



Thélonius et Lola

**CRÉATION MI-OCTOBRE 2019
À LA MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS**

**DISPONIBLE EN TOURNÉE
D'OCTOBRE 2019 À AVRIL 2020**



crédit : Bruno Bressolin

de **Serge Kribus**
mise en scène **Zabou Breitman**
composition musicale **Eric Slabiak**
lumières **Stéphanie Daniel**
scénographie **Salma Bordes**
costumes **Zabou Breitman & Bertrand Sachy**
assistanat mise en scène **Laura Monfort**

avec
Sarah Brannens & Charly Fournier

C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un chien. Cette jeune fille, c'est Lola.

C'est l'histoire d'un chien qui chante et qui parle chien, chat, français. Ce chien, c'est Thélonius.

C'est l'histoire des mots étrangers que l'on comprend quand même. L'histoire des diversités et celle des ressemblances. L'histoire d'un échange, d'une écoute. C'est aussi l'histoire des chansons, l'histoire d'une chanson, celle que l'on connaît depuis toujours, quand on ne savait pas qu'on savait.

L'universalité de cette rencontre entre ce chien chanteur sans collier, et sans domicile, et cette petite fille, pas si petite que ça, est l'endroit rêvé pour conter la fable de l'humanité, celle des inégalités, et celle des rapprochements. La drôlerie des discours, l'incongruité des dialogues amènent parfois l'air de rien, ceux qui regardent et écoutent vers un sentiment beaucoup plus mélancolique, un chagrin teinté d'espoir.

Production **Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production**
Coproduction **Compagnie Cabotine, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Comédie de Picardie, Anthéa - Théâtre d'Antibes** (en cours) | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Spectacle tout public
à partir de 6 ans

Contact production
Isabelle Seigneur
directrice adjointe
Maison de la Culture d'Amiens
i.seigneur@mca-amiens.com
+33 (0)3 22 97 79 79

Caroline Dubois
administratrice de production
Maison de la Culture d'Amiens
c.dubois@mca-amiens.com
+33 (0)3 64 26 81 47
+33 (0)7 86 43 56 38

Photos et dossier disponibles sur
maisondelaculture-amiens.com
Rubrique Productions / Tournées

Mot de la metteur en scène

Si la nature du jeu des acteurs ne différera en rien d'une pièce dite pour « grandes personnes », il est intéressant de plonger les jeunes spectateurs dans un univers graphique formel, loin du naturalisme, et plus propice à l'évasion, et à la découverte d'une histoire.

Sur la scène, il n'y aura pas une réplique de la vie-vraie, mais une interprétation décalée, dessinée, évoquée. Un lieu somme toute très familier aux enfants. Et puis, quand un personnage nous dit, sans aucun artifice, ni accessoire, ni décor, qu'il fait ceci ou cela, qu'il y a des milliers de gens autour de lui, on le croit.

C'est le théâtre, jouons avec. Et trouvons ensemble «la grammaire du poil.»

—Zabou Breitman

Zabou Breitman



Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 et signe en 2001 son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses*. Le film est récompensé par trois Césars dont celui de la meilleure œuvre de fiction. Suivront en 2006 *L'Homme de sa vie*, en 2009 *Je l'aimais* et en 2010 *No et moi*. En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de douze épisodes pour Canal Plus. Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'hiver sous la table* de Roland Topor (Molières du metteur en scène et du meilleur spectacle 2003), *Des Gens* d'après son adaptation de documentaires de Raymond Depardon (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* en 2010 d'après Lydie Salvayre. En 2016, elle met en scène la *Logiquimperturbabledufou*, un spectacle composé de montages de textes de documentaires sur la folie, d'extraits de Tchekhov, de Shakespeare et de textes originaux.

Technique

Jusqu'à 2 représentations par jour

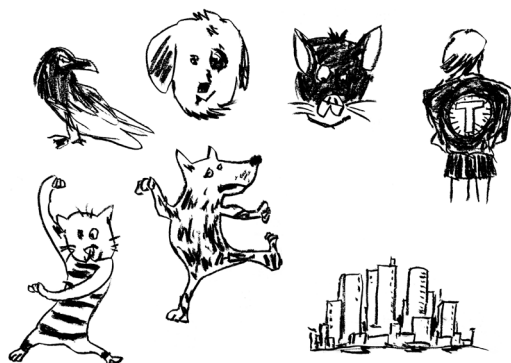
6 personnes en tournée

Durée : environ 1h

Serge Kribus



Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles en art dramatique, il reçoit son Premier Prix en 1985. Il se tourne rapidement vers l'écriture de pièces dont *Arloc* (mise en scène de Jorge Lavelli au Théâtre de La Colline en 1996, prix triennal de la littérature dramatique de la Communauté française de Belgique), *Le Murmonde* (monté au Théâtre du Campagnol en 2000 par l'auteur), et *Le Grand Retour de Boris S.* (mise en scène de Marcel Bluwal au Théâtre de l'œuvre en 2000, Prix Beaumarchais, Prix de la Critique, Prix de la Francophonie de la SACD, Prix Lucien Barrière, nomination aux Molières 2001). Serge Kribus a reçu en 2006 le prix Théâtre de la SACD pour *L'Amérique*, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières en 2006 dans la catégorie Meilleur auteur. Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.



crédit : Bruno Bressolin

crédit : Bruno Bressolin

THELONIUS

Tu sais ce qu'on dit chez les chiens ?

LOLA

Non. Qu'est-ce qu'on dit ?

THELONIUS

La réponse est le malheur de la question.

LOLA

Je ne comprends pas.

THELONIUS

Ce n'est pas important, l'essentiel est d'aimer le matin qui viendra demain. Je m'en vais maintenant.

LOLA

Je ne savais pas que les chiens pouvaient chanter.

THELONIUS

L'intelligence, Lola, c'est se lever de bonne humeur.