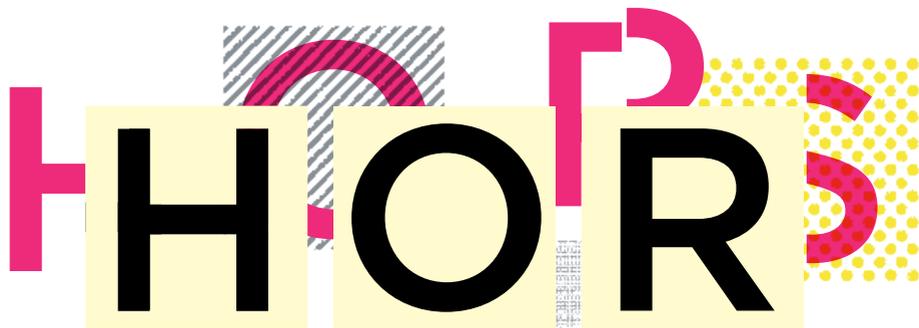


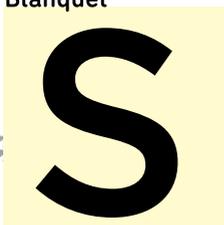
22<sup>es</sup> RENDEZ-VOUS  
DE LA BANDE DESSINÉE  
D'AMIENS

EXPOSITION COLLECTIVE  
HORS CASES/LE 9<sup>e</sup> ART CONTEMPORAIN



HORS

Stéphane Blanquet



S

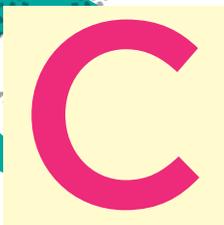


3 JUN  
15 OCTOBRE  
2017

Jérôme Mulot  
et Florent Ruppert



SE



C



A

Fanny Michaëlis



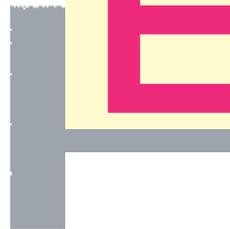
E



S

Lorenzo Mattotti

Christelle Enault



F

Dominique Goblet  
et Kai Pfeiffer

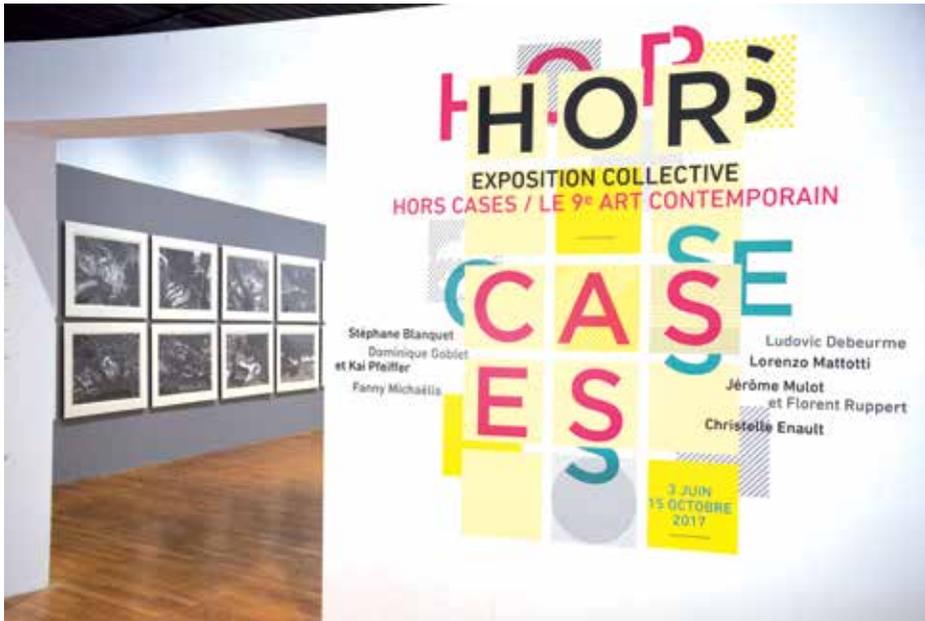


S

Ludovic Deburme

**EXPOSITION COLLECTIVE  
HORS CASES/LE 9<sup>e</sup> ART CONTEMPORAIN**

*Du 3 juin au 15 octobre 2017*



*Une coréalisation de l'association On a Marché sur la Bulle et de la Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre des 22<sup>es</sup> Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens*

*Commissariat : Marie-Luz Ceva-Mériaux, Pierre Rousson et Justin Wadlow, pour l'association On a Marché sur la Bulle*

*Conception Graphique : Caroline Pauchant*



**MCA EXPO**

**Sortir de soi,  
de l'espace,  
des lignes  
et des couleurs,  
ou les métamorphoses  
de l'image**

L'exposition « **Hors Cases, le 9<sup>e</sup> art contemporain** » organisée par On a Marché sur la Bulle se déroule jusqu'au 15 octobre 2017 à la Maison de la Culture d'Amiens.

Cette exposition majeure met en scène l'univers de neuf artistes, émergents ou de renommée internationale, venus de France, d'Italie, de Belgique et d'Allemagne.

Remettant en cause l'idée de frontière entre bande dessinée et art contemporain, ces artistes jouent avec les supports et les matières. Ils les combinent pour créer des univers plastiques et narratifs, passionnants et oniriques.

**Stéphane Blanquet, Ludovic Debeurme, Christelle Enault, Dominique Goblet et Kai Pfeiffer, Lorenzo Mattotti, Fanny Michaëlis, Ruppert & Mulot** s'interrogent, chacun à leur manière et à travers différents supports sur la dimension transformative de la bande dessinée.

À travers plus d'une centaine d'œuvres exposées jusqu'en octobre à la Maison de la Culture d'Amiens, ces artistes-auteurs questionnent les notions de narration, de forme et de personnage, pour inventer des croisements singuliers avec d'autres médiums : peinture, graphisme, installations, sculpture, scénographie, tissage ou multimédia.

*Une coréalisation de l'association On a Marché sur la Bulle et de la Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre des 22<sup>es</sup> Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens*

*Commissariat : Marie-Luz Ceva-Mériaux, Pierre Rousson et Justin Wadlow, pour l'association On a Marché sur la Bulle*

*Conception Graphique : Caroline Pauchant*





**Dominique Goblet  
et Kai Pfeiffer**



## Dominique Goblet et Kai Pfeiffer ou les métamorphoses de la rencontre

---

Pour Dominique Goblet, toute histoire, histoire d'amour ou histoire de bande dessinée, est d'abord une affaire de rencontres souvent dues au hasard. Rencontre entre les êtres et les corps, mais aussi entre des formes que rien ne prédestinait à se croiser. Plutôt qu'en ligne droite, la narration fonctionne chez elle comme une toile d'araignée qui accroche au passage des objets et des formes, et qui les relie.

Inventé à quatre mains avec l'auteur allemand Kai Pfeiffer, l'album *Plus si entente* propose une histoire dans laquelle des prétendants attendent l'éventualité - ou l'illusion - d'un possible rendez-vous avec une femme mystérieuse et dominatrice. Les auteurs prolongent ce récit dans une installation qui utilise un vaste panorama de supports : des maniques en forme de losanges, des vases posés sur des socles, des dessins complexes à même le mur, des sculptures de plâtre figurant les innombrables visages en attente de rencontres, et leurs innombrables déceptions. Sur le modèle ludique et presque enfantin du rébus, chaque image concourt à la découverte d'une totalité qui reste fragmentée. Le jeu pour le lecteur/spectateur consiste à recoller les morceaux disparates d'une histoire en miettes, toujours à recomposer.

---

### À LIRE SANS RÉSERVES :

Dominique Goblet & Kai Pfeiffer : *Plus si entente*, éd. Frémok & Actes sud bd.

Dominique Goblet :

*Faire semblant, c'est mentir*, éd. L'association.

*Chronographie*, éd. L'association.

*Les Hommes loups*, éd. Frémok.

*Souvenir d'une journée parfaite*, éd. Frémok.



### Dominique Goblet

Née à Bruxelles où elle vit actuellement, Dominique Goblet partage son temps entre un travail de plasticienne et d'auteur de bande dessinée. Elle reçoit en 2007 le Prix Töpffer avec la bande dessinée autobiographique *Faire semblant, c'est mentir* (ed. L' Association). Suivront des livres d'une approche narrative plus conceptuelle comme *Les hommes loups* (ed. Frémok, 2010), *Chronographie* (ed. L' Association, 2010) et *Plus si entente* (ed. Frémok & Actes sud bd, 2014) premier livre en duo avec l'artiste allemand Kai Pfeiffer. Dominique Goblet enseigne depuis 2010 à l'ERG (Bruxelles) en master illustration et bande dessinée, et était diplômée en 2015 en électricité, plomberie et soudure

### Kai Pfeiffer

Né à Berlin où il vit en tant qu'auteur de bande dessinée et plasticien, Kai Pfeiffer travaille sur divers projets de bandes dessinées, entre fiction, abstraction et documentaire, comme une bande dessinée essayiste sur la catastrophe de Tchernobyl, publiée au Japon en 2012. Éditeur des anthologies *Plaque et Flitter* (Avant-verlag, Berlin), il produit des séries de strips pour les journaux *Der Tagesspiegel* et *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Après *Opérations esthétiques* chez Le Dernier Cri en 2000, paraît son deuxième livre francophone, *Plus si entente* (ed. Frémok & Actes sud bd) avec l'artiste Belge Dominique Goblet, travail collectif qui donnera naissance à l'exposition *Le jardin des candidats*, montrée entre autres au Festival Fumetto à Lucerne, au Musée Nabokov à St. Petersburg et à la galerie Arts Factory à Paris. Sa dernière publication *Glücklich wie Blei im Getreide* (Suhrkamp, 2015) est un livre entre dessin et littérature avec l'écrivain autrichien Clemens Setz.





Christelle Enault



## Christelle Enault ou les métamorphoses du corps

---

Christelle Enault habite la lumière, une lumière chaude et enveloppante qui est la lumière du monde, toute la lumière du monde. Avec des couleurs parfois tranchantes à force de côtoyer les esprits, elle cherche l'âme infinie d'un ensemble enfoui et magique, parfois mystique et parfois illisible, parfois perdu et parfois trouvé au creux d'un paysage, au fond d'un minuscule objet, au fond des rêves et de notre quotidien. Doucement, tout en fragilité, Christelle Enault invente un univers qu'il faut parcourir en retenant son souffle et en respirant profondément l'espace autour des images. Avec des traits simples et mystérieux, elle parle à la lumière et aux animaux, aux souvenirs et aux vivants. Avec des images tendres et terribles, elle nous donne à voir « ce qu'il y a derrière les choses », derrière les corps, derrière les paroles, derrière les arbres, les rochers et le ciel. Aux frontières de la bande dessinée, de l'illustration et de la peinture, l'univers onirique de l'artiste nous fait accéder à des espaces qui se plient et se déplient comme des origamis. Ils s'ouvrent sur un imaginaire parfois enfantin, parfois sauvage, où s'invitent la sexualité, le plaisir et le défi.

---

### À LIRE SANS RÉSERVES :

*Doux Voodoo*, éd. United Dead Artists.

*Le Souffle d'Écho*, éd. United Dead Artists.



## Christelle Enault

Christelle Enault est née à Paris. Après un BTS Stylisme de mode à Duperré puis de graphisme, elle devient finalement illustratrice. Depuis 2007 elle travaille pour la presse (*Le Monde*, *The New York Times*, *Libération*, *XXI*) et a publiée dans *Dopututto* (ed. Misma).

Elle a développé un univers personnel fait de dessins, d'animations et d'installations en papier découpé où désir et transformation animent les corps. Un lieu où s'amalgament rêve et réalité, désirs et dérisions. Après deux ans d'étude approfondie de l'herboristerie et de ses mystères elle livre aujourd'hui un travail faisant appel aux énergies du monde végétal et nous invite à nous connecter aux forces invisibles.



# Lorenzo Mattotti





## Lorenzo Mattotti ou les métamorphoses de l'obscurité

---

Lorenzo Mattotti a acquis une notoriété de maître absolu de la couleur sans jamais se couper des contrastes et des nuances du trait noir sur fond blanc, jouant avec une grande virtuosité des lignes en mouvement que dessine la pointe d'une plume libre et précise. Quand cette plume devient pinceau, nous entrons dans une forêt sombre et mystérieuse peuplée de chimères et de créatures plus ou moins bienveillantes, que traverse une énigmatique jeune fille. L'univers de Lorenzo Mattotti prend vie sur les nombreux carnets qui habitent son studio, et ces formes donnent peu à peu naissance à un récit. La série *Oltremai* raconte cette histoire de métamorphose. Cette impressionnante séquence de dessins à l'encre met en scène un chemin sinueux dans un espace incertain et magique aux contours charbonneux, ambigus et captivants. Lorenzo Mattotti s'y défait de toute obligation interne et se laisse guider sur les chemins où le mènent ses dessins. Chacun d'eux nous entraîne vers un ailleurs étrange, fascinant, inquiétant parfois. La narration se déstructure pour faire place à un flux de conscience et d'émotions, de terreurs aussi. Comme un rêve éveillé.

---

### À LIRE SANS RÉSERVES :

*Feux - Murmure*, éd. Casterman.

*Le Bruit du givre*, éd. Casterman.

*Stigmates* (scénario Claudio Piersanti), éd. Seuil.

*Chimère*, éd. Coconino Press - Vertige Graphic.

*Guirlanda* (scénario Jerry Kramsky), éd. Casterman.



## Lorenzo Mattotti

Né à Brescia en Italie, Lorenzo Mattotti étudie l'architecture à Venise avant de s'orienter vers le graphisme. En 1973, il publie ses premières bandes dessinées dans le magazine *Circus* et publie son premier album, *Alice Brum Brum* (ed. Ottaviano) en 1977. Au début des années quatre vingt, il fonde, avec d'autres auteurs, le collectif d'artistes "Valvoline" qui vise à renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. Il réalise parallèlement à ses bandes dessinées de nombreux livres d'illustrations, affiches et couvertures de magazines, revues internationales et campagnes publicitaires, sans oublier ses nombreuses collaborations avec le monde du cinéma.

Aujourd'hui, ses livres sont traduits dans le monde entier et de nombreuses expositions lui ont été consacrées.



# Ruppert et Mulot



## Florent Ruppert et Jérôme Mulot ou les métamorphoses du mouvement

---

Le tandem Florent Ruppert et Jérôme Mulot a construit une étrange tour qui résume à elle seule, avec un humour décapant, l'évolution de l'humanité, depuis les premières formes de vies aquatiques jusqu'au cercueil qui culmine à presque deux mètres de hauteur.

Gravissant péniblement chaque marche vers le néant final, une série de figurines en papier s'illumine dans la pénombre d'une lumière stroboscopique qui troue l'obscurité. Ce cortège donne au spectateur l'illusion de personnages titubant, se relevant puis marchant un instant pour chuter encore, un peu plus loin, un peu plus haut.

Par ce subterfuge en carton, métal, câbles électriques et courroies, Florent Ruppert et Jérôme Mulot poursuivent, par d'autres moyens, ce qui fait la spécificité de la bande dessinée : être un art séquentiel, c'est-à-dire justement une suite d'images qui porte avec elle l'illusion du mouvement. En ce sens, ils poussent ici la logique jusqu'à son terme et posent une question : que se passerait-il si la bande dessinée n'était plus simplement une séquence faite de juxtapositions, si le mouvement simulé dans les pages sortait littéralement de la planche et venait réellement prendre possession de l'espace ?

Cette installation accueille également la série *Spiderman*, épopée loufoque d'un acrobate de cirque qui tente, plus ou moins maladroitement mais avec beaucoup de poésie, d'occuper l'espace fragile d'une piste.



### À LIRE SANS RÉSERVES :

*Safari Monseigneur*, éd. L'Association.

*Panier de singe*, éd. L'Association.

*Irène et les clochards*, éd. L'Association.

*Les Week-ends de Ruppert et Mulot*, éd. Dupuis.

*La Technique du périnée*, éd. Dupuis.



## Ruppert et Mulot

Florent Ruppert et Jérôme Mulot se rencontrent à l'École nationale supérieure d'art de Dijon. Ils créent le fanzine *Del Aventure*, qu'ils distribuent en festival. Déjà, ils ont mis au point leur méthode de travail : chacun participe au dessin et au scénario. Les histoires sont des dialogues graphiques entre les deux auteurs. Après avoir publié dans différentes revues comme *Bile Noire* ou *Ferraille illustré*, l'Association édite leur premier album, *Safari Monseigneur*. Leur travail, qui propose une nouvelle approche de la narration et du découpage, notamment par l'usage de l'« arborescence » (série de phylactères alternés verticaux) et de l'improvisation, reçoit un très bon accueil. Ils sont récompensés en 2007 par le prix Fauve-révélation au festival d'Angoulême. Leur approche irrévérencieuse et novatrice du support bande dessinée les place en chefs de file de cette nouvelle génération d'auteurs.





Ludovic Debeurme



## Ludovic Deburme ou les métamorphoses de l'émotion

////

Chez Ludovic Deburme, le corps est le théâtre où prend forme la narration et où se pose la question de nos émotions, de nos hésitations et de nos tremblements. Encore reconnaissables pour quelques instants par leurs traits doux et presque hésitants, les personnages de Ludovic Deburme courent le risque de s'effacer à tout moment et de se recomposer sans cesse ailleurs. Les corps prennent des aspects multiples, flottent dans l'espace, leurs membres se déforment ou disparaissent. Les personnages prolifèrent de mille et une manières différentes et abandonnent peu à peu la stabilité pour rejoindre l'improbable et l'indéfinissable. Entre psychanalyse et conte fantastique, l'univers onirique de Ludovic Deburme donne naissance à un peuple de mutants, un peuple touchant, déboussolé et parfois drôle. Cet univers ne cesse de nous questionner d'un regard en coin et semble demander sans répit aux spectateurs : et vous, où en est votre corps à vous, se peut-il qu'il devienne aussi incertain que le nôtre, ne formant plus qu'une légère trace sur le papier, sur la pellicule ou dans la lumière ?

////

### À LIRE SANS RÉSERVES :

*Un Père vertueux*, éd. Cornélius.

*Trois fils*, éd. Cornélius.

*Le Grand Autre*, éd. Cornélius.

*Ludogie*, éd. Futuropolis.

*Lucille*, éd. Futuropolis.



## Ludovic Debeurme

Ludovic Debeurme, parisien d'origine, grandit entre les falaises du nord de la France et les rues de la capitale. L'empreinte de ces lieux et les rites initiatiques de l'enfance marquent son univers plastique. Son père artiste-peintre et sa mère musicienne lui montrent très tôt les voix de l'expression de l'imaginaire. Il suit un cursus d'arts plastiques à l'université de la Sorbonne. En 1996, il débute une carrière professionnelle en tant qu'illustrateur pour la presse et l'édition, et réalise plusieurs livres pour la jeunesse. En 2000, il marque son entrée dans le 9<sup>e</sup> art en publiant des planches dans le projet *Comix 2000* (ed. l'Association). À travers son art, Ludovic Debeurme met en scène son rapport singulier à la psychanalyse, ainsi qu'une poésie faite d'inquiétante étrangeté et de visions oniriques. Depuis 2004, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives.

Ludovic Debeurme est aussi musicien, guitariste et compositeur et forme avec la dessinatrice et chanteuse **Fanny Michaëlis** et la claviériste **Donia Berriri** le groupe *Fatherkid*.



# Fanny Michaëlis





## Fanny Michaëlis ou les métamorphoses du conte

Avec son dessin clair, fin et rayonnant, Fanny Michaëlis n'écrit et ne dessine pas pour les enfants sages. Dans un univers aux allures de conte, elle dessine pour donner forme aux peurs de notre enfance. Pour inventer un monde où il deviendrait possible, par la magie du dessin, de dialoguer avec le mystère et de lui donner la légèreté d'un trait au crayon, presque invisible. Les pères redeviennent ainsi des enfants sans défense perdus au sein de la forêt, et les rivières cachent des visages au fond de l'eau stagnante. Chez Fanny Michaëlis, le papier devient le réceptacle imperceptible de nos inventions, de nos métamorphoses intimes, celles du corps et celles de l'âme. A l'instar de ces énigmatiques toiles d'araignée que les Indiens d'Amérique appellent *Dream Catchers*, l'artiste attrape nos rêves, délicatement, elle les retient un moment pour les coucher, toujours fragiles, sur une page, puis dans l'espace de l'exposition. Elle les fait alors revivre en volume et, comme au sortir d'un rêve, nous déambulons dans son univers, encore à moitié endormis.

### À LIRE SANS RÉSERVES :

*Le Lait noir*, éd. Cornélius.

*Géante*, éd. Cornélius.

*Avant mon père aussi était un enfant*, éditions Cornélius.

*Peggy Lee*, éd. Bd Music, label BD Jazz.

## Fanny Michaëlis

Fanny Michaëlis, auteure de bande dessinée et illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse, est née à Paris. Elle étudie d'abord à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris avant de partir pour Bruxelles, où elle est diplômée de l'Institut Saint-Luc en 2007. Elle doit ses toutes premières parutions à **Stéphane Blanquet**, qui publie ses dessins dès 2008 dans différents collectifs aux éditions United Dead Artists. En 2011 commence une collaboration avec l'éditeur de bande dessinée indépendant Cornélius. Le réel chez Fanny Michaëlis fait sans cesse dériver les personnages dans les travées obscures de leur inconscient, teinté de menaces intérieures ou extérieures, de cruauté et d'une sexualité parfois angoissante. En apparence doux et délicat, son univers s'exprime dans une esthétique proche de la miniature, précise et peuplée de motifs ornementaux chargés de symboles. Elle travaille aussi pour la presse (*Le Monde*, *Le Magazine littéraire*, *Les Inrockuptibles*, *XXI...*) et expose régulièrement son travail. Fanny Michaëlis est également chanteuse et percussionniste dans le duo **Fatherkid** aux côtés du dessinateur et guitariste **Ludovic Debeurme** et de la claviériste **Donia Berriri**.



# Stéphane Blanquet





## Stéphane Blanquet ou les métamorphoses de l'esthétique

---

L'œuvre de Stéphane Blanquet peut être comprise comme une tentative radicale et profondément joyeuse de contamination : contamination du support par la multitude infinie des traits qui viennent l'occuper ; contamination des corps par la folie des désirs et la recherche insatiable de leur satisfaction ; contamination d'un environnement qui se contorsionne et qui impose ses propres règles. Confrontés que nous sommes à cet envahissement de l'art par le foisonnement de la vie et des formes, Stéphane Blanquet nous interroge sur l'essence même de la beauté et de ses codes imposés. Tout au long de son parcours créatif, qui explore une multitude de disciplines, dont notamment des expériences remarquables dans le champ de la bande dessinée, Blanquet partage avec les défricheurs de l'art, l'avant-garde, cette volonté extrême de coller à la réalité du monde qui passe pour lui par l'accumulation : accumulation des formes, des histoires, des traits, des noirs. Très loin de la ligne claire, assurément, Stéphane Blanquet invente la ligne sombre, les lignes d'un voyage merveilleux qui roule à tombeaux ouverts vers la quintessence du dessin.

---

### À LIRE SANS RÉSERVES :

*La Vénéneuse aux deux éperons*, éd. Cornélius.

*La Nouvelle aux pis*, éd. Cornélius.

*Bouquet bonheur*, éd. Cornélius.

*Donjon Monsters, T.4* (scénario Joann Sfar et Lewis Trondheim), éd. Delcourt.

*Chocottes au sous-sol !*, éd. La Joie de lire.

## Stéphane Blanquet

Plasticien, dessinateur, créateur multimédia... Stéphane Blanquet s'investit sans retenue dans la création artistique depuis la fin des années 1980. Éditeur d'art indépendant il crée les éditions Chacal Puant et, en 1996, reçoit l'Alph Art du fanzine à Angoulême.

En 2007, il se remet à publier monographies, revues et collectifs dans la maison d'édition qu'il a contribué à fonder, United Dead Artists, tout en continuant son travail d'auteur de bande dessinée avec des albums publiés aux éditions Cornélius, l'Association et Delcourt.

Ainsi, Blanquet s'aventure dans la réalisation d'oeuvres d'art, la conception d'installations, l'art urbain, l'édition indépendante, la musique, le cinéma, le théâtre, la scénographie et plus encore et explore infatigablement les technologies et techniques les plus variées.



## INFORMATIONS PRATIQUES



### Date et lieu d'ouverture

3 juin – 15 octobre 2017

Du mardi au vendredi de 13h à 19h,  
samedi et dimanche de 14h à 18h,

et en continu les soirs de spectacles

Fermeture estivale : 14 juillet - 22 août

Entrée libre

MCA, 2 place Léon Gontier, 80000 Amiens

[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

On a Marché sur la Bulle

147 bis rue Dejean, 80000 Amiens

Tel. 03 22 72 18 74. [bd@amiens.com](mailto:bd@amiens.com)

<http://bd.amiens.com>



MCA EXPO



### CREDITS PHOTOS

(sauf pages 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42)

Bullgog Association : pages 2, 9, 22, 26, 27, 28, 32, 33, 34, 39, 45.

Yann Monel : pages 5, 8, 11, 14, 16, 21, 38, 44.

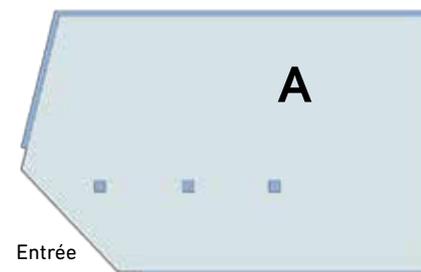
D.R. : pages 20, 40.

## EXPOSITION SUR DEUX NIVEAUX



### Rez-de-chaussée, salle Giacometti

A - Dominique Goblet & Kai Pfeiffer



### Premier étage, salle Matisse

B - Christelle Enault

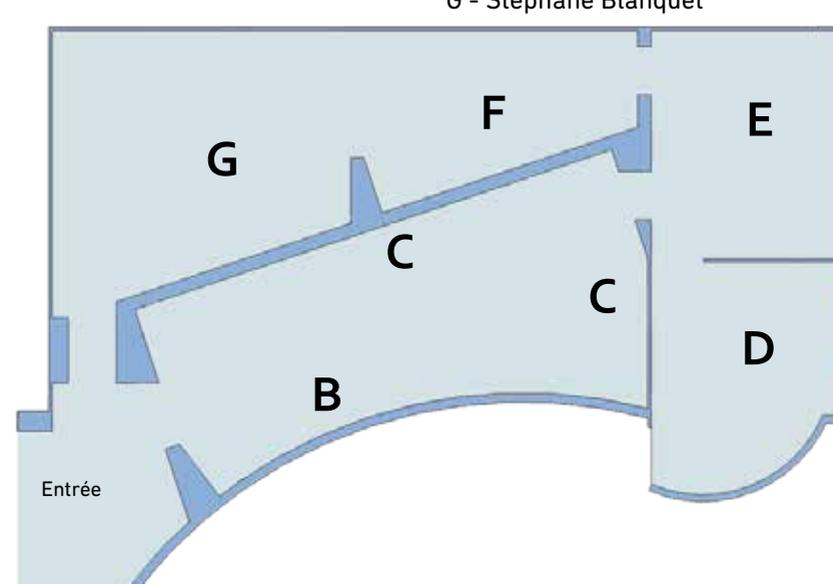
C - Lorenzo Mattotti

D - Florent Ruppert & Jérôme Mulot

E - Ludovic Debeurme

F - Fanny Michaëlis

G - Stéphane Blanquet



# La maison de la culture d'Amiens

Pôle européen de création et production



La Maison de la Culture d'Amiens soutient et défend la création et les artistes. Metteurs en scène, comédiens, circassiens, chorégraphes, performeurs, musiciens, plasticiens et paysagistes, photographes... tous reçoivent des appuis financiers, logistiques, techniques, administratifs de ce pôle européen de création et de production.

## Le spectacle vivant

La Maison de la Culture accueille 65 spectacles par an pour environ 60 000 spectateurs. Grâce à sa politique d'artistes associés, aux productions ou aux coproductions, la Maison de Culture d'Amiens apporte son aide aux artistes reconnus et émergents. De dimension internationale, nationale ou locale, il s'agit de donner la possibilité aux équipes artistiques de créer leurs spectacles.

Grâce au réseau européen APAP (Advancing Performing Arts Project), la Maison de la Culture d'Amiens est engagée dans la production et la diffusion de spectacles d'artistes et de projets «émergents» au niveau européen.

## La musique

Avec le Label Bleu fort d'un catalogue en jazz, musiques improvisées et musiques du monde qui réunit 230 albums, la Maison de la Culture d'Amiens produit des disques de jazz à raison de quatre à cinq nouveaux opus par an.

## Les arts plastiques et le paysage

Le festival Art, villes et paysage poursuit son aventure dans les hortillonnages et s'associe à de nouveaux partenaires en France et à l'international.

Les salles Giacometti et le hall Matisse de la Maison de la Culture accueillent des expositions. Dessins, photographies, installations d'artistes reconnus ou émergents sont accessibles gratuitement à un large public. Cette saison, cinq expositions sont visibles.

Son nouvel espace, Côté Jardin, accueille également des expositions.

## Le Cinéma

La Maison de la Culture exploite une salle de cinéma, classée Art & Essai.

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Maison de la Culture d'Amiens - pôle européen de création et de production, est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par la DRAC Nord-Pas-de-Calais- Picardie / Ministère de la Culture et de la Communication, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme, du Conseil Régional Hauts-de-France.

# L'association On a Marché sur la bulle

Organisatrice des Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens



L'association On a Marché sur la Bulle a créé il y a de cela 22 ans un événement sur la bande dessinée à Amiens, dans le but de faire mieux connaître le 9<sup>e</sup> Art sur le territoire. L'évolution des Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens a dépassé ses espoirs les plus fous. Ils accueillent chaque année **près de 80 auteurs, 10 000 visiteurs le temps du salon et 45 000 visiteurs sur l'ensemble des événements programmés**, dans et hors-les-murs. La multiplicité des formats de rencontres, les expositions originales, la spécificité du travail mené autour du jeune public et la qualité de l'accueil caractérisent les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens qui restent, aujourd'hui comme à leur création, portés par l'énergie des 150 bénévoles, rejoints et soutenus par les 10 professionnels du Centre de Ressources.

La dynamique liée au festival a engendrée une structure unique : un Centre de Ressources à l'échelon local, régional et national. Le cœur de son activité est la médiation, qui s'exprime à la fois au contact des publics grâce au service éducatif mais aussi par le biais de la création et de la diffusion d'expositions et d'outils innovants.

Qu'il s'agisse d'accompagner la vie professionnelle des auteurs, une bibliothèque dans ses projets bande dessinée ou un salon dans son rapport avec le médium, le Centre de Ressources propose inlassablement une action concrète, opérationnelle et efficace sur les territoires au service du livre et de la lecture. L'association travaille également en réseau avec les auteurs du monde entier, les maisons d'édition et les acteurs politiques et économiques autour du 9<sup>e</sup> Art.



## Commissariat d'exposition :

Association On a Marché sur la Bulle

147b rue Dejean - 80000 AMIENS

Tél : 03 22 72 18 74

Courriel : [bd@amiens.com](mailto:bd@amiens.com)

Adresse du site Internet : <http://bd.amiens.com>

Sur Twitter : <https://twitter.com/rdvbdamiens>

Sur Facebook : <https://www.facebook.com/rdvbdamiens>

ON A MARCHÉ SUR LA BULLE Association « loi de 1901 » SIRET : 403 202 914 00038 APE : 9499Z



