme de terre. Il revendique le titre de premier romancier à avoir cité cette ville dans un roman (*Le Front russe*, *Le Dilettante* 2010). Ce titre n'a pas été remis en question à ce jour. Toujours aux éditions Le Dilettante, il a publié *La Campagne de France* en 2013 puis *Comme un karatéka belge qui fait du cinéma* en 2014. En 2016, il a publié *Ce Mexicain qui venait du Japon et me parlait de l'Auvergne* aux éditions Arthaud. (...) Après avoir écrit ce court texte autobiographique, Jean-Claude Lalumière se demande si le fait de parler de soi à la troisième personne est inquiétant ou pas. Il se promet d'en parler à son médecin à la première occasion.

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 18H - LIBRAIRIE DU LABYRINTHE

Pascal MILLET De double nationalité, Pascal Millet partage son temps entre la France et le Québec. Auteur de nouvelles, de romans noirs et de livres pour la jeunesse, il anime des ateliers d'écriture auprès de différents publics (femmes en difficulté, immigrants, S.D.F., détenus et jeunes éloignés de livre et de la lecture). Certains de ces ateliers d'écriture ont été publiés sous forme de romans, de recueils de nouvelles ou de plaquettes promotionnelles de région.



Sylvie PAYET est née à Madagascar ; elle a été fonctionnaire d'État pendant quinze ans. Elle est aujourd'hui formatrice pour adultes. Voilà pour sa carrière professionnelle. Mais ce qui l'anime, tout au fond d'elle-même, c'est la littérature. Elle vient de sortir son premier recueil de nouvelles, *À Fleur de peau*, ainsi qu'un roman *Camélia rouge* aux éditions L'Harmattan.

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 17H - BAR DU MIDI

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 18H - CAPUCCINO

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 19H - LE CAFÉ

Patrick POITEVIN-DUQUESNE (...), au fond de sa province, avance, patiemment, têtu, avec ses textes courts qu'il publie de-ci, de-là, dans revues, journaux et blogs qui consentent à héberger son talent. Du talent, il en possède; c'est indéniable. La preuve, le premier recueil, *Réveils difficiles...*, qu'il vient d'éditer dans la collection *Chiendents* de l'éditeur nantais *Le Petit Véhicule*. (...) Patrick Poitevin-Duquesne possède le sens de la brièveté. C'est une force. » P. Lacoche - Causeur.fr

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 17H - BAR DU MIDI

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 18H - CAPUCCINO

RENCONTRE DÉDICACE - JEUDI 17 MAI - 19H - LE CAFÉ

Né en 1958 à Madré (Mayenne), **Jean-Jacques REBOUX** a effectué plusieurs métiers : employé de La Poste puis postier ; instituteur ; ouvrier de cinéma ; dompteur de poules. Il écrit d'abord des poésies avant de se consacrer à la littérature policière. En 1992, il fonde les éditions *Canaille* afin de publier ses livres refusés par les éditeurs : *Pain perdu chez les vilains* ou *Fondu au noir*. Avec l'appui de Jean-Bernard Pouy, Reboux devient éditeur de polars d'autres auteurs. En 1995, les éditions *Canaille* sont rachetées par les éditions *Baleine* où il dirige la collection *Revolver* où il publiera *Yasmina Khadra*.

Après des études universitaires d'anglais, **Laurence VILAINE** parcourt pendant plusieurs années les pays d'Europe de l'Est. Elle s'installe ensuite à Nantes et se consacre à des travaux journalistiques pour différents supports de communication. Elle publie son premier roman, *Le silence ne sera qu'un souvenir* chez Gaïa Éditions en 2011. À travers les confessions du personnage de Mikluš, son récit s'attache à l'histoire d'une communauté rom installée sur une rive slovaque du Danube.

À la sortie de son DEA de littérature comparée italien-anglais, **Claire UBAC** tâtonne pour trouver sa voie. Elle est finalement recrutée pour être rédactrice d'un journal pour les tout-petits et devenant maman pour la première fois, elle se rapproche de l'univers des enfants. Ainsi commence un parcours d'écrivain jeunesse, au cours desquels Claire Ubac explore de nombreux genres...



LECTURES FURIEUSES

Leitura Furiosa poursuit la volonté d'embraser l'envie de lire. En mettant en place cette rencontre improbable entre auteurs et personnes « fâchées » avec la lecture, il s'agit de pouvoir affirmer son refus de la situation dans un joyeux raffut de lecture. Nous avons donc concocté quelques rendez-vous dans le département pour valoriser la « furieuse envie » de lectures qui naît de ces rencontres.

LUNDI 14 MAI

Doullens - Salle des Acacias - 19h

Lectures apéro proposées par le groupe ALEPH de Doullens. Un choix de textes des années précédentes, des petites choses à grignoter et le texte écrit avec Marion Bonneau par le groupe.

MARDI 15 MAI

Amiens - École maternelle La Pépinière - 10h

Lectures d'albums d'auteurs présents aux élèves et lecture du texte « Super Wemen » aux parents par le groupe d'habitantes de Saint-Maurice qui ont rencontré Nicolas Jaillet en 2017.

MERCREDI 16 MAI

Beauvais - Médiathèque - 10h

Lectures au petit déjeuner de textes choisis par les salarié.e.s de l'ESAT Passage Pro.

JEUDI 17 MAI

Vimeu - toute la journée

Le groupe ALEPH de Gamaches et quelques anciennes « filles de la Côte » proposent un marathon de lectures de textes de Leitura Furiosa de Gamaches à Friville, en passant par l'ESAT de Woincourt, la Recyclerie du Vimeu, le Collège de Feuquières...

Amiens - Bar Du Midi - 17h

Raffut de lectures et dédicaces en présence d'auteurs invités.

Beauvais - Médiathèque - 18h

Un groupe de lycéenNES de Jeanne Hachette présente une sélection de textes écrits pour Leitura Furiosa.

Amiens - Le Capuccino - 18h

Raffut de lectures et dédicaces en présence d'auteurs invités.

Amiens - Librairie du Labyrinthe - 18h30

Lectures, rencontre et dédicace de Jean-Claude Lalumière

Amiens - Le Café - 19h

Raffut de lectures et dédicaces en présence d'auteurs invités.

JEUDI 17 MAI (événement non public - sous réserve)

Maison du Théâtre d'Amiens - 14h

Rencontre avec Bernard FRIOT : les participantEs de l'édition 2017 se retrouvent pour échanger avec Bernard Friot autour de leur parcours de lecture depuis un an. ChacunE reçoit le livre #22 qui rassemble les textes de l'an dernier dans une édition originale.

VENDREDI 18 MAI (événement non public - sous réserve)

Albert - Médiathèque - 17h

Raffut de lectures.



LEitura FURiosa

vendreDI 18 MAI

Hauts-de-France (Abbeville, Ailly-sur-Somme, Albert, Amiens, Beaucamps-le-Vieux, Cayeux-sur-Mer, Doullens, Petit Camon, Saint-Firmin-les-Crotoy) / Portugal (Porto, Lisbonne)

20 auteurs partent à la rencontre de 20 groupes en Hauts-de-France

6 auteurs à la rencontre de 6 groupes de Porto

6 auteurs à la rencontre de 6 groupes de Lisbonne

La rencontre dure toute la journée. Les auteurs écoutent, discutent, échangent, découvrent, puis vont écrire un texte « à partir de la journée vécue »...

SameDI 19 MAI

Maison de la Culture d'Amiens / dans Porto / A Casa da Achada Lisboa

Les groupes et les auteurs picards se retrouvent à la Maison de la Culture d'Amiens. C'est le lieu de la fabrication : les textes sont validés par les participants, illustrés par les dessinateurs et mis en page. Toute la journée, les ateliers accueillent les groupes et le bar sert des boissons gratuites. Les groupes vont à la rencontre de la ville et des librairies en compagnie des auteurs.

Les groupes lisboètes se retrouvent à Casa da Achada. La correction, la mise en page, l'illustration et la lecture se préparent. Les groupes partent à la découverte des librairies et reviennent profiter de la cour et du centre.

À Porto, les groupes font le tour des librairies en compagnie des auteurs.

Dimanche 20 MAI

Maison de la Culture d'Amiens / Musée Serralves Porto / A Casa da Achada Lisboa

Manifestation publique et gratuite :

à partir de 10h30 à la Maison de la Culture d'Amiens

à partir de 16h au Musée Serralves de Porto

à partir de 15h à Casa da Achada à Lisbonne

Les textes illustrés sont affichés (25 m² de littérature toute fraîche)

Les brochures sont distribuées (700 brochures imprimées pendant la nuit)

Les ateliers (sérigraphie, calligraphie, typographie, écriture,...) sont proposés.

Une librairie propose les ouvrages des auteurs présents

Une bibliothèque est installée dans le hall

Les textes sont lus à haute voix sur la scène du Grand Théâtre, entrecoupés d'intermèdes chantés et joués.

Un repas sur le pouce réunit tous les participants (auteurs, lecteurs, public)

Une dédicace musicale clôt la manifestation.

Tout est gratuit et libre d'accès.

#lectures #librairie #espace-lecture #bar #ateliers #dédicaces #création #affiches #sérigraphie #calligraphie #typographie #fée-du-sable #fanfare

LEITURA FURIOSA

C'est la rencontre entre des écrivains et un public fâché avec la lecture ou la société. Les textes écrits lors de cette rencontre sont illustrés, imprimés, affichés et lus à la Maison de la Culture d'Amiens et les lieux partenaires de la manifestation au Portugal. Vous êtes invités le dimanche 20 mai 2018 à la Maison de la Culture d'Amiens. C'est gratuit !

**EN MARGE,
DES ATELIERS
DE TYPOGRAPHIE,
DE CALLIGRAPHIE,
DE SÉRIGRAPHIE,
D'ÉCRITURE ET
DE LECTURE.**

Leitura Furiosa est organisée par l'association Cardan, les Bibliothèques d'Abbeville, d'Amiens Métropole, la Bibliothèque Départementale de la Somme, la Maison de la Culture d'Amiens, Pas à passo, A Casa da Achada, le Museu Serralves et Hélastré de Porto, les librairies Pages d'Encre et du Labyrinthe, l'ESAD d'Amiens.

Leitura Furiosa est financée par la DRAC Hauts-de-France, le conseil régional Hauts-de-France, Amiens Métropole, le conseil départemental de la Somme, la fondation SNCF...

Nous remercions humblement le contributeur.





Leitura Furiosa a été imaginée par Cardan, la librairie Pages d'Encre et la Bibliothèque Municipale d'Amiens en 1992.

La manifestation est organisée avec le concours de la Maison de la Culture d'Amiens, de l'ÉSAD, des Bibliothèques d'Abbeville, de la Bibliothèque Départementale de la Somme, de Pas à Passo, du Musée Serralvès à Porto et de Casa da Achada à Lisbonne.

La manifestation est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole, la fondation SNCF.
Nous remercions humblement le contribuable.

CONTACT

Amiens / Cardan / Jean-Christophe Iriarte Arriola

91 rue Saint Roch / 80000 Amiens

+33 (0)3 22 92 03 26 / +33 (0)6 03 82 41 73

www.assocardan.org / lectures@assocardan.org / FB @assocardan

Porto / Hélastre / Regina Guimarães

Museu Serralves - Fundação

Adresse : R. Dom João de Castro 210, 4150-417 Porto, Portugal

+351 22 615 6500

www.serralves.pt/pt/

Lisbonne / A Casa da Achada - Centro Mário Dionísio / Diana Dionísio

Rua da Achada, n° 11 r/c - 1100-004 Lisboa, Portugal

+351 21 887 7090 | e-mail: casadaachada@centromariodionisio.org

www.centromariodionisio.org/

